

KICKER®



Руководство по эксплуатации усилителей серии SX .1 с цифровым сигнальным процессором Монофонические модели для сабвуферов: SX650.1 / SX1250.1

Поздравляем! Вы только что приобрели последнюю новинку усилительной технологии компании Kicker. Усилитель серии KICKER SX включает в свой состав новейшие достижения в области цифровой обработки сигналов, дающие всю полноту управления звуком. Как и вся продукция компании KICKER, он разработан и изготовлен в расчете на годы качественной работы без проблем. В данном руководстве по установке содержатся различные сведения, которые помогут Вам добиться максимума возможностей Вашего нового усилителя серии SX. Благодарим за покупку.

Место приобретения: _____
Дата приобретения: _____
Модель усилителя: _____
Серийный номер: _____

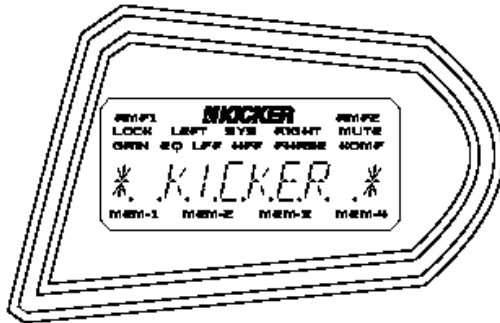
Отличительные особенности усилителей KX

- **Работа на низкий импеданс** — стабильно работает на стереофоническую нагрузку 2 Ом или мостовую нагрузку 4 Ом.
 - **Система защиты SORT (Short Circuit, Over-voltage, Reverse polarity, Thermal)** — защита от короткого замыкания/перегрузки по напряжению/обратной полярности/перегрева, предохраняющая усилитель от повреждений и работы в нежелательных условиях.
 - **Источник вторичного питания на полевых транзисторах** — максимальная эффективность работы.
 - **Система PAST (Pre Amp Signal Transfer)** — сквозной канал сигнала предусилителя на разъемах RCA для передачи сигнала в другой усилитель или компонент.
 - **Соответствие стандарту Class D** — высокоэффективная разработка стандарта Class D, обеспечивающая максимальную выходную мощность при минимальном значении тока потребления.
 - **Возможность совместной работы усилителей** — две одинаковых модели можно объединять, чтобы удвоить мощность на нагрузке с двойным импедансом.
 - **Фильтр низких частот** — Полностью настраиваемый цифровой кроссовер с плавной перестройкой крутизны характеристики и частоты кроссовера от 30 Гц до 200 кГц с шагом 1 Гц. В сквозном режиме : крутизна -48 дБ на октаву с шагом 6 дБ.
 - **Фильтр высоких частот** — Полностью настраиваемый цифровой кроссовер с плавной перестройкой крутизны характеристики и частоты кроссовера от 10 Гц до 200 Гц с шагом 1/12 октавы. В сквозном режиме : крутизна -24 дБ на октаву с шагом 6 дБ.
 - **Эквалайзер KickEQ** — Полностью настраиваемый однополосный цифровой параметрический эквалайзер с регулируемой добротностью (полосой пропускания), плавной регулировкой центральной частоты и частоты кроссовера, усилением или ослаблением. Регулировка Q в диапазоне от 0,5 до 10 с шагом 0,5. Регулировка центральной частоты — от 20 Гц до 200 Гц с шагом 1 Гц. Диапазон усиления и ослабления сигнала — +/- 18 дБ.
 - **Регулировка фазы** — фазу выходного сигнала каждого из каналов можно установить на 0° или 180°. Левый и правый каналы могут настраиваться по отдельности или взаимосвязанно.
 - **Система регулировки входной чувствительности UltraMatch** — Цифровое управление входной чувствительностью каждого канала с возможностью выбора диапазона регулировки чувствительности (1 В, 2 В, 4 В, 8 В, 16 В) с регулировкой на 12 дБ в каждом диапазоне с шагом 0,5 дБ.
 - **Контроль информации о состоянии и встроенная система диагностики** — различные средства для устранения неполадок при установке и контроля состояния усилителя.
 - **Компрессор** — компрессор басов с 4-мя выбираемыми пользователем вариантами настройки, позволяющий сгладить звучание нижних частот: OFF (выкл.), RED-LINE (красная черта), CONTOUR (контур) и ATTACK (атака), с регулировкой +/- 24 дБ для компенсации размера громкоговорителя, положения громкоговорителя, размера автомобиля и стиля прослушивания.
 - **Система ISIS (Indicate Status & Signal Transfer)** — Система индикации состояния и настройки входного сигнала (произносится «ай-сис»). Пользовательский интерфейс, позволяющий контролировать или перестраивать действующие в данный момент параметры, а также проверять состояние усилителя.
 - **Порт BLAST (Bass Level And Signal Transfer)** — Управление уровнем баса и передачей сигнала. Позволяет дистанционно управлять уровнем низких частот и передачей сигнала при совместной работе нескольких усилителей SX.
- Крышки EndKaps** — Съемные крышки из алюминиевого литья, защищающие и скрывающие всю проводку усилителя. Они могут поставляться в форме, выбранной покупателем, и окрашиваться в нужный цвет.

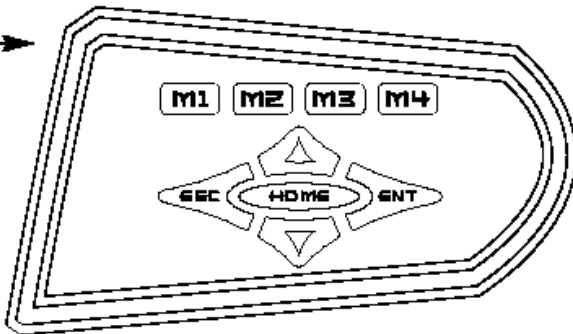
ISIS

Интерфейс **ISIS** (Indicate Status & Input Settings, произносится «ай-сис») — это индикация состояния и ввод настроек. **ISIS** позволяет контролировать текущее состояние и выбранные настройки усилителя, а также изменять многочисленные настройки, доступные пользователю. В состав системы **ISIS** входит вакуумный флуоресцентный дисплей VFD (Vacuum Fluorescent Display) и 9 сенсорных кнопок, составляющих клавиатуру.

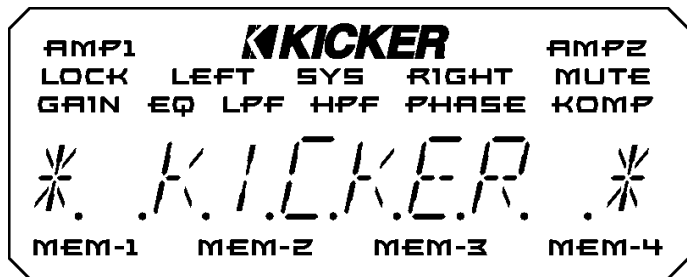
Дисплей VFD
ISIS



Клавиатура
ISIS



Дисплей VFD



Краткое описание индикаторов VFD

AMP1 — индикация выбора для настройки усилителя 1 (только для 4-канальных усилителей).

AMP2 — индикация выбора для настройки усилителя 2 (только для 4-канальных усилителей).

LOCK — индикация блокировки (недоступности) управления усилителя.

LEFT — индикация действия или регулировки в левом канале.

SYS — индикация меню системы.

RIGHT — индикация действия или регулировки в правом канале.

MUTE — индикация отключения звука или меню отключения звука.

GAIN — индикация меню регулировки входной чувствительности.

EQ — индикация меню эквалайзера.

LFF — индикация меню фильтра НЧ.

HPF — индикация меню фильтра ВЧ.

PHASE — индикация меню фазы.

KOMP — индикация меню компрессора.

MEM-1 — вызвана ячейка памяти 1.

MEM-2 — вызвана ячейка памяти 2.

MEM-3 — вызвана ячейка памяти 3.

MEM-4 — вызвана ячейка памяти 4.

КЛАВИАТУРА

Клавиатура содержит 9 кнопок, позволяющих осуществить настройку усилителя.

M1 — Для вызова предварительной настройки из ячейки памяти 1 или для записи предварительной настройки в ячейку памяти 4.

M2 — Для вызова предварительной настройки из ячейки памяти 1 или для записи предварительной настройки в ячейку памяти 4.

M3 — Для вызова предварительной настройки из ячейки памяти 1 или для записи предварительной настройки в ячейку памяти 4.

M4 — Для вызова предварительной настройки из ячейки памяти 1 или для записи предварительной настройки в ячейку памяти 4.

ESC — Для выхода из выбранного меню.

ENT — Для входа в выбранное меню.

HOME — Для возврата в главное меню (Main Menu) и других описанных ниже действий.

UP — Для перемещения вверх по меню и/или для регулировки параметров усилителя.

DOWN — Для перемещения вниз по меню и/или для регулировки параметров усилителя. Действие этих кнопок для каждого из разделов меню более подробно описано далее.

Внешний вид панелей

Порт BLAST предназначен для подключения дистанционного регулятора уровня басов и для передачи сигналов управления от одного усилителя SX к другому. Для подключения входного порта BLAST (In) одного усилителя к выходному порту BLAST (Out) другого усилителя необходим кабель типа RJ45. Он необходим только в том случае, если Вы желаете управлять несколькими усилителями с помощью одного регулятора уровня басов. Подробнее см. далее.

Разъемы выхода на акустическую систему изготовлены по специальному заказу, полностью защищены крышкой и рассчитаны на подключение толстых проводов акустической системы, что обеспечивает максимальную выходную мощность и демпфирование с минимальной потерей мощности.

Позолоченные разъемы RCA и PAST обеспечивают надежное подключение входов и выходов сигнала предварительного усилителя.

Изготовленный по специальному заказу блок питания рассчитан на подключение провода типоразмера 2 как для линии электропитания, так и для заземления, и провода типоразмера 8 — для дистанционного включения, обеспечивая максимальную мощность с минимальными потерями.

