



* На картинке изображена установка TD-1KV.



TD-1KV
TD-1K

Ударная установка V-Drums

Руководство пользователя

Прежде чем приступить к работе с прибором, ознакомьтесь с разделами "ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ" и "ВАЖНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ" (буклет "ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ" и Руководство Пользователя, стр. 16). В них содержится важная информация относительно правильного обращения с прибором. Для того чтобы игра на инструменте была долгой и продуктивной, прочитайте Руководство Пользователя целиком. Сохраните его для последующего использования в качестве справочника по работе с ударной установкой.

Содержание

Как устроена ударная установка	2
Устройство ударной установки	2
Основы игры на ударных инструментах	2
Сборка установки	4
Процедура сборки	4
Подключение кабелей	7
Начало работы	8
Коммутация оборудования	8
Лицевая панель	8
Включение и отключение питания	8
Игра на инструменте	9
Выбор набора ударных	9
Игра под метрономом	9
Обучение	10
Обучение в режиме Coach	10
Игра в долю с метрономом	10
Игра со сменой ритма	10
Игра с ускорением темпа	11
Развитие внутреннего чувства ритма	11
Игра в постоянном темпе	11
Развитие баланса силы удара правой и левой руками	12
Игра в течение заданного времени	12
Запись и прослушивание своего исполнения	12
Игра под аккомпанемент пьесы	13
Выбор пьесы	13
Воспроизведение/остановка пьесы	13
Подключение к компьютеру или iPad	13
Детальные настройки	14
Настройка чувствительности пэдов	14
Изменение типа пэда	14
Смена MIDI-ноты пэда	14
Время автоотключения	14
Восстановление заводских настроек	14
Приложение	15
Устранение неполадок	15
Технические характеристики	15
ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ	16
ВАЖНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ	16

Как получить Руководство в формате PDF

1. Введите в адресную строку браузера адрес:
<http://www.roland.com/manuals/>



2. Выберите продукт ("TD-1KV" или "TD-1K").

Как устроена ударная установка

Устройство ударной установки

Прежде всего познакомимся с некоторыми терминами.

Бас-барабан/педаль бас-барабана

Это самый большой барабан в установке; на нем играют ногой.

Малый барабан

Малый барабан ("рабочий") — это основной "голос" ударной установки.

Хай-хэт/педаль хай-хэта

Акустический хай-хэт использует две* тарелки, которые установлены на одной стойке.

При нажатии на педаль тарелки смыкаются ("закрываются").

* Установка TD-1KV/TD-1K использует одинарный пэд.

Том (Том 1, Том 2)

Верхние томы ("альты") обычно монтируются на бас-барабан.

Напольный-том (Том 3)

Иногда называемый "том-бас", этот барабан ставится на собственные ножки или монтируется на раму.

Тарелка райд

Обычно располагается справа от барабанщика. Эта тарелка очень важна для задания основного ритма.

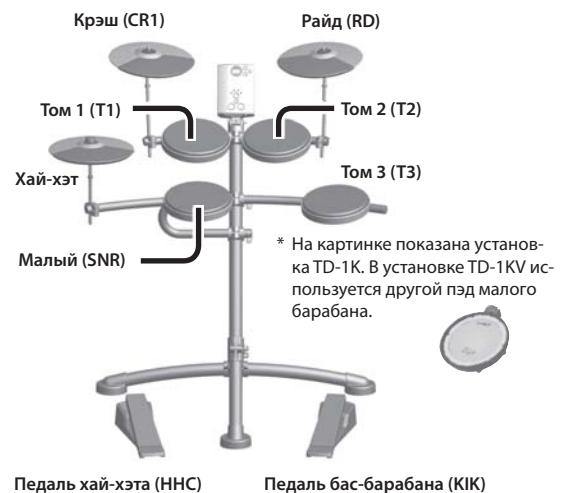
Тарелка крэш

Располагается слева, и используется для исполнения акцентов.

Акустическая ударная установка



TD-1KV/TD-1K



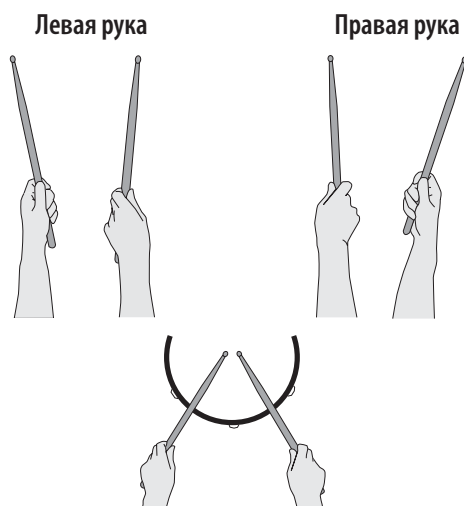
Основы игры на ударных инструментах

На ударной установке играют одновременно руками и ногами.

В данном разделе мы расскажем о том, как держать палочки и играть на педалях.

Хват палочек

На иллюстрации показан наиболее распространенный в наше время "симметричный хват".



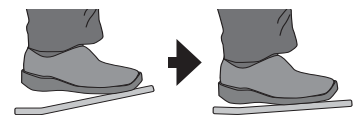
Работа с педалью бас-барабана

При игре на педали используются два приема: "пятка на весу" и "пятка на педали".

Пятка на весу

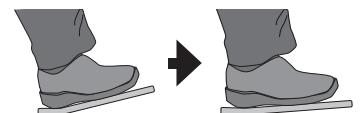
В данном приеме пятка "висит" над педалью. При нажатии на педаль нога исполнителя опускается параллельно полу.

Данный прием использует вес всей ноги, что позволяет легче добиться громкого звучания. Он часто используется при игре в стилях рок и поп.



Пятка на педали

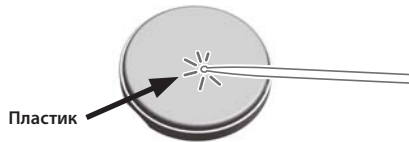
В данном приеме ступня лежит на педали целиком от пятки до носка. Нажим на педаль осуществляется носком ноги, что обеспечивает более точный контроль громкости. Такой прием часто используется при игре в стилях джаз и босса nova.



Игра на малом барабане

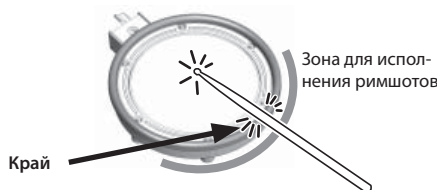
Удар в пластик

Нанесите удар в центр пэда. Это наиболее распространенный прием при игре на малом барабане.



Удар в край (римшот) **Только TD-1KV**

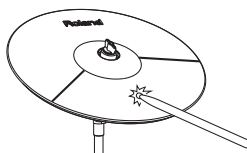
Нанесите удар одновременно по центру и краю пэда. Звук при ударе будет отличаться от простого удара в центр.



Игра на тарелках

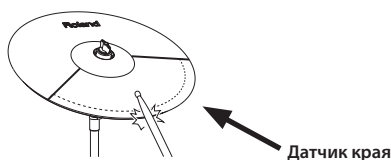
Удар в центр

Наиболее распространенный прием — удар в центр игровой зоны тарелки.



Удар в край

Используйте плечо палки для удара в край (положение датчика края показано на рисунке ниже).



* Удары в центр/край также применяются при игре на хай-хэте.

Чокинг тарелок

При чокинге исполнитель берется за край тарелки рукой сразу же после удара, что позволяет резко заглушить звук.

* Чокинг работает только в том случае, если тарелка берется за датчик края, как показано на рисунке. При захвате других участков тарелки чокинг не работает.



Игра на хай-хэте

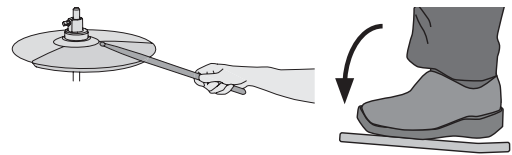
На акустической ударной установке хай-хэт состоит из двух тарелок, установленных на одну стойку. При нажатии на педаль эти тарелки смыкаются.

Исполнителю доступно большое количество исполнительских приемов. Можно играть палочками на тарелках, играть ногой на педали, или использовать эти приемы вместе.

При нажатии на педаль тарелки смыкаются (закрытый хай-хэт). При отпускании педали тарелки расходятся (открытый хай-хэт).

Закрытый хэт

Плотно зажмите педаль хай-хэта и ударьте по пэду палочкой. Вы услышите короткий, острый звук.

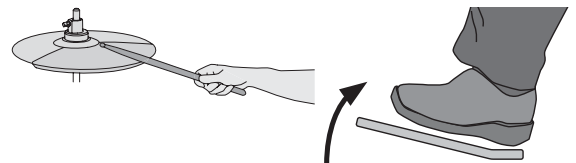


Полуоткрытый хэт

Слегка нажмите на педаль хай-хэта и нанесите удар по пэду. Звук станет более "шипящим".

