



PLATINUM

PL100, PL200, PL300, PLC150, PLC350

РУКОВОДСТВО ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

СОДЕРЖАНИЕ

	Страница
Введение	4
Правила техники безопасности	5
PL100	6
PL200	7
PL300	8
PLC150	9
PLC350	10
Размещение	11
Подключение	13
Комплект инструментов и принадлежностей	15
Технические характеристики	16
Гарантия и техническое обслуживание	19

ВВЕДЕНИЕ

Благодарим за покупку акустических систем Monitor Audio Platinum.

Platinum, фламандская линейка Monitor Audio, стала результатом нескольких лет исследовательских и конструкторских разработок группы талантливых инженеров компании. При изготовлении динамиков и корпусов моделей серии Platinum применяются новейшие материалы и самые передовые технологии, а превосходный стильный дизайн и безупречное звучание устанавливают новые стандарты в этом классе АС. Для отделки корпусов колонок серии Platinum применяется натуральный шпон Красного или Эбенового дерева, который выбирается и полируется вручную индивидуально для каждой АС, а отделка Чёрным рояльным лаком состоит из одиннадцати последовательно нанесённых слоёв. Передние панели изготовлены из роскошной кожи, заготовленной и выделанной в Англии.

Свойства натуральной кожи

Натуральная кожа – это природный материал, она пропускает воздух, теплая на ощупь и обладает индивидуальными особенностями, которые делают каждое изделие из нее единственным в своем роде. Кожа будет всегда нести на себе факторы природного происхождения, которые могут проявляться в виде затянувшихся рубцов от ран, следов наростов, областей различной толщины, а также мест с характерной поровой структурой от волосяного покрова. Эти особенности несколько не умаляют уникальные качества натуральной кожи и являются признаками, по которым пользователь может отличить ее действительно природное происхождение. Со временем в процессе использования на ней образуется патина, подчеркивающая красоту ее внешнего вида. По этой причине Monitor Audio Ltd. не может гарантировать идентичность цвета, текстуры и долговечности кожаных элементов каждой акустической системы. Мы можем только заверить вас, что для отделки используется только отборный материал самого высокого качества.

Уход за изделиями и кожей

Уход за глянцевым покрытием корпуса заключается в регулярном удалении пыли мягкой тканью или тканью из микроволокна. При возникновении необходимости восстановления полировки можно воспользоваться специальным полирующим средством Sheer Brilliance Audio Wax производства Monitor Audio. Оно разработано совместно с компанией AutoGlym и предназначено специально для наших лакированных корпусов. Дополнительно, при сильном отложении пыли, следует очистить мягкой тканью сами динамики.

При эксплуатации в обычных домашних условиях кожаные элементы не требуют большой заботы, и их очистка производится только по мере необходимости. Однако накопление грязи и жировых отложений в течение длительного времени нежелательно: ведь чем дольше грязь будет оставаться неудаленной, тем больше усилий понадобится для ее устранения. Грязь обладает абразивными свойствами и с течением времени может, в ряде случаев, вызвать нарушение защитного покрытия. Для регулярной очистки следует использовать тщательно отжатую ткань, предварительно смоченную в мыльном растворе. Очищайте поверхность кожи круговыми движениями без приложения большого усилия, периодически переворачивая ткань. Не нажимайте слишком сильно. Затем протрите поверхность влажной тряпочкой, смоченной в чистой теплой воде. Для повышения долговечности кожи мы рекомендуем пользоваться нашим средством Sheer Brilliance, NewSkin Leather Mousse, которое обладает нейтральным значением pH и не удаляет никакие эфирные натуральные масла, придающие коже эластичность и препятствующие ее растрескиванию.

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

Храните данное руководство так, чтобы им можно было легко воспользоваться.



Прочитайте инструкции

Прежде чем начать использование АС, прочитайте данное руководство и выполните в дальнейшем все инструкции. Инструкции, предваренные предупреждающим символом (треугольником), НЕОБХОДИМО выполнять неукоснительно. Их нарушение может стать причиной травмы или повреждения АС.



Вода и влажность

АС нельзя использовать рядом с водой – например, рядом с ванной, раковиной, мойкой, стиральной машиной или бассейном. Также нельзя ставить АС на влажное основание. Ни при каких обстоятельствах не ставьте на устройство растения или аквариумы.