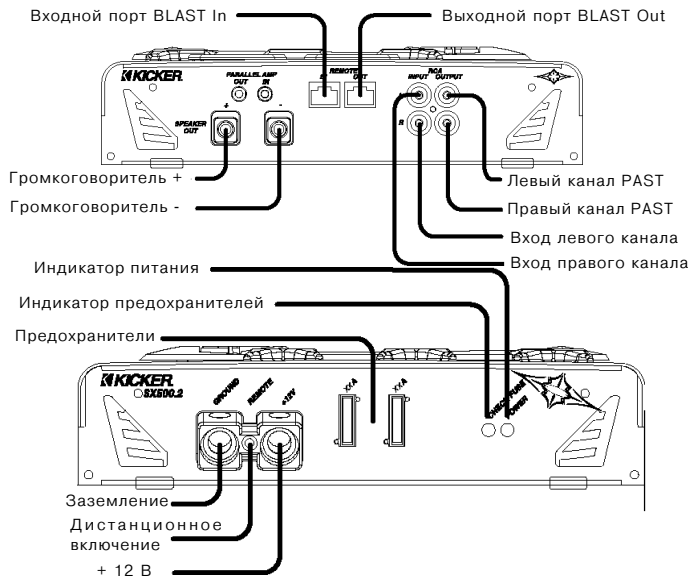
Встроенные предохранители (их количество зависит от размера усилителя) предохраняют усилитель от перегрузки по току и переплюсовки.

Светодиодный индикатор сигнализирует о включении и готовности усилителя к работе.

Светодиодный индикатор предохранителей сигнализирует о неисправности предохранителей на задней панели. Возможно, они ненадежно вставлены, неисправны или перегорели.

ПРИМЕЧАНИЕ...

В составе SX1250.1 предохранителей и контрольного индикатора нет — за счет повышенных требований к внешним предохранителям



Указания по установке

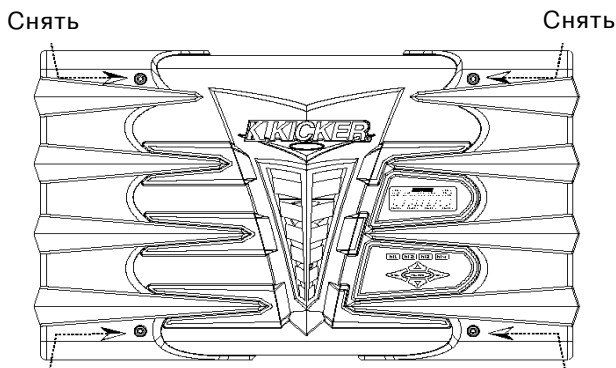
Убедитесь в конструктивной прочности места, в которое планируется установить усилитель Kicker, и отсутствии под поверхностью деталей, которые можно повредить винтами. Убедитесь в отсутствии там проводки, линий тормозной системы, топливопроводов, бензобака и т.п.

Все усилители выделяют тепло при нормальной работе. Убедитесь в том, что в месте установки обеспечивается соответствующая вентиляция. Кроме того, проверьте, что температура воздуха в багажнике автомобиля не превышает 60°C. При установке там усилителя может потребоваться дополнительное

охлаждение, например, с помощью вентилятора, чтобы предотвратить перегрев. По возможности устанавливайте усилитель в салоне, что улучшит вентиляцию.

Не забывайте о том, что регуляторы на верхней панели усилителя могут потребоваться для настройки в будущем. Учтите это при выборе места для усилителя. Теперь, когда Вы готовы к установке усилителя, с помощью 3-мм универсального гаечного ключа из комплекта поставки снимите крышку с усилителя, чтобы получить доступ к монтажным отверстиям усилителя и разъемам (см. рис. 1).

Сняв крышку, Вы увидите четыре монтажных отверстия в опорах усилителя и все разъёмы. Для установки усилителя просверлите 4 отверстия с помощью 3-мм сверла и закрепите его винтами #8 из комплекта поставки (см. рис. 2).



Снять Снять
Рис. 1

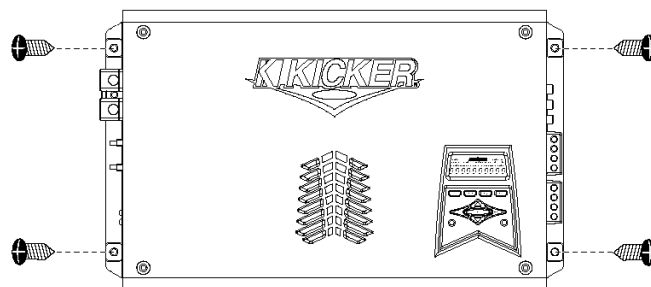


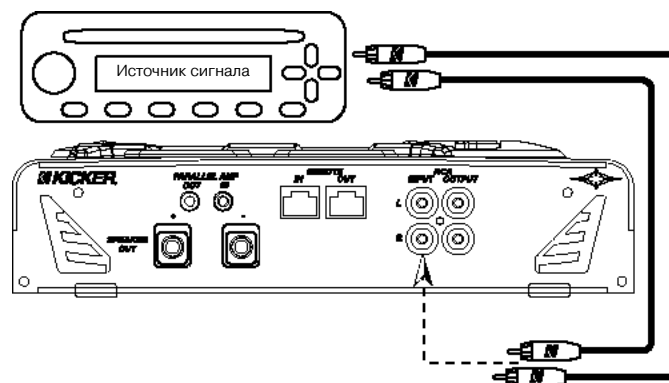
Рис. 2

Указания по подсоединению

Сигнал подается на усилитель по входу RCA низкого уровня (линейному). Предпочтительнее подключаться к линейному входу. При отсутствии линейных выходов типа RCA на головном устройстве следует воспользоваться адаптером сигналов Hi-Lo. За подробностями обратитесь по месту приобретения усилителя.

С выходных разъемов PAST (типа RCA) подается необработанный сигнал для передачи на другой усилитель или иной компонент.

С целью минимизации шумов при всех видах подключения рекомендуется соединение витой парой. При прокладке проводов в автомобиле постарайтесь провести их как можно дальше от автомобильной проводки и других кабелей. Если пересечение кабелей неизбежно, проложите их под углом 90 градусов друг к другу, что сведет к минимуму возможность возникно-



вения помех.

При прокладке цепей питания настоятельно рекомендуется отсоединить аккумулятор во избежание короткого замыкания.

Заземление следует подсоединить к усилителю в первую очередь. Этот провод должен быть как можно короче (не более 60 см). Его следует закрепить к зачищенной от краски и ржавчины прочной металлической поверхности на кузове автомобиля. Подсоединение питания к аккумулятору рекомендуется выполнять таким же проводом. Рекомендуется также прокладка дополнительного заземления между минусом аккумулятора автомобиля и кузовом автомобиля проводом такого же диаметра.

Если после установки Вам потребуется отсоединить усилитель, провод заземления следует отсоединить в последнюю очередь — в обратной последовательности относительно подсоединения.

Не дальше, чем в 45 см от аккумулятора следует установить предохранитель, защищающий усилитель по цепи питания. Предохранитель должен иметь номинал не меньше, чем те, что установлены в усилителе, но не больше, чем допускает емкость

проводов. Выбор номинала предохранителя в зависимости от размера провода осуществляется в соответствии с рекомендациями приведенной ниже таблицы.

| Модель | Номинал предохранителя | Размер провода |
|------------------|------------------------|----------------|
| SX-650.4 | 60 А | 4 AWG |
| SX-1250.4 | 150 А | 2 AWG |

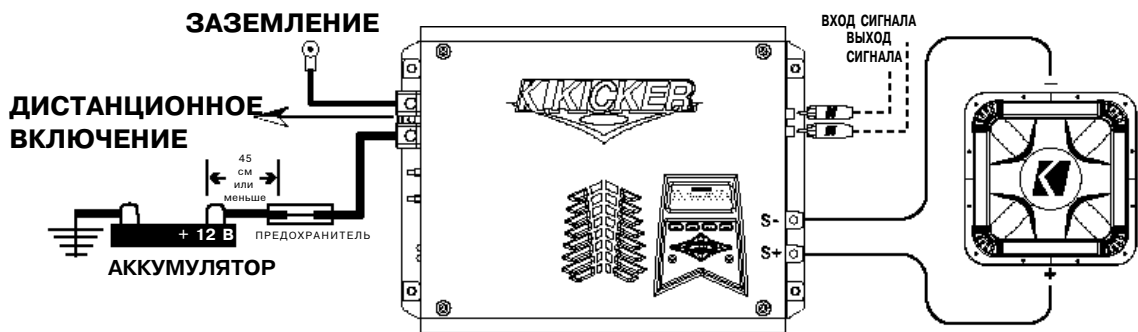
| Размер провода | Длина | Максимальный номинал предохранителя |
|----------------|----------|-------------------------------------|
| 8 AWG | Не более | 70 А |
| 4 AWG | 3 м | 175 А |
| 2 AWG | | 250 А |
| 0 AWG | | 400 А |

| | | |
|-------|--------|-------|
| 8 AWG | От 3 м | 40 А |
| 4 AWG | до 6 м | 90 А |
| 2 AWG | | 150 А |
| 0 AWG | | 200 А |

Схемы подсоединения

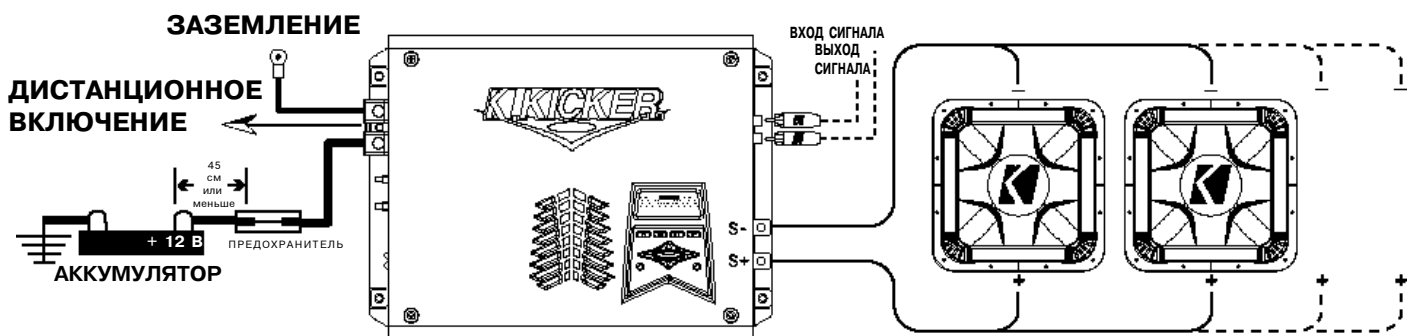
ОДИНОЧНЫЙ ГРОМКОГОВОРИТЕЛЬ ИЛИ ЗВУКОВАЯ КАТУШКА

Усилители серии SX .1 могут работать при минимальном импедансе 2 Ом (**SX-650.1**) или 1 Ом (**SX-1250.1**).