Открытый

Отпустите педаль полностью и нанесите удар палочкой. Вы услышите продолжительный шипящий звук.



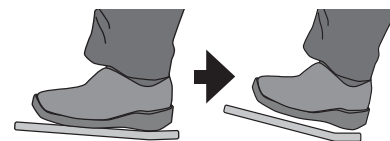
Игра ногой

Нажмите на педаль, не ударяя палочкой в пэд. Полученный звук будет мягче и тише звука при игре палочками. Очень полезно играть ногой для отсчета ритма при исполнении сложных произведений.



Сплэш ногой

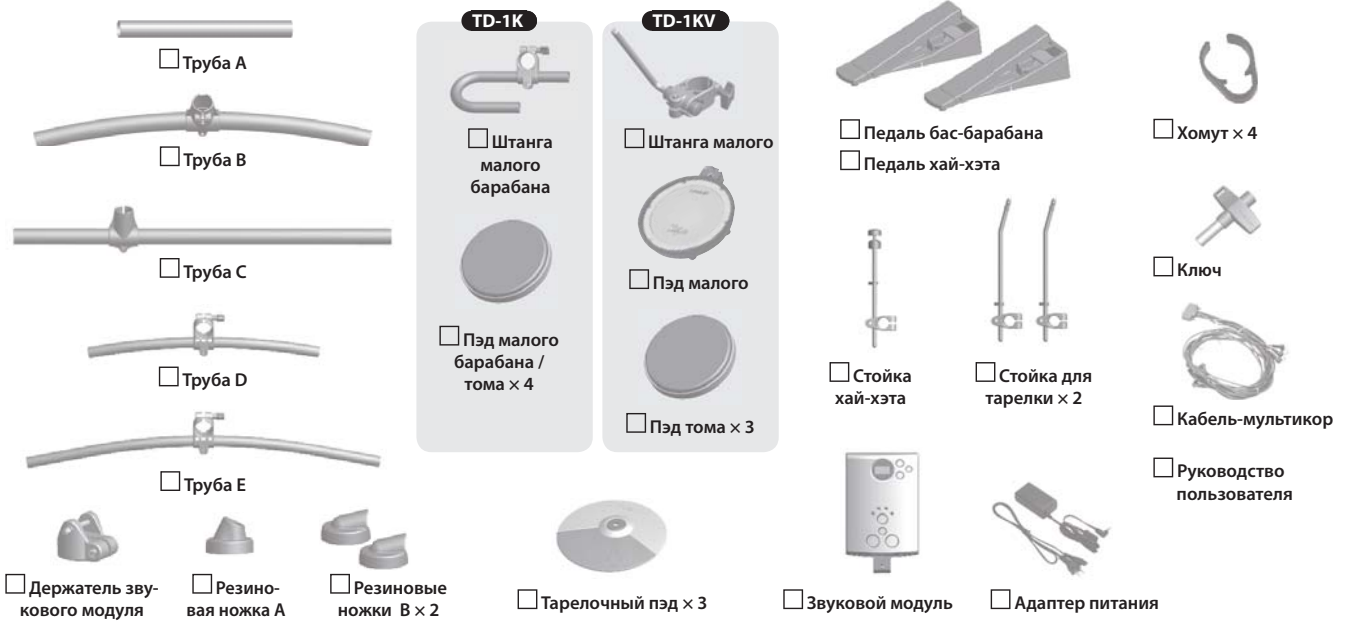
Нажмите и резко отпустите педаль, не нанося удара палочкой. При игре на акустической установке этот прием резко сталкивает тарелки между собой. В результате звучит характерный мягкий "всплеск", более тихий, чем звук открытого хай-хэта.



Сборка установки

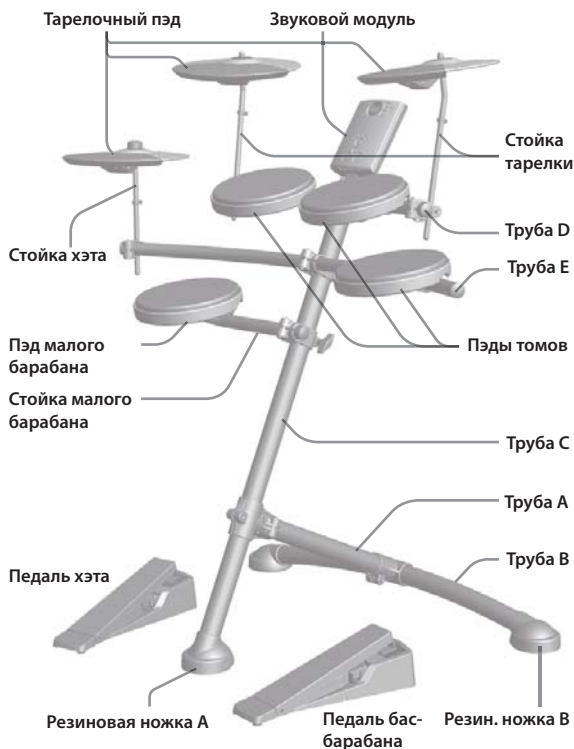
Проверьте комплект поставки

Открыв коробку, убедитесь в наличии следующих деталей. Если что-то отсутствует, немедленно обратитесь к продавцу.



Процедура сборки

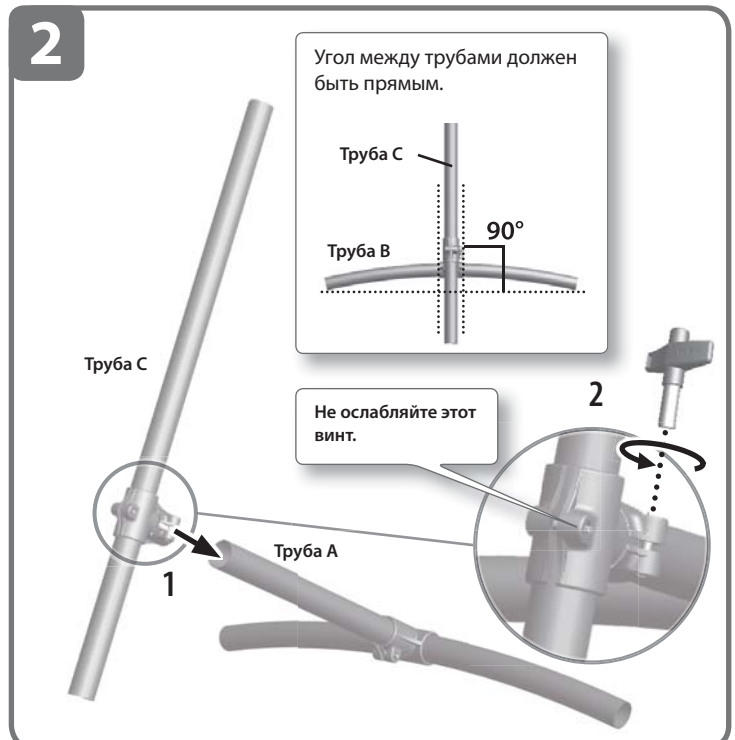
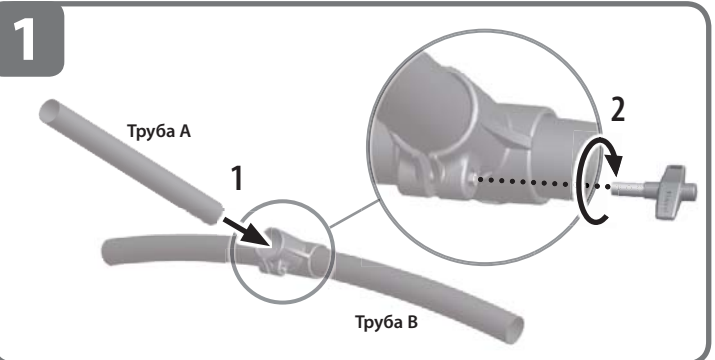
Установка в сборе