Тепло

Акустические системы нельзя ставить рядом с любым источником тепла, например, рядом с батареями, открытым огнем, печью, оставлять под прямым солнечным светом или рядом с иными устройствами, излучающими тепло. АС предназначены для использования в домашних условиях. Воздействие экстремальных температур и повышенной влажности при расположении их на террасе или на открытом воздухе может повредить деревянный корпус.

PLATINUM PL100

Компактная двухполосная акустическая система с одним 6.5-дюймовым (165-мм) низко-/среднечастотным динамиком, диффузор которого изготовлен по технологии RDT, и резиновым высокочастотным излучателем, в конструкции которого применяется сплав C-CAM. PL100 имеет превосходное разрешение на низких частотах и детализированную АЧХ в области средних частот, присущую самым точным мониторным АС, а ее способность генерировать глубочайшие низкие частоты заставит вас по-новому взглянуть на возможности малогабаритных АС. PL100 отличается высочайшей точностью передачи звука за счет поддержания реалистичного нейтрального тонального баланса во всем необычайно широком частотном диапазоне. Сочетание жесткой конструкции корпуса, патентованной системы распорок и усовершенствованных технологий демпфирования обеспечивает оптимальное окружение для динамиков, отличающихся сверхмалыми искажениями, что позволяет добиться исключительно прозрачного и глубокого естественного звучания. Примененный в PL100 твитер C-CAM выводит ВЧ-диапазон за порог слышимости, выявляя ультравысокие гармонические частоты, являющиеся частью естественного звукового спектра и выражая все микродинамические особенности любого произведения. Постоянство фазы сигнала и потрясающее качество воспроизведения во всем диапазоне частот обеспечивается за счет использования быстродействующего RDT-вуфера, воссоздающего мощь и масштабность драматичных пассажей, с переходной характеристикой, соответствующей характеристике резинового твитера. PL100 – действительно компактная широкополосная АС, способная точно воспроизводить самые сложные музыкальные композиции и звуковые дорожки кинофильмов.

Модель PL100 поставляется со штампованной съемной передней решеткой. Она удерживается на месте мощными неодимовыми магнитами, встроенными в переднюю антирезонансную композитную (ARC®) панель, что позволяет иметь гладкую переднюю поверхность. Обычно решетка сама устанавливается в нужном месте на передней панели, однако, иногда может потребоваться дополнительная корректировка положения.

Рекомендации по размещению и подключению АС приведены на стр. 11

Размещение PL100 без применения специальной стойки Monitor Audio

В комплект поставки PL100 входит набор из 8 самоклеящихся резиновых дисков. Их используют при размещении PL100 на полке или на стойке стороннего производителя. Они изолируют АС от опоры и препятствуют ее перемещению на выступающих вставках.

Наденьте резиновый диск на вставку, как показано на рисунке.



PLATINUM PL200

PL200 – компактная версия АС PL300, обладающая более широкими возможностями применения. Ловко уменьшив в размерах PL300 (объем PL200 составляет только 1/3 от объема PL300), инженеры Monitor Audio позаботились о сохранении в новой АС всех акустических возможностей и преимуществ более крупных АС. Используя 6,5-дюймовую (165-мм) версию 8-дюймового (200-мм) НЧ-динамика серии Platinum и изменив конструкцию предназначенного для СЧ-динамика корпуса Tapered Line Enclosure (TLE) путем обеспечения коаксиального совмещения с портом фазоинвертора HiVe II, они снабдили АС уменьшенного размера свойствами прекрасного во всех отношениях старшего собрата.

Компактная трехполосная акустическая система PL200 высотой около метра (99.8 см (В) x 25.5 см (Ш) x 28.5 см (Г)) оснащена двумя 6.5-дюймовыми (165-мм) НЧ-динамиками с RDT-диффузорами, один 4-дюймовый (100-мм) СЧ-динамик с RDT-диффузором и запатентованный Monitor Audio великолепный высокочастотный С-САМ-излучатель. Как и все АС серии Platinum, модель PL200 имеет корпус новой конструкции повышенной жесткости с различными вариантами отделки: лакированный шпон из натуральной древесины экзотических пород (сантосское розовое дерево или черное дерево), покрытие черным рояльным лаком. Передняя панель отделана кожей Strathspey.

Модель PL200 поставляется со штампованной съемной передней решеткой. Она удерживается на месте мощными неодимовыми магнитами, встроенными в переднюю антирезонансную композитную (ARC®) панель, что позволяет иметь гладкую переднюю поверхность. Обычно решетка сама устанавливается в нужном месте на передней панели, однако, иногда может потребоваться дополнительная корректировка положения.