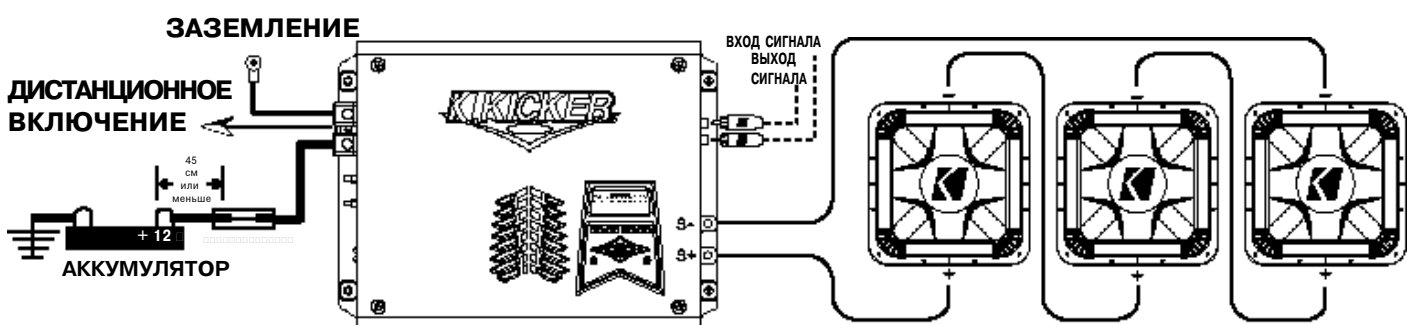
ПАРАЛЛЕЛЬНОЕ ПОДКЛЮЧЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ ГРОМКОГОВОРИТЕЛЕЙ ИЛИ ЗВУКОВЫХ КАТУШЕК

Усилители серии SX .1 могут работать на несколько громкоговорителей или звуковых катушек, подключенных параллельно, при минимальном импедансе 2 Ом (**SX-650.1**) или 1 Ом (**SX-1250.1**).



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОЕ ПОДКЛЮЧЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ ГРОМКОГОВОРИТЕЛЕЙ ИЛИ ЗВУКОВЫХ КАТУШЕК

Усилители серии SX .1 могут работать на несколько громкоговорителей или звуковых катушек при минимальном импедансе 2 Ом (**SX-650.1**) или 1 Ом (**SX-1250.1**).



Это лишь несколько из множества возможных способов подключения усилителей серии SX. Представленные здесь схемы призваны дать Вам общее представление о наиболее распространенных способах подключения усилителя. По вопросу построения более сложных систем обратитесь, пожалуйста, по месту приобретения усилителя. Можно также обратиться к Техническому Руководству SX, в котором приведены более подробные сведения и более сложные схемы. Его можно найти на сайте www.kicker.com.

ОБЪЕДИНЕНИЕ УСИЛИТЕЛЕЙ

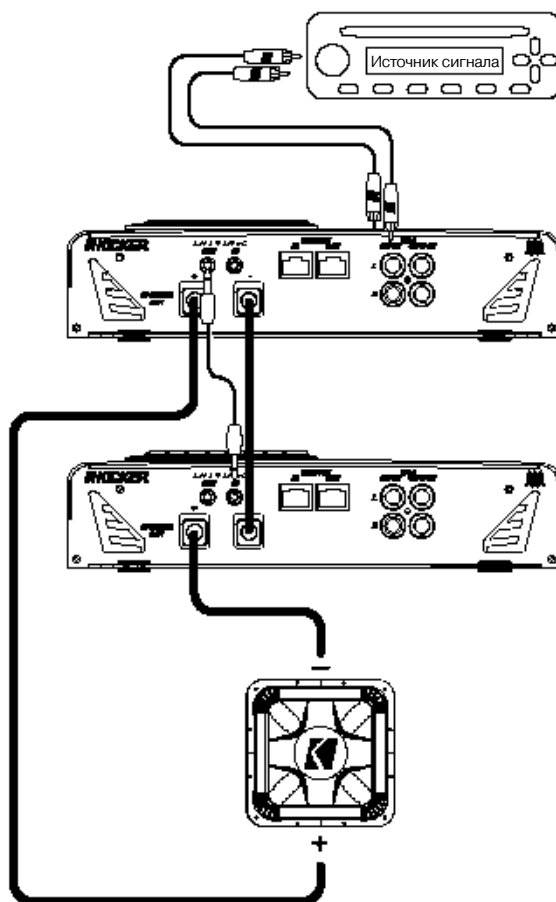
Усилители серии SX .1 можно объединять, чтобы удвоить мощность на нагрузке с сопротивлением, вдвое большим номинального минимума. Объединять можно только усилители одной модели, то есть SX-650.1 можно объединить только с другим SX-650.1, а SX1250.1 — только с другим SX1250.1.

ПРИМЕЧАНИЕ...

При объединении SX650.1 минимальный импеданс — 4 Ом.

При объединении SX1250.1 минимальный импеданс — 2 Ом.

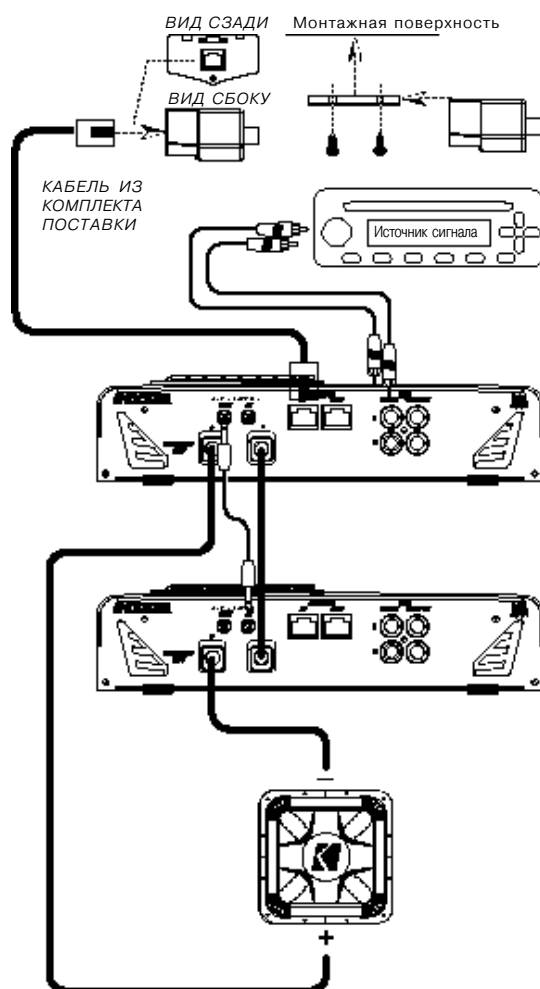
- 1) Подсоедините оба усилителя к питанию +12 В, заземлению и дистанционному включению.
- 2) Подсоедините кабель RCA от источника сигнала к входным разъемам RCA первого усилителя.
- 3) С помощью монофонического кабеля 1/8 дюйма из комплекта поставки соедините выходной разъем Amp Strapping Out первого усилителя со входным разъемом Amp Strapping In второго усилителя.
- 4) С помощью отрезка крупноразмерного провода (12 AWG, 10 AWG, 8 AWG) соедините отрицательные клеммы обоих усилителей.
- 5) Подсоедините к положительной клемме первого усилителя положительный провод акустической системы.
- 6) Подсоедините к положительной клемме второго усилителя отрицательный провод акустической системы.



ОБЪЕДИНЕНИЕ УСИЛИТЕЛЕЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННОГО РЕГУЛЯТОРА БАСОВ

Для управления выходным сигналом усилителя с переднего сиденья автомобиля можно воспользоваться дистанционным регулятором басов.

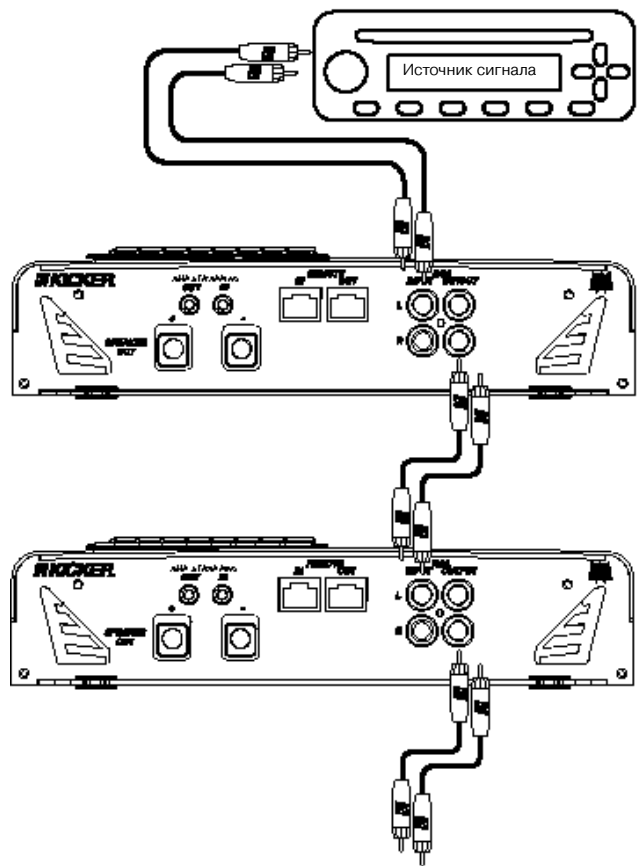
- 1) Установите дистанционный регулятор басов в передней части автомобиля и присоедините кабель из комплекта поставки.
- 2) Проложите кабель из комплекта поставки к первому усилителю и подключите его к разъему BLAST in.