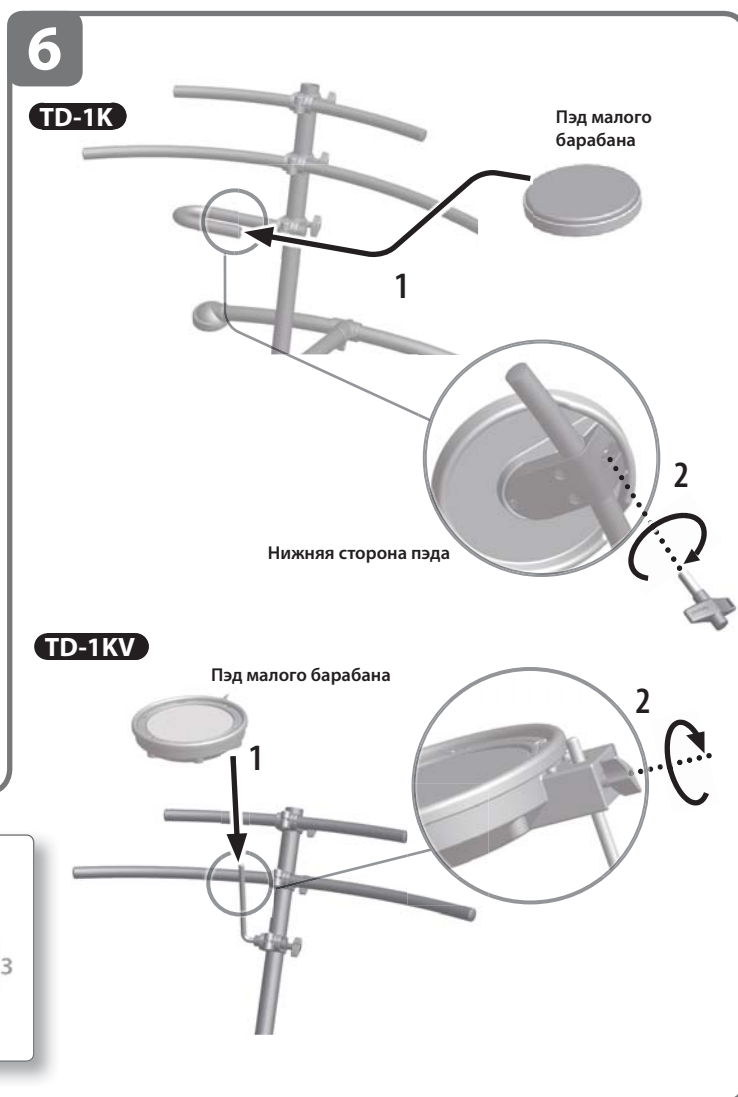
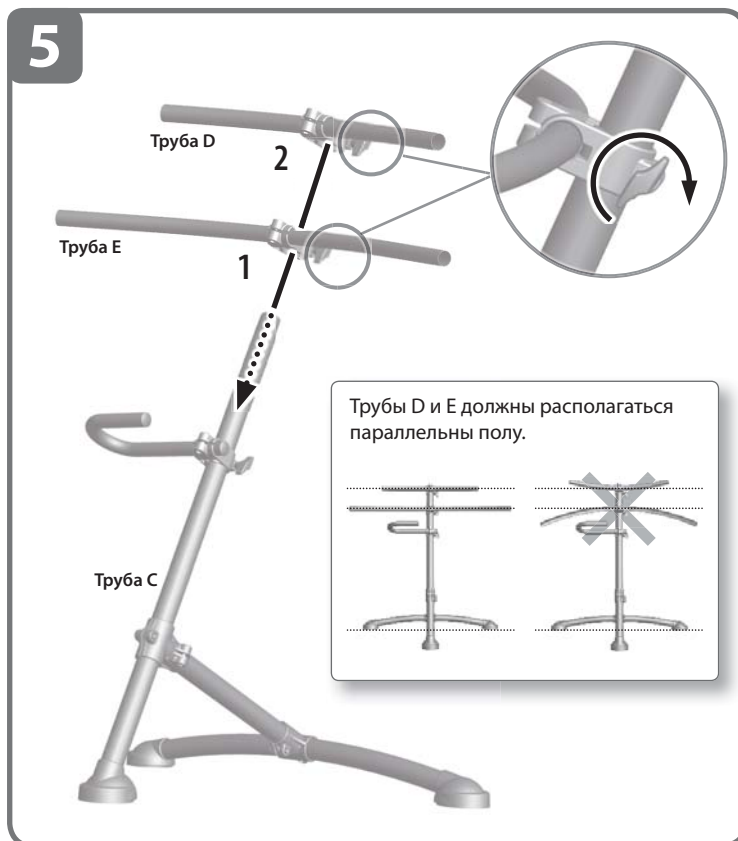
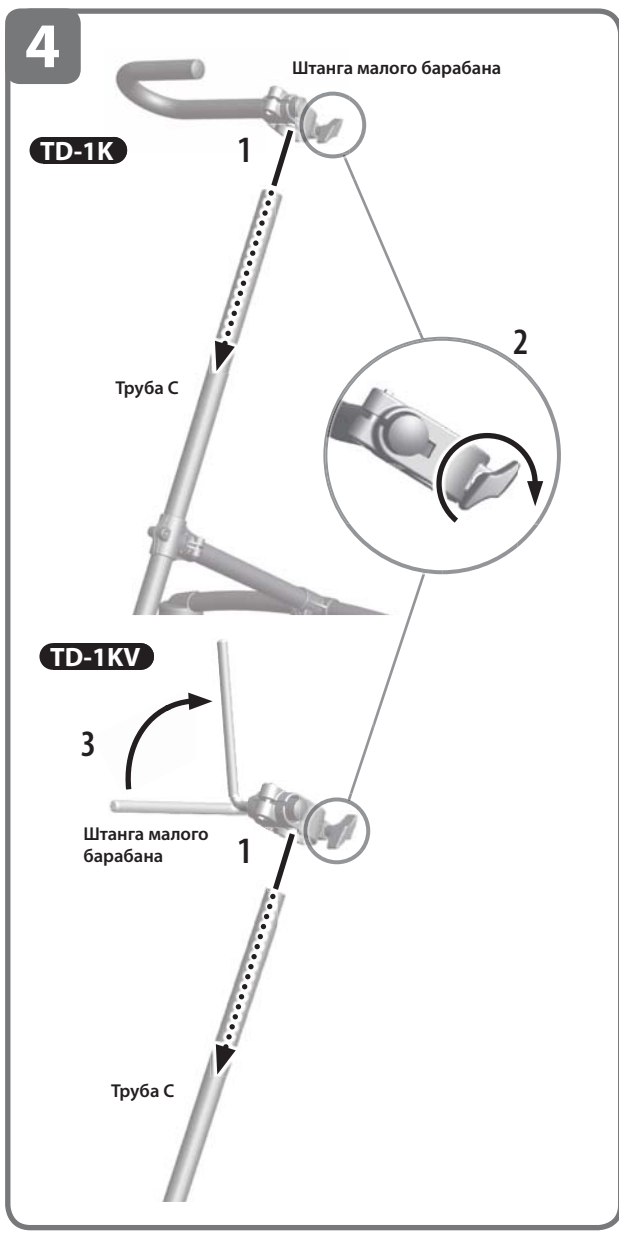


* На рисунке показана модель TD-1K.

Замечание

- Если установить инструмент на шаткую поверхность, он может перевернуться. Поверхность должна быть прочной и ровной.
- При игре на педалях будьте осторожны, чтобы не защемить пальцы между движущимися деталями. Если в помещении с инструментом присутствуют маленькие дети, взрослые обязательно должны следить за ними.

