

Содержание

Схема работы	2	Редактирование	17
Наборы ударных и инструменты	3	Выбор и редактирование инструмента	17
Подготовка к работе	4	Обработка эффектами отдельных триггеров ударных (Pad Effect)	17
Описание панелей	4	Использование регуляторов управления звуком	18
Установка TM-6 PRO на стойку	7	Редактирование набора ударных	19
Включение/выключение питания	7	Импорт и воспроизведение аудиофайлов (USER SAMPLE)	20
Принцип работы	8	Настройки (MENU)	22
Поддерживаемые триггеры ударных	8	Основная процедура определения настроек	22
Поддерживаемые ножные переключатели	9	Архивирование данных	22
Настройки триггера (TRIG)	10	Форматирование карты SD	23
Основная процедура настройки триггера	10	Подключение к компьютеру	23
Выбор типа триггера ударных	10	Функция автоматического выключения питания (Auto Off)	24
Настройка минимальной чувствительности триггера ударных (Threshold)	12	Восстановление заводских установок	24
Настройка чувствительности триггера ударных (Sensitivity)	12	Неисправности	25
Определение установок хай-хэта	13	ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ	26
Игра	14	ВАЖНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ	26
Выбор набора ударных	14	Основные технические характеристики	27
Игра под метроном	13		
Игра под сопровождение пьесы	15		

Краткое руководство (данный документ)

В первую очередь ознакомьтесь именно с этим документом. В нем описаны принципы работы с устройством.

Дополнительные руководства

- **Полное руководство**
Описываются все функции TM-6 PRO.
- **Описание параметров**
Описывает параметры и звуки TM-6 PRO.
- **Работа с MIDI**
Подробное описание MIDI-сообщений.

Для скачивания руководств

1. Пройдите по ссылке.

https://www.rolandmusic.ru/support/owners_manuals/



2. Выберите "TM-6 PRO".

Прежде чем приступить к использованию устройства, ознакомьтесь внимательно с документами "ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ" и "ВАЖНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ" (брошюра "ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ" и данный документ (стр. 26)). Прочтя эти документы, не выбрасывайте их, используйте в качестве справочных материалов.

Схема работы

Коммутация

Питание Блок питания для сети переменного тока	Разъемы OUTPUT/PHONES Динамики/ Микшер Наушники	Разъемы TRIG IN/IN CTRL Триггер акустического барабана/ V-пэд/ Педаль для управления хай-хэтом
		
		страница 6 страница 8

* Далее в этом руководстве триггеры акустических барабанов и пэды называются "триггерами ударных".

Настройки триггера

Выбор типа триггера ударных Тип триггера	Настройка чувствительности при наличии ложных срабатываний триггера Минимальная чувствительность (Threshold — порог)	Настройка зависимости громкости от силы удара Чувствительность
страница 10	страница 12	страница 12

Игра

Выбор набора ударных Кнопки [-] [+]	Игра под сопровождение трека аккомпанемента (аудиофайла) Кнопка [SONG]	Запуск воспроизведения сигнала метронома Кнопка [CLICK]
страница 8	страница 16	страница 14

Редактирование

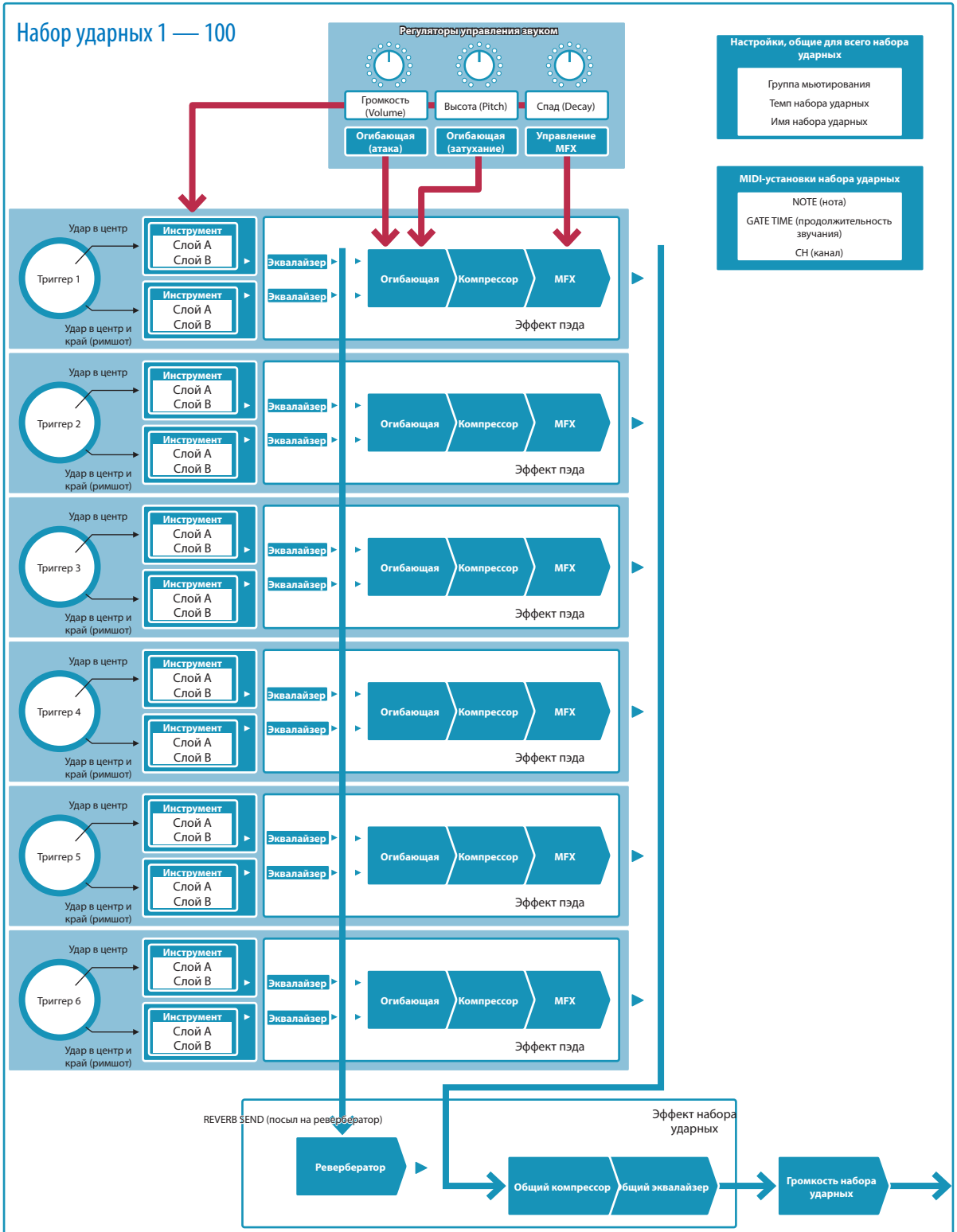
Назначение инструментов Редактирование инструмента	Изменение звука Регуляторы управления звуком	Импорт файла формата WAV Импорт пользовательских сэмплов	Воспроизведение пользовательских сэмплов Назначение пользовательских сэмплов на инструменты
страница 17	страница 18	страница 20	страница 21
Оперативный вызов функций Список сокращенных клавиатурных команд	Архивирование данных Архивирование данных на карту SD		
страница 8	страница 22		

Наборы ударных и инструменты

Звук TM-6 PRO, который воспроизводится при ударе по триггеру ударных, называется "инструментом" (INST). Совокупность назначенных на различные триггеры инструментов называется "набором ударных".



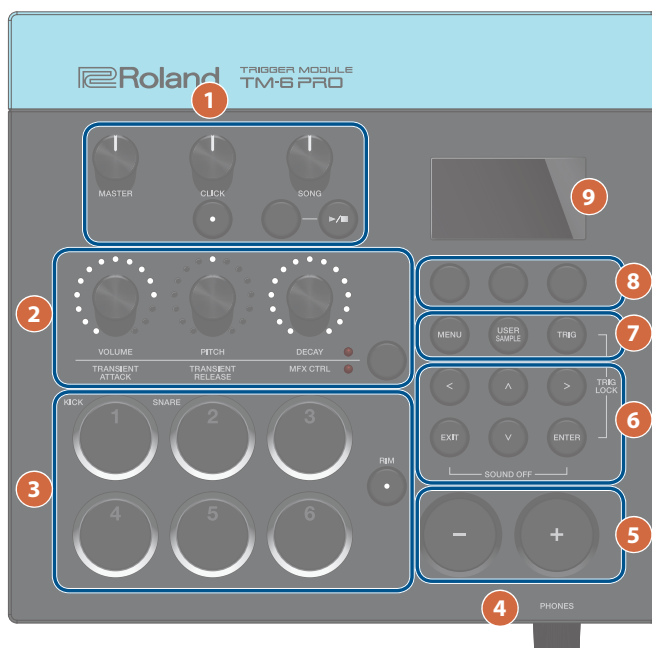
Набор ударных 1 — 100



Подготовка к работе

Описание панелей

Верхняя панель

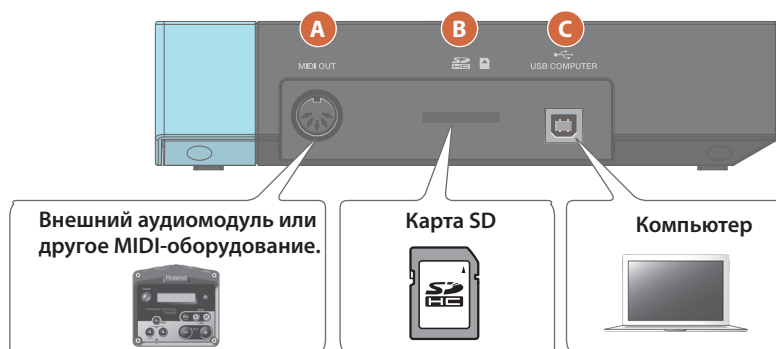


№	Контроллер	Описание	Страница
	Регулятор [MASTER]	Управляет громкостью сигнала на выходах MASTER OUT	-
	Регулятор [CLICK]	Управляет громкостью метронома. Кроме того, он воздействует на громкость трека метронома (стр. 16).	стр. 14
	Кнопка [CLICK]	Используется для доступа к экрану CLICK. Здесь определяются установки, связанные с метрономом, например, темп.	
1	Регулятор [SONG]	Управляет громкостью пьесы.	стр. 16
	Кнопка [SONG]	Используется для доступа к экрану SONG. Здесь определяются установки, связанные с пьесой.	
	Кнопка [▶/■]	Используется для запуска/останова воспроизведения встроенной демонстрационной пьесы или пьесы (аудиофайла) с карты SD. Если в пьесе имеется метрономный трек, он воспроизводится вместе с ней.	
2	Кнопка управления звуком	Используется для выбора группы параметров, на которые будут воздействовать регуляторы управления звуком.	стр. 18
	Регуляторы управления звуком	Используются для изменения параметров группы, выбранной с помощью кнопки управления звуком.	
3	Триггерные кнопки	Могут использоваться для проверки звука инструмента, который назначен на соответствующий триггер. Они горят или мигают в зависимости от состояния исполнения или настроек.	стр. 10
	Кнопка [RIM]	Если нажать на кнопку [RIM], чтобы она загорелась, можно будет выбрать инструмент для обода или воспроизвести звук назначенного на обод инструмента с помощью соответствующей триггерной кнопки.	стр. 10
4	Регулятор [PHONES]	Используется для управления громкостью сигнала в наушниках, скоммутированных с разъемом PHONES.	-
5	Кнопки [-] [+]	Используются для выбора набора ударных или редактирования значений параметров.	стр. 8