ПОДКЛЮЧЕНИЕ К РАЗЪЕМАМ ВЫХОДА СИГНАЛА PAST

Выходные разъемы передачи сигнала на предусилитель (POST — Pre Amp Signal Transfer) типа RCA позволяют передавать входной сигнал со входа одного усилителя Kicker серии SX на другой усилитель или процессор без использования кабельных разветвителей. Сигнал с разъемов PAST идентичен сигналу, поступающему на усилитель, так как он не подвергается обработке какими-либо цифровыми схемами усилителя.

Большинство головных устройств с высоковольтными выходами способны поддерживать последовательное подключение до 10 усилителей.



На следующий усилитель или процессор

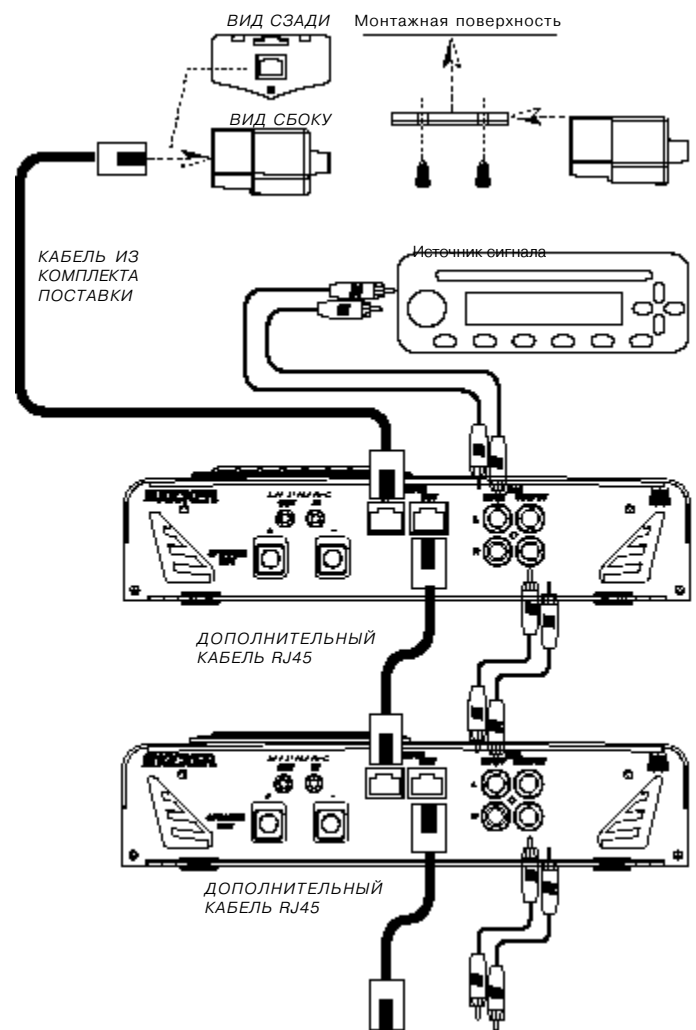
ДИСТАНЦИОННЫЙ РЕГУЛЯТОР БАСОВ И ВЫХОД BLAST

Для управления выходным сигналом усилителя с переднего сиденья автомобиля можно воспользоваться дистанционным регулятором басов.

Установите регулятор, просто привинтив металлический кронштейн в подходящем месте, и наденьте на него корпус, чтобы тот закрепился на месте.

Проложите кабель от регулятора ко входному разъему BLAST на корпусе усилителя. Это все.

Если требуется управлять с помощью регулятора несколькими усилителями, просто проложите кабель RJ45 (он не входит в комплект поставки, его можно приобрести в любом магазине, торгующем радиотоварами, компьютерными принадлежностями или электроникой) и подключите его к выходному разъему BLAST первого усилителя и к входному разъему BLAST следующего усилителя.



На следующий усилитель или процессор

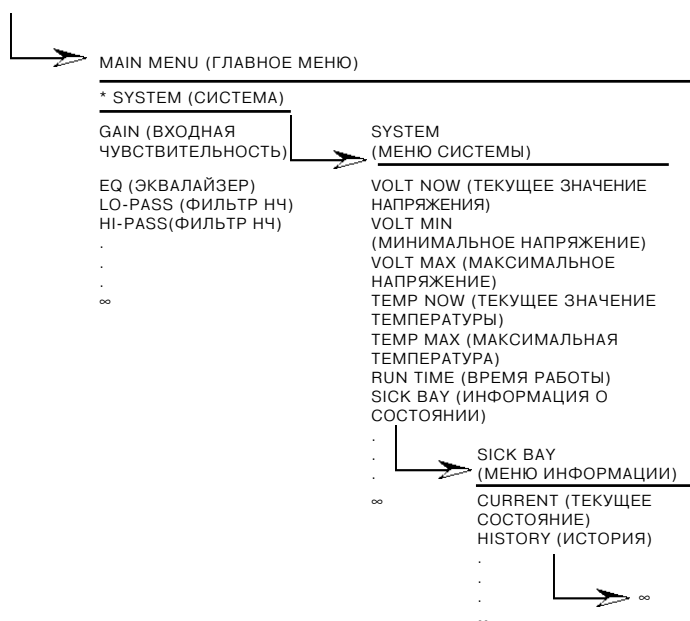
Перемещение по меню

В усилителях KICKER серии SX реализованы новейшие достижения в области цифрового управления процессорами DSP, что дает возможность получать ценные сведения об усилителе, осуществлять его диагностику в реальном масштабе времени и пользоваться полной многоуровневой системой меню, которое управляет операционной системой и дает доступ к настройкам усилителя.

Система меню имеет многослойную структуру. Двигаясь от начальной точки, можно последовательно перейти к нужной позиции меню. Ниже приведен пример «дерева» меню SX, иллюстрирующий его структуру.

ПРИМЕЧАНИЕ: На примере показаны не все меню и позиции.

ЭКРАН ИСХОДНОГО СОСТОЯНИЯ



Как можно видеть, число уровней меню бесконечно, и для каждого уровня меню имеется бесконечное количество под-уровней.

Перемещение по меню осуществляется весьма просто – с помощью 5-кнопочной клавиатуры.

С помощью кнопок **UP** и **DOWN** осуществляется перемещение по видимым позициям меню, а с помощью кнопки **ENT** – их выбор. При нажатии кнопки **ESC** осуществляется переход с выбранного уровня меню на один уровень вверх, а при нажатии кнопки **HOME** и удержании ее в течение 1,5 с – переход в главное меню (MAIN MENU).

Например, требуется перейти из исходного состояния в меню истории HISTORY. Нажатием кнопки **ENT** вызовите главное меню MAIN MENU. С помощью кнопок **UP** и **DOWN** перейдите на позицию SYSTEM и нажмите кнопку **ENT**, чтобы перей-



ти в меню системы SYSTEM. С помощью кнопок **UP** и **DOWN** перейдите на позицию SICK BAY и нажмите кнопку **ENT**, чтобы перейти в меню информации о системе SICK BAY. С помощью кнопок **UP** и **DOWN** перейдите на позицию HISTORY и нажмите кнопку **ENT**. Вы на месте!

Так можно просматривать информацию и изменять настройки усилителя KICKER SX.

Продолжим рассмотрение примера. Сейчас выбрана позиция HISTORY в меню SICK BAY. При нажатии кнопки **ESC** мы вернемся в меню SICK BAY. При следующем нажатии кнопки **ESC** мы вернемся в меню SYSTEM. Еще одно нажатие кнопки **ESC** вернет нас в главное меню.

Давайте вновь начнем с позиции HISTORY в меню SICK BAY, но вместо вышеизложенного нажмем и будем удерживать в нажатом положении в течение 1,5 с

кнопку **HOME**. При этом мы одним нажатием вернемся в главное меню. При нажатии и удержании кнопки **HOME** Вы вернетесь к позиции меню, с которой Вы начинали в главном меню, как бы глубоко в структуре меню ни находились.

Таким путем можно очень быстро вернуться в главное меню, как бы глубоко Вы не вошли в его структуру, просматривая или изменяя настройки.

При настройке любого параметра усилителей перемещение с помощью кнопок **UP** и **DOWN** производится на двух скоростях – обычной и повышенной.

Если нажимать кнопку и отпускать ее, перемещение производится с обычной скоростью.

Если нажать кнопку и удерживать ее в нажатом положении не менее 1,5 с, перемещение по позициям меню производится с повышенной скоростью. Если клавишу отпустить, скорость вернется к обычному значению. Не следует перемещаться с такой скоростью по шагам в 1/12 октавы!

Система меню

Структура меню такова:

DEFAULT – исходное состояние. Этот вид меню имеет, если усилитель включен и никаких регулировок не производится. Данные последовательно выводятся на экран, сменяя друг друга и повторяясь.

- 1) **KICKER** – логотип компании-изготовителя.
- 2) **XX X VOLTS** – текущее значение напряжения на входе



+12V усилителя (с аккумулятора).

3) *XX X DEG F* или *XX X DEG C* – текущее значение температуры усилителя в градусах Фаренгейта или Цельсия.

4) *AMP NAME* – название модели усилителя или присвоенное Вами название.

5) *MEMORY NAME* – выбранная из памяти предварительная настройка (при ее наличии) или присвоенное Вами наименование.

Если Вы желаете остановить перемещение данных по экрану, просто нажмите кнопку **HOME**, и перемещение прекратится.

Теперь можно выбрать нужный элемент для просмотра с помощью кнопок **UP** или **DOWN**.

Если Вы желаете продолжить смену данных на дисплее, просто нажмите кнопку **HOME** еще раз.

MAIN (главное меню) – это меню является первым доступным из меню исходного состояния. Оно открывает путь ко всем настройкам и данным усилителя серии SX.

Чтобы войти в главное меню, просто нажмите кнопку **ENT** при выводе меню исходного состояния.

В главном меню MAIN доступны следующие позиции:

SYSTEM (система)

GAIN (входная чувствительность)

EQ (эквалайзер)

LO-PASS (фильтр НЧ)

HI-PASS (фильтр ВЧ)

PHASE (фаза)

MUTE (выключение звука)

KOMPRESSOR (компрессор)

SECURITY (безопасность)

Перемещаться по позициям главного меню можно с помощью кнопок **UP** или

DOWN.