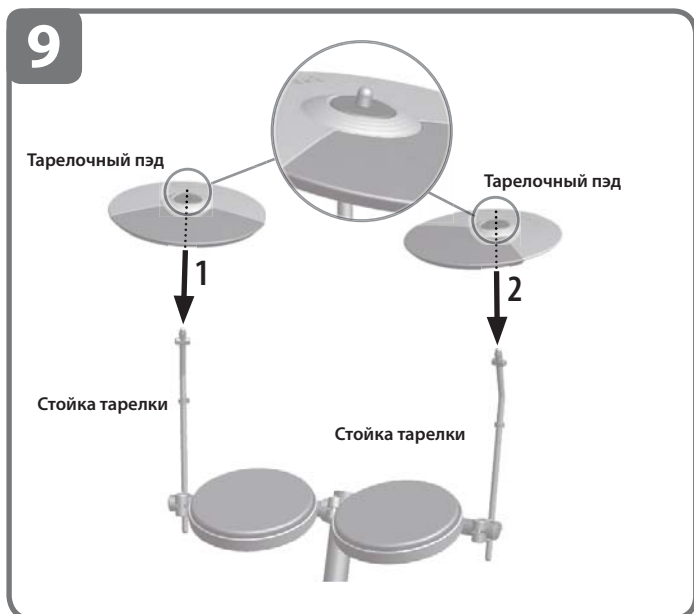
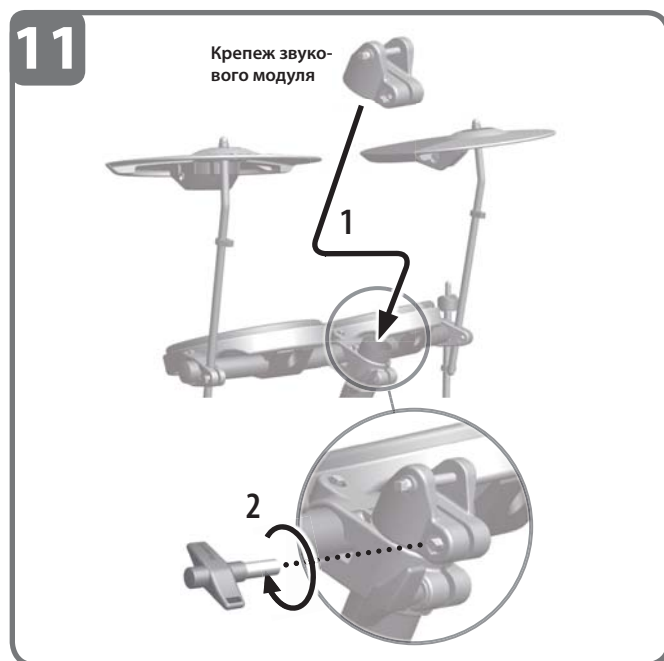
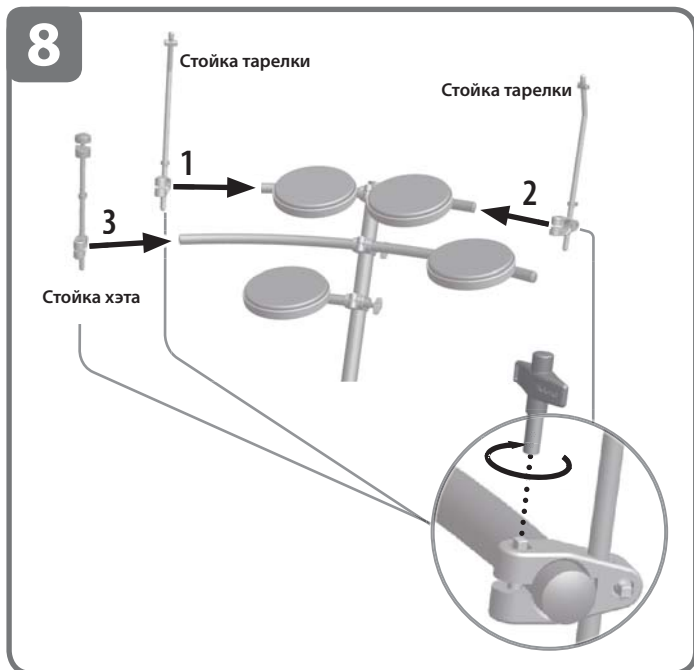
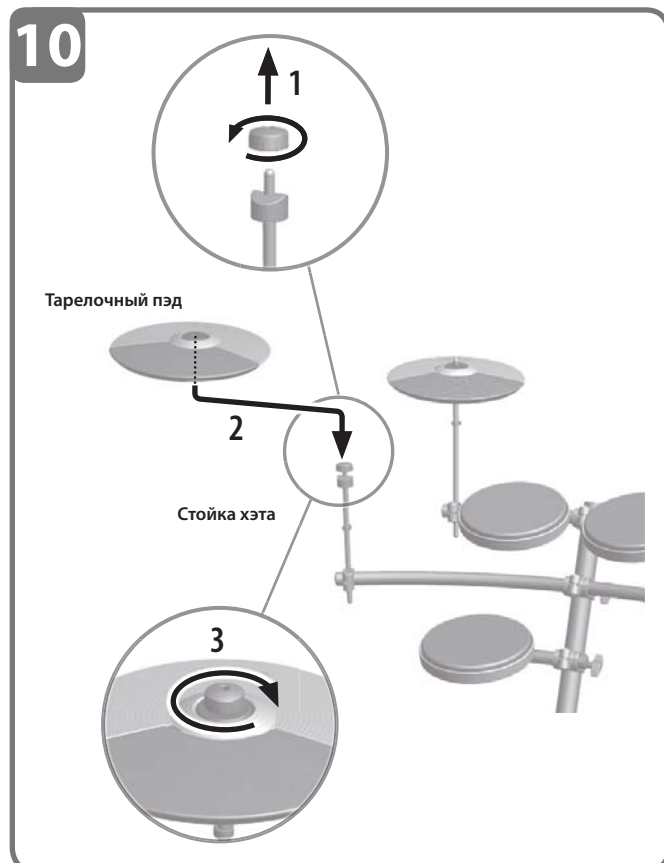
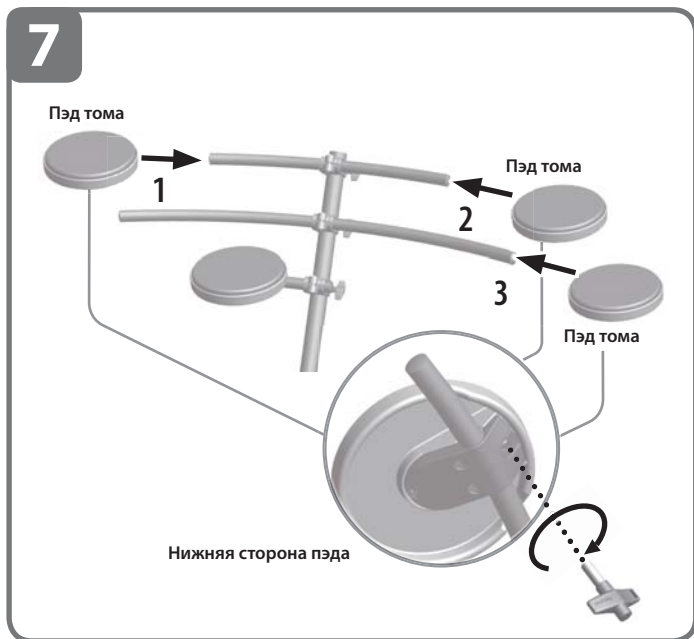




TD-1KV Натяжение пластика

Используя барабанный ключ, постепенно натяните пластик, затягивая винты в порядке, показанном на рисунке справа. Натягивайте пластик так, чтобы добиться комфортного отскока палочки при ударе.

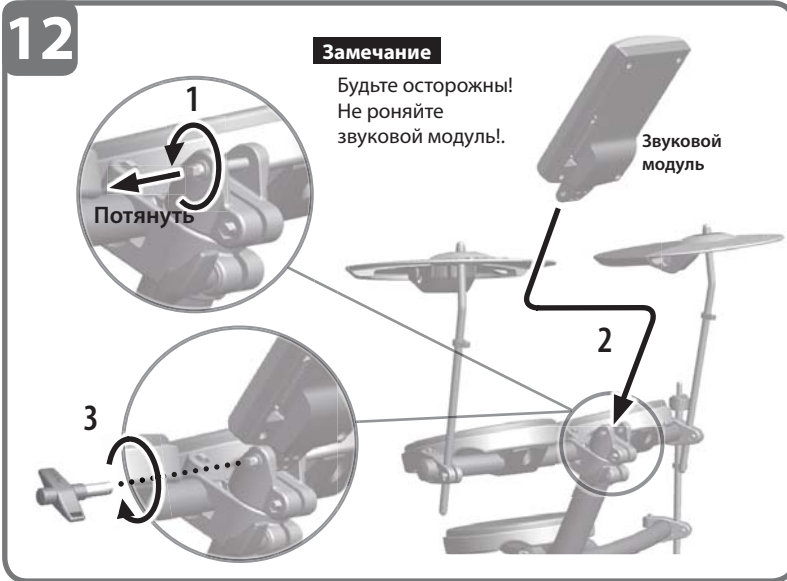




Берегись опрокидывания!

Если ребенок толкнет установку или повиснет на ней, она может перевернуться! Взрослые обязательно должны следить за детьми и обеспечить соблюдение правил безопасности!

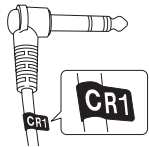




* Перед тем, как сесть за инструмент, убедитесь, что все винты и ручки плотно завинчены.

