

M-AUDIO®

air 192|4

**Руководство пользователя
(Русский)**

Руководство пользователя (Русский)

Вступление

Содержимое

AIR 192/4	Программное обеспечение
Кабель USB-C-на-USB-C	Руководство пользователя
Кабель USB-C-на-USB-A	Руководство по технике безопасности и гарантия

Поддержка

Для получения последней информации об этом продукте (системные требования, информация о совместимости и т.д.) и регистрации продукта посетите сайт m-audio.com.

Для получения дополнительной поддержки продукта посетите сайт m-audio.com/support.

Начало работы

Пользователи Windows: перед подключением AIR 192/4 к компьютеру установите драйверы:

1. Перейдите в раздел m-audio.com/drivers и загрузите последнюю версию драйвера AIR 192/4 для вашей операционной системы.
2. Откройте загруженный файл и дважды щелкните файл установщика драйвера.
3. Следуйте инструкциям на экране, чтобы установить драйверы.

Программное обеспечение: мы включили в комплект Pro Tools | First M-Audio Edition и Ableton Live Lite, таким образом, вы можете начать создавать музыку с помощью профессионального программного обеспечения прямо из коробки. Зарегистрируйте свой AIR 192/4 на m-audio.com, и следуйте инструкциям по установке Pro Tools | First M-Audio Edition в вашей учетной записи пользователя. Кроме того, посетите ableton.com чтобы проверить наличие доступных обновлений программного обеспечения.

Виртуальные инструменты: следуйте инструкциям загрузки программного обеспечения для установки включенных плагинов виртуальных инструментов. После установки большинство DAW не будут автоматически загружать плагины виртуальных инструментов. Для того чтобы получить доступ к плагинам виртуальных инструментов с помощью Pro Tools | First M-Audio Edition и Ableton Live Lite, вам нужно будет выбрать папку плагина для сканирования программного обеспечения:

Pro Tools | папки плагинов First M-Audio Edition (AAX):

Windows (32-bit): C:\Program Files (x86)\Common Files\Avid\Audio\Plug-Ins

Windows (64-bit): C:\Program Files\Common Files\Avid\Audio\Plug-Ins

macOS: Macintosh HD/Library/Application Support/Avid\Audio\Plug-Ins

Плагины Ableton (VST)

Windows (32-bit): C:\Program Files (x86)\VSTplugins

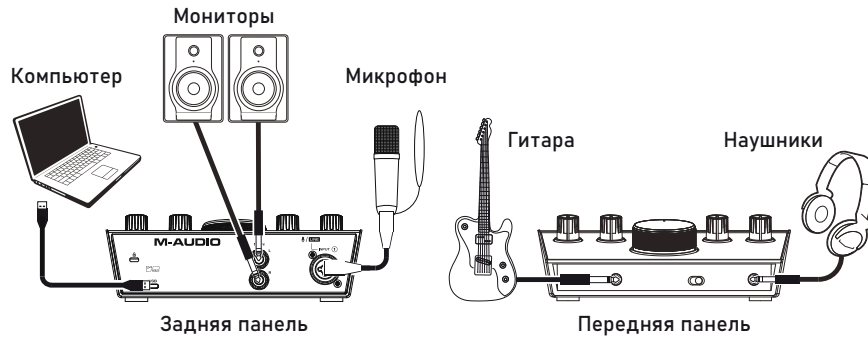
Windows (64-bit): C:\Program Files\VSTplugins

macOS: Macintosh HD/Library/Audio/Plug-Ins/VST

Чтобы установить папку плагинов в Ableton Live Lite:

1. Перейдите в меню настроек.
2. Выберите вкладку папка файла. В разделе Источники подключаемых модулей нажмите кнопку Обзор и выберите соответствующую папку подключаемых модулей.
3. После того, как вы сделаете свой выбор, кнопка Use VST Custom Plug-In Folder должна быть включена. Если она не включена - нажмите кнопку, чтобы включить его.
4. Выйдите из меню настроек.

Схема соединений



Примечание:

- Используйте переключатель **+48В (фантомное питание)** только в том случае, если микрофон требует фантомного питания. Большинство динамических микрофонов и ленточных микрофонов не требуют фантомного питания, но большинство конденсаторных микрофонов требуют. Обратитесь к документации вашего микрофона, чтобы узнать нужно ли ему фантомное питание.

Настройка AIR 192|4 с помощью вашего программного обеспечения

Настройка AIR 192|4 с помощью Pro Tools | First M-Audio Edition

- Используйте прилагаемый USB-кабель для подключения AIR 192/4 к компьютеру.
- Откройте Pro Tools | First M-Audio Edition.
- Идем в **Setup > Playback Engine...**
- Откройте меню **Playback Engine** и выберите **M-Audio AIR 192/4**.

Примечание: Возможно, Вам потребуется сохранить и перезапустить свой проект.

- Выберите **Sample Rate (частоту дискретизации)** и нажмите кнопку **OK**, чтобы закрыть окно настройки.
- Зайдите в **Setup > I/O** и выберите **M-Audio AIR 192/4** для устройств **Input** и **Output**.

Теперь вы можете добавлять дорожки для отправки и приема аудио из источников, подключенных к входам AIR 192/4, и передавать записанное аудио обратно через выходы AIR 192/4.