№	Контроллер	Описание	Страница
	Кнопки [Λ] [M] [<] [>] (кнопки курсора)	Используются для перемещения курсора.	–
6	Кнопка [EXIT]	Если нажать на эту кнопку один раз, произойдет переход на более высокий уровень меню дисплея. Если продолжать нажимать на эту кнопку, в конце концов произойдет возврат к экрану набора ударных (KIT).	–
	Кнопка [ENTER]	Используется для подтверждения введенного значения или выполнения выбранной операции. Если нажимать на другие кнопки, удерживая нажатой кнопку [ENTER], можно определять установки для различных функций.	стр. 8
	Кнопка [MENU]	Используется для определения настроек, общих для TM-6 PRO, например, настроек инструмента или эффекта.	стр. 22
7	Кнопка [USER SAMPLE]	Используется для перехода в режим, в котором определяются настройки работы с пользовательскими сэмплами. Этот режим позволяет загружать в TM-6 PRO созданные с помощью компьютера и записанные на карту SD аудиофайлы и использовать их в качестве инструментов.	стр. 20
	Кнопка [TRIG]	Используется для работы с параметрами триггера.	стр. 10
8	Функциональные кнопки	Их назначение зависит от информации, выведенной на дисплей. С их помощью можно выбирать вкладки, показанные в нижней части дисплея, а также выполнять другие функции.	стр. 8
9	Дисплей	Используется для вывода различной информации.	–



Боковая панель



№	Коммутация	Описание	Страница
A	Разъем MIDI OUT	Используется для коммутации с внешним аудиомодулем или другим MIDI-оборудованием. Предусмотрена возможность задания MIDI-канала и номера ноты, а также использования MIDI-сообщений для управления внешним MIDI-оборудованием.	➔ PDF
B	Слот для карт SD	Вставьте карту SD (поддерживается работа с картами SDHC объемом до 32 Гб). На карту SD можно записывать пьесы или данные TM-6 PRO. Кроме того, карту SD можно использовать для загрузки пользовательских сэмплов или воспроизведения пьес (аудиофайлов). * При первом использовании карты SD ее необходимо отформатировать с помощью TM-6 PRO (стр. 23). * Ни в коем случае не выключайте питание или не вынимайте карту SD до тех пор, пока с экрана не исчезнет сообщение "Processing..."	–
C	Порт USB COMPUTER	Для коммутации TM-6 PRO с компьютером используйте USB-кабель. В этом случае появляется возможность использования программного приложения DAW для записи исполнения на TM-6 PRO в формате аудио или MIDI.	стр. 23

Тыльная панель (для подключения оборудования)

Разъем FOOT SW

Используется для подключения ножного переключателя (приобретается отдельно: BOSS FS-5U, FS-6), который управляет различными функциями (➔ PDF).



Разъем HH CTRL

При совместном использовании со входом TRIGGER IN 6 позволяет воспроизводить звуки открытого и закрытого хай-хэта.

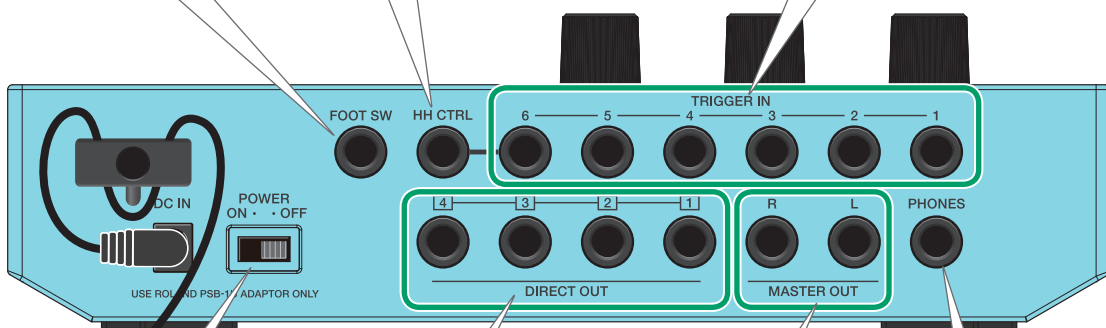
* Эту функцию поддерживают только инструменты группы хай-хэта.



Разъемы TRIGGER IN 1 — 6

Предусматривают подключение триггеров акустических барабанов (серия RT, приобретаются отдельно), компактных триггерных пэдов (серия BT-1, приобретаются отдельно) или пэдов (серия PD/PDX, приобретаются отдельно) и т.д. (стр. 8).

Для подключения используйте кабели из комплекта поставки триггера или пэда.



Переключатель [POWER]

Используется для включения/выключения устройства (стр. 7).

Разъемы DIRECT OUT 1 — 4

С этими разъемами коммутируются микшеры и аналоговые устройства.

Установки Output Assign (кнопка [MENU] → SYS → Output Assign) определяют выходы DIRECT OUT 1 — 4, на которые подаются сигналы инструментов (➔ PDF).



Разъем MASTER OUT

Используется для вывода аудиосигнала. Коммутируется с активной аудиосистемой или микшером.

При подключении к усилителю с моноходом выберите нужное состояние Master Mono Sw (➔ PDF).



Разъем PHONES

Используется для подключения наушников.

Даже при подключении наушников выходной сигнал не мьютируется.

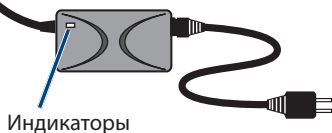


Разъем DC IN

Используется для подключения блока питания для сети переменного тока.

* Располагайте блок питания для сети переменного тока так, чтобы индикатор был сверху (см. рисунок), а сторона с текстовой информацией — снизу. При подключении блока питания к сети переменного тока индикатор загорается.

* Для фиксации кабеля блока питания для сети переменного тока используйте приспособление как показано на рисунке.



Индикаторы

* Для предотвращения сбоев и выхода оборудования из строя, прежде чем приступить к коммутации, устанавливайте громкость в минимум и отключайте питание всех участвующих в этом процессе устройств.

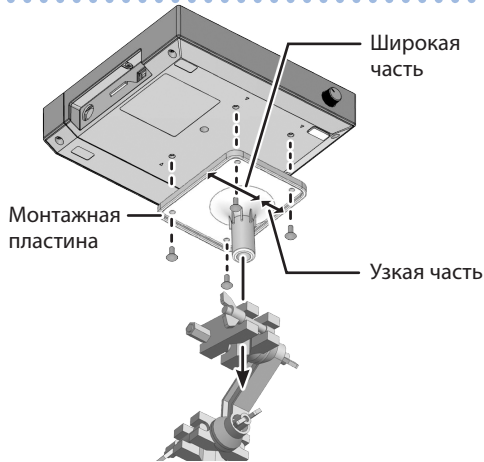
Установка TM-6 PRO на стойку

С помощью универсального монтажного приспособления (APC-33, приобретается отдельно) можно закрепить TM-6 PRO на стойке для хай-хэта или тарелок.

Кроме того, устройство можно установить на стойку для пэдов (PDS-10, приобретается отдельно).

- * Используйте крепежные винты только из комплекта поставки TM-6 PRO. В противном случае могут возникнуть неисправности.
- * Переворачивая устройство, следите за тем, чтобы не сломать кнопки и регуляторы. Также будьте внимательны, не уроните устройство.

Установка TM-6 PRO на универсальное монтажное приспособление

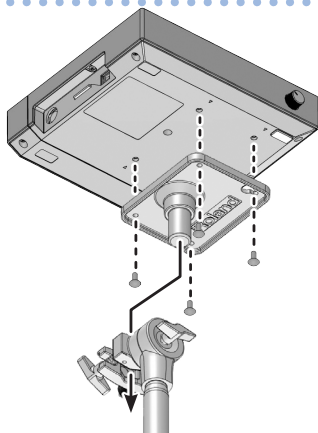


- * Устанавливайте устройство на монтажную пластину, как показано на рисунке. В противном случае устройство будет упираться в стойку и установить его будет невозможно.

ЗАМЕЧАНИЕ

Универсальное монтажное приспособление крепится к трубе диаметром 10.5 — 28.6 мм.

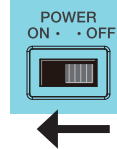
Установка TM-6 PRO на стойку для пэда



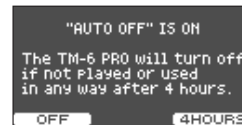
Включение/выключение питания

Включение питания

1. Установите в минимум громкость TM-6 PRO и активной акустической системы.
2. Включите питание с помощью расположенного на тыльной панели выключателя [POWER].



При включении питания TM-6 PRO открывается следующий экран.



На нем можно включить или выключить функцию Auto Off.

Кнопка	Описание
Кнопка [F1] (OFF)	Питание автоматически не выключается.
Кнопка [F3] (4 HOURS)	Если на протяжении двух часов никакой из триггеров ударных не был активирован или не было произведено никаких операций на самом устройстве, его питание автоматически отключается.

Если функция Auto Off установлена в состояние "OFF", этот экран не открывается.

3. Включите активную аудиосистему и отрегулируйте громкость.

Выключение питания

1. Установите в минимум громкость TM-6 PRO и скоммутированного с ним оборудования.
2. Выключите питание подключенного к данному устройству оборудования.
3. Выключите питание с помощью расположенного на тыльной панели выключателя [POWER].

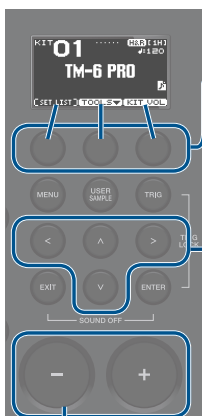
На дисплей выведется сообщение "Shutting Down" и через некоторое время питание отключится.