Подключение кабелей

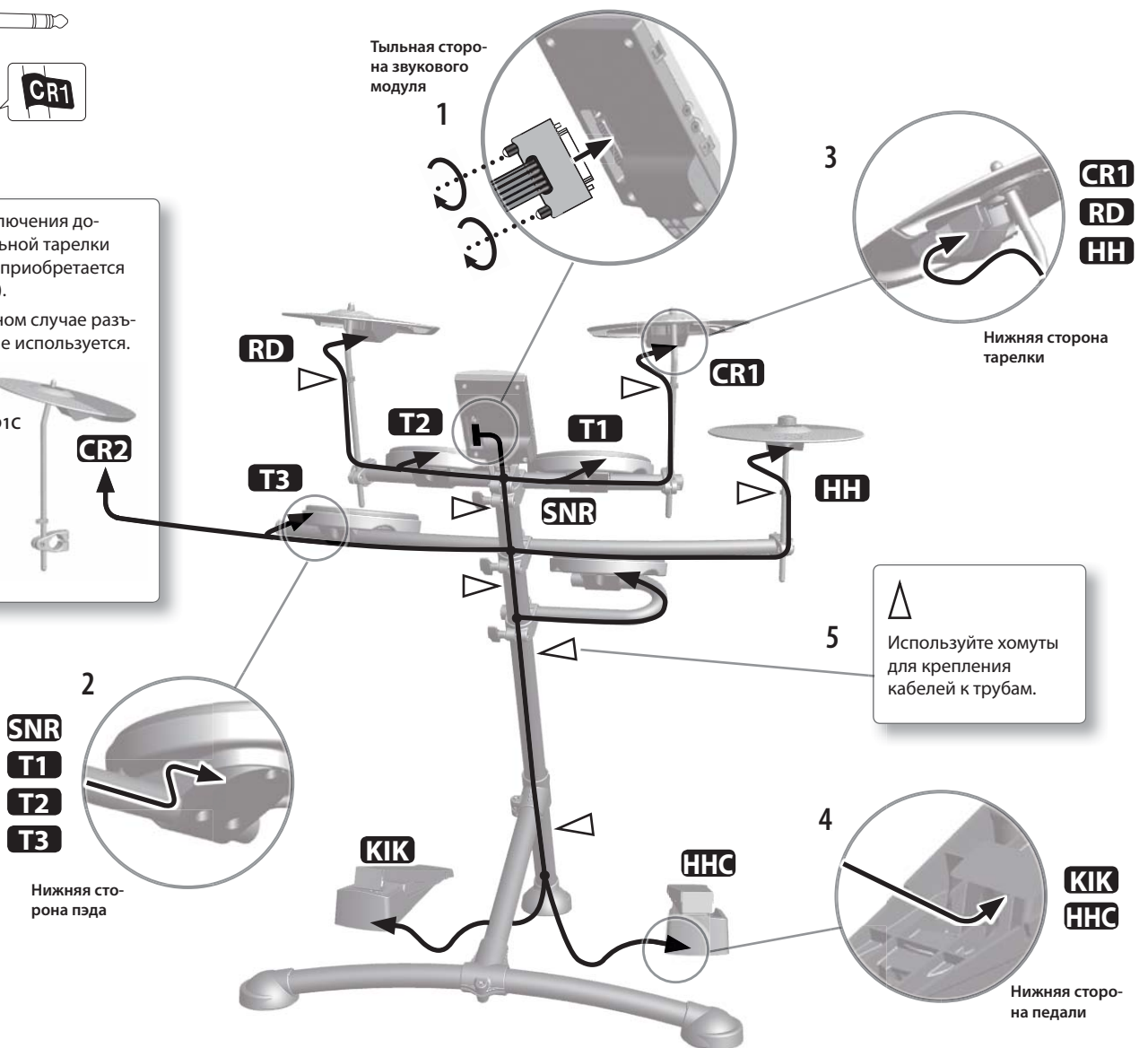
Подключите кабель-мультикор к звуковому модулю и педлам, как показано на рисунке.
У каждого разъема есть ярлычок с указанием пэда, к которому должен быть подключен данный кабель.



Для подключения дополнительной тарелки OP-TD1C (приобретается отдельно).
В противном случае разъем "CR2" не используется.

OP-TD1C

CR2



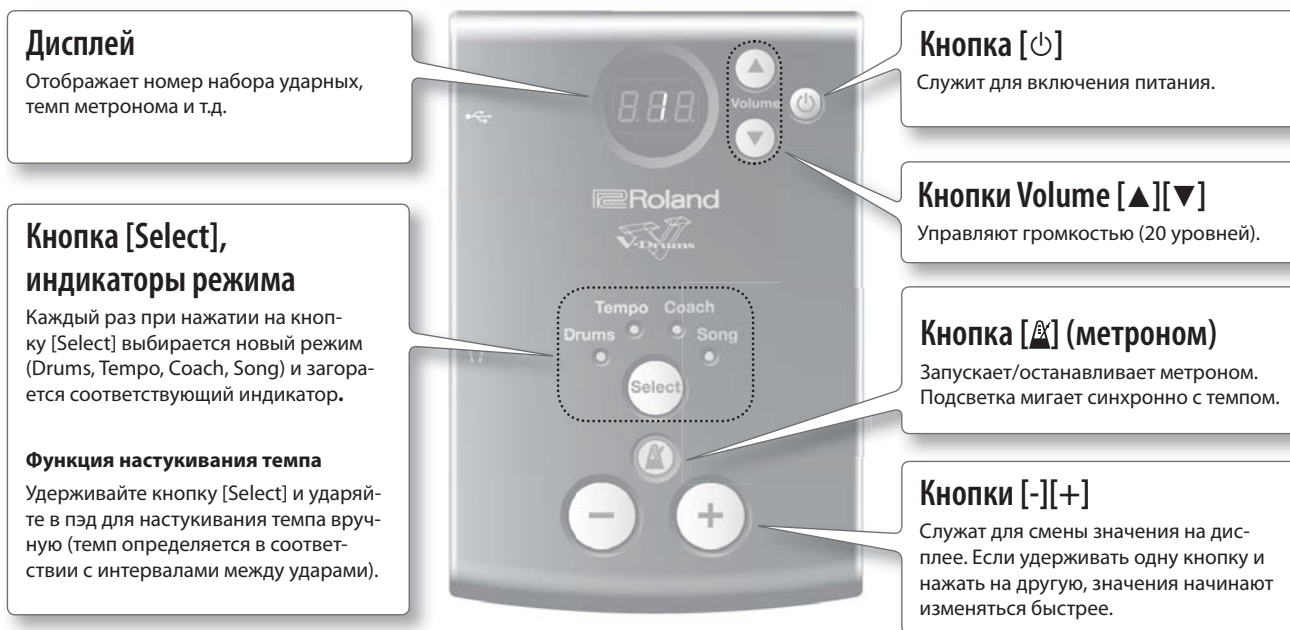
Начало работы

Коммутация оборудования

* Во избежание выхода оборудования из строя убирайте громкость до нуля и отключайте питание всех приборов до начала коммутации.



Лицевая панель



Включение и отключение питания

Включение питания

Завершив коммутацию (стр. 8), включите питание, следуя описанной ниже процедуре. При включении в неправильном порядке можно серьезно повредить оборудование.

1. Уберите до нуля громкость на активной колонке.

Перед включением питания обязательно уберите громкость до нуля. Даже на нулевой громкости при включении будет слышен слабый звук. Это нормально и не является неисправностью.

2. Нажмите на кнопку [⏻].

Питание прибора включится.

* Данный прибор оборудован предохранительной схемой. В связи с этим между подачей питания и готовностью к работе должно пройти несколько секунд.



3. Включите питание подключенной активной колонки и прибавьте громкость.

4. Настройте громкость кнопками Volume [▲][▼].



Отключение питания

1. Уберите до нуля громкость TD-1KV/TD-1K и внешнего оборудования.

2. Отключите питание внешнего оборудования.

3. Нажмите и удерживайте кнопку [⏻].

Питание прибора будет отключено.

* Питание необходимо выключать кнопкой [⏻].

Игра на инструменте

Игра на ударных — не развлечение, но начать играть на этом инструменте может любой. Чтобы воспроизвести звук, нужно просто ударить по инструменту! Начнем!

Выбор набора ударных

Набор ударных — это набор звуков, назначенных на разные пэды. В некоторых случаях эти звуки изменяются в зависимости от силы удара по пэду.

1. С помощью кнопки [Select] выберите режим Drums.

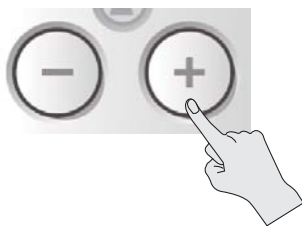
* При включении питания выбирается режим Drums.



На дисплей выводится номер набора ударных.



2. Кнопками [-][+] выберите нужный набор ударных.



* Список наборов ударных приведен в конце данного Руководства.

3. Возьмите в руки палочки и начните играть, ударя по пэдам.

0 функции автоотключения

Электропитание инструмента может отключаться автоматически через определенное время после того, как исполнитель перестанет играть или манипулировать кнопками модуля. Если автоотключение добавляет неудобства, деактивируйте эту функцию (стр. 14).

Для включения прибора просто включите питание снова.

Игра под метрономом

В разделе описывается игра на инструменте под метрономом. Это лучший способ для того, чтобы научиться ритмично играть.

1. С помощью кнопки [Select] выберите режим Tempo.

На дисплей выведется текущее значение темпа метронома.



2. Нажмите на кнопку [M].

Метроном включится, и подсветка кнопки начнет мигать синхронно с ударами метронома.



* Даже в режиме Drums пользователь может нажать на кнопку [M] и включить метроном.

3. Кнопками [-][+] установите темп.

* Темп также можно задать настукиванием (стр. 8).

4. Нажмите на кнопку [M] еще раз для отключения метронома.

Управление метрономом

1. В режиме Tempo нажмите и удерживайте кнопку [M].

Метроном начнет отсчитывать доли.

2. С помощью кнопки [Select] выберите параметр на экране и используйте кнопки [-][+] для редактирования его значения.