Если требуется просмотреть значения настроек в выбранной позиции или изменить их, нажмите кнопку **ENT**.

МЕНЮ SYSTEM – в данном меню содержатся многочисленные показатели диагностики и варианты настройки исходного состоя-

ния. Перемещаться по позициям меню можно с помощью кнопок **UP** или **DOWN**. Для выбора меню нажмите кнопку **ENT** на соответствующей позиции.

Для возврата в меню SYSTEM нажмите кнопку **ESC**.

1) *VOLT NOW* – текущее значение напряжения на входе +12V усилителя.

2) *VOLT MIN* – наименьшее значение напряжения на входе +12V усилителя со времени его установки.

3) *VOLT MAX* – наибольшее значение напряжения на входе +12V усилителя со времени его установки.

4) *TEMP NOW* – текущее значение температуры усилителя.

6) *RUN TIME* – Общее время, в течение которого усилитель находился под напряжением с момента его установки с точностью до одной десятой доли часа.

7) *SICK BAY* – в данном меню содержатся многочисленные показатели диагностики. Войдя в меню, можно с помощью кнопок **UP** и **DOWN**

перемещаться по позициям *CURRENT* (текущее состояние), *HISTORY* (история) и *PINK NOISE* (розовый шум). Для выбора нажмите кнопку **ENT**.

7a) *CURRENT* – показ текущего состояния усилителя или кода ошибки. Предусмотрено 6 значений кода:

NORMAL – проблем нет, нормальное функционирование.

THERMAL – сработала схема прерывания по перегреву.

SHORT – сработала схема защиты от короткого замыкания.

HI-VOLT – сработала защита от повышенного напряжения.

FUSE – неисправен или перегорел предохранитель.

SERVICE – требуется обслуживание усилителя в сервисном центре KICKER.

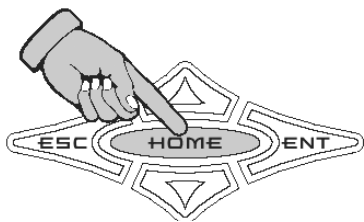
Проконтролировав текущее состояние, нажмите кнопку **ESC**, чтобы вернуться в меню SICK BAY.

7b) *HISTORY* – записи последних 5 кодов ошибки и время их регистрации относительно времени работы RUN TIME.

С помощью кнопок **UP** и **DOWN** выберите нужную позицию меню HISTORY. Чтобы просмотреть информацию на данное время, нажмите кнопку **ENT**.

После просмотра истории нажмите кнопку **ESC**.

7c) *PINK NOISE* –



встроенный генератор розового шума для проверки усилителя.

С помощью кнопок **UP** и **DOWN** выберите *NOISE ON* (шум вкл.) или *NOISE OFF* (шум выкл.).

Когда включается розовый шум, индикаторы *LEFT* и *RIGHT* на дисплее *ISIS* начинают мигать.

После завершения работы с генератором розового шума нажмите кнопку **ESC**, чтобы вернуться в меню *SICK BAY*.

ПРИМЕЧАНИЕ: Если Вы вернетесь в меню *SICK BAY*, не выключив генератор розового шума, индикаторы *LEFT*

и *RIGHT* на дисплее *ISIS* продолжают мигать в качестве напоминания.

8) *AMP NAME* – здесь можно присвоить Вашему усилителю *KICKER SX* уникальное наименование. Это имя будет выводиться на экран исходного состояния вместо модели усилителя. Если Вы передумаете сменять наименование, нажмите кнопку **HOME** и удерживайте ее в нажатом положении 1,5 секунды **ДО ТОГО**, как производить какие-то изменения.

С помощью кнопок **ENT** и **ESC** курсор ввода букв перемещается влево/вправо по строке.

Для смены выводимых знаков служат кнопки **UP** и **DOWN**.

(*А. В. С. 1, 2, 3 и т.д.*).

По окончании набора нажмите кнопку **HOME** и удерживайте ее в нажатом положении 1,5 секунды, чтобы записать новое наименование усилителя.

9) *MEM NAME* – здесь можно сменить названия ячеек памяти. Исходные названия:

MEMORY-1

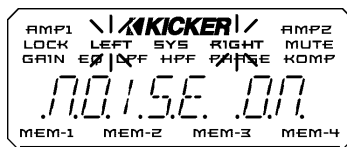
MEMORY-2

MEMORY-3

MEMORY-4

С помощью кнопок **UP** и **DOWN** выберите название ячейки, кото-

рые желаете сменить, и нажмите кнопку **ENT**. Если Вы передумаете сменять наименование, нажмите



кнопку **HOME** и удерживайте ее в нажатом положении 1,5 секунды **ДО ТОГО**, как производить какие-то изменения.

С помощью кнопок **ENT** и **ESC** курсор ввода букв перемещается влево/вправо по строке.

Для смены выводимых знаков служат кнопки **UP** и **DOWN**.

(*А. В. С. 1, 2, 3 и т.д.*).

По окончании набора нажмите кнопку **HOME** и удерживайте ее в нажатом положении 1,5 секунды, чтобы записать новое название ячейки памяти.

Для смены названий других ячеек памяти повторяйте описанную выше процедуру.

10) *REMOTE RDR* – эта возможность в настоящее время не используется и зарезервирована для усовершенствования в будущем.

11) *GAIN RANGE* – настройка диапазона напряжения входного сигнала для регулировки входной чувствительности *UltraMatch*. Варианты выбора:

1V (1 В), *2V* (2 В), *4V* (4 В), *8V* (8 В), *16V* (16 В). Выберите вариант, наиболее близкий к максимальному напряжению на входе *RCA*, которое Вы рассчитываете подать на усилитель.

С помощью кнопок **UP** и **DOWN** выберите нужное значение напряжения. Нажмите кнопку **ESC** для возврата в главное меню *MAIN*.

12) *BYPASS DSP* – обход всех обработок процессором *DSP* и подача входного сигнала непосредственно в усилитель.

С помощью кнопок **UP** и **DOWN** выберите *BYPASS ON* (обход вкл.) или *BYPASS OFF* (обход выкл.). Нажмите кнопку **ESC** для возврата в главное меню *MAIN*.

13) *COMP ADJ* – регулировка порога срабатывания компрессора. Диапазон – от +24 дБ до -24 дБ, в расчете на различные размеры акустической системы и предпочтения слушателей.

С помощью кнопок **UP** и **DOWN** выберите



нужное значение параметра и нажмите кнопку **ESC** для возврата в главное меню MAIN.

14) **DISPLAY** – настройка различных параметров VFD дисплея усилителя.

14а) **BRIGHTNESS** – настройка уровня интенсивности свечения VFD дисплея **ISIS**. Предусмотрено 5 уровней для выбора:

MINIMUM (минимум) – наиболее темный.

LOW (низкая)

MEDIUM (средняя)

HIGH (высокая)

MAXIMUM (максимальная).

14б) **TEMP C / F** (единицы измерения температуры) – выбор в качестве единицы измерения температуры градуса Цельсия (**CELSIUS**) или Фаренгейта (**FARENHEIT**).

14с) **HOLD TIME** (время обновления) – настройка скорости смены параметров на экране исходного состояния DEFAULT. Этим параметром определяется продолжительность показа каждого из параметров меню, прежде чем его сменит другой. Диапазон настройки – 1 ... 11 секунд.

14д) **SCRNSAVER** (экранная заставка) – включение/выключение экранной заставки. При выборе варианта **AUTO** дисплей переходит в режим «сна», если в течение 60 секунд не нажата какая-либо кнопка. При нажатии любой кнопки дисплей выходит из режима «сна». При выборе варианта **OFF** (выкл.) дисплей всегда активен.

15) **LOCK CODE** (код доступа) – позволяет ввести свой собственный код доступа. Установленное на предприятии-изготовителе значение – **123**, однако Вы можете изменить его, задав собственный код из 10 знаков.

С помощью кнопок **ENT** и **ESC** курсор ввода букв перемещается влево/вправо по строке.

Для смены выводимых знаков служат кнопки **UP** и **DOWN**.

(*A. B. C. 1. 2. 3 и т.д.*)

По окончании набора нажмите кнопку **HOME** и удерживайте ее в нажатом положении 1,5 секунды, чтобы записать новое значение кода доступа. **ОЧЕНЬ ВАЖНО:** Запишите код на тот случай, если забудете его.

16) **RESET AMP** (сброс параметров усилителя) – позволяет сбросить все регулируемые параметры в исходное состояние, установленное на предприятии-изготовителе.

С помощью кнопок **UP** и **DOWN** выберите **SKIP RESET**



**НАЖАТЬ И
УДЕРЖИВАТЬ**

(сброс запрещен) или **DO RESET** (сбросить). Нажмите кнопку **ENT**, чтобы выполнить выбранное действие.

17) **ABOUT** (информация)

– данный элемент меню выводит информацию о модели цифрового звукового процессора (DAP – Digital Audio Processor), версии программного обеспечения и дате выпуска. С помощью кнопок **UP** и **DOWN** выберите DSP Version (версия процессора), Software Version (версия программного обеспечения), Hardware Version (версия аппаратной части) или Build Date (дата выпуска). Нажмите кнопку **ESC** для возврата в главное меню MAIN.

МЕНЮ ВХОДНОЙ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ GAIN – в данном меню настраивается входная чувствительность усилителя.

Нажмите кнопку **ENT**, чтобы войти в меню входной чувствительности GAIN.

Теперь с помощью кнопок **UP** и **DOWN** можно повышать или снижать входную чувствительность выбранного канала (каналов) с шагом 0,5 дБ в пределах от 0 дБ до +12 дБ (от 0 до 12.0).

Если настройка завершена, нажмите кнопку **ESC**, чтобы вернуться в главное меню MAIN.

ПРИМЕЧАНИЕ...

При настройке входной чувствительности на дисплее **ISIS** подсвечивается индикатор **GAIN**. Это говорит о том, что Вы находитесь в меню GAIN.

МЕНЮ ЭКВАЛАЙЗЕРА EQ – в этом меню можно настроить однополосный параметрический эквалайзер. Можно выбрать **FREQUENCY** (частота), **BANDWIDTH** (полоса пропускания) и **BOOST/CUT** (усиление/ослабление).