ЗАМЕЧАНИЕ

Если в течение заданного времени с устройством не проводилось никаких действий (воспроизведение музыки, манипуляции с кнопками или регуляторами), его питание автоматически отключается (функция Auto Off).

- * Чтобы этого не происходило, функцию Auto Off необходимо отключить (стр. 24).
- * Прежде чем включить или выключить устройство, убедитесь, что громкость установлена в минимум. Даже в этом случае при включении/выключении устройства могут возникать посторонние призвуки. Это признаком неисправности не является.

Принцип работы



Выбор вкладок и выполнение функций (функциональные кнопки)

Используются для выбора вкладок, расположенных в нижней части дисплея или выполнения различных функций.

Перемещение курсора (кнопки курсора)

Курсором называется подсвеченный символ, указывающий на параметр, значение которого редактируется. Если на экране присутствует несколько редактируемых параметров, для их выбора используются кнопки перемещения курсора.

ЗАМЕЧАНИЕ

Если удерживая кнопку перемещения курсора в одном направлении, нажать на кнопку перемещения курсора в противоположном, курсор будет двигаться быстрее.

Редактирование значения (кнопки [-] [+])

Кнопки [-] [+] используются для редактирования значения параметра, выбранного курсором.

Если оперировать этими кнопками при нажатой кнопке [ENTER], значение параметра будет меняться быстрее.

ЗАМЕЧАНИЕ

Если удерживая нажатой кнопку [+], нажать на кнопку [-], значение будет увеличиваться быстрее. Если удерживая нажатой кнопку [-], нажать на кнопку [+], значение будет уменьшаться быстрее.

Список сокращенных клавиатурных команд (кнопка [ENTER])

Включение/выключение ряда функций можно назначить на комбинацию кнопки [ENTER] и другой кнопки.

Комбинация кнопка	Функция
[ENTER] + [-] [+]	Изменение выбранного значения с более широким шагом.
[ENTER] + [TRIG]	Блокировка триггера (стр. 11)
[ENTER] + [EXIT]	Отключение всех звуков Останавливает воспроизведение звуков игры на ударных и пользовательских сэмплов (стр. 20). * Воспроизведение эффекта реверберации, пьесы и метронома не прерывается.
[ENTER] + [CLICK]	Включение/выключение метронома (стр. 14)
[ENTER] + [MENU]	Переход к экрану INST (стр. 17)
[ENTER] + кнопка изменения звука	Блокировка регуляторов изменения звука (стр. 19)

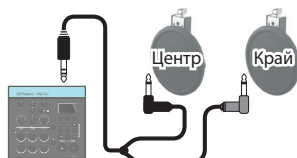
Поддерживаемые триггеры ударных

TM-6 PRO поддерживает работу с различными триггерами ударных.

Триггер ударных	Описание
Серия RT	Подключается к акустическому барабану. Позволяет накладывать различные звуки TM-6 PRO на звук акустического барабана или делать его более глубоким.
Серия KD	Используется для игры ногой. Необходимо приобрести педаль бас-барабана.
Серия KT	Педаль бас-барабана. Предназначена для игры ногой.
BT-1	Компактный пэд для игры палочками.
Серия PD/PDX	Пэд Дифференцирует удары в центр и римшкоты (удар в центр и обод одновременно).
VH-10, VH-11	Пэд хай-хэта. Дифференцирует удары в центр и край, а также по открытому и закрытому хай-хэту. Необходимо приобрести стойку для хай-хэта.
Серия FD	Педаль хай-хэта. При использовании с такими пэдами, как пэды серии CY, появляется возможность менять тембр звучания между открытым и закрытым хай-хэтом не резко, а постепенно. * Поддерживается работа только с инструментами группы хай-хэта.
Серия CY	Пэд тарелки. Дифференцирует удары в центр и край.

Подключение двух триггеров к одному разъему TRIGGER IN

С помощью коммутационного Y-кабеля (приобретается отдельно: 1/4" стереоджек ↔ 1/4" стереоджек x 2) к одному разъему TRIGGER IN можно подключить два триггера ударных. Звуки пластика и обода одного входа TRIGGER IN воспроизводятся с помощью различных пэдов.



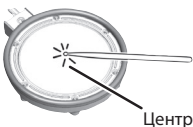
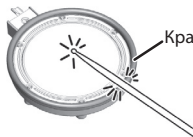
Ссылка

Подробности описаны в руководстве "Полное руководство" (PDF).


Описание техник исполнения

Триггеры ударных, коммутацию с которыми поддерживает TM-6 PRO, позволяют использовать различные техники исполнения.

Пэд (серия PD/PDX)

Техника игры	Описание
Удар в центр	 <p>Удар только по пластику пэда.</p> <p>Центр</p>
Удар в центр и обод (римшот)	 <p>Удар приходится по пластику и ободу пэда одновременно.</p> <p>Край</p> <p>Звук (звук римшота) отличается от звука удара по пластику.</p> <p>* Поддерживается только определенными звуками.</p>

Хай-хэт (VH-10, VH-11)

Техника игры	Описание
Открытый/ закрытый	 <p>Тембр хай-хэта плавно меняется от открытого хай-хэта к закрытому в зависимости от степени нажатия на его педаль.</p> <p>Кроме того, можно исполнять сплэши — играть звуком закрытого хай-хэта (педаль хай-хэта полностью нажата), а затем резко открыть его.</p> <p>* Поддерживается только инструментами группы хай-хэта.</p>



Удар в центр	 <p>Техника исполнения, когда удары приходятся в центральную зону хай-хэта. При этом воспроизводится звук, соответствующий игре по центру хай-хэта.</p>
Удар в край	 <p>Техника исполнения, когда удар приходится по краю хай-хэта. Удар производится не головкой, а плечом палочки. Если удар производится по обозначенной на картинке зоне края, воспроизводится звук, соответствующий игре по краю.</p> <p>* При ударах точно в край (то есть точно сбоку) получить правильный звук невозможно. Направляйте удар как показано на картинке.</p> <p>Датчик края</p>

Тарелка (серия CY)

Техника игры	Описание
Удар в центр	 <p>Это наиболее распространенная техника игры по тарелке. При этом воспроизводится звук, соответствующий игре по центру тарелки.</p>
Удар в край	 <p>Техника исполнения, когда удар приходится по краю тарелки. Удар производится не головкой, а плечом палочки. Если удар производится по обозначенной на картинке зоне края, воспроизводится звук, соответствующий игре по краю.</p> <p>Датчик края</p>
Чокинг	 <p>Логотип компании Roland</p> <p>Чокинг — техника игры на тарелках, когда после удара тарелка зажимается рукой. Если после удара по тарелке ухватиться за датчик края, звук гасится.</p> <p>При ударе пожатой рукой тарелке звук укорачивается.</p> <p>Датчик края</p>

Поддерживаемые ножные переключатели

Ножные переключатели можно использовать для выбора наборов ударных или списков воспроизведения. Необходимы ножные переключатели (приобретаются отдельно).

Ножной переключатель	Описание
FS-5U	 <p>Допускается подключение одного или двух таких ножных переключателей.</p> <p>С помощью соответствующего коммутационного Y-кабеля (приобретается отдельно: стереоджек ↔ стереоджек x 2) можно подключить два ножных переключателя FS-5U.</p>
FS-6	 <p>Объединяет два ножных переключателя в одном устройстве.</p>

* Не бейте по нижней части верхней тарелки хай-хэта, а также по нижней части хай-хэта. В противном случае могут возникнуть неисправности.

Настройки триггера (TRIG)

Основная процедура настройки триггера

Ниже описано как определить настройки триггера, чтобы сигнал триггера ударных обрабатывались TM-6PRO корректно.

Ссылка

Подробнее доступные для редактирования параметры описаны в руководстве "Описание параметров" (PDF).

1. Нажмите на кнопку [TRIG].

Откроется экран TRIGGER SETUP.



2. С помощью кнопок управления курсором выберите пункт меню с установками, которые необходимо откорректировать, и нажмите на кнопку [ENTER].

Меню	Описание
BANK	Установки определяют тип каждого из триггеров ударных. Эти установки можно сохранить как единое целое в банк триггеров.
PARAM	Здесь определяются такие установки, как, например, минимальная чувствительность триггера ударных (Threshold) (стр. 12).
HI-HAT	Установки хай-хэта (стр. 13).
XTALK	Позволяет предотвратить ложное срабатывание триггера вследствие вибрации, передаваемой от другого пэда (отсечение перекрестных помех).
MONITOR	Аналитическая информация о работе каждого из триггеров.
LOCK	Блокировка установок триггера (стр. 11).

3. Отредактируйте установки выбранного пункта меню.

4. Нажмите несколько раз на кнопку [EXIT], чтобы вернуться на экран KIT.

Ссылка

Подробнее описаны в руководстве "Полное руководство" (PDF).

Выбор типа триггера ударных

Для каждого из триггерных входов банка триггеров предусмотрена возможность выбора типа триггера ударных (типа триггера).

Тип триггера

Тип триггера определяет совокупность различных параметров триггера, которые установлены в значения, наиболее подходящие к конкретному триггеру ударных. Для определения оптимальных установок для триггера ударных, подключенного к триггерному входу, определите его модель (тип триггера).

Банк триггеров

Банк триггеров содержит полный набор установок для шести триггеров. Всего можно создать максимум восемь банков триггеров.

Ссылка

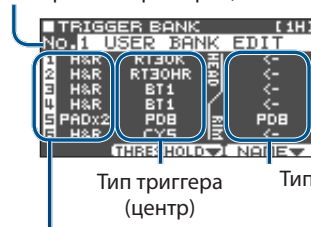
Подробнее описаны в руководстве "Полное руководство" (PDF).

1. Нажмите на кнопку [TRIG].

2. Выберите кнопками управления курсором "BANK" и нажмите на кнопку [ENTER].

Откроется экран TRIGGER BANK.

Номер банка триггеров, имя



Тип триггера (центр) Тип триггера (край)

Номер триггерного входа, тип входа

H&R	При подключении одного триггера ударных к одному разъему TRIGGER IN (стандартная установка).
PADx2	При подключении двух триггеров к одному разъему TRIGGER IN (стр. 8)

Кнопка	Описание
Кнопка [F2] (THRESHOLD)	Используется для перехода к экрану, на котором определяется минимальная чувствительность триггера ударных (стр. 12).
Кнопка [F3] (NAME)	Используется для определения имени банка триггеров.

- Установите курсор на номер банка триггеров и с помощью кнопок [-] [+] выберите банк.
- Выберите триггер ударных, установки которого необходимо отредактировать.
Для выбора можно использовать кнопки перемещения курсора.
- Кнопками [-] [+] выберите тип триггера.
- Нажмите несколько раз на кнопку [EXIT], чтобы вернуться на экран KIT.

