



Z-TONE

BUFFER • BOOST

Level up your live rig

USER MANUAL

English

日本語



Z-TONE

BUFFER • BOOST

Level up your live rig

USER MANUAL

Table of Contents

Contents	2
English	3
Z-TONE Buffer Boost	3
Register your Z-TONE Buffer Boost	3
Overview	4
1 Power up the Z-TONE Buffer Boost	5
2 Dedicated guitar features	5
2.1 JFET / PURE input	5
2.2 Pick-Up selector	6
2.3 Variable impedance (Z-TONE™) control	6
3 Typical applications	8
3.1 Home studio	8
3.2 Professional studio	9
3.3 Live	10
4 Specifications	11
Warranty	11
Support and more info	11
Regulatory	12

Z-TONE Buffer Boost

Thank you for purchasing Z-TONE Buffer Boost.

Your package contains:

- Z-TONE Buffer Boost
- 4x rubber feet

Z-TONE Buffer Boost offers a high-quality instrument preamp with exceptionally low noise and wide frequency response, and multiple circuit topologies to adapt to any type of guitar, pick-up and style.

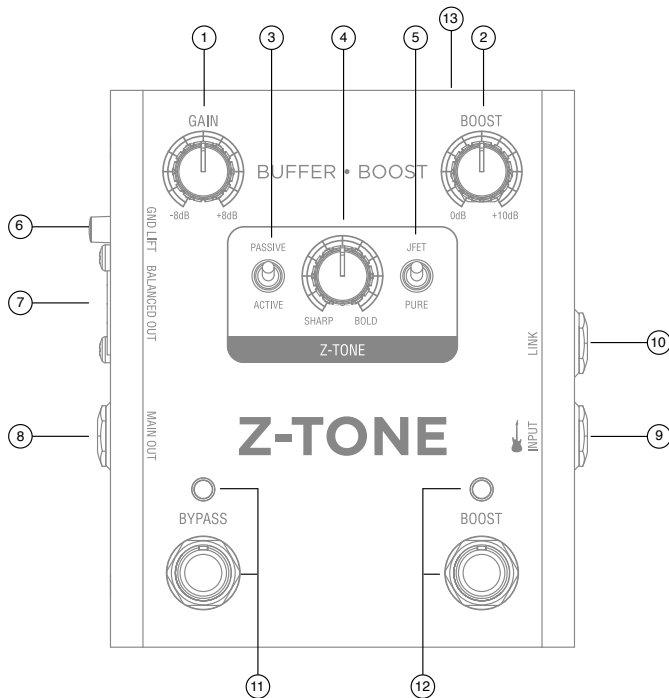
Z-TONE Buffer Boost offers a balanced XLR output to connect to mixers & PAs. Skip the amp and perform direct, or mix clean and processed signals to create even more tonal options. It also runs on a standard 9V battery or 9V pedal power supply, so it's easy to drop onto your existing pedalboard.

Register your Z-TONE Buffer Boost

By registering, you can access technical support, activate your warranty and receive free JamPoints™ which will be added to your account. JamPoints™ allow you to obtain discounts on future IK purchases! Registering also keeps you informed of all the latest software updates and IK products.

Register at: www.ikmultimedia.com/registration

Overview



1. **GAIN** control - adjusts the input gain: center for unity gain; -8dB when fully counterclockwise, +8dB when fully clockwise.
2. **BOOST** control - adjusts the amount of boost over a 10dB range.
3. **PASSIVE/ACTIVE** - Pick-Up selector - this selector allows you to match the type of pick-up installed on the connected instrument.
4. **Z-TONE™** - Variable impedance control - the front control named Z-TONE™ allows you to change the input impedance on the instrument input allowing for a unique possibility for tone shaping on your instruments.
5. **JFET/PURE** - Preamp topology selector - this selector allows you to select two different preamp topologies for your connected instrument: JFET preamp type and Pure preamp type.
6. **GND LIFT** - when the GND LIFT switch is depressed, the ground connection is interrupted.
7. **Balanced output** - High performance transformer coupled balanced output with ground lift option.
8. **Main output** (unbalanced) - Electronically buffered, grounded unbalanced output.
9. **Instrument input** - 1/4" (6.35mm) jack type - Connect your instrument here (e.g., guitar).
10. **LINK** output - LINK connector is wired in parallel with the INPUT: the LINK connector can be used both as a direct unbalanced output of the INPUT signal. You can, for example, connect LINK with the input of an amplifier. Z-TONE input impedance control also affects LINK output.
11. **BYPASS** - this footswitch, when activated (LED OFF), will bypass the gain, the boost and Z-Tone stage. The LED will turn ON when bypass in not engaged.
12. **BOOST** - this footswitch will activate the boost section. The LED will turn ON when activated.
13. **9V DC input** and **9V battery** compartment. To access to the battery compartment it is necessary to remove the screw holding the cover.