Нажмите кнопку **ENT**, чтобы войти в меню эквалайзера EQ.

С помощью кнопок **UP**



и **DOWN** выберите *FREQUENCY* (частота), *BANDWIDTH* (полоса пропускания) или *BOOST/CUT* (усиление/ослабление) и нажмите кнопку **ENT**, чтобы подтвердить выбор.

В позиции *FREQUENCY* выбирается центральная частота эквалайзера. Можно выбрать любую частоту через 1 Гц в диапазоне от 20 Гц до 200 Гц (от *20 HZ* до *200 HZ*).

С помощью кнопок **UP** и **DOWN** выберите нужное значение частоты, а затем нажмите кнопку **ESC**, чтобы вернуться в меню эквалайзера.

Значение *BANDWIDTH* (обозначается также Q) можно выбрать из диапазона от .5 до 10 с шагом 0,5. Если объяснить простыми словами, меньшее значение Q дает больше частот вокруг центральной частоты, а большее Q — меньше частот вокруг центральной.

С помощью кнопок **UP** и **DOWN** выберите нужное значение Q, а затем нажмите кнопку

ESC, чтобы вернуться в меню эквалайзера. Значение *BOOST/CUT* определяет величину усиления или ослабления, вносимого эквалайзером. Она выбирается из диапазона от -18 dB (-18 дБ) до +18 dB (+18 дБ) с шагом 0,5 дБ.

С помощью кнопок **UP** и **DOWN** выберите нужное значение, а затем нажмите кнопку

ESC, чтобы вернуться в меню эквалайзера.

Если настройка завершена, еще раз нажмите кнопку

ESC, чтобы вернуться в главное меню MAIN.

ПРИМЕЧАНИЕ...

При настройке эквалайзера на дисплее **ISIS** подсвечивается индикатор *EQ*. Это говорит о том, что Вы находитесь в меню EQ.

МЕНЮ ФИЛЬТРА НИЗКИХ ЧАСТОТ LO-PASS – в данном меню настраивается низкочастотный кроссовер. Можно выбрать *FREQUENCY* (частота) или *SLOPE* (крутизна).

Нажмите кнопку **ENT**, чтобы войти в меню фильтра НЧ LO-PASS.

С помощью кнопок **UP** и **DOWN** выберите *REQUENCY* (частота) или *SLOPE* (крутизна) и нажмите кнопку **ENT**, чтобы подтвердить выбор.



В позиции *FREQUENCY* выбирается точка кроссовера. Можно выбрать любую частоту через 1 Гц в диапазоне от 30 Гц до 200 Гц (от *30 HZ* до *200 HZ*).

С помощью кнопок **UP** и **DOWN** выберите нужное значение частоты, а затем нажмите кнопку **ESC**, чтобы вернуться в меню фильтра НЧ.

Значение *SLOPE* определяет крутизну характеристики кроссовера и может выбираться из диапазона от *OFF* (ВЫКЛ.) до 48 dB (48 дБ) с шагом 6 дБ. С помощью кнопок **UP** и **DOWN** выберите

нужное значение, а затем нажмите кнопку **ESC**, чтобы вернуться в меню фильтра НЧ.

ПРИМЕЧАНИЕ...

При настройке эквалайзера на дисплее **ISIS** подсвечивается индикатор *LPF*. Это говорит о том, что Вы находитесь в меню LO-PASS.

Усилитель KICKER SX контролирует значения точек кроссовера и не допускает, чтобы точка НЧ кроссовера отстояла от точки ВЧ кроссовера менее чем на 1/3 октавы. Если невозможно установить желаемое значение частоты НЧ кроссовера, проверьте, не мигает ли индикатор *HPF*. Если это так, то войдите в меню фильтра ВЧ и поднимите точку ВЧ кроссовера. Эта мера предосторожности должна предотвратить провал в характеристике фильтра.

МЕНЮ ФИЛЬТРА ВЫСОКИХ ЧАСТОТ HI-PASS – в данном меню настраивается низкочастотный кроссовер. Можно выбрать *FREQUENCY* (частота) или *SLOPE* (крутизна).

Нажмите кнопку **ENT**, чтобы войти в меню фильтра НЧ LO-PASS.

С помощью кнопок **UP** и **DOWN** выберите *REQUENCY* (частота) или *SLOPE* (крутизна) и нажмите кнопку **ENT**, чтобы подтвердить выбор.

В позиции *FREQUENCY* выбирается точка кроссовера. Можно выбрать любую частоту через 1 Гц в диапазоне от 10 Гц до 60 кГц (от *10 HZ* до *60 HZ*).

С помощью кнопок **UP** и **DOWN** выберите нужное значение частоты, а затем нажмите



кнопку **ESC**, чтобы вернуться в меню фильтра ВЧ. Значение SLOPE определяет крутизну характеристики кроссовера и может выбираться из диапазона от OFF (Выкл.) до 24 DB (24 дБ) с шагом 6 дБ. С помощью кнопок **UP** и **DOWN** выберите нуж-



ное значение, а затем нажмите кнопку **ESC**, чтобы вернуться в меню фильтра ВЧ.

Если настройка фильтра высоких частот завершена, еще раз нажмите кнопку **ESC**, чтобы вернуться в главное меню MAIN.

ПРИМЕЧАНИЕ...

При настройке эквалайзера на дисплее **ISIS** подсвечивается индикатор **HPF**. Это говорит о том, что Вы находитесь в меню HI-PASS.

Усилитель KICKER SX контролирует значения точек кроссовера и не допускает, чтобы точка ВЧ кроссовера отстояла от точки НЧ кроссовера менее чем на 1/3 октавы. Если невозможно установить желаемое значение частоты ВЧ кроссовера, проверьте, не мигает ли индикатор **LPF**. Если это так, то войдите в меню фильтра НЧ и опустите точку НЧ кроссовера.

Эта мера предосторожности должна предотвратить провал в характеристике фильтра.

МЕНЮ НАСТРОЙКИ ФАЗЫ PHASE – здесь можно переключить полярность выходного сигнала каждого канала усилителей: 0° или 180°. Можно выбрать **0 DEGREE** (0°) или **180 DEGREE** (180°).

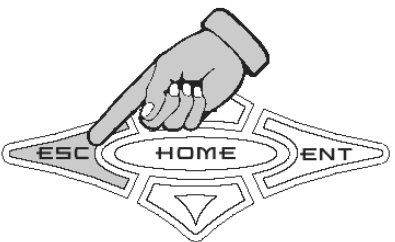
Нажмите кнопку **ENT**, чтобы войти в меню настройки фазы PHASE.



С помощью кнопок **UP** и **DOWN** выберите **0 DEGREE** (0°) или **180 DEGREE** (180°) и нажмите кнопку **ENT** для подтверждения.



Если настройка фазы завершена, еще раз нажмите кнопку **ESC**, чтобы вернуться в главное меню MAIN.



ПРИМЕЧАНИЕ...

При настройке фазы на дисплее **ISIS** подсвечивается индикатор **PHASE**. Это говорит о том, что Вы находитесь в меню PHASE.

МЕНЮ ОТКЛЮЧЕНИЯ ЗВУКА MUTE – здесь можно отключить звук усилителя (для настройки или тестирования). Можно выбрать **MUTE ON** (звук откл.) или **MUTE OFF** (звук вкл.).

Нажмите кнопку **ENT**, чтобы войти в меню отключе-

ния звука MUTE.

С помощью кнопок **UP** и **DOWN** выберите **MUTE ON** (звук откл.) или **MUTE OFF** (звук вкл.). Чтобы подтвердить выбор и вернуться в главное меню MAIN, нажмите кнопку **ESC**.

ПРИМЕЧАНИЕ...

При настройке фазы на дисплее **ISIS** подсвечивается индикатор MUTE. Это говорит о том, что Вы находитесь в меню MUTE.

Если выйти из меню MUTE, оставив звук отключенным, индикатор MUTE будет мигать, сигнализируя об этом.

МЕНЮ КОМПРЕССОРА KOMPRESSOR – здесь можно выбрать предпочтительные настройки компрессора. В усилителях серии SX используется полностью цифровая схема компрессии, позволяющая настроить звучание усилителя в соответствии с Вашими личными предпочтениями. Варианты выбора — **RED-LINE** (красная черта), **CONTOUR** (контур), **ATTACK** (атака) или **OFF** (откл.).

Нажмите кнопку **ENT**, чтобы войти в меню настройки компрессора KOMPRESSOR.



С помощью кнопок **UP** и **DOWN** выберите **RED-LINE** (красная черта), **CONTOUR** (контур), **ATTACK** (атака) или **OFF** (откл.).

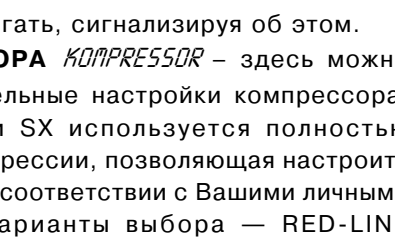


Нажмите кнопку **ESC**, чтобы подтвердить выбор и вернуться в главное меню MAIN.

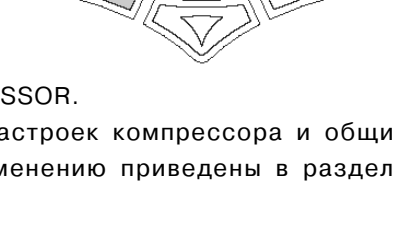


ПРИМЕЧАНИЕ...

При настройке компрессора на VFD дисплее **ISIS** подсвечивается индикатор **KOMP**. Это говорит о том, что Вы находитесь в меню KOMPRESSOR.



Краткое описание настроек компрессора и общие указания по их применению приведены в разделе «Компрессор».