Параметр	Дисплей	Описание
Число ударов	<i>b</i> 1 (1 доля)–	Определяет число долей в такте
	<i>b</i> 9 (9 долей)	
Тип ритма	<i>r</i> 0 (целая нота)	Определяет длительность одной доли
	<i>r</i> 4 (четверть)	
	<i>r</i> 8 (восьмая)	
	<i>r</i> 8 3 (восьмая триоль)	
	<i>r</i> 16 (шестнадцатая)	
Громкость	<i>L</i> 0–L 10	Определяет громкость
Тембр	<i>S</i> 1–5 8	Определяет тембр

3. Нажмите на кнопку [M] для завершения редактирования.

Обучение

Обучение в режиме Coach

Режим Coach TD-1KV/TD-1K предлагает набор упражнений, позволяющих развить у барабанщика скорость, точность и выносливость, а также чувство ритма.

Выбор меню обучения

1. С помощью кнопки [Select] выберите режим Coach. Выведется экранное меню режима Coach.
2. Кнопками [-][+] выберите нужный пункт меню C-1 — C10. Подробное описание значений параметров режима Coach описано в следующем разделе.

Игра в долю с метрономом

<C-1> упражнение Time Check (простое)

<C-2> упражнение Time Check (сложное)

Оценивается точность игры исполнителя относительно метронома.

C-1 и C-2 представляют собой два уровня сложности.

1. Нажмите на кнопку [A] для начала упражнения. После двухтактового отсчета можно начинать играть.

2. Ударяйте в пэд вместе с ударами метронома. Пиктограммы дисплея показывают, насколько точно вы попадаете в ритмическую сетку.

* Во время выполнения упражнения можно использовать кнопки [-][+] для коррекции темпа.



3. Упражнение Time Check заканчивается автоматически, и оценка выводится на дисплей. Если функция оценки отключена ("OFF"), нажмите на кнопку [A] для остановки упражнения. Произойдет возврат в меню режима Coach.

Изменение количества оцениваемых тактов

Можно указать число тактов, после которого будет выставлена оценка за упражнение Time Check. Также можно отключить функцию выставления оценки.

1. Нажмите и удерживайте кнопку [A] какое-то время.
2. Кнопками [-][+] задайте нужное значение.

Дисплей	Описание
OFF	Оценка отключена.
4, 8, 16, 32	Количество тактов для оценки. Результат выводится на дисплей. * В начале упражнения дается двухтактовый отсчет.

3. Нажмите на кнопку [A].

Игра со сменой ритма

<C-3> упражнение Change-up

Ритмический рисунок будет изменяться каждые два такта. Начиная с половинных нот, постепенно длительности будут становиться все короче, а затем снова вернуться к половинным нотам; эти изменения будут повторяться циклически.

1. Нажмите на кнопку [A] для начала упражнения.
2. Ударяйте по пэду вместе с метрономом. Во время упражнения на дисплей выводится темп.
* Во время выполнения упражнения можно использовать кнопки [-][+] для коррекции темпа.
3. Нажмите на кнопку [A] для возврата к меню режима Coach.

Выбор паттерна для смены ритма

1. Нажмите и удерживайте кнопку [A] какое-то время.
2. Кнопками [-][+] выберите значение.

Дисплей	Ритмический паттерн
r-5	
r-6	
r-7	

3. Нажмите на кнопку [A].

Игра с ускорением темпа

<C-4> упражнение Auto Up/Down

Метроном будет постепенно ускоряться, а затем замедляться. Это упражнение хорошо развивает выносливость. Темп ускоряется постепенно до некоторого верхнего предела, а затем так же постепенно замедляется до исходного значения. Потом весь цикл повторяется.

1. Нажмите на кнопку [A] для начала упражнения.

2. Ударяйте по пэду синхронно с метрономом.

Во время упражнения нажмите на кнопку [-], чтобы зафиксировать текущий темп в качестве максимального; при нажатии на кнопку [+] максимальный темп установится в значение 260 BPM.

3. Нажмите на кнопку [A] для возврата в меню режима Coach.

Определение количества долей, через которое изменяется темп

1. Нажмите и удерживайте кнопку [A] какое-то время.

2. Кнопками [-][+] установите значение.

Дисплей	Описание
b-1	Темп ускоряется/замедляется на 1 через каждую долю.
b-2	Темп ускоряется/замедляется на 1 через каждые две доли.
b-4	Темп ускоряется/замедляется на 1 через каждые четыре доли.

3. Нажмите на кнопку [A].

Развитие внутреннего чувства ритма

<C-5> упражнение Quiet Count

Данное упражнение служит для развития хорошего внутреннего чувства ритма. Метроном то включается, то отключается каждые четыре такта, далее цикл повторяется.

1. Нажмите на кнопку [A] для начала упражнения.

2. Ударяйте по пэду синхронно с метрономом.

- Метроном звучит первые несколько тактов.
- Затем метроном отключается. Продолжайте играть в заданном темпе.
- Метроном снова включается. Значение "%" на экране показывает, насколько точно вам удалось выдержать темп.

* Во время выполнения упражнения можно использовать кнопки [-][+] для коррекции темпа.

3. Нажмите на кнопку [A] для возврата в меню режима Coach.

Управление циклом отключения метронома

1. Нажмите и удерживайте кнопку [A] какое-то время.

2. Кнопками [-][+] задайте значение.

Дисплей	Описание
n-1	Метроном отключается с интервалом в один такт.
n-2	Метроном отключается с интервалом в два такта.
n-4	Метроном отключается с интервалом в четыре такта.
n31	Метроном звучит первые три такта, в каждом четвертом такте метроном отключается.
n62	Метроном звучит первые шесть тактов, в седьмом и восьмом тактах метроном отключается.

3. Нажмите на кнопку [A].

Игра в постоянном темпе

<C-6> упражнение Tempo Check (простое)

<C-7> упражнение Tempo Check (сложное)

Данное упражнение позволяет попробовать поиграть в заданном темпе, не полагаясь на метроном.

Значения C-6 и C-7 соответствуют разным уровням сложности.

1. Нажмите на кнопку [A] для начала упражнения.

2. Ударяйте по пэду синхронно с метрономом.

Играйте в постоянном темпе.

- Чем аккуратнее вы играете, тем тише становится метроном.
- Если вы начинаете "выпадать" из ритма, метроном становится громче. Чем сильнее вы ошибаетесь, тем громче звучит метроном. Постарайтесь снова вернуться в ритм.



Аккуратно

Менее аккуратно

* Во время выполнения упражнения можно использовать кнопки [-][+] для коррекции темпа.

* При сильном отклонении от темпа определить степень расхождения с ним не всегда представляется возможным.

3. Нажмите на кнопку [A] для возврата в меню режима Coach.

Развитие баланса силы удара правой и левой руками

<C - B> упражнение Stroke Balance

Данное упражнение позволяет развить одинаковую силу в правой и левой руках, что очень важно при игре на барабанах. Дисплей показывает силу ударов.

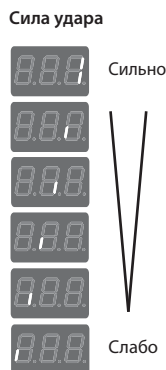
1. Нажмите на кнопку [A] для начала упражнения.

2. Ударяйте по пэду синхронно с метрономом.

Сила ударов будет показываться на дисплее с помощью пиктограмм (см. рис.).

* Во время выполнения упражнения можно использовать кнопки [-][+] для коррекции темпа.

3. Нажмите на кнопку [A] для возврата в меню режима Coach.



Игра в течение заданного времени

<C - G> работа с таймером

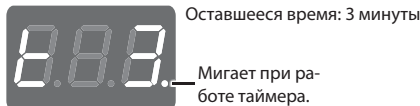
По истечении заданного времени игры на инструменте звучит предупреждающий сигнал. Используйте эту функцию для измерения времени игры на инструменте. По умолчанию заданное время составляет 3 минуты.

1. Нажмите на кнопку [A] для начала упражнения.

Таймер будет запущен.

2. Выполняйте упражнения под метрономом.

На дисплей выводится оставшееся время.



По истечении заданного времени звучит предупреждающий сигнал и метроном останавливается.

Выводится экран меню режима Coach.

* Во время выполнения упражнения можно использовать кнопки [-][+] для коррекции темпа.

* Для остановки таймера до истечения заданного времени нажмите еще раз на кнопку [A].

* Таймер продолжает работать, даже если выбрать другое меню с помощью кнопки [Select].

Смена времени таймера

1. Нажмите и удерживайте кнопку [A] какое-то время.

2. Кнопками [-][+] установите нужное значение.

Значение: 1 — 99 минут (L I - L99)

3. Нажмите на кнопку [A].

Запись и прослушивание своего исполнения

<C 10> запись

Данная функция позволяет записать свое исполнение. Это очень полезная возможность при обучении игре на ударных.

Запись

1. Нажмите на кнопку [A].

Начнет работать метроном, и TD-1KV/TD-1K перейдет в режим готовности к записи.

* Используйте кнопки [-][+] для настройки темпа.



2. Ударьте по пэду для начала записи.

* Метроном будет звучать во время записи.

* Звуковой сигнал с разъема MIX IN не записывается.