Ссылка

Подробности описаны в руководстве "Полное руководство" (PDF).

Выбор триггера ударных для редактирования

Выбор с помощью удара по триггеру ударных

Чтобы отредактировать установки триггера ударных ударьте по нему, чтобы выбрать.

Для выбора обода триггера ударных ударьте по ободу.

Выбор триггера ударных с помощью триггерных кнопок

Выбрать триггер ударных (номер триггерного входа) для редактирования можно с помощью триггерных кнопок.

Если кнопка [RIM] нажата (горит), триггерные кнопки выбирают обод триггера ударных.

Если выбран обод, кнопка [RIM] горит.

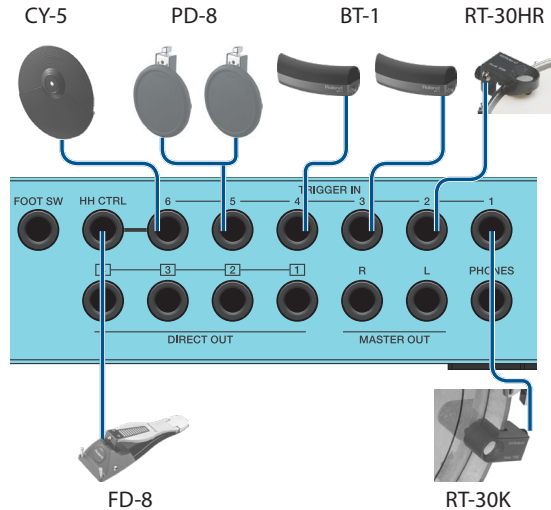
Предотвращение смены триггера ударных, выбранного для редактирования (Trig Lock)

Если при нажатой кнопке [ENTER] нажать на кнопку [TRIG], выбранный для редактирования триггер ударных фиксируется. И теперь даже при ударе по другому триггеру ударных редактироваться все равно будет прежний. Функция "фиксации триггера" удобна, если необходимо отредактировать установки триггера ударных, исполняя какую-нибудь фразу.

Если эта функция включена, номер выбранного триггерного входа мигает. Выбрать для редактирования другой триггер ударных можно с помощью соответствующей триггерной кнопки.

При отключении питания функция фиксации триггера сбрасывается.

Пример коммутации триггеров ударных и установок



Экран TRIGGER BANK (стр. 10)



Коммутация	Вход		Тип триггера
	№	Тип	
TRIGGER IN 1	1	H&R	RT30K
TRIGGER IN 2	2	H&R	RT30HR
TRIGGER IN 3	3	H&R	BT1
TRIGGER IN 4	4	H&R	BT1
TRIGGER IN 5 (*1)	5	PADx2	PD8 (центр), PD8 (обод)
TRIGGER IN 6	6	H&R	CY5
HH CTRL (*2)	-	-	-

*1: В приведенном выше примере в качестве типа входного разъема TRIGGER IN 5 выбран "PADx2" и к одному входу TRIGGER IN подключено два триггера ударных. В этом случае для коммутации разъема TRIGGER IN 5 необходимо использовать соответствующий кабель (стереоджек ↔ джек x 2, приобретается отдельно).

*2: Поддерживается работа только с инструментами группы хай-хэта.

Настройка минимальной чувствительности триггера ударных (Threshold)

Ниже описано как определить установки, чтобы триггерный сигнал идентифицировался только от удара по триггеру ударных с определенной силой (или большей).

Предотвращение ложных срабатываний под воздействием извне

Иногда триггер ударных срабатывает под воздействием звука акустических барабанов или аудиомониторов.

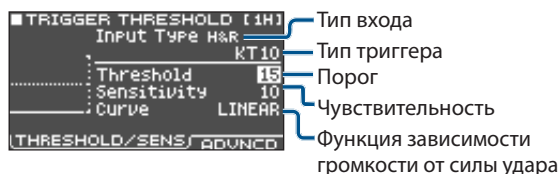
Чтобы решить проблему, можно либо увеличить значение параметра Threshold триггера ударных или произвести описанные ниже действия.

- Установите триггер ударных как можно дальше от аудиосистемы
- Изменяя угол наклона триггера ударных, найдите положение, в котором он меньше всего подвержен влиянию звукового сигнала

Поскольку TM-6 PRO предназначен для работы на сцене, параметр Threshold установлен по умолчанию в относительно большое значение. Если для повышения выразительности выступления необходимо использовать достаточно слабые удары, уменьшите значение параметра Threshold, не опускаясь ниже уровня, после которого начинают возникать ложные срабатывания.

1. **Нажмите на кнопку [TRIG].**
2. **Выберите кнопками управления курсором "PARAM" и нажмите на кнопку [ENTER].**
3. **Нажмите на кнопку [F1] или [F2] (THRESHOLD/SENS).**

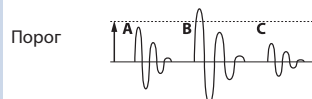
Откроется экран TRIGGER THRESHOLD.



4. **Выберите триггер ударных, установку которого необходимо отредактировать (стр. 11).**

5. **Кнопками управления курсором выберите "Threshold" и с помощью кнопок [-] [+] отрегулируйте чувствительность.**

Параметр	Описание
Threshold	Если триггер ударных ложно срабатывает под воздействием внешних вибраций, увеличьте значение. Если установить слишком высокое значение, при слабых ударах звука не будет. Необходимо установить этот параметр в минимальное значение, при котором отсутствуют ложные срабатывания. Согласно установкам, проиллюстрированным на картинке, при ударе "B" триггер срабатывает, а при ударах "A" и "C" — нет.



6. **Нажмите несколько раз на кнопку [EXIT], чтобы вернуться на экран KIT.**

Настройка чувствительности триггера ударных (Sensitivity)

Ниже описана процедура настройки чувствительности триггера ударных для определения зависимости между силой удара и громкостью звука.

1. **Перейдите на экран TRIGGER THRESHOLD (стр. 12).**
2. **Выберите триггер ударных, установку которого необходимо отредактировать (стр. 11).**
3. **Кнопками управления курсором выберите "Sensitivity" и с помощью кнопок [-] [+] отрегулируйте чувствительность.**
4. **Нажмите несколько раз на кнопку [EXIT], чтобы вернуться на экран KIT.**

Ссылка


Подробности и более детальная информация о настройках триггера ударных приведена в руководстве "Полное руководство" (PDF).

Определение установок хай-хэта


При использовании хай-хэтов моделей VH-10 и VH-11 (далее — "VH") необходимо настроить смещение TM-6 PRO.

Это необходимо для корректной идентификации открытого и закрытого состояний, а также правильной работы педали.

1. **Определив нужные значения всех установок хай-хэта, уберите ногу с педали и, не ставя ее обратно, включите питание TM-6 PRO.**
2. **Ослабьте фиксирующий винт и позвольте хай-хэту свободно опуститься на блок датчика движения.**
3. **Нажмите на кнопку [TRIG].**
4. **Выберите кнопками управления курсором "HI-HAT" и нажмите на кнопку [ENTER].**
5. **Следя за показанием индикатора, который выводится в правой части экрана TM-6 PRO, отстройте смещение с помощью винта регулировки смещения VH.**

В процессе настройки смещения добейтесь, чтобы на индикаторе появилась метка .



Значение, определяющее степень легкости воспроизведения сплэша ( PDF)

6. **Нажмите несколько раз на кнопку [EXIT], чтобы вернуться на экран KIT.**

Выбор набора ударных

1. Нажмите несколько раз на кнопку [EXIT], чтобы перейти на экран KIT.
2. Выберите набор ударных с помощью кнопок [-] [+].

Экран KIT

Это основной экран TM-6 PRO; который открывается после включения питания устройства.

Измеритель триггера (уровень принятого триггерного сигнала, сгенерированного при ударе по триггеру ударных)

Пиктограмма H&R (выводится только в том случае, если H&R (стр. 17) принимает значение "ON")

Выбранный в данный момент триггер ударных
Пример
1H: центр (триггер 1)
1R: край (триггер 1)

Темп (выводится только в том случае, если установка темпа набора ударных принимает значение "ON" (→ PDF))

Пиктограмма пользовательского сэмпла (выводится только в том случае, если выбранный набор использует пользовательские сэмплы (стр. 20))

Номер и имя набора ударных

Кнопка [F1] (SETLIST)

Позволяет выбирать наборы в порядке, в котором они зарегистрированы в списке воспроизведения.

Чтобы вернуться на экран KIT, нажмите еще раз на кнопку [F1] (SETLIST).

Подробности описаны в руководстве "Полное руководство" (PDF).

Кнопка [F2] (TOOLS)

Обеспечивает доступ к перечисленным ниже установкам, относящимся к наборам ударных. Подробности описаны в руководстве "Полное руководство" (PDF).

Undo	Отменяет результаты последней операции редактирования набора ударных или инструмента, возвращая параметры в значения, которые были до нее.
Copy	Копирование установок набора ударных или триггера ударных.
SETLIST Edit	Редактирование списка воспроизведения.
1KIT Save	Архивирование установок набора ударных на карту SD.
1KIT Load	Загрузка установок одного набора ударных с карты SD.

Кнопка [F3] (KIT VOL)

Позволяет регулировать громкость набора ударных или хай-хэта, следя за показаниями индикатора уровня (стр. 19).

Игра под метрономом

Включение/выключение метронома

1. Нажмите на кнопку [CLICK].

Откроется экран CLICK.



2. Нажмите на кнопку [F3] (CLICK).

Запустится воспроизведение метронома.

Громкостью сигнала метронома можно управлять с помощью регулятора [CLICK].

3. Нажмите еще один раз на кнопку [F3] (CLICK).

Воспроизведение метронома остановится.

ЗАМЕЧАНИЕ

- Включать/выключать метрономом можно также следующим образом. Удерживая нажатой кнопку [ENTER], нажмите на кнопку [CLICK].
- По умолчанию сигнал метронома подается только в наушники. Но ничего не мешает направить его на любой нужный выход. Подробности описаны в руководстве "Полное руководство" (PDF).

Управление темпом

1. Находясь на экране CLICK (вкладка TEMPO), регулируйте темп с помощью кнопок [-] [+].

ЗАМЕЧАНИЕ

Задать темп можно, ударя по триггеру ударных или нажимая на триггерную кнопку с нужной частотой (настройка темпа) (вкладка SETUP → Tap Sw, Tap Pad).

Изменение размера

1. Перейдите на экран CLICK (вкладка SETUP).
2. Выберите курсорными кнопками установку "Beat", и кнопками [-] [+], задайте нужное значение размера.