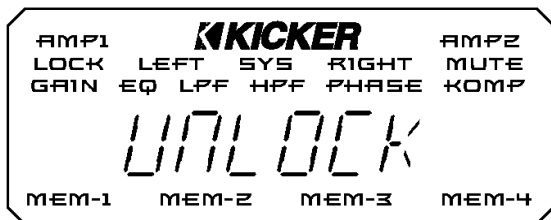
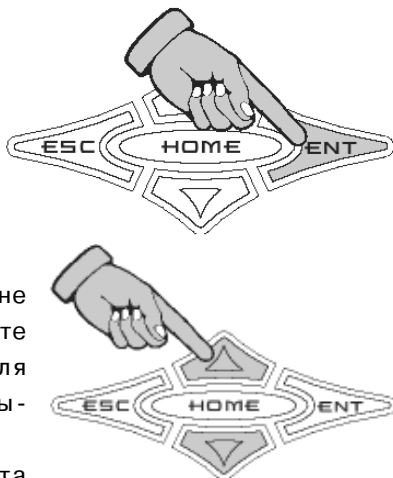


МЕНЮ БЕЗОПАСНОСТИ SECURITY – здесь можно заблокировать доступ ко всем настройкам усилителя. При блокировке по-прежнему выводится экран исходного состояния, и можно вызвать любую из четырех предварительных настроек.

Нажмите кнопку **ENT**, чтобы войти в меню настройки безопасности SECURITY.

С помощью кнопок **UP** и **DOWN** выберите **LOCK IT UP** (включить блокировку) или **DON'T LOCK** (не блокировать) и нажмите кнопку **ENT** для подтверждения выбора.

При выборе варианта **LOCK IT UP** на дисплее появится индикация **UNLOCK** (открыть доступ). Доступ к настройкам заблокирован. Чтобы вернуться к меню исходного состояния, нажмите кнопку **ESC**.



Если выбрать вариант **DON'T LOCK**, то Вы вернетесь в главное меню MAIN, а усилитель останется разблокированным.

ПРИМЕЧАНИЕ...

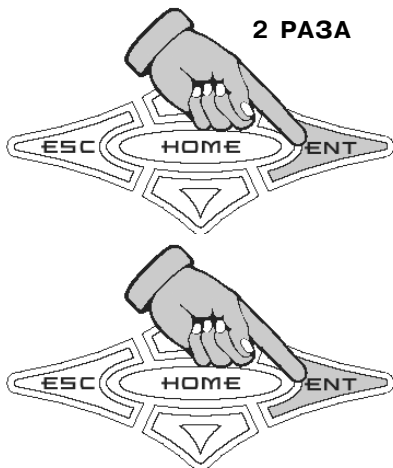
Пока усилитель находится в состоянии блокировки, на VFD дисплей **ISIS** выводится индикация **LOCK**. Она говорит о том, что усилитель заблокирован, и прежде, чем выполнять какие-либо настройки, следует ввести код доступа.

РАЗБЛОКИРОВКА УСИЛИТЕЛЯ

Следует помнить код доступа, так как без него доступ закрыт. Если Вы не сменили код, то его значение остается тем же, что было установлено на предприятии-изготовителе, – **123**.

Чтобы разблокировать усилитель, нажмите на кнопку **ENT**. На дисплее появится индикация **UNLOCK** (открыть доступ). Еще раз нажмите кнопку **ENT** и наберите код доступа.

С помощью кнопок **ENT** и **ESC** кур-



сор ввода букв перемещается влево/вправо по строке.

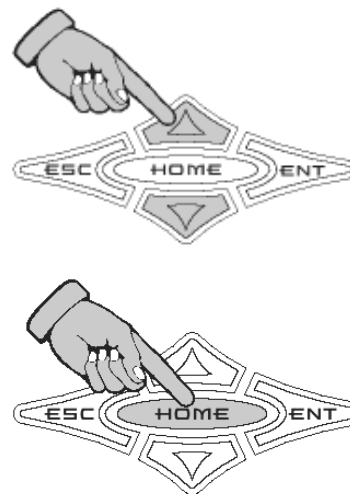
Для смены выводимых знаков служат кнопки **UP** и **DOWN**.

(*A, B, C, 1, 2, 3 и т.д.*)

По окончании набора нажмите и в течение 1,5 секунд удерживайте в нажатом положении кнопку **HOME**.

Если введен правильный код, усилитель разблокируется и переходит в главное меню MAIN.

Если введен неправильный код, на дисплее появляется мигающее сообщение **BAD CODE** (неверный код), и экран возвращается к состоянию **UNLOCK**.



Нажмите кнопку **ENT** и введите код еще раз. Вводя код, контролируйте правильность ввода знаков и выбора их позиции. Пробелы считаются частью кода, так что и их следует ввести правильно.

Нажмите кнопку **HOME** и попробуйте еще раз. Если ошибка исправлена, усилитель разблокируется. Если нет, то появится мерцающая индикация **BAD CODE**, и ввод придется повторить.

Если несколько (от 3-х до 10-ти) попыток оказались неудачными, то, видимо, Вы забыли код. В таком случае следует обратиться по месту приобретения усилителя. Потребуется его серийный номер и товарный чек.

Рекомендуется **НЕМЕДЛЕННО** открыть первую страницу настоящего руководства и прикрепить чек к ней. Тогда, если Вам потребуется помощь сервисной службы (например, если Вы забыли код), все необходимые данные будут под рукой.

ПАМЯТЬ ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫХ НАСТРОЕК

Имеется 4 кнопки памяти предварительных настроек, для каждой из которых предусмотрен соответствующий индикатор на VFD дисплее **ISIS**. Если задействована какая-либо из кнопок, соответствующий индикатор подсвечивается.

Каждая ячейка памяти предварительных настроек содержит настройки для следующих параметров:

- *) *GAIN* (входная чувствительность);
- *) *EQ* (эквалайзер);
- *) *LO-PASS* (фильтр НЧ);
- *) *HI-PASS* (фильтр ВЧ);
- *) *PHASE* (фаза);
- *) *MUTE* (отключение звука);
- *) *KOMPRESSOR* (компрессор).

Это дает возможность задать четыре совершенно различных настройки усилителя и записать в память предварительных настроек, чтобы потом вызывать одним нажатием кнопки.

Это могут быть, например настройки для Ваших любимых радиопередач.

ЗАПИСЬ ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫХ НАСТРОЕК

Настройте все необходимые параметры и вернитесь в меню исходного состояния (DEFAULT).

Чтобы записать настройку в память, просто нажмите одну из кнопок памяти предварительных настроек и удерживайте ее в нажатом положении, пока на VFD дисплее не появится сообщение STORED (записано). Отпустите кнопку предварительной настройки. Подсветится соответствующий индикатор предварительной настройки.

ВЫЗОВ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ НАСТРОЙКИ

Чтобы вызвать предвари-тельную настройку из памяти, просто нажмите и отпустите кнопку. Подсветится соответствующий индикатор, и все заданные настройки усилителя переключатся в соответствии с занесенными в память значениями.

ИСХОДНОЕ СОСТОЯНИЕ ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫХ НАСТРОЕК

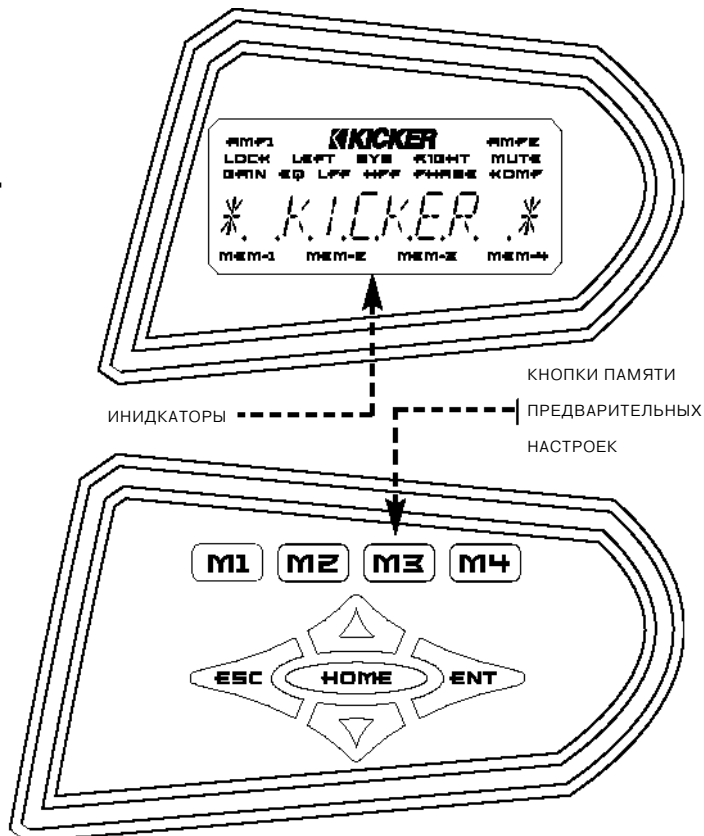
Во все 4 ячейки памяти заранее занесены определенные значения. Их можно использовать в качестве начальной точки при формировании собственных предварительных настроек или для быстрой переустановки параметров.

Любые сформированные Вами настройки сотрут записанные на предприятии-изготовителе. Исходное состояние можно в любой момент восстановить, осуществив сброс с помощью меню RESET ALL.

В таблице ниже приведены установленные на предприятии-изготовителе предварительные настройки для всех ячеек памяти.

В большинстве случаев каждая настройка предоставляет следующие возможности.

Memory-1 устанавливает усилитель в режим НЧ кроссовера 24 дБ на октаву на 80 Гц с инфразвуковым фильтром, защищающим акустическую систему от опасных нижних частот.



НАЖАТЬ И
УДЕРЖИВАТЬ



НАЖАТЬ И
ОТПУСТИТЬ



Memory-2 устанавливает усилитель в режим НЧ кроссовера 24 дБ на октаву на 80 Гц с инфразвуковым фильтром, защищающим акустическую систему от опасных нижних частот, с усилением басов на частоте 40 Гц на 6 дБ.

Memory-3 устанавливает усилитель в режим НЧ кроссовера 24 дБ на октаву на 80 Гц с инфразвуковым фильтром, защищающим акустическую систему от опасных нижних частот, с усилением басов на частоте 40 Гц на 6 дБ, а также настраивает компрессор на вариант CONTOUR.

Memory-4 устанавливает усилитель в режим НЧ кроссовера 24 дБ на октаву на 80 Гц с инфразвуковым фильтром, защищающим акустическую систему от опасных нижних частот, с усилением басов на частоте 40 Гц на 6 дБ, а также настраивает компрессор на вариант RED-LINE.