3. Для остановки записи еще раз нажмите на кнопку [A].

Воспроизведение

1. Нажмите на кнопку [+] для воспроизведения сделанной записи.

Воспроизведение останавливается автоматически по достижении конца записи.

2. Для остановки воспроизведения нажмите на кнопку [-].

Игра под аккомпанемент пьесы

В памяти TD-1KV/TD-1K содержатся готовые пьесы для игры под их аккомпанемент.

Выбор пьесы

1. С помощью кнопки [Select] выберите режим Song.
2. Кнопками [-][+] выберите нужную пьесу.
* Список пьес приведен в конце данного Руководства.

Воспроизведение/остановка пьесы

1. Нажмите на кнопку [▶] для воспроизведения пьесы.
* Перед началом пьесы играет однотоковый отсчет.
* Изменить темп пьесы нельзя.
2. Нажмите на кнопку [▶] еще раз для остановки воспроизведения пьесы.

* Данные воспроизводимых пьес не передаются через порт USB COMPUTER.

Заглушение метронома

Можно играть под аккомпанемент пьесы при отключенном метрономе.

1. Нажмите и удерживайте кнопку [M] какое-то время.
2. Кнопками [-][+] выберите на дисплее значение OFF.
* Если при воспроизведении нужен метроном, на дисплее должно быть значение ON.
3. Нажмите на кнопку [M].

Подключение к компьютеру или iPad

Можно подключить TD-1KV/TD-1K к компьютеру или iPad и работать с такими приложениями, как V-Drums Friend Jam или V-Drums Tutor.

Подключение к компьютеру

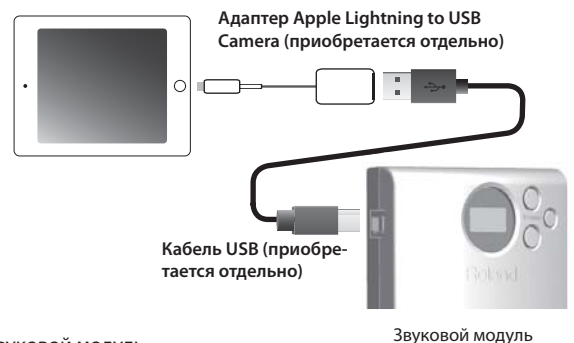
* Установка драйвера не требуется.



Если требуется, чтобы звук с компьютера или iPad воспроизводился через звуковой модуль V-Drums, используйте стандартный аудиокабель для подключения аудиовыхода компьютера или iPad к входу MIX IN звукового модуля.

Подключение к iPad

* Для подключения потребуется адаптер Apple Lightning to USB Camera (производство: Apple Corporation).



Что такое V-Drums Friend Jam?

V-Drums Friend Jam — это социальная сеть для барабанщиков, позволяющая наслаждаться игрой на ударных и состязаться с друзьями по всему миру. Пьесы для разучивания можно скачать из Интернета и публиковать в Твиттере.

Просто перейдите на страницу <http://vdru.ms/fj> и загрузите!

Что такое V-Drums Tutor?

V-Drums Tutor (приобретается отдельно) — это программа для обучения игре на ударных с помощью барабанов Roland V-Drums. С этой программой ваше обучение будет простым, увлекательным и эффективным.

Детальные настройки

1. Нажмите на кнопку [Select] для выбора режима Drums.
2. Нажмите на кнопку [A] и удерживайте какое-то время.
* Индикатор режима начнет мигать.

Настройка чувствительности пэдов

3. Нажимайте на кнопку [Select], пока индикатор режима Drums не начнет мигать.
4. Ударьте по пэду или нажмите на педаль пэда, чувствительность которого нужно изменить.
5. Кнопками [-][+] установите чувствительность.
Значение параметра выводится на экран. При высокой чувствительности даже несильный удар по пэду приведет к исполнению громкой ноты. При низкой чувствительности даже сильные удары будут звучать тихо.
6. Нажмите на кнопку [A] для окончания настройки.

Изменение типа пэда

В случае приобретения триггера бас-барабана или сетчатого пэда следует изменить тип пэда.

3. Нажимайте на кнопку [Select], пока индикатор режима Tempo не начнет мигать.
4. Ударьте по пэду или нажмите на педаль пэда.
5. Кнопками [-][+] выберите нужный тип.

Дисплей	Тип пэда
Басовая педаль	
1	(TD-1KV/TD-1K - по умолчанию)
2	KD-9
3	KT-10
Пэд малого барабана	
S 1	(TD-1K - по умолчанию)
S 2	PDX-8, PDX-6 (TD-1KV - по умолчанию)

6. Нажмите на кнопку [A] для окончания настройки.

Смена MIDI-ноты пэда

3. Нажимайте на кнопку [Select], пока индикатор режима Coach не начнет мигать.
4. Ударьте по нужному пэду.
На дисплей выведется номер ноты.
5. Кнопками [-][+] выберите нужное значение.
Диапазон значений: 0 — 127, OFF
6. Нажмите на кнопку [A] для окончания настройки.
Номера нот (по умолчанию)

Пэд	Номер ноты
KIK	36
SNR (Head)	38
SNR (Rim)	40

Пэд	Номер ноты
T1	48
T2	45
T3	43
HH open (Bow)	46 *a
HH open (Edge)	26 *b
HH closed (Bow)	(42) *a-4
HH closed (Edge)	(22) *b-4
HH foot closed	(44) *a-2
CR1 (Bow)	49
CR1 (Edge)	55
CR2 (Bow)	57
CR2 (Edge)	52
RD (Bow)	51
RD (Edge)	59

MIDI-канал: 10

* TD-1KV/TD-1K не принимает MIDI-сообщений.

Время автоотключения

TD-1KV/TD-1K оборудован функцией автоотключения, которая выключает питание в случае, если установкой не пользуются заданное время. Если питание автоматически отключилось, включите его вручную. Также можно деактивировать функцию автоотключения.

3. Нажимайте на кнопку [Select], пока индикатор Song не начнет мигать.
4. Кнопками [-][+] задайте нужное значение.

Дисплей	Описание
OFF	Автоотключение питания деактивировано.
10	Электропитание отключается автоматически через 10 минут после прекращения игры на инструменте.
30	Электропитание отключается автоматически через 30 минут после прекращения игры на инструменте.
240	Электропитание отключается автоматически через 4 часа после прекращения игры на инструменте.

5. Нажмите на кнопку [A] для окончания настройки.

Восстановление заводских настроек

Данная операция сбрасывает все параметры TD-1KV/TD-1K в заводские значения.

Замечание

При выполнении данной операции все пользовательские настройки TD-1KV/TD-1K стираются.

1. Удерживая кнопки [-][+], включите питание кнопкой [⏻].
На дисплее выведется следующее:



2. Нажмите на кнопку [A] для выполнения операции.
Для отказа от восстановления нажмите на кнопку [⏻] и отключите питание.

Приложение

Устранение неполадок

Неисправность	Что следует проверить	Рекомендации по устранению неисправности
Проблемы со звуком		
Нет звука	Правильно ли TD-1KV/TD-1K подключен к внешним устройствам?	Проверьте коммутацию.
	Возможно, кабель по ошибке подключен вместо входа активной АС к её выходу?	
	Правильно ли подключены кабели к разъему OUTPUT/PHONES?	Попробуйте использовать другой кабель.
	Возможно, аудиокабель поврежден?	
	Проверьте, есть ли звук в наушниках.	Если звук в наушниках есть, скорее всего, проблема в коммутационном кабеле или активной акустической системе.
	Возможно, используемый кабель содержит резисторы?	
	Возможно, установлена слишком низкая громкость на TD-1KV/TD-1K?	Используйте кабели без резисторов.
	Возможно, установлена слишком низкая громкость на активной акустической системе?	
	Возможно, установлена слишком низкая громкость на устройстве, подключенном к разъему MIX IN?	
Не звучит отдельный пэд	Правильно ли кабель-мультикор подключен к пэдам и педалям?	Проверьте коммутацию.
	Возможно, для данного пэда выбрана слишком низкая чувствительность?	
	Возможно, для данного пэда указан неверный тип?	Настройте параметр "Type" для данного пэда
Нет звука при нажатии на педаль бас-барабана	Подключен ли к педали кабель с меткой KIK?	Проверьте коммутацию.
Нет звука при нажатии на педаль хай-хэта	Подключен ли к педали кабель с меткой HHC?	
При ударе по пэду слышен звук другого пэда.	Если несколько пэдов установлены на одну стойку, вибрация при ударе может передаваться на соседний пэд и заставлять его звучать.	Установите пэд в другое место на стойке.
При одном ударе воспроизводятся две или более нот	Прикручен ли пэд к стойке?	Проверьте крепление пэда к стойке.
Звучание некорректно	TD-1KV Возможно, пластик пэда натянут неравномерно?	Проверьте натяжение пластика. Для хорошего отклика барабана используйте чуть более сильное натяжение.
Проблемы с USB		
Нет связи с компьютером	Правильно ли подключен USB-кабель?	Убедитесь в правильности подключения кабеля USB.
Проблемы с MIDI		
Нет звука с внешнего MIDI-устройства	Правильно ли настроен MIDI-канал?	Настройте внешнее устройство на прием нот по MIDI-каналу 10.
	Правильно ли настроены номера нот?	Настройте параметр "Note#" для данного пэда.