Рекомендации по размещению и подключению АС приведены на стр. 11

PLATINUM PL300

Величественная трёхполосная напольная акустическая система PL300, оснащённая двумя 8-дюймовыми (200-мм) низкочастотными динамиками с RDT-диффузорами, одним 4-дюймовым (100-мм) среднечастотным динамиком с RDT-диффузором и высокочастотный резиновый/С-СМ-излучатель. Она способна генерировать мощный, масштабный и впечатляющий звук, необходимый для большой комнаты. Невероятная динамика и поразительная реалистичность звучания позволяют PL300 рисовать самые широкие и яркие звуковые полотна. Благодаря применению передовых технологий звучание нейтрально, реалистично и предельно изысканно.

Обладая диапазоном воспроизводимых частот от 28 Гц до 100 кГц, PL300 является настоящей широкополосной АС, непревзойденной в своем классе. В диапазоне от 550 Гц до 4 кГц ее сверхлегкий и жесткий СЧ-динамик с RDT-диффузором работает с молниеносной точностью, обеспечивая предельно четкую переходную характеристику при помощи специально разработанного патентованного корпуса Tapered Line Enclosure (TLE). Отформованный с высокой точностью из материала ARC, TLE представляет собой акустически инертную камеру, форма которой предотвращает образование стоячих волн, мешающих работе динамика. Резиновые изоляционные материалы отделяют камеру от окружающего корпуса, еще более уменьшая окрашивание звучания за счет предотвращения высвобождения остаточной энергии. Два НЧ-громкоговорителя из материала RDT отличаются длинным ходом диффузора и чрезвычайно малыми искажениями сигнала. Даже на высоких уровнях громкости PL300 не демонстрирует никаких признаков искажений или ухудшения аудиохарактеристик, выдавая исключительно целостный и убедительный звук.

Ещё одно подтверждение заложенной в серию Platinum философии конструирования без компромиссов — примененное в PL300 «наружное» расположение кроссовера, который для исключения магнитных помех и обеспечения акустической изоляции от самой АС установлен в основании, отформованном из ARC. Кроме того, основание из ARC содержит клеммы WBT для подключения по схеме bi-wiring и обеспечивает удобный доступ к АС на уровне пола.

Модель PL300 поставляется со штампованной съёмной передней решеткой. Она удерживается на месте мощными неодимовыми магнитами, встроенными в переднюю антирезонансную композитную (ARC®) панель, что позволяет иметь гладкую переднюю поверхность. Обычно решетка сама устанавливается в нужном месте на передней панели, однако, иногда может потребоваться дополнительная корректировка положения.

Рекомендации по размещению и подключению АС приведены на стр. 11

PLATINUM PLC150

Хотя PLC350 является абсолютно «бескомпромиссным» решением для применения в качестве центральной АС класса high-end, мы понимаем, что в ряде случаев физические размеры модели PLC350 не позволяют использовать ее в помещении для домашнего кинотеатра. Поэтому перед специалистами Monitor Audio была поставлена задача – обеспечить качество АС центрального канала класса high-end при уменьшенных габаритах системы. Модель PLC150 представляет собой центральную АС уменьшенного размера и предназначена для применения в системах домашнего кинотеатра класса high-end совместно с моделью PL100. В 2.5-полосной системе с тремя динамиками использованы такие же динамики, что и в модели PL100, и она настроена на работу в полном диапазоне частот. АС PL150 обеспечивает воспроизведение частот в диапазоне 45 Гц – 100 кГц, что позволяет ей с легкостью справляться с повышенными требованиями по передаче диалогов, сопровождающих фильмы, записанные в формате HD. АС PLC150 имеет естественный, открытый характер звучания, обеспечивающий не только ее удачное комбинирование с PL100, но и делающий ее прекрасным дополнением к PL200 и PL300.

Модель PLC150 поставляется со штампованной съемной передней решеткой. Она удерживается на месте мощными неодимовыми магнитами, встроенными в переднюю антирезонансную композитную (ARC®) панель, что позволяет иметь гладкую переднюю поверхность. Обычно решетка сама устанавливается в нужном месте на передней панели, однако, иногда может потребоваться дополнительная корректировка положения.