ЗАМЕЧАНИЕ

Подробности описаны в руководстве "Описание параметров" (PDF).

Игра под сопровождение пьесы

Предусмотрена возможность воспроизведения аудиофайлов (WAV/MP3) с карты SD.

Ниже описано как настроиться, чтобы играть под сопровождение пьесы.

1. Вставьте в TM-6 PRO карту SD (стр. 5).
2. Нажмите на кнопку [SONG].

Откроется экран SONG.

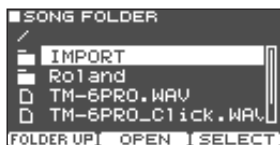
Пиктограмма зацикленного воспроизведения (выводится при включении режима зацикливания → PDF)

Пиктограмма метронома (выводится только в том случае, если выбран трек метронома (стр. 16))
Имя пьесы



3. Нажмите на кнопку [F3] (FOLDER).

Откроется экран SONG FOLDER.



4. Выберите аудиофайл и нажмите на кнопку [F3] (SELECT).

Кнопка	Функция
Кнопки [▲] [▼]	Перемещение курсора
Кнопка [F1] (FOLDER UP)/кнопка [←]	Выход из папки
Кнопка [F2] (OPEN)/кнопка [→]	Вход в папку
Кнопка [F3] (SELECT)	Выбор файла

5. Нажмите на кнопку [▶/■].

Запустится воспроизведение выбранной пьесы.

Операции, доступные при воспроизведении

Контроллер	Функция
Кнопка [▶/■]	Запуск\останов воспроизведения пьесы
Кнопка [F1] (◀◀)	Переход к предыдущей пьесе (удерживание кнопки нажатой: перемотка в обратном направлении)
Кнопка [F2] (▶▶)	Переход к следующей пьесе (удерживание кнопки нажатой: перемотка в прямом направлении)
Регулятор [SONG]	Управляет громкостью пьесы (аудиофайла)
Регулятор [CLICK] (*1)	Управляет громкостью трека метронома (стр. 16)
Кнопка [ENTER] (*2)	Позволяет определять различные установки, связанные с воспроизведением пьесы, например, громкость пьесы или трека метронома (стр. 16), а также включать режим зацикленного воспроизведения пьесы.

*1: Если выводить аудиофайл с карты SD в качестве трека метронома, можно вместе с пьесой воспроизводить и звук метронома (стр. 16).

*2: Подробности описаны в руководстве "Полное руководство" (PDF).

Информация относительно передачи файлов с компьютера на карту SD

Предусмотрена возможность воспроизведения аудиофайлов, находящихся во вложенных папках карты SD, а не только в ее корневой директории.

- * Количество файлов пьес в одной папке не должно превышать 200.
- * Максимальный размер одного файла — 2 Гб

Ссылка

Подробности описаны в руководстве "Полное руководство" (PDF).

Форматы аудиофайлов, воспроизводимых TM-6 PRO

	WAV	MP3
Формат (расширение)	WAV (.wav)	MP3 (.mp3)
Частота сэмплования	44.1 кГц	44.1 кГц
Битрейт:	16, 24 бит	64 Кб–320 кбит/с

* Имена файлов и папок, состоящие более чем из 14 символов, отображаются некорректно. Также не поддерживается работа с именами файлов и папок, использующих двухбайтные символы.

Воспроизведение аудиофайла в качестве трека метронома (Click Track)

Можно отдельно от пьесы подготовить свой аудиофайл (формат WAV) и воспроизводить его в качестве трека метронома.

Поскольку треки метронома и пьесы могут воспроизводиться одновременно, эту опцию удобно использовать, когда необходимо воспроизводить сигналы метронома и пьесы.

- * Чтобы воспользоваться этой возможностью, сначала необходимо подготовить треки пьесы и метронома в формате WAV. Работа с файлами формата MP3 не поддерживается.

ЗАМЕЧАНИЕ

Для встроенных демонстрационных пьес подготовлены соответствующие треки метронома.

Подготовка аудиофайла для трека метронома

1. **Подготовьте два аудиофайла в формате WAV, один из которых будет использоваться в качестве пьесы, второй — в качестве трека метронома.**

Для создания трека метронома, согласующегося с темпом пьесы, используйте программное приложение DAW.

2. **Отредактируйте на компьютере имя файла трека метронома, созданного на шаге 1.**

В качестве имени файла, который будет выступать в роли трека метронома, задайте “имя файла пьесы+_Click”.

Пример

Чтобы вместе с пьесой с именем “TM-6PRO.wav” воспроизводился трек метронома, аудиофайл с треком метронома необходимо поименовать как “TM-6PRO_Click.wav”.

3. **Сохраните аудиофайлы пьесы и трека метронома на один уровень файловой структуры карты SD.**

В случае описанного выше примера на один уровень необходимо сохранить файлы “TM-6PRO.wav” и “TM-6PRO_Click.wav”.

Воспроизведение трека метронома вместе с пьесой

1. **Находясь на экране SONG (стр. 16), выберите пьесу, которая должна воспроизводиться вместе с треком аккомпанемента.**

В случае описанного выше примера выберите пьесу “TM-6PRO.wav”.



2. **Нажмите на кнопку [▶/■].**

Трек метронома будет воспроизводиться вместе с треком пьесы.

Для управления громкостью трека метронома используйте регулятор [CLICK].

В случае описанного выше примера можно с помощью регулятора [SONG] управлять громкостью воспроизведения аудиофайла “TM-6PRO.wav”, а с помощью регулятора [CLICK] — громкостью аудиофайла “TM-6PRO_Click.wav”.

ЗАМЕЧАНИЕ

- По умолчанию трек метронома подается только в наушники. Но ничего не мешает направить его на любой нужный выход. Подробности описаны в руководстве “Полное руководство” (PDF).
- Если находясь на экране SONG, нажать на кнопку [ENTER], можно будет производить различные действия, такие как запуск/останов воспроизведения трека метронома, управление громкостью пьесы или трека метронома, зацикливание воспроизведения пьесы. Подробности описаны в руководстве “Полное руководство” (PDF).

Воспроизведение встроенной демонстрационной пьесы

В памяти TM-6 PRO хранятся демонстрационные пьесы.

Для них предусмотрены соответствующие треки метронома.

- * Если в TM-6 PRO вставлена карта SD, встроенные демонстрационные пьесы воспроизводиться не будут.

1. **Извлеките карту SD из соответствующего слота устройства (стр. 5).**
2. **Нажмите на кнопку [SONG].**
Откроется экран SONG.
3. **Выберите демонстрационную пьесу с помощью кнопок [-] [+].**
4. **Нажмите на кнопку [▶/■].**
Запустится воспроизведение выбранной демонстрационной пьесы.

Редактирование

Сохранение установок

Отредактированные установки сохраняются в TM-6 PRO автоматически, никаких действий для этого производить не требуется.

Установки сохраняются также при выключении питания.

Выбор и редактирование инструмента

Ниже приведена процедура выбора инструмента, звук которого будет воспроизводиться с помощью триггера ударных.

1. Нажмите на кнопку [MENU].

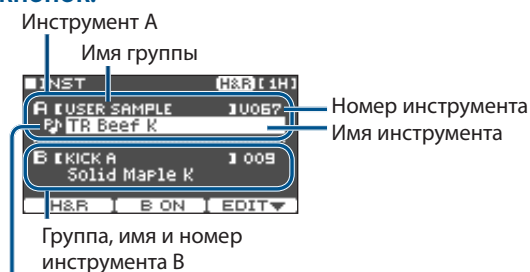
Откроется экран MENU .

2. Выберите кнопками управления курсором "INST" и нажмите на кнопку [ENTER].

Откроется экран INST.

3. Выберите триггер ударных, установку которого необходимо отредактировать (стр. 11).

4. Выберите нужный инструмент с помощью кнопку [-] [+] или функциональных кнопок.



Пиктограмма режима воспроизведения (стр. 21)

Кнопка	Описание
Кнопка [F1] (H&R)	"ON": инструменты для центра и края выбираются как единый набор. Когда выбирается инструмент, на центр и край назначаются инструменты из этого набора. "OFF": инструменты для разных зон, например, центра и края, выбираются независимо друг от друга.

Кнопка	Описание
Кнопка [F2] (B ON/OFF)	В случае значения "ON" вместе с инструментом A воспроизводится и инструмент B. Это позволяет накладывать звучание инструментов друг на друга или переключаться между ними в зависимости от силы удара.
Кнопка [F3] (EDIT)	Позволяет производить детальную настройку инструмента.

ЗАМЕЧАНИЕ

- Перейти на экран INST можно также следующим образом. Удерживая нажатой кнопку [ENTER], нажмите на кнопку [MENU].
 - Подробнее параметры описаны в руководстве "Описание параметров" (PDF).
 - Аудиофайлы, созданные в компьютере, можно загружать в TM-6 PRO через карту SD и использовать их в качестве инструментов (стр. 20).
5. Нажмите несколько раз на кнопку [EXIT], чтобы вернуться на экран KIT.

Обработка эффектами отдельных триггеров ударных (Pad Effect)

Перечисленные ниже эффекты можно настроить для обработки каждого триггера ударных отдельно.

Эффекты	Описание
PAD EQ	Две отдельные секции эквалазации (для центра и края)
PAD TRANSIENT	Управление уровнем атаки и затухания
PAD COMP	Однополосный компрессор
PAD MFX	Мультиэффект

Ссылка

- Подробнее доступные для редактирования параметры описаны в руководстве "Описание параметров" (PDF).
- Ревербератором, компрессором и эквалайзером можно обработать весь набор ударных целиком (эффект набора ударных). Подробности описаны в руководстве "Полное руководство" (PDF).

1. Нажмите на кнопку [MENU].

Откроется экран MENU .

2. Выберите кнопками управления курсором "PAD-FX" и нажмите на кнопку [ENTER].

Откроется экран PAD EFFECT.



3. С помощью кнопок управления курсором выберите пэд, эффект которого необходимо откорректировать, и нажмите на кнопку [ENTER].

Откроется экран редактирования установок эффекта выбранного пэда.

4. Отредактируйте настройки эффекта.

5. Нажмите несколько раз на кнопку [EXIT], чтобы вернуться на экран KIT.

Пример. Настройка PAD EQ

1. Находясь на экране PAD EFFECT (стр. 17), выберите "EQ" и нажмите на кнопку [ENTER].

Откроется экран PAD EQ.



2. Выберите триггер ударных, установки которого необходимо отредактировать (стр. 11).

3. Для включения/выключения эффекта используйте кнопку [F3].

4. Для редактирования настроек используйте кнопки управления курсором и [-] [+].