Технические характеристики

Roland TD-1KV: ударная установка

Roland TD-1K: ударная установка

Наборы ударных	15	
Встроенные пьесы	15	
Дисплей	7 сегментов, 3 символа (светодиодный)	
Коммутация	Выход OUTPUT/PHONES: 3.5 мм стерео миниджек	
	Вход MIX IN: 3.5 мм стерео миниджек	
	Порт USB COMPUTER: USB type B	
	Вход TRIGGER INPUT: "гребенка" DB-25	
	Вход DC IN	
Интерфейс	USB MIDI (только передача)	
Электропитание	Сетевой адаптер	
Потребляемый ток	150 мА	
Габариты	800 x 700 x 1150 мм	
Вес (без адаптера питания)	TD-1KV	11.8 кг
	TD-1K	11.4 кг

Аксессуары	Руководство пользователя, буклет "ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ", барабанный ключ, хомуты для кабеля, кабель-мультикор, адаптер питания
Опции (приобретаются отдельно)	Тарелка: OP-TD1C
	Басовый пэд: KD-9, KT-10
	Пэд малого барабана: PDX-8, PDX-6 *1
	Активный монитор: PM-03

*1 Для обновления установки TD-1K до уровня TD-1KV требуются пэд V-Pad PDX-8 и штанга Pad Mount MDH-12 (приобретаются отдельно).

* В интересах улучшения качества продукта внешние вид и/или технические характеристики могут быть изменены без отдельного уведомления.

ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ

Не забудьте также прочитать буклет “ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ”.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ

Для полного отключения питания вынимайте вилку адаптера из розетки

Даже если кнопка [Power] отжата, питание прибора при этом выключено не полностью. Если требуется полное отключение питания, отожмите кнопку [Power], а затем выньте вилку адаптера питания из розетки электросети. В связи с этим следите за тем, чтобы к розетке электросети был обеспечен удобный и быстрый доступ.



О функции автоотключения

Спустя заданное время простоя инструмента (то есть, если на нем не играют и не работают с кнопками/регуляторами) его питание отключается (функция автоотключения). Если данная функция доставляет неудобства, можно деактивировать ее (см. стр. 14).



Используйте только адаптер питания из комплекта поставки. Следите за напряжением в местной электросети

Пользуйтесь только адаптером питания, входящим в комплект поставки прибора. Убедитесь в том, что напряжение в местной электросети совпадает с указанным на корпусе адаптера питания. Адаптеры питания других производителей могут использовать другую полярность или быть рассчитанными на другое напряжение. В связи с этим их использование может привести к выходу прибора из строя или удару током.



Используйте кабель питания только из комплекта поставки

Используйте только прилагаемый кабель питания. Не используйте прилагаемый кабель питания с другими устройствами.



ВНИМАНИЕ

Будьте внимательны, чтобы не защемить пальцы

При обращении с нижеследующими деталями будьте внимательны, чтобы не защемить пальцы. К обслуживанию данных деталей должны допускаться только взрослые.



- Трубы, штанги, педали бас-барабана и хай-хэта (стр. 4)

Прячьте мелкие детали от детей

Во избежание случайного проглатывания нижеперечисленных деталей прячьте их от маленьких детей.



- Съемные части
- Винты (стр. 4)
- Колпачок кабеля-мультикора

ВАЖНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Расположение

- В зависимости от материала и температуры поверхности, на которой установлен прибор, его резиновые ножки могут оставить следы. Во избежание этого подложите под ножки кусочки материи или фетра. При этом будьте внимательны, чтобы прибор случайно не соскользнул с поверхности.

Обслуживание

- Для ежедневной чистки используйте мягкую сухую или слегка смоченную водой ткань. Для удаления въевшейся грязи используйте ткань, смоченную мягким неабразивным моющим средством. После этого тщательно вытрите поверхность сухой мягкой тканью.
- Педали данной установки изготовлены из нержавеющей стали. При определенных условиях на стали может появиться ржавчина. Если это происходит, используйте имеющиеся в свободной продаже средства для удаления ржавчины.

Ремонт и данные

- Перед тем, как отправить прибор в ремонт, не забудьте сделать копию находящихся в памяти данных или записать нужную информацию. Несмотря на то, что при ремонте специалисты прилагают максимум усилий для сохранения содержимого памяти прибора, в некоторых ситуациях обеспечение сохранности данных не гарантируется. Компания Roland не несет ответственности за любые последствия утраты данных из памяти прибора.

Дополнительные предупреждения

- Любые данные в памяти данного прибора могут быть утрачены в результате технической неисправности, неправильного обращения и т.д. Во избежание невозможной утраты данных следует регулярно создавать резервные копии данных из памяти устройства.
- Компания Roland не несет ответственности за последствия утери находящихся в памяти прибора данных.
- Поскольку вибрации передаются через стены и полы сильнее, чем это принято думать, будьте внимательны, чтобы не беспокоить окружающих. Хотя барабанные пэды и педали изготовлены так, чтобы производить минимальное количество шума при ударе, резиновые пэды звучат намного громче пэдов с сетчатым пластиком. Для эффективного снижения уровня шума смените резиновые пэды на сетчатые.
- Данный инструмент спроектирован так, чтобы минимизировать уровень шума при игре. Однако, поскольку вибрации могут передаваться через стены и перекрытия, следите за тем, чтобы не беспокоить окружающих.
- При игре на бас-барабане или хай-хэте будьте внимательны и осторожны, чтобы не защемить пальцы между подвижными деталями. Если в помещении присутствуют маленькие дети, взрослые обязаны обеспечить соблюдение правил обращения с оборудованием.
- Ударная поверхность резиновых пэдов покрыта специальным защитным составом. Через какое-то время данное покрытие может проявиться в виде белесых пятен на поверхности, особенно в местах частого попадания палочки. Это не влияет на производительность и функциональность инструмента, можете продолжать играть на нем без каких-либо проблем.
- При продолжительном использовании инструментом пэды могут немного выцвести, однако это не сказывается на функциональности инструмента.

Авторские права и торговые марки

- Аудиозапись, видеозапись, копирование или переработка произведений (музыкальных произведений, видеороликов, фильмов, спектаклей и т.д.), как целиком, так и частями, а также распространение, продажа, сдача в аренду, исполнение или вещание без разрешения обладателя авторских прав запрещены законом.
- Не используйте данное оборудование в целях, способных нарушить авторские права третьих лиц. Компания Roland не несет ответственности за нарушения авторских прав с использованием оборудования ее производства.
- Авторские права на содержимое памяти данного устройства (сэмплы, стили, паттерны, фразы, аудиолупы, изображения) принадлежат компании Roland Corporation.
- Покупатели данного продукта могут использовать упомянутые данные (кроме демонстрационных пьес) для создания, исполнения, записи и распространения оригинальных музыкальных произведений.
- Покупатели данного продукта НЕ ДОЛЖНЫ извлекать упомянутые данные из памяти и использовать их в исходной или модифицированной форме в целях их распространения, в том числе через компьютерные сети.
- Названия Roland и V-Drums — зарегистрированные торговые марки, принадлежащие Roland Corporation в США и других странах мира.
- Названия фирм и продуктов, упомянутые в данном документе, являются зарегистрированными торговыми марками, принадлежащими своим правообладателям.

Список наборов ударных

№	Название набора
1	Standard
2	Rock
3	Funk
4	Jazz
5	House
6	Fiber
7	Light
8	Coated
9	Heavy
10	Acoustic
11	Drum'nBass
12	TR-808
13	Electronic
14	Reggae
15	Percussion

Список пьес

№	Название пьесы	Темп	Рекомендуемый набор ударных
1	Rock 1	130	2
2	Rock 2	150	6
3	Pop 1	120	1
4	Pop 2	75	1
5	Jazz Funk	128	1, 5, 10
6	Funk 1	118	3
7	Funk 2	110	3
8	Acid Jazz	96	1, 3
9	Metal 1	150	2
10	Metal 2	135	2
11	Metal 3	126	2
12	Pop 3	90	1
13	Jazz 1	186	4
14	Jazz 2	180	4
15	Pop Ballad	84	1



Для стран Европы
Данное изделие соответствует требованиям директивы EMC от 2004/108/EC.

Информация

При необходимости ремонта обращайтесь в ближайший техцентр Roland по адресу:

Roland

Roland Music

Дорожная ул., д. 3, корп.6

117 545 Москва, Россия

Тел: (495) 981-4964



Данный символ означает, что отмеченное им изделие должно утилизироваться отдельно от домашних отходов, согласно принятому в конкретной стране законодательству.