Рекомендации по размещению и подключению АС приведены на стр. 11

PLATINUM PLC350

PLC350 – солидная трехполосная акустическая система центрального канала с теми же четырьмя динамиками, что и PL300. Оснащенная динамиками и технологиями, применяемыми в серии Platinum, PLC350 способна воспроизводить частоты от 32 Гц до 100 кГц – возможно, самый широкий диапазон из обеспечиваемых существующими центральными АС. Безупречно нейтральный тональный баланс в сочетании с исчезающе малыми искажениями и практически незаметным окрашиванием звучания от вибраций корпуса делают эту АС идеальной для кристально чистого воспроизведения диалогов. Более того, учитывая, что как минимум шестьдесят процентов аудиоинформации, воспроизводимой системой домашнего театра, приходится на АС центрального канала, ценность наличия в домашнем театре столь совершенного компонента, как PLC350, ни в коей мере не преувеличена. Для «бесшовной» передачи аудиоданных в пределах фронтальной звуковой сцены, формируемой системой домашнего театра с акустикой Platinum, тональный характер и характеристики PLC350 идеально сочетаются с PL300, что позволяет получить по-настоящему динамичный и насыщенный многоканальный звук, создающий эффект присутствия.

Модель PLC350 поставляется со штампованной съемной передней решеткой. Она удерживается на месте мощными неодимовыми магнитами, встроенными в переднюю антирезонансную композитную (ARC®) панель, что позволяет иметь гладкую переднюю поверхность. Обычно решетка сама устанавливается в нужном месте на передней панели, однако, иногда может потребоваться дополнительная корректировка положения.

Рекомендации по размещению и подключению АС приведены на стр. 11

РАЗМЕЩЕНИЕ

Схема размещения акустических систем серии Platinum может варьироваться в каждом конкретном случае применения. Это связано с индивидуальными акустическими свойствами помещения и предпочтениями слушателей, поскольку каждое помещение отличается от другого. Основываясь на нашем многолетнем опыте эксплуатации акустических систем, мы можем предложить вам наиболее подходящие схемы по их размещению. Акустические системы серии Platinum выполнены без экранирования. Это значит, что при установке их рядом с телевизорами с электронно-лучевыми трубками (ЭЛТ) возможны искажения сигнала. Размещая эти АС поблизости от таких телевизоров, соблюдайте достаточное расстояние, чтобы избежать искажений на экране.

PL100

При установке PL100 на специальных стойках Monitor Audio высота их размещения должна быть такая, чтобы твитер находился примерно на уровне уха слушателя. Если такое размещение невозможно, тогда необходимо так отрегулировать угол наклона, чтобы АС была направлена прямо на место прослушивания. Регулировка производится изменением длины передних и задних опор стоек. Так же производится регулировка и используемых стоек не нашего производства, однако степень возможного изменения длины опор зависит от особенностей конкретной конструкции. При работе в двухканальном режиме акустические системы следует располагать примерно на одинаковом расстоянии от места прослушивания: при этом зазор между передней стеной и АС должен составлять 20–50 см, а между боковыми стенами и АС – не менее 50 сантиметров. Если вы хотите увеличить рекомендуемое расстояние по сравнению с «идеальным», то установка АС под несколько большим углом поможет образовать центральную зону с оптимальным качеством звука.

PL200 / PL300

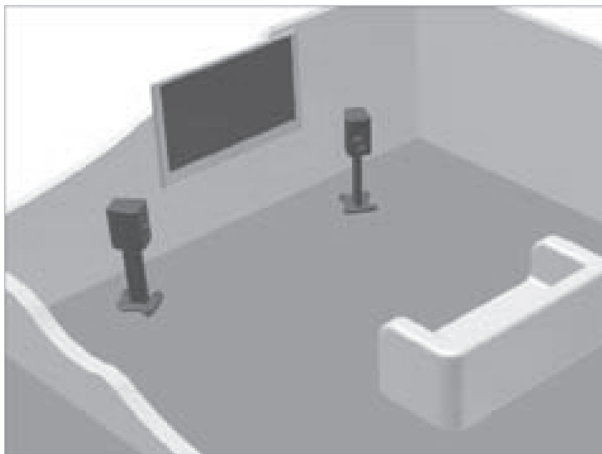
При работе в двухканальном режиме эти акустические системы следует располагать примерно на одинаковом расстоянии от места прослушивания: при этом зазор между передней стеной и АС должен составлять 0,5–1,5 м, а между АС и боковыми стенами – не менее 1 м. Если вы хотите увеличить рекомендуемое расстояние по сравнению с «идеальным», то установка АС под несколько большим углом поможет образовать центральную зону с оптимальным качеством звука.