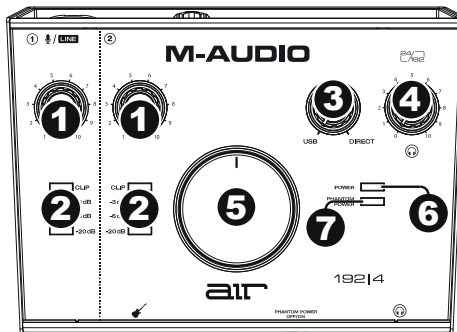
Настройка AIR 192/4 с помощью Ableton Live Lite

- Используйте прилагаемый USB-кабель для подключения AIR 192/4 к компьютеру.
- Откройте Ableton Live Lite.
- Зайдите в **Preferences > Audio**.
- Нажмите на **Driver Type**, чтобы выбрать **CoreAudio (Mac)** или **ASIO (Windows)**.
- Выберите **AIR 192/4** в разделе **Input** и **Output Config**.
- Выберите **Sample Rate** и затем закройте окно аудио настроек.

Теперь вы можете добавлять дорожки для отправки и приема аудио из источников, подключенных ко входам AIR 192/4, и передавать записанное аудио обратно через выходы AIR 192/4.

Верхняя панель

1. **Input Gain:** регулирует уровень усиления входного сигнала. Установите эту ручку так, чтобы соответствующий светодиодный счетчик (расположенный под ручкой) не достигал красного (пикового) уровня, вызывающего искажения в звуке.
2. Светодиодные датчики: показывают уровень входного сигнала от входа Combo или инструментального входа.
3. **USB / Direct:** настройка микширования аудиосигнала с ваших входов и аудиовыхода вашего компьютера (USB), который будет отправлен на основные выходы и наушники.



Эта ручка полезна для работы с "latency", когда вы записываете в свою DAW.

Latency-это задержка звука, которая может возникнуть между входящим звуком (игра на вашем инструменте, пение и т. д.) и исходящим звуком (когда вы слышите его в DAW). Задержка часто является результатом настройки размера буфера (buffer size) в Настройках DAW, параметрах (Options) или в Настройках устройства (Device Setup). Более высокие размеры буфера обычно приводят к более высокой задержке. В некоторых случаях более низкие настройки размера буфера могут потреблять больше оперативной памяти компьютера и вызывать сбои звука. Чтобы предотвратить эти звуковые сбои, нужно использовать более высокую настройку буфера, что в свою очередь может привести к задержке.

4. **Headphone Level:** регулировка громкости выходного сигнала наушников.
5. **Monitor Level:** регулирует выходную громкость **основных выходов**, которые должны быть подключены к вашим активным мониторам или усилителю.
6. **Индикатор питания:** загорается, когда установлено USB-соединение между вашим компьютером и AIR 192/4. Используйте этот индикатор, чтобы убедиться, что AIR 192/4 получает питание и готов к использованию.
7. **Светодиод +48В (фантомное питание):** загорается при включении фантомного питания.

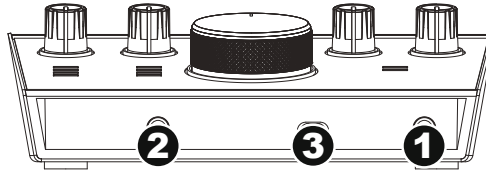
Задняя панель

1. **USB-порт (Type C):** это соединение позволит вам отправлять аудио-и MIDI-данные на компьютер и с него. Используйте прилагаемые кабели USB-C-to-USB-C или USB-C-to-USB-A для подключения AIR 192/4 к компьютеру. AIR 192/4 требует подключения USB 2.0 (или выше).
2. **Combo Input (Комбинированный вход):** подключите к этому входу микрофон, гитару или бас-гитару с активным звукоснимателем, или линейное устройство. Для микрофонов используйте кабель XLR или TRS 1/4 дюйма (6,35 мм). Для гитары или баса с активным звукоснимателем используйте стандартный кабель TS 1/4 дюйма (6,35 мм). Для сигналов линейного уровня используйте кабель TRS 1/4 дюйма (6,35 мм). Следите за уровнем входного сигнала с помощью **светодиодных датчиков**.
3. **Основные выходы:** Используйте стандартные кабели TRS 1/4 дюйма (6,35 мм) для подключения этих выходов к вашим активным мониторам, усилителю и т. д. Звук, который вы слышите с этих выходов, можно регулировать ручкой USB / Direct Blend.
Уровень громкости этих выходов контролируется ручкой Monitor Level.
4. **Слот замка Kensington:** вы можете использовать этот слот замка Kensington для крепления AIR 192/4 к столу или другой поверхности.



Передняя панель

1. **Выход для наушников:** подключите наушники TRS 1/4 дюйма (6,35 мм) к этому выходу. Микс с этого выхода можно регулировать ручкой USB / Direct. Уровень громкости этого выхода регулируется ручкой уровня наушников.
2. **Инструментальный вход:** подключите гитару с пассивным звукоснимателем или другим высокоомным сигналом к этому входу с помощью кабеля TS 1/4 дюйма (6,35 мм). Следите за уровнем входного сигнала с помощью светодиодных датчиков.
3. **Переключатель +48В (фантомное питание):** этот переключатель активирует и деактивирует фантомное питание. При активации (горит) фантомное питание подает +48 вольт на **комбинированный вход**. Обратите внимание, что большинство динамических микрофонов и ленточных микрофонов не требуют фантомного питания, в то время как большинство конденсаторных микрофонов требуют. Обратитесь к документации вашего микрофона, чтобы узнать, нужно ли ему фантомное питание.



m-audio.com

Manual Version 1.1