Как уже говорилось, можно выбрать любую из этих предварительных настроек, настроить ее в соответствии с Вашей системой и записать ее вновь.

| | MEMORY-1 | MEMORY-2 | MEMORY-3 | MEMORY-4 |
|----------------------------------|----------|----------|----------|----------|
| Уровень входной чувствительности | 6 дБ | 6 дБ | 6 дБ | 6 дБ |
| Частота эквалайзера | 40 Гц | 40 Гц | 40 Гц | 40 Гц |
| Усиление/ослабление эквалайзера | НЕТ | + 6 дБ | + 6 дБ | + 6 дБ |
| Полоса эквалайзера | 3 | 3 | 3 | 3 |
| НЧ фильтр | 24 дБ | 24 дБ | 24 дБ | 24 дБ |
| Частота НЧ фильтра | 80 Гц | 80 Гц | 80 Гц | 80 Гц |
| ВЧ фильтр | 24 дБ | 24 дБ | 24 дБ | 24 дБ |
| Частота ВЧ фильтра | 25 Гц | 25 Гц | 25 Гц | 25 Гц |
| Фаза л. и п. канала | 0° | 0° | 0° | 0° |
| Откл. звука л. и п. канала | НЕТ | НЕТ | НЕТ | НЕТ |
| Компрессор | НЕТ | НЕТ | CONTOUR | RED=LINE |
| Настройка компрессора | 0 дБ | 0 дБ | 0 дБ | 0 дБ |

Устранение неполадок

Если с усилителем возникли какие-то проблемы, прежде всего проверьте предохранители, проводку и настройку кроссовера и входной чувствительности.

На задней панели усилителя KICKER SX имеются два светодиода — зеленый и красный. Если свечение зеленого светодиода говорит о том, что усилитель включен и нормально работает, то его погасание и загорание красного светодиода свидетельствует о неисправности предохранителей и необходимости их проверки.

Индикатор включения на верхней панели усилителя, подсвечивающий шильдик с моделью усилителя, функционально соответствует зеленому светодиоду.

*** Не горит зеленый светодиод, нет выходного сигнала:**

Проверьте с помощью тестера:

- клемму +12 В входа питания (должно быть от +12 до +16 В).

- клемму входа дистанционного включения (должно быть от +12 до +16 В).

- клемму заземления на кузов (должен быть 0).

*** Горит зеленый светодиод, нет выходного сигнала:**

- Проверьте состояние усилителя с помощью меню состояния SICK BAY.

- Проверьте установку диапазона входной чувствительности GAIN RANGE в меню системы SYSTEM.

- Проверьте уровень входной чувствительности GAIN LEVEL в меню системы SYSTEM.

- Проверьте, не отключен ли звук (MUTE).

- Проверьте усилитель с помощью подачи розового шума (PINK NOISE в меню состояния SICK BAY).

Если усилитель воспроизводит розовый шум, то:

- Проверьте подсоединение разъемов RCA.

- Установив тестер на переменный ток, проверьте наличие сигнала на входных кабелях RCA.

- Замените источник сигнала на гарантированно исправный.

Если усилитель не воспроизводит розовый шум, то

- Проверьте подсоединение акустической системы.

- Замените громкоговорители на гарантированно исправные.

*** Другие неполадки:**

1) Усилитель очень горячий, звука нет.

Сработала защита от перегрева. Убедитесь в этом с помощью меню состояния SICK BAY. Проверьте сопротивление акустической системы. Проверьте и вентиляцию усилителя.

2) Выключение усилителя при запуске двигателя.

Сработала защита по напряжению. Убедитесь в этом с помощью меню состояния SICK BAY. Подаваемое на усилитель питание выходит за пределы 9-16 В. Проверьте электрическую систему автомобиля.

3) Усилитель работает только на малой громкости.

Сработала защита по короткому замыканию. Убедитесь в этом с помощью меню состояния SICK BAY. Проверьте проводку акустической системы на предмет замыкания проводов между собой или на корпус. Возможна также неисправности динамиков или их слишком низкое сопротивление.

4) Пониженные басы:

Смените фазу левого канала с помощью меню фазы PHASE. Если при этом басы прибавляются, то громкоговоритель одного из каналов не в фазе (не соблюдена полярность). Можно оставить такую настройку или продолжить проверку. Проверьте проводку акустической системы на предмет правильности прокладки проводов (+) и (-). После исправления ошибки восстановите прежнюю настройку меню PHASE.

*** Шумы генератора переменного тока (шум, синхронный с частотой вращения мотора):**

- Проверьте кабель RCA на отсутствие повреждений.

- Проверьте прокладку RCA кабеля.

- Проверьте заземление источника сигнала.

- Проверьте настройку диапазона входной чувствительности GAIN RANGE в меню системы SYSTEM и уменьшите ее, если она слишком высока.

- Проверьте настройку входной чувствительности GAIN в главном меню MAIN и уменьшите ее, если она слишком высока.

ВНИМАНИЕ: При включении усилителя совместно с мотором автомобиля проверьте правильность подсоединения кабелей. Неправильное подключение кабелей (+) и (-) может привести к перегоранию предохранителей усилителя и повреждению других систем автомобиля.

Если у Вас есть еще какие-либо вопросы по установке усилителя KICKER и работе с ним, обратитесь по месту приобретения усилителя. Можно обратиться также по телефону (405)624-8583 (сервисная служба) или на веб-сайт www.KICKER.com.

Компрессор

Здесь приведено краткое описание всех настроек компрессора.

CONTOUR – эта настройка позволяет расширить диапазон ниже пороговой точки, чтобы обеспечить полноту звучания при низких уровнях громкости. При более высоких уровнях громкости действие эффекта ослабляется. Эффект хорош для тех, кто хочет добиться полноты звучания при низкой или умеренной громкости.

ATTACK – эта настройка расширяет диапазон выше пороговой точки, чтобы обеспечить энергичность, или атаку звучания музыки. С повышением громкости действие эффекта увеличивается. Любите музыку с оживленным энергичным звучанием? Воспользуйтесь этой настройкой.

RED-LINE – обеспечивает быстрое сглаживание динамических пиков при сохранении полноты звучания. С повышением громкости действие эффекта увеличивается. Любите большую громкость, но боитесь за акустическую систему? Желаете слышать негромкие подробности сквозь дорожный шум? Хотите большего, чем громкая музыка? Всего этого можно достичь, применив данную настройку.

OFF – компрессор выключен. Это настройка исходного состояния, установленная на предприятии-изготовителе.

Выбрав настройку компрессора в меню **KOMPRESSOR**, можно настроить эффект с помощью позиции **KOMP ADJ.** (настройка компрессора) в меню системы **SYSTEM**. Здесь можно сменить точку порога для любой настройки, чтобы действие компрессора соответствовало возможностям акустической системы, автомобиля и личным предпочтениям.

Еще несколько слов о компрессоре. Эффект наиболее ощутим в области низких частот музыки, и сказанное выше относится к этой полосе частот (басы/средние басы). Компрессор можно применять при любой конфигурации усилителя (фильтр НЧ, фильтр ВЧ, полосовой фильтр или полный диапазон), но наилучших результатов можно достичь при выборе варианта НЧ фильтра (сабвуфера) или полосового фильтра (среднечастотные громкоговорители).

Из этого правила имеются небольшими исключения: Установка **RED-LINE** хороша в любой конфигурации, так как помогает управлять динамическими пиками и сокращать искажения при высоких уровнях громкости. Установка **CONTOUR** также хороша при любых вариантах настройки, в частности, при выборе полнодиапазонного варианта или ВЧ фильтра, улучшая звучание голосов и верхней части диапазона музыкальных частот. Замечательно скрывает внешние шумы.

Установка **ATTACK** по-настоящему улучшает нижние и средние басы.

Возможности поистине безграничны. Настраивайте их.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

| Модель | SX650.1 | SX1250.1 |
|--|----------------------------------|-----------------|
| Мощность RMS | | |
| Вт, на все каналы: | | |
| 13,8 В 4 Ом моно при 1,5 % искажений | 325 x 1 | — |
| 13,8 В 2 Ом моно при 1,5% искажений | 650 x 1 | 625 x 1 |
| 13,8 В 1 Ом моно при 1,5% искажений | — | 1250 x 1 |
| Динамическая мощность | | |
| Вт, на все каналы | | |
| 14,4 В 4 Ом моно при 1,5% искажений | 325 x 1 | — |
| 14,4 В 2 Ом моно при 1,5% искажений | 650 x 1 | 625 x 1 |
| 14,4 В 1 Ом моно при 1,5% искажений | — | 1250 x 1 |
| Длина с надетой крышкой | 40,64 см | 57,15 см |
| Предохранители | 30 А x 2 | 150 А (внешний) |
| Рекомендуемый размер проводки питания и заземления | 4 WGA | 2 WGA |
| Общие для всех моделей характеристики | | |
| Высота: | 6,35 см | |
| Ширина: | 25,4 см | |
| Длина со снятой крышкой: | На 12,7 см меньше указанной выше | |
| Диапазон частот: | 20 Гц ... 200 Гц + 0/ - 1 дБ | |
| Чувствительность входа: | 62,5 мВ ... 16 В | |
| Отношение сигнал/шум: | > 98 дБ | |
| Частота ВЧ кроссовера: | 10 Гц ... 60 Гц, шаг 1 Гц | |
| Крутизна ВЧ кроссовера: | 0 (выкл.) ... 24 дБ с шагом 6 дБ | |
| Частота НЧ кроссовера: | 30 Гц ... 200 Гц, шаг 1 Гц | |
| Крутизна НЧ кроссовера: | 0 (выкл.) ... 48 дБ с шагом 6 дБ | |
| Частота эквалайзера: | 20 Гц ... 200 Гц, шаг 1 Гц | |
| Полоса эквалайзера (Q): | 0,5 ... 10 с шагом 0,5 | |
| Усиление/ослабление эквалайзера: | + / -18 дБ на октаву | |
| Дистанционный регулятор басов: | В комплекте каждого усилителя. | |
| Клеммы питания и заземления: | Рассчитаны на провод 2 WGA | |
| Задержка срабатывания DSP: | 0,7 мс. | |



Эксклюзивный представитель в России и СНГ

www.alcom.ru

e-mail: audio@alcom.ru

Техническая поддержка:

tech@alcom.ru