PLC150 / PLC350

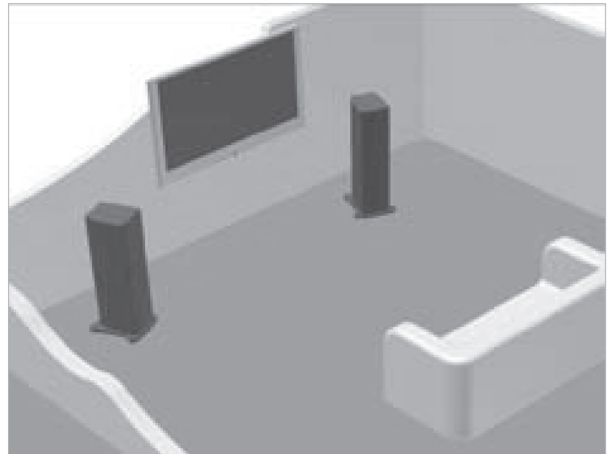
При использовании с этими АС акустически инертных телевизионных панелей система центрального канала должна размещаться за ними (посередине), причем наилучшим будет расположение твитера на уровне ушей слушателя или под углом не более 5°. Стойки Monitor Audio для PLC150/PLC350 обеспечивают возможность отклонения АС вверх. Наклон осуществляется за счет перестановки передних и задних опор. Прежде чем изменять угол наклона внимательно ознакомьтесь с инструкцией по эксплуатации стойки. При использовании телевизоров других типов располагайте АС центрального канала непосредственно под экраном (посередине). Как и в предыдущем случае, угол наклона АС можно регулировать, пользуясь инструкцией, прилагаемой к стойке.

