



Art Sound PA85.4

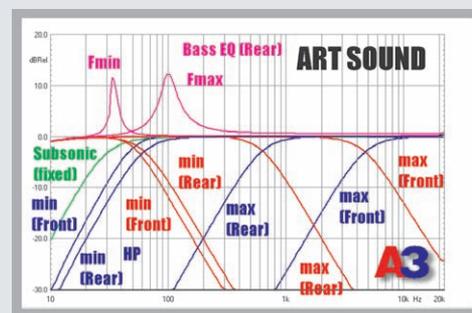
Усилитель щеголяет серебристым цветом корпуса, но чёрная вставка по центру позволяет сыграть на контрасте. А когда торцы усилителя закрыты защитно-декоративными крышками, чёрного и белого становится почти поровну. Профиль корпуса похож на «ежа в разрезе», а потому оптимальным положением с точки зрения теплоотвода будет установка корпуса вертикально так, чтобы надпись «Art Sound» было удобно читать. Предохранители «набирают» на двоих 60 А. Зажимы «силы» и акустических кабелей рассчитаны на диаметр провода 8 и 4,5 мм соответственно. Есть здесь и входы высокого уровня, и пара линейных выходов. Сигналы от входов Front, перед тем как прийти на выход, могут проходить через фильтр ВЧ или НЧ (по выбору). Скажем, если PA85.4 работает на фронт и тыл, с линейного выхода можно получить сигнал, «подготовленный» для сабвуфера. Это будет особенно удобно для доработки штатной аудиосистемы. Второе различие между каналами Front и Rear в том, что только в Rear предусмотрен басовый регулятор Bass EQ (максимальный подъём 12 дБ), но зато у него перестраивает-

ся центральная частота (30 — 100 Гц). Управлять Bass EQ можно и дистанционно: комплектный регулятор оснащён двоящим потенциометром. Он работает независимо от выбранного режима фильтров. В каждой паре каналов включается (тоже независимо от действующих фильтров) фиксированный сабсоник — и это единственное общее, что есть у двух пар каналов. Диапазон перестройки фильтров Front — от 50 до 5000 Гц, фильтров Rear — от 60 до 600 Гц.



Art Sound PA85.4

Максимальная мощность, (14,4 В, к.н.и. = 1%, 4 Ом/2 Ом), Вт	95,0/134
Коэффициент нелинейных искажений (1 кГц, P = 0,1 Pmax, 4 Ом/2 Ом), %	0,110/0,108
Входная чувствительность, В	0,30 — 7,8
Отношение сигнал/шум, дБА	101
Переходное затухание (Л-П/Ф-Т), дБ	63,5/64,5
Диапазон частот (+0/-1дБ), Гц	9,5 — 59000
Скорость нарастания сигнала на выходе, В/мкс	8
Ток холостого хода, А	1,0
Габаритные размеры, мм	335 x 231 x 57



По выходной мощности Art Sound находится где-то посередине группы. Нелинейные искажения несколько выше, нежели мы привыкли видеть у транзисторных усилителей. К остальным показателям претензий нет. Но на ёмкостную нагрузку реагирует довольно бурно: ток потребления возрастает вдвое, а относительная амплитуда слабо затухающих колебаний 400 кГц составляет 10%.

Графики АЧХ фильтров выглядят непросто, и «для разгона» начнём с басового регулятора. Максимальный подъём 12 дБ или немного меньше, центральная частота от 33 до ровно 100 Гц. Высокая добротность контура будет вносить в воспроизведение баса определённую окраску. Частота среза подтонального фильтра (31 Гц), на мой взгляд, немного завышена. Нижние границы перестройки фильтров в каналах Front немного разошлись — это 54 Гц у фильтра НЧ и 46 Гц у фильтра ВЧ. Зато остальные пределы у всех фильтров совпали со всей возможной в реальной жизни точностью. В каналах Front верхняя граница 4,7 кГц. Оба фильтра Rear можно регулировать от 61 до 630 Гц. С такими фильтрами определённо можно работать.



ЛИЧНОЕ ДЕЛО

КТО

Art Sound PA85.4

ПОЧЕМ

6630 руб.

ЭТО — ПЛЮС

- Входы высокого уровня
- Фильтрованный линейный выход
- Перестраиваемый басовый регулятор
- Дистанционный регулятор
- Подтональный фильтр
- Широкие возможности фильтров

ЭТО — МИНУС

- Басовый регулятор в одной паре каналов
- Низкая устойчивость при работе на ёмкостную нагрузку

ОДНИМ СЛОВОМ...

Не так дорого, как богато

РЕЙТИНГ

Мощность	8
Технические характеристики	8
Оснащённость	9
Фильтры	9
Удобство установки	8
Итого	42