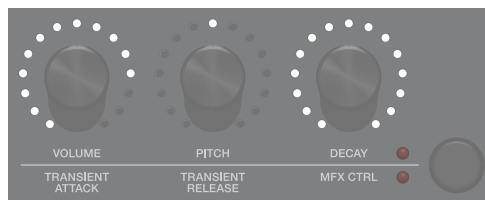
Диапазоны LOW (низкие частоты), MID (средние частоты) и HIGH (высокие частоты) настраиваются независимо друг от друга.

Параметр	Описание
Q (только MID)	Ширина полосы частот, на которую воздействует фильтр Чем больше значение, тем уже полоса
Freq	Центральная частота фильтра
Gain	Уровень усиления или подавления
Кнопка [F1] (H&R)	Определяет, будут ли установки зон центра и края редактироваться вместе в качестве единого набора или по отдельности (стр. 17).

5. Нажмите несколько раз на кнопку [EXIT], чтобы вернуться на экран KIT.

Использование регуляторов управления звуком

С помощью регуляторов управления звуком можно настраивать параметры инструмента или эффекта пэда.



1. Выберите триггер ударных, установки которого необходимо отредактировать (стр. 11).

2. Нажмите на кнопку изменения звука, чтобы выбрать параметры, которые необходимо отредактировать.

Параметры инструмента (горит верхний индикатор)

Параметр	Описание
Volume	Громкость
Pitch	Высота сигнала
Decay	Продолжительность фазы спада огибающей

Параметры эффекта пэда (горит нижний индикатор)

Параметр	Описание
Transient Attack	Настройка атаки Позволяет усилить или ослабить фазу атаки.
Transient Release	Настройка затухания Позволяет усилить или ослабить фазу затухания.
MFX Control	Управление мультиэффектом * Параметр, который будет редактироваться, определяется в зависимости от выбранного мультиэффекта

ЗАМЕЧАНИЕ

- Регуляторы изменения звука воздействуют на параметры обоих инструментов (A и B) одновременно.
- Однако предусмотрена возможность отдельного редактирования параметров инструментов A и B, см. руководство "Полное руководство" (PDF).

3. Редактируйте значение параметра с помощью регулятора изменения звука.

Значение редактируемого параметра выводится во всплывающем поле.



Пока отображается это поле, с помощью функциональных кнопок можно редактировать установки инструмента.

Пример. Pitch (высота звука)

Кнопка	Описание
Кнопка [F1] (H&R)	Определяет, будут ли установки зон центра и края редактироваться вместе в качестве единого набора или по отдельности (стр. 17).
Кнопка [F2] (EDIT)	Переход к экрану для детального редактирования параметров инструмента.
Кнопка [F3] (INIT)	Сброс параметра Pitch в "0".

ЗАМЕЧАНИЕ

Параметры, которые здесь можно отредактировать, доступны для изменения также и на экранах редактирования настроек инструмента или эффекта пэда.

Отключение регуляторов изменения звука (блокировка изменения звука)

Чтобы предотвратить редактирование параметров при случайных прикосновениях к регуляторам изменения звука, например, во время выступления, эти регуляторы можно заблокировать.

Удерживая нажатой кнопку [ENTER], нажмите на кнопку изменения звука, чтобы включить/выключить функцию блокировки.

При манипуляциях с заблокированным регулятором изменения звука на дисплей выводится текущее значение параметра.



Ссылка

Состояние функции блокировки регуляторов изменения звука можно определить также и на экране MENU. Подробности описаны в руководстве "Полное руководство" (PDF).

Редактирование набора ударных

Здесь можно отредактировать такие установки, как громкость всего набора ударных в целом или его имя.

Ссылка

Подробнее доступные для редактирования параметры описаны в руководстве "Описание параметров" (PDF).

Редактирование громкости набора ударных

Ниже описана процедура редактирования громкости набора ударных.

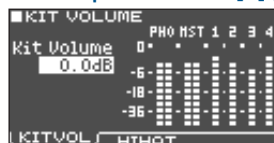
ЗАМЕЧАНИЕ

На экран KIT VOLUME можно перейти также и с экрана KIT, нажав на кнопку [F3] (KIT VOL).

1. **Нажмите на кнопку [MENU].**
Откроется экран MENU.
2. **Выберите кнопками управления курсором "KIT COMMON" и нажмите на кнопку [ENTER].**
Откроется экран KIT COMMON.



3. **Выберите кнопками управления курсором "KIT VOLUME" и нажмите на кнопку [ENTER].**
4. **Находясь на экране KIT VOLUME (вкладка KITVOL), измените значение с помощью кнопок [-] [+].**



Отрегулируйте громкость каждого из выходов таким образом, чтобы при ударах по триггерам ударных уровень сигнала не превышал порога, за которым начинаются искажения (0 dB).

Значение -INF — +6.0 dB

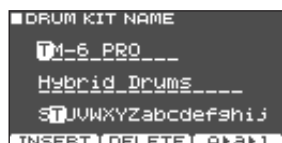
5. **Нажмите несколько раз на кнопку [EXIT], чтобы вернуться на экран KIT.**

Редактирование имени набора ударных

Ниже описана процедура редактирования имени набора ударных.

1. **Перейдите на экран KIT COMMON (стр. 19).**
2. **Выберите кнопками управления курсором "KIT NAME" и нажмите на кнопку [ENTER].**

Откроется экран KIT NAME.



3. **Отредактируйте имя.**

Можно ввести основное имя (верхняя строка, до 11 символов) и дополнительное (нижняя строка, до 16 символов)

Контроллер	Описание
Кнопки управления курсором	Используются для выбора символа, который необходимо отредактировать.
Кнопки [-] [+]	Используются для выбора символов.
Кнопка [F1] (INSERT)	Используется для вставки пробела в позицию курсора.
Кнопка [F2] (DELETE)	Используется для удаления символа, выбранного курсором.
Кнопка [F3] (A ► a ► 1)	Используется для перехода к первой прописной букве, первому строчному символу или цифре.

4. **Нажмите несколько раз на кнопку [EXIT], чтобы вернуться на экран KIT.**

Импорт и воспроизведение аудиофайлов (USER SAMPLE)

Созданные на компьютере аудиофайлы можно через карту SD импортировать в TM-6 PRO и играть ими, как инструментами (функция работы с пользовательскими сэмплами). Звук пользовательского сэмпла можно менять и обрабатывать эффектами точно так же, как это было описано для инструментов.

Форматы аудиофайлов, которые можно загрузить в TM-6 PRO

	WAV
Формат (расширение)	WAV (.wav)
Частота сэмплирования	44.1 кГц
Битрейт:	16, 24 бит
Время (для каждого из файлов)	Максимум 180 секунд
Количество файлов	Максимум 1000 файлов
Общая продолжительность (максимум)	Моно: 48 минут Сtereo: 24 минуты

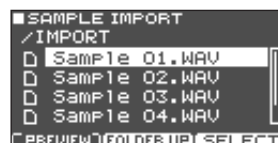
* Имена файлов и папок, состоящие более чем из 14 символов, отображаются некорректно. Также не поддерживается работа с именами файлов и папок, использующих двухбайтные символы.

Импорт аудиофайла

Ниже описана процедура импорта аудиофайла в TM-6 PRO в качестве пользовательского сэмпла.

1. **Вставьте карту SD в TM-6 PRO (стр. 5).**
2. **Нажмите на кнопку [USER SAMPLE].**
3. **Выберите кнопками управления курсором "IMPORT" и нажмите на кнопку [ENTER].**

Откроется экран SAMPLE IMPORT.



4. **Выберите аудиофайл и нажмите на кнопку [F3] (SELECT).**

Кнопка	Функция
Кнопки [^] [v]	Перемещение курсора
Кнопки [<] [>]	Выход из папки/вход в папку
Кнопка [F1] (PREVIEW)	Воспроизведение выбранного аудиофайла.

Кнопка	Функция
Кнопка [F2] (FOLDER UP)	Выход из папки
Кнопка [F3] (SELECT)	Вход в папку/выбор файла

5. С помощью кнопок управления курсором выберите номер приемника операции импорта аудиофайла и нажмите на кнопку [F3] (IMPORT).

Выведется запрос на подтверждение.

Для отмены выполнения операции импорта выберите "CANCEL" и нажмите на кнопку [ENTER].

- * Если в качестве приемника операции выбрана ячейка памяти, в которой находятся данные, выводится сообщение "User Sample Exists". Чтобы не потерять записанные ранее данные, выберите пустую ячейку памяти.

6. Выберите "OK" и нажмите на кнопку [ENTER].

Аудиофайл импортируется в выбранную позицию.

- * Ни в коем случае не выключайте питание до тех пор, пока с экрана не исчезнет сообщение "Processing..."

Ссылка

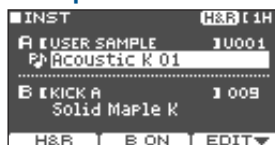
С помощью одной операции можно импортировать в папку в качестве пользовательских сэмплов сразу несколько аудиофайлов. Подробности описаны в руководстве "Полное руководство" (PDF).

Назначение пользовательского сэмпла на инструмент и воспроизведение его

1. Нажмите на кнопку [MENU].
2. Выберите кнопками управления курсором "INST" и нажмите на кнопку [ENTER].
3. Выберите триггер ударных, на который необходимо назначить инструмент (стр. 11).
4. Выберите курсором группу инструментов на уровне, на который необходимо назначить сэмпл (A или B) и с помощью кнопок [-][+] выберите "USER SAMPLE".



5. Установите курсор на поле имени инструмента и с помощью кнопок [-] [+] выберите пользовательский сэмпл.



6. Нажмите несколько раз на кнопку [EXIT], чтобы вернуться на экран KIT.

Теперь при ударе по триггеру ударных, на который был назначен пользовательский сэмпл, воспроизводится выбранный ранее пользовательский сэмпл.

Ссылка

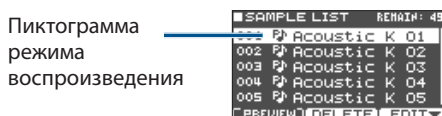
Также как и для любого другого инструмента, звук пользовательского сэмпла можно изменять и обрабатывать эффектами. Подробности описаны в руководстве "Полное руководство" (PDF).

Просмотр списка пользовательских сэмплов

Ниже описана процедура, позволяющая просматривать список пользовательских сэмплов.

1. Нажмите на кнопку [USER SAMPLE].
2. Выберите кнопками управления курсором "LIST" и нажмите на кнопку [ENTER].

Открывается экран SAMPLE LIST.