РЕКОМЕНДОВАННЫЕ СХЕМЫ РАЗМЕЩЕНИЯ

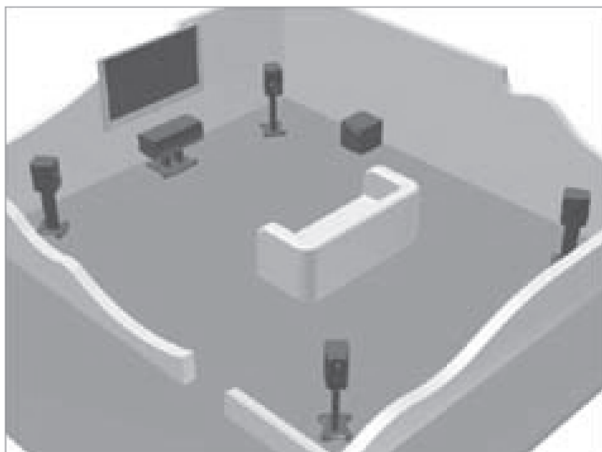
PL100 Стерео



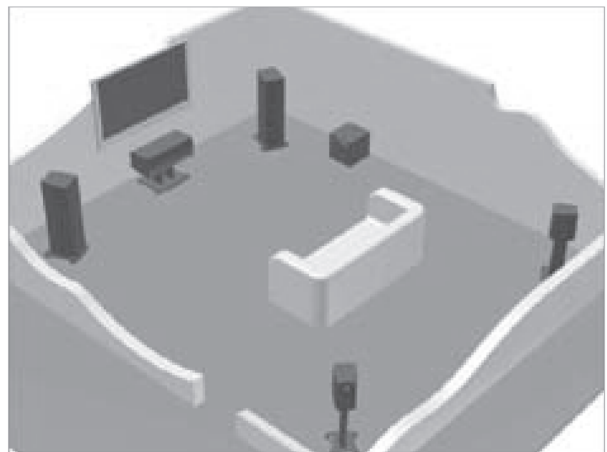
PL200 / PL300 Стерео



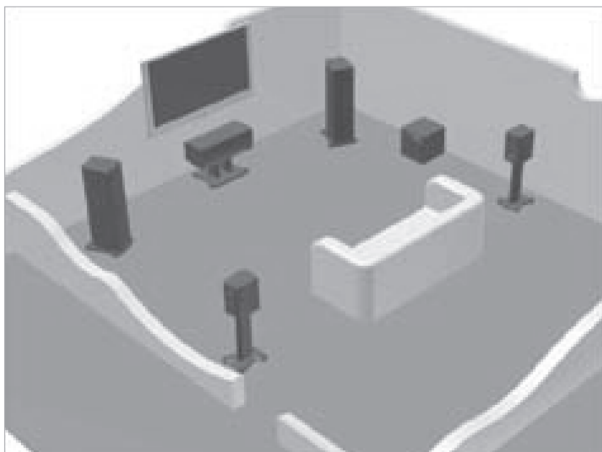
5.1-канальная AV-система



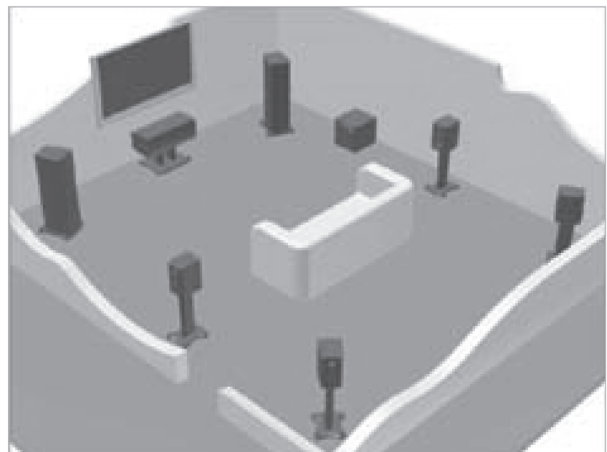
5.1-канальная AV-система



5.1-канальная AV-система



7.1-канальная AV-система



ПОДКЛЮЧЕНИЕ

Точная регулировка

Точную регулировку положения акустических систем серии Platinum можно проводить различными способами в зависимости от индивидуальных предпочтений. Перемещение АС на большее расстояние от передней или боковой стены снижает уровень басов, но добавляет звучанию глубину. Приближение АС к стенам приводит к обратному эффекту.

Совсем небольшое изменение расположения АС относительно стены или угла ее наклона может привести к заметному изменению звучания.

Наличие в помещении обивочных материалов и драпировки также может оказать влияние на особенности воспроизведения. Увеличение количества драпировочных материалов может привести к смягчению звучания в области низких частот. И, наоборот, уменьшение объема драпировки может улучшить качество звучания, если оно кажется слишком тусклым.

Приработка

Для достижения наилучшего качества звуковоспроизведения акустическим системам серии Platinum, как и любым другим, требуется определенное время на приработку. Достаточным можно считать период времени продолжительностью приблизительно 100 часов. В течение этого периода вы сможете заметить постепенное повышение качества звучания. Время приработки зависит от условий, в которых хранилась АС (на холоде или в тепле), а также от условий, в которых система будет эксплуатироваться (теплое или холодное помещение).

В период приработки рекомендуется эксплуатировать АС на уровне половины обычной громкости, чтобы не подвергать излишней нагрузке и не повредить динамики.

СХЕМЫ ПОДКЛЮЧЕНИЯ

PL100 / PL200

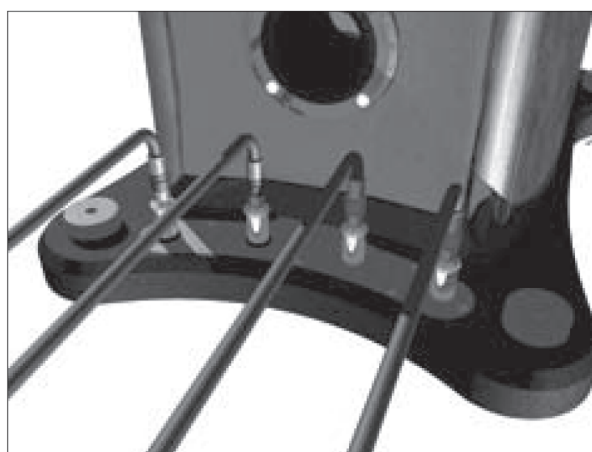
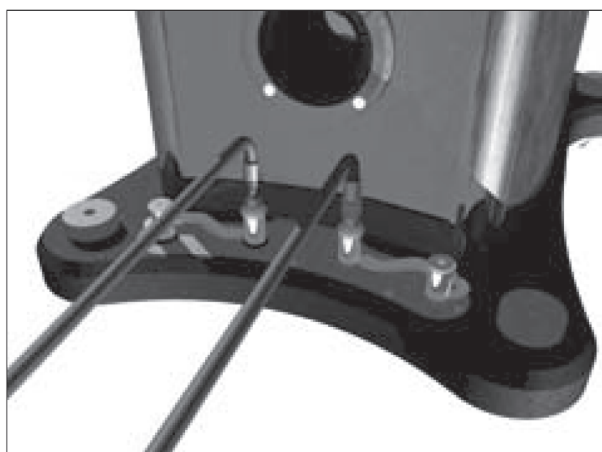
ОДНОПРОВОДНОЕ



