



## Eton PRO 170

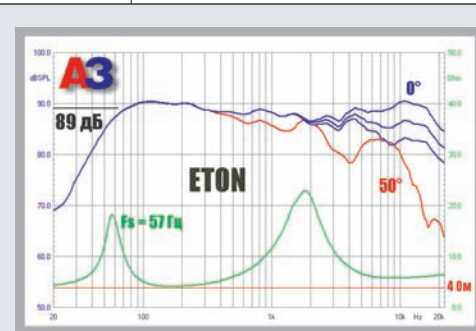
Материалом для изготовления диффузора послужила мелкоструктурная целлюлоза (бумага, по сути) с водостойким покрытием лицевой стороны. Диаметр мягкого центрального колпачка 35 мм. Корзина здесь тоже не слишком сильно заглушена. В традициях европейской конструкторской школы магнит весьма компактен (70 мм). Сравнительно узкий подвес (9 мм) позволяет обеспечить максимальную эффективную площадь диффузора, хотя теоретически может послужить источником искажения на басах. Уплотнительного кольца на ободе корпуса нет, а рамка решётки с двумя кольцевыми бортиками устанавливается между ободом и монтажной поверхностью. Провода от контактов к звуковой катушке идут по второму способу и зафиксированы на конусе гелеобразным силиконовым составом. Использование таких материалов тоже в традициях фирмы. Твитер у этого участника также довольно компактен, хотя диаметр шёлковой мембраны самый ходовой, 28 мм. В комплекте предусмотрены корпуса для монтажа пиццалок на поверхность с разворотом оси на угол 15 градусов. Специальная конструкция позволяет поворачивать пиццалки во внешних корпусах на фиксированные углы — примерно 8 и 15 градусов. Схема кроссовера (тоже по традиции) отличается минимализмом: здесь две катушки, одна из которых намотана на ферритовом сердечнике, и один плёночный конденсатор. Формула кроссовера без вариантов: I + II. Уровень твитера устанавливается при помощи джампера: +6/+3/0 дБ.

Высоких, на мой вкус, маловато даже в верхнем положении джампера. Верх, надо признать, ясный и музыкальный, но осторожный, что ли. Атака барабанов не слишком мощная, а вот басовая «бочка» слышится почти как «в натуре». Контрабас очень могучий и глубокий. Вообще, по субъективному восприятию эта акустика оказалась самой басовитой в группе. Мужским голосам недостает чёткости, возможно, как раз вследствие необычайно основательного басового «подпора». Сибилянты подчёркнуты, но весьма аккуратно. Женский вокал содержателен и ровен, пожалуй, даже скучноват. Скрипки очень информативны, и это притом что яркостью их звучание не отличается. На музыке классического репертуара особенно чувствуется, что мы привыкли к более яркому звуку.

Бесплатный совет: Атенюатор лучше оставить в верхнем положении, а пиццалки ориентировать «в лоб».



Максимальная/номинальная мощность (по данным изготовителя), Вт	100/70	
Диапазон воспроизводимых частот, Гц (-3 дБ)	57 —	18000
Чувствительность, дБ/Вт (1 м) (150 — 15000 Гц)	89	
Средний коэффициент нелинейных искажений (90 дБ (1 м), 160 — 4000 Гц), %	0,868	
Коэффициент нелинейных искажений (90 дБ (1 м), 80 — 125 Гц), %	1,71	
<b>Параметры Тила — Смолла мидбасовой головки</b>		
Fs, Гц	Vas, л	Qts
57,3	14,4	0,615



Вообще-то, в традициях европейской школы выжимать из небольших магнитов всё, что можно. Вероятно, в данной конструкции сыграло свою роль сравнительно солидное осевое отверстие, только силовой фактор оказался совсем невысоким (4,54 Тл м, второй результат снизу). Масса подвижной системы (13,6 г) близка к средней, так что чувствительность мидбаса не фантастическая, но чувствительность системы в целом получилась достойной благодаря на редкость ровной частотной характеристике. Жаль, твитер не «добивает» до 20 кГц. Как видно на графике, как твитер, так и мидбас выше частоты 2 кГц явно проявляют направленные свойства. Поэтому не только пиццалки желательнее ориентировать «в лицо», но и мидбасы монтировать в подиум и с разворотом к слушателю. Уровень нелинейных искажений и на басах, и на средних частотах опасений не вызывает. (Кстати, второй показатель до третьего знака совпал с осреднённым по группе — бывает же такое!) В дверях мы получим полную добротность Qts = 0,730 и нижнюю частотную границу (по уровню -3 дБ) F3 = 65 Гц, что и само по себе неплохо. А в салоне нижняя частотная граница уйдёт в инфразвуковую область (12 Гц). Минимальный ЗЯ имеет «неудобный» объём 6 л: при добротности 1,1 нижняя частотная граница выйдет 80 и 71 Гц на воздухе и в салоне соответственно.



### ЛИЧНОЕ ДЕЛО

**КТО**

Eton PRO 170

**ПОЧЕМ**

4753 руб.

**ЭТО — ПЛЮС**

Солидный басовый потенциал

**ЭТО — МИНУС**

Не самый широкий диапазон твитера  
Сравнительно узкая дисперсия

**ОДНИМ СЛОВОМ...**

Музыкальная акустика при грамотной инсталляции

**РЕЙТИНГ**

Конструкция	8
Частотная характеристика	8
Чувствительность	8
Басовый потенциал	9
Звук	9
Итого	42