- : обычное воспроизведение (моно)
- : обычное воспроизведение (стерео)
- : цикличное воспроизведение

Кнопка	Описание
Кнопка [F1] (PREVIEW)	Используется для воспроизведения выбранного сэмпла. Для останова воспроизведения нажмите на кнопку [F1] (PREVIEW) еще один раз, когда оно запущено.
Кнопка [F2] (DELETE)	Используется для удаления выбранного сэмпла.
Кнопка [F3] (EDIT)	Используется для редактирования параметров пользовательского сэмпла (например, положение точек старта/останова, режим воспроизведение). Подробности описаны в руководстве "Полное руководство" (PDF).

Настройки (MENU)

Основная процедура определения настроек

Ниже описана процедура определения общих для TM-6 PRO настроек, а также настроек отдельных инструментов и эффектов.

Ссылка

Подробнее доступные для редактирования параметры описаны в руководстве "Описание параметров" (PDF).

1. Нажмите на кнопку [MENU].

Откроется экран MENU.



2. С помощью кнопок управления курсором выберите пункт меню с установками, которые необходимо откорректировать, и нажмите на кнопку [ENTER].

Меню	Описание
INST	Используется для определения настроек инструмента (стр. 17).
PAD-FX	Используется для определения настроек эффекта пэда (стр. 17).
KIT-FX	Используется для определения настроек эффекта набора ударных.
KIT COMMON	Используется для определения настроек набора ударных (стр. 19).
MIDI	Используется для определения MIDI-настроек набора ударных или всего устройства TM-6 PRO.
SYS	Используется для определения настроек, воздействующих на все устройство TM-6 PRO.

3. Отредактируйте установки выбранного пункта меню.

4. Нажмите несколько раз на кнопку [EXIT], чтобы вернуться на экран KIT.

Ссылка

Подробности описаны в руководстве "Полное руководство" (PDF).

Архивирование данных

Все находящиеся в памяти TM-6 PRO данные можно сохранить (архивировать) на карту памяти SD, а потом восстановить их, загрузив обратно в TM-6 PRO.

ЗАМЕЧАНИЕ

Кроме того, можно архивировать и восстанавливать отдельные наборы ударных. Подробности описаны в руководстве "Полное руководство" (PDF).

Архивирование данных на карту SD

Ниже описана процедура архивирования хранящихся в TM-6 PRO установок (до 99 наборов установок).

1. Вставьте карту SD в TM-6 PRO (стр. 5)

2. Находясь на экране MENU, выберите "SYS" и нажмите на кнопку [ENTER].

3. Выберите кнопками управления курсором "SD Card" и нажмите на кнопку [ENTER].

Откроется экран SD CARD.



4. Выберите кнопками управления курсором "Save Backup" и нажмите на кнопку [ENTER].

Откроется экран SD CARD SAVE BACKUP.



5. Настройте параметры архивации.

Параметр	Описание
User Sample	Определяет, будут ли архивироваться импортированные пользовательские сэмплы.
Bank	Выбирает номер архивной копии.

* Если вместе с установками архивируются пользовательские сэмплы, на сохранение данных может потребоваться несколько минут. Реальное время зависит от объема пользовательских сэмплов. Если пользовательские сэмплы в операции архивации не участвовали, а затем были удалены или перенумерованы, использующие их наборы ударных будут звучать некорректно даже после загрузки архивной копии данных в устройство.

6. Нажмите на кнопку [F3] (NEXT).

ЗАМЕЧАНИЕ

Чтобы отредактировать имя архивной копии, нажмите на кнопку [F1] (NAME) и сделайте это (стр. 20).

7. Нажмите на кнопку [F3] (EXECUTE).

Выведется запрос на подтверждение.

Для отмены операции выберите "CANCEL" и нажмите на кнопку [ENTER].

8. Выберите "OK" и нажмите на кнопку [ENTER].

Установки сохранятся на карту SD.

9. Нажмите несколько раз на кнопку [EXIT], чтобы вернуться на экран KIT.

Загрузка архивной копии данных с карты SD

Ниже описана процедура загрузки в TM-6 PRO архивной копии данных, находящейся на карте SD.

1. Вставьте в TM-6 PRO карту SD (стр. 5).
2. Находясь на экране MENU (стр. 22), выберите "SYS" и нажмите на кнопку [ENTER].
3. Выберите кнопками управления курсором "SD Card" и нажмите на кнопку [ENTER].
Откроется экран SD CARD.
4. Выберите кнопками управления курсором "Load Backup" и нажмите на кнопку [ENTER].
Откроется экран SD CARD LOAD BACKUP.



5. Настройте параметры восстановления.

Параметр	Описание
User Sample	Определяет, будут ли в процессе восстановления загружаться пользовательские сэмплы.
Bank	Выбирает номер архивной копии.

* Если загружаются пользовательские сэмплы архивной копии, они перезаписывают пользовательские сэмплы, находящиеся в данный момент в TM-6 PRO. Кроме того, в этом случае на выполнение операции может потребоваться несколько минут. Реальное время определяется размером пользовательских сэмплов.

6. Нажмите на кнопку [F3] (EXECUTE).
Выведется запрос на подтверждение.
Для отмены выполнения операции импорта выберите "CANCEL" и нажмите на кнопку [ENTER].
7. Выберите "OK" и нажмите на кнопку [ENTER].
В память устройства загрузится архивная копия данных с карты SD.
8. Нажмите несколько раз на кнопку [EXIT], чтобы вернуться на экран KIT.

Форматирование карты SD

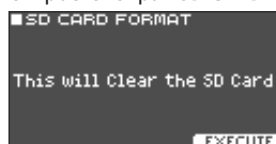
Ниже описана процедура форматирования карты SD.

* Если карта SD используется впервые, ее необходимо отформатировать с помощью TM-6 PRO.

ВНИМАНИЕ

При выполнении операции форматирования все хранящиеся на карте SD данные стираются.

1. Вставьте в TM-6 PRO карту SD (стр. 5).
2. Находясь на экране MENU (стр. 22), выберите "SYS" и нажмите на кнопку [ENTER].
3. Выберите кнопками управления курсором "SD Card" и нажмите на кнопку [ENTER].
Откроется экран SD CARD.
4. Выберите кнопками управления курсором "SD Card Format" и нажмите на кнопку [ENTER].
Откроется экран SD CARD FORMAT.



5. Нажмите на кнопку [F3] (EXECUTE).
Выведется запрос на подтверждение.
Для отмены выполнения операции импорта выберите "CANCEL" и нажмите на кнопку [ENTER].
6. Выберите "OK" и нажмите на кнопку [ENTER].
Карта SD будет отформатирована.

Подключение к компьютеру

TM-6 PRO можно подключить к компьютеру и записывать на последний аудио- или MIDI-данные.

Ссылка

Подробности описаны в руководстве "Полное руководство" (PDF).

Установка драйвера USB

Драйвер USB — программное обеспечение, поддерживающее обмен данными между TM-6 PRO и установленным в компьютер программным приложением.

Для обмена аудиоданными по USB необходимо установить драйвер USB.

ЗАМЕЧАНИЕ

Подробная информация о загрузке и установке драйвера USB находится на сайте компании Roland.

<http://www.roland.com/support/>

Функция автоматического выключения питания (Auto Off)

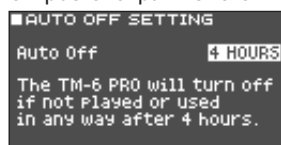
Если в течение заданного времени с устройством не проводилось никаких действий (воспроизведение музыки, манипуляции с кнопками или регуляторами), его питание автоматически отключается (функция Auto Off).

Чтобы этого не происходило, функцию Auto Off необходимо отключить.

- * Чтобы восстановить питание, просто включите его снова (стр. 7).

1. Находясь на экране MENU (стр. 22), выберите "SYS" и нажмите на кнопку [ENTER].
2. Выберите кнопками управления курсором "Auto Off" и нажмите на кнопку [ENTER].

Откроется экран AUTO OFF SETTING.



3. Кнопками [-] [+] выберите нужное состояние функции автоматического отключения питания.

Значение	Описание
OFF	Питание автоматически не выключается.
4 HOURS	Если на протяжении двух часов никакой из триггеров ударных не был активирован или не было произведено никаких операций на самом устройстве, его питание автоматически отключается

4. Нажмите несколько раз на кнопку [EXIT], чтобы вернуться на экран KIT.

ЗАМЕЧАНИЕ

Если функция автоматического отключения питания включена ("4 HOURS"), за 30 минут до отключения устройства выводится сообщение "MESSAGE: AUTO OFF, The TM-6 PRO will turn off in 30 min.". И через 30 минут питание TM-6 PRO отключается.

Восстановление заводских установок

Функция "Factory Reset" позволяет восстановить все данные и настройки TM-6 PRO, какими они были на момент покупки.

- * Пользовательские сэмплы в этой операции не участвуют.

ВНИМАНИЕ

При выполнении этой операции все данные и настройки TM-6 PRO теряются (перезаписываются заводскими). Прежде чем восстанавливать заводские настройки, сбросьте все нужные данные и установки на карту SD (стр. 22).

1. Находясь на экране MENU (стр. 22), выберите "SYS" и нажмите на кнопку [ENTER].
2. Выберите кнопками управления курсором "Factory Reset" и нажмите на кнопку [ENTER].

Откроется экран FACTORY RESET.



3. Нажмите на кнопку [F3] (FACTORY RESET).
Выведется запрос на подтверждение.
Для отмены операции выберите "CANCEL" и нажмите на кнопку [ENTER].
4. Выберите "OK" и нажмите на кнопку [ENTER].
Выполнится операция "Factory Reset".

Восстановление заводских установок, включая сэмплы

Вставьте в устройство карту SD, на которой находится резервная копия заводских данных. А затем загрузите данные, как описано в разделе "Загрузка архивной копии данных с карты SD" (стр. 23).

Копию заводских данных можно загрузить сайта компании Roland.