ДВУХПРОВОДНОЕ



PL300



PLC150 / PLC350



КОМПЛЕКТ ИНСТРУМЕНТОВ И ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

Схема размещения акустических систем серии Platinum может варьироваться в каждом конкретном случае применения. Это связано с индивидуальными акустическими свойствами помещения и предпочтениями слушателей, поскольку каждое помещение отличается от другого. Основываясь на нашем многолетнем опыте эксплуатации акустических систем, мы можем предложить вам наиболее подходящие схемы по их размещению. Акустические системы серии Platinum выполнены без экранирования. Это значит, что при установке их рядом с телевизорами с электронно-лучевыми трубками (ЭЛТ) возможны искажения сигнала. Размещая эти АС поблизости от таких телевизоров, соблюдайте достаточное расстояние, чтобы избежать искажений на экране.

PL100

При установке PL100 на специальных стойках Monitor Audio высота их размещения должна быть такая, чтобы твитер находился примерно на уровне уха слушателя. Если такое размещение невозможно, тогда необходимо так отрегулировать угол наклона, чтобы АС была направлена прямо на место прослушивания. Регулировка производится изменением длины передних и задних опор стоек. Так же производится регулировка и используемых стоек не нашего производства, однако степень возможного изменения длины опор зависит от особенностей конкретной конструкции. При работе в двухканальном режиме акустические системы следует располагать примерно на одинаковом расстоянии от места прослушивания: при этом зазор между передней стеной и АС должен составлять 20–50 см, а между боковыми стенами и АС – не менее 50 сантиметров. Если вы хотите увеличить рекомендуемое расстояние по сравнению с «идеальным», то установка АС под несколько большим углом поможет образовать центральную зону с оптимальным качеством звука.

PL200 / PL300

При работе в двухканальном режиме эти акустические системы следует располагать примерно на одинаковом расстоянии от места прослушивания: при этом зазор между передней стеной и АС должен составлять 0,5–1,5 м, а между АС и боковыми стенами – не менее 1 м. Если вы хотите увеличить рекомендуемое расстояние по сравнению с «идеальным», то установка АС под несколько большим углом поможет образовать центральную зону с оптимальным качеством звука.

PLC150 / PLC350

При использовании с этими АС акустически инертных телевизионных панелей система центрального канала должна размещаться за ними (посередине), причем наилучшим будет расположение твитера на уровне ушей слушателя или под углом не более 5°. Стойки Monitor Audio для PLC150/PLC350 обеспечивают возможность отклонения АС вверх. Наклон осуществляется за счет перестановки передних и задних опор. Прежде чем изменять угол наклона внимательно ознакомьтесь с инструкцией по эксплуатации стойки. При использовании телевизоров других типов располагайте АС центрального канала непосредственно под экраном (посередине). Как и в предыдущем случае, угол наклона АС можно регулировать, пользуясь инструкцией, прилагаемой к стойке.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

PL100

Диапазон воспроизводимых частот, Гц	42 – 100000
Чувствительность (1 Вт, 1 м), дБ	88
Номинальное сопротивление, Ом	4
Максимальный уровень звукового давления, дБА (для пары АС)	112.6
Допустимая входная мощность (среднекв.), Вт	120
Рекомендуемая мощность усилителя (среднекв.), Вт	50 – 120
Выравнивание баса	Фазоинверторный порт HiVE® II
Частота среза кроссовера средних/верхних частот, Гц	2800
Динамики: НЧ/СЧ ВЧ	1 x 6.5” 1 x ленточный С-CAM®
Габариты (без учета стойки, В x Ш x Г) мм	370 x 225 x 285
Габариты стойки (включая основание и опоры, В x Ш x Г), мм	615 x 340 x 365
Масса (одной АС без стойки), кг	13

PL200

Диапазон воспроизводимых частот	35 – 100000
Чувствительность (1 Вт, 1 м), дБ	90
Номинальное сопротивление, Ом	4
Максимальный уровень звукового давления, дБА (для пары АС)	117,8
Допустимая входная мощность (среднекв.), Вт	250
Рекомендуемая мощность усилителя (среднекв.), Вт	100 – 250
Выравнивание баса	Фазоинверторный порт HiVE® II Герметичный корпус TLE® для СЧ-динамика
Частота среза кроссовера средних/верхних частот, Гц низких частот	3600 600
Динамики: НЧ СЧ ВЧ	2 x 6.5” RDT® 1 x 4” RDT® 1 x ленточный С-CAM®
Габариты АС (без основания, В x Ш x Г), мм	955 x 255 x 285
Габариты АС (включая основание и опоры, В x Ш x Г), мм	998 x 360 x 375
Масса одной АС с основанием, кг	33