<http://www.roland.com/support/>

Неисправности

Проблема	Что необходимо проверить	Устранение	Страница
Проблемы со звуком			
Определенный триггер ударных не воспроизводит звук	Правильно ли скоммутированы триггеры ударных и педали?	Проверьте правильность коммутации.	стр. 6
	Не выбран инструмент для триггера ударных ("OFF")?	Выберите инструмент.	стр. 17
	Не установлена ли громкость инструмента ("Volume") в слишком низкое значение?	Отрегулируйте громкость ("Volume") инструмента.	➔ PDF
	Правильно ли настроены установки выхода?	Проверьте установки "Output Assign".	➔ PDF
	Не были ли удалены пользовательские сэмплы?	Если удалить пользовательский сэмпл, назначенный на триггер ударных, последний звука производить не будет. Либо загрузите пользовательский сэмпл, либо выберите другой инструмент.	стр. 20
	Правильный ли тип триггера выбран для триггера ударных?	Выберите соответствующий тип триггера для триггера ударных.	стр. 10
Не звучит инструмент В	Не выбрано ли для инструмента В состояние "OFF"?	Выберите состояние "ON" для инструмента В.	стр. 17
Нет звука/низкая громкость	Правильно ли скоммутировано устройство с внешним оборудованием?	Проверьте правильность коммутации.	стр. 6
	Не установлен ли слишком низкий уровень громкости в данном устройстве?	Отрегулируйте громкость.	стр. 4
	Не установлен ли слишком низкий уровень громкости в подключенной к устройству активной аудиосистеме.		–
	Правильно ли выбран источник аудиосигнала в используемой аудиосистеме?	Проверьте настройки аудиосистемы.	–
	Не установлен ли параметр "Local Control" в значение "OFF"?	Установите параметр "Local Control" в значение "ON."	➔ PDF
Проблемы с картой SD			
Карта SD вставлена, но не распознана/данные не читаются	Отформатирована ли карта SD соответствующим образом?	Отформатируйте карту SD на данном устройстве.	стр. 23
Не воспроизводится файл MP3/WAV	Поддерживает ли данное устройство частоту сэмплирования и битрейт файла MP3 или частоту сэмплирования и разрядность файла WAV?	Используйте файлы MP3/WAV с характеристиками, соответствующими характеристикам данного устройства.	стр. 16
Не работают функции воспроизведения или импорта аудиофайла	Используется ли аудиофайл допустимого формата?	Проверьте формат аудиофайла, его имя и расширение.	стр. 20
	Расположен ли аудиофайл в доступном месте?	Проверьте расположение аудиофайла.	➔ PDF
	Не слишком ли много аудиофайлов находится в папке?	Следите за тем, чтобы количество аудиофайлов в папке не превышало 200.	–
Проблемы с USB			
Не удается подключиться к компьютеру	Правильно ли скоммутирован кабель USB?	Проверьте правильность коммутации.	стр. 5
	Для обмена аудиоданными по USB необходимо установить драйвер USB.	Установите драйвер USB на компьютер.	стр. 23
	Используется ли кабель стандарта USB 2.0?	Работа с кабелями стандарта USB 3.0 не поддерживается. Используйте кабель стандарта USB 2.0.	–
	Правильно ли определены настройки "Driver Mode"?	Определите настройки согласно условиям текущей инсталляции.	➔ PDF
Проблемы с MIDI			
Нет звука	Правильно ли скоммутированы кабели MIDI?	Проверьте правильность коммутации.	стр. 5
	Правильно ли настроен канал MIDI?	Настройте MIDI-каналы устройства и внешнего MIDI-оборудования так, чтобы их номера совпадали.	➔ PDF
	Правильно ли настроен номер MIDI-ноты?	Выберите для триггера ударных установку NOTE NO".	➔ PDF

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

ВНИМАНИЕ

Функция автоматического отключения питания (Auto Off)

Если в течение заданного времени с устройством не проводилось никаких действий (воспроизведение музыки, манипуляции с кнопками или регуляторами), его питание автоматически отключается (функция Auto Off). Чтобы этого не происходило, функцию Auto Off необходимо отключить (стр. 24).



Используйте только рекомендованную стойку

Устройство должно использоваться только со стойкой, рекомендованной компанией Roland.



Не устанавливайте устройство на шаткую поверхность

При использовании устройства со стойкой, рекомендованной компанией Roland, следите за тем, чтобы последняя размещалась на горизонтальной устойчивой поверхности. Если устройство используется без стойки, все равно следите, чтобы оно размещалось на горизонтальной устойчивой поверхности, способной выдержать его и не шаталось.



ВНИМАНИЕ

Установка устройства на стойку

При установке устройства на стойку соблюдайте все изложенные в данном руководстве рекомендации (стр. 7).



В противном случае устройство может упасть или стойка опрокинуться, что чревато получением травм.

Используйте блок питания для сети переменного тока из комплекта поставки

Используйте блок питания для сети переменного тока исключительно из комплекта поставки. Убедитесь, что напряжение источника питания совпадает с указанным на корпусе блока питания. В других блоках питания для сети переменного тока может использоваться инверсная полярность, или они могут быть рассчитаны на другое напряжение. Это может привести к возникновению неисправностей, поломкам или удару электрическим током.



Используйте силовой кабель из комплекта поставки

Используйте кабель только из комплекта поставки. Кроме того, не используйте его с другим оборудованием.



ОПАСНО

Используйте только подходящие стойки

Устройство может использоваться вместе со специальными стойками (PDS-10, APC-33), производимыми компанией Roland. Использование других стоек может привести к падению устройства или опрокидыванию самой стойки из-за потери устойчивости.



Оценивайте запас прочности при использовании стоек

Даже при соблюдении всех мер предосторожности, описанных в данном документе, при определенных условиях устройство может упасть со стойки или стойка опрокинуться. Пожалуйста, помните о возможных последствиях и предпринимайте разумные меры предосторожности.



Храните мелкие детали в местах, недоступных детям

Чтобы маленькие дети случайно не проглотили перечисленные ниже детали, храните их в соответствующих местах.



- Детали
- Винты (стр. 7)

ВАЖНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Размещение

- В зависимости от материала и температуры поверхности, на которой устанавливается устройство, его резиновые ножки могут оставить на ней следы.

Ремонт и данные

- Прежде чем отдавать прибор в ремонт, сделайте резервную копию памяти или, если так привычнее, запишите необходимую информацию на бумаге. Во время ремонта делается все, чтобы сохранить информацию. Однако иногда (например, при физическом повреждении схем памяти) восстановить потерянные данные не представляется возможным. Компания Roland ответственности за сохранность данных не несет.

Дополнительные меры предосторожности

- Помните, что в результате поломки или несоблюдения правил эксплуатации устройства содержимое памяти может быть безвозвратно потеряно. Чтобы снизить риск потери данных, рекомендуется периодически архивировать содержимое памяти устройства.
- Компания Roland ответственности за сохранность данных не несет.
- Не ударяйте по дисплею и не давите на него.
- Звук может передаваться через стены и потолки в большей степени, чем кажется. Поэтому необходимо уделять этому аспекту особое внимание, чтобы не беспокоить окружающих.



Использование внешней памяти

- При работе с внешними запоминающими устройствами принимайте во внимание приведенные ниже замечания. Кроме того, следите за соблюдением всех мер предосторожности, которые изложены в документации внешнего устройства памяти.
 - Не извлекайте накопитель из разъема до полного завершения операции чтения/записи.
 - Во избежание повреждения накопителя статическим электричеством, снимайте с себя заряд прежде чем взять его в руки.
- В зависимости от производителя и типа накопителя данные с него могут воспроизводиться некорректно.

Авторские права

- Аудио- или видеозапись, копирование или доработка материалов, права на которые принадлежат третьей стороне (музыкальные произведения, видеоработы, вещание, живое выступление и другое), в целом или частично, распространение, продажа, сдача в прокат, публичное воспроизведение и подобные действия, произведенные без разрешения владельца авторских прав, запрещены законом об авторских правах.
- Не используйте прибор в целях нелегального распространения аудиоматериалов или нарушающих авторские права третьей стороны. Производитель не несет ответственности ни за какие противоправные действия пользователя.

- Права на все данные, содержащиеся в приборе (данные волновых форм, данные стилей, данные паттернов аккомпанемента, данные фраз, зацикленные аудиофрагменты и изображения), принадлежат Roland Corporation.
- Приобретение данного прибора дает право на использование этих данных для создания, демонстрации, записи и распространения оригинального аудиоматериала.
- Приобретение данного прибора НЕ дает право на распространение приведенных выше данных в оригинальной или модифицированной форме на любых носителях или по интернет.

- Логотипы SD () и SDHC () — торговые марки SD-3C, LLC.
- ASIO — торговая марка и программное обеспечение Steinberg Media Technologies GmbH.
- Устройство использует eParts, интегрированное программное обеспечение компании eSQL Co., Ltd. eParts — торговая марка eSQL Co., Ltd., Япония.
- Устройство использует исходный код µT-Kernel согласно лицензии T-License 2.0, предоставленной T-Engine Forum (www.tron.org).
- Roland и V-Drums — зарегистрированные торговые марки или торговые марки Roland Corporation в США и/или других странах.
- Все названия компаний и продуктов, упомянутые в данном документе, являются зарегистрированными торговыми марками или торговыми марками соответствующих владельцев.

Основные технические характеристики

Roland TM-6 PRO: триггерный модуль

Наборы ударных	100
Эффекты	Эквалайзер пэда: отдельный эквалайзер для каждого из пэдов с независимой обработкой HEAD/RIM (центр/край) Огибающая пэда: отдельная огибающая для каждого из пэдов с общей обработкой HEAD/RIM (центр/край) Компрессор пэда: отдельный компрессор для каждого из пэдов с общей обработкой HEAD/RIM (центр/край) Мультиэффекты: 30 типов, отдельный мультиэффект для каждого из пэдов с общей обработкой HEAD/RIM (центр/край) Тип реверберации: 5 типов Общий компрессор Общий эквалайзер
Пользовательские сэмплы	Количество пользовательских сэмплов: максимум 1000 (вместе с 500 заводскими сэмплами) Продолжительность звучания (в сумме): 48 минут в моно, 24 минуты в стерео Форматы загружаемых файлов: WAV (44.1 кГц, 16/24 бит)
Проигрыватель пьес	Формат файла: WAV (44.1 кГц, 16/24 бит), MP3 (*1)
Дисплей	Графический ЖК 128 x 64 точек
Питание	Разъем блока питания для сети переменного тока (постоянное напряжение 9 В)
Потребляемый ток	453 мА
Габариты	228 (Ш) x 233 (Г) x 66 (В) мм
Вес	1.0 кг (с блоком питания для сети переменного тока)
Аксессуары	Блок питания для сети переменного тока Краткое руководство Брошюра "ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ" Винты x 4 (*2)
Опции	Триггер акустического барабана: серия RT Пэды: серия PD, серия PDX, серия VT Тарелки: серия CY Бас-барабан: серия KD Педаль бас-барабана: серия KT Хай-хэт: VH-11, VH-10 Педаль управления хай-хэтом: серия FD Ножной переключатель: BOSS FS-5U, FS-6 Персональный аудиомонитор для барабанщика: серия PM Стойка для пэда: PDS-10 Универсальное монтажное приспособление: APC-33 Карта SD

*1: Для работы с аудиофайлами их необходимо записать на карту SD.

*2: Используются для закрепления на монтажной пластине.

* Технические характеристики приведены на момент публикации данного документа. Более актуальная информация находится на сайте компании Roland.