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

PLC150

Диапазон воспроизводимых частот, Гц	45 – 100000
Чувствительность (1 Вт, 1 м), дБ	89
Номинальное сопротивление, Ом	4
Максимальный уровень звукового давления, дБА (для пары АС)	112.8
Допустимая входная мощность (среднекв.), Вт	200
Рекомендуемая мощность усилителя (среднекв.), Вт	60 – 200
Выравнивание баса	Задний фазоинверторный порт HiVE® II
Частота среза кроссовера средних/верхних частот, Гц	1800
нижних частот	250
Динамики: НЧ/СЧ	2 x 6.5" RDT®
ВЧ	1 x ленточный С-CAM®
Габариты (без учета стойки, В x Ш x Г) мм	225 x 583 x 291
Габариты стойки (включая основание и опоры, В x Ш x Г), мм	335 x 610 x 463
Масса (одной АС без стойки), кг	19

PL350

Диапазон воспроизводимых частот, Гц	32 – 100000
Чувствительность (1 Вт, 1 м), дБ	90
Номинальное сопротивление, Ом	4
Максимальный уровень звукового давления, дБА (для пары АС)	117.8
Допустимая входная мощность (среднекв.), Вт	250
Рекомендуемая мощность усилителя (среднекв.), Вт	100 – 250
Выравнивание баса	Задний фазоинверторный порт HiVE® II Герметичный корпус TLE® для СЧ-динамика
Частота среза кроссовера средних/верхних частот, Гц	4000
нижних частот	550
Динамики: НЧ	2 x 8" RDT®
СЧ	1 x 4" RDT®
ВЧ	1 x ленточный С-CAM®
Габариты (без учета стойки, В x Ш x Г) мм	288 x 800 x 368
Габариты стойки (включая основание и опоры, В x Ш x Г), мм	335 x 610 x 463
Масса (одной АС без стойки), кг	33.5

ГАРАНТИЯ И ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ

Действительна при заполнении прилагаемого гарантийного талона и его возвращении в течение 30 дней после покупки.

Перед отгрузкой с фабрики оборудование полностью протестировано. Производственные дефекты, влияющие на качество работы и изготовления, покрываются гарантией, действующей в течение трех лет с момента покупки (см. условия ниже), при условии, что устройство было приобретено у авторизованного продавца Monitor Audio в соответствии с соглашением о продаже потребительских товаров. (Слова «продажа потребительских товаров» необходимо понимать в соответствии с разделом 15 Закона о подразумеваемых условиях поставки товаров от 1973 года). Компания Monitor Audio не несет ответственности за дефекты, возникшие в результате несчастного случая, неправильной эксплуатации, неправильного обращения, износа, модификаций или эксплуатации, не предусмотренной настоящим руководством. Компания также не несет ответственности за повреждения или убытки, случившиеся во время транспортировки устройства от одной стороны, указанной в настоящей гарантии, к другой.

Гарантия покрывает стоимость труда и деталей. Ответственность компании Monitor Audio ограничена стоимостью ремонта или замены поврежденных частей (на усмотрение Monitor Audio) и ни при каких обстоятельствах не распространяется на косвенные убытки и повреждения.

Претензии по настоящей гарантии

Оборудование необходимо вернуть в оригинальной упаковке продавцу (при возможности) или другому авторизованному дилеру Monitor Audio. При невозможности вернуть оборудование лично его необходимо отправить с надежным курьером, оплатив доставку. При отсутствии оригинальной упаковки можно приобрести новую упаковку у Monitor Audio. Если у вас возникли какие-то проблемы с выполнением этих требований, свяжитесь с нами по следующему адресу:

Отдел обслуживания потребителей

Monitor Audio Ltd.
Unit 2, 24 Brook Road
Rayleigh Essex
SS6 7XL
England

Тел.: 44 (0) 1268 740580

Факс: 44 (0) 1268 740589

www.monitораudio.co.uk

e-mail: info@monitораudio.co.uk



Monitor Audio Ltd.
Unit 2, 24 Brook Road
Rayleigh, Essex
SS6 7XL
England

Тел.: 0 268 740580
Факс: 0 268 740589

Email: info@monitoraudio.co.uk

monitoraudio.co.uk

Разработано в Великобритании