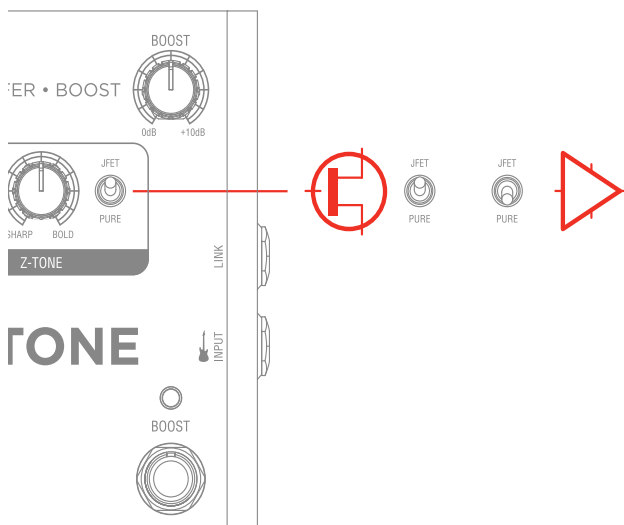
1 Power up the Z-TONE Buffer Boost

Z-TONE Buffer Boost runs on a standard 9V battery, +48v phantom power from your mixer or 9V pedal power supply, so it's easy to drop onto your existing pedalboard. If the battery is installed and P48 phantom power is provided on the balanced out, the +48V will have priority over battery.

To access to the battery compartment it is necessary to remove the screw holding the cover.

2 Dedicated guitar features

2.1 JFET / PURE input



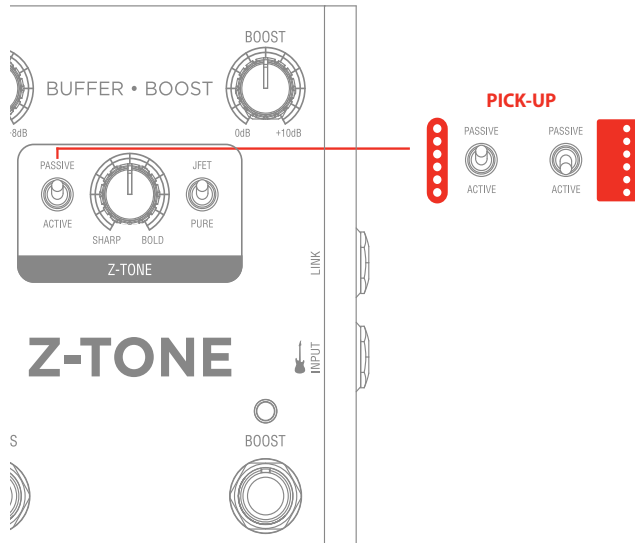
Thanks to the front panel selector it is possible to select two different preamp topologies for your connected instrument: JFET preamp type and Pure preamp type.

The discrete JFET (field-effect transistor) circuitry adds a tiny bit of color and harmonics to the signal, giving your instruments a bit of added warmth.

Pure circuitry results in a more linear response featuring the absolutely cleaner signal path possible, for best transparency and clarity.

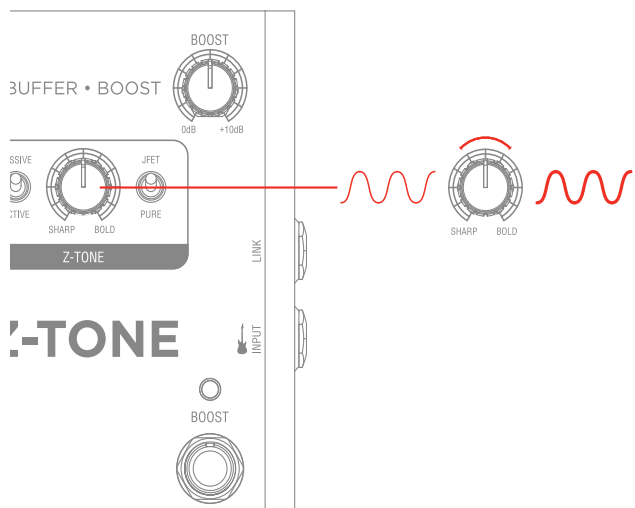
Each amplifier topology offers complimentary sonic performance to the other, and both are widely used in professional recording and stage work. Note: this control only works when the Pickup selector is on the Passive position.

2.2 Pick-Up selector



Z-TONE Buffer Boost works perfectly with both Passive and Active guitar or bass pickups, having independent circuitry that suits perfectly both topologies. Passive electric guitar pickups exhibit significantly higher output impedance than the active counterpart, among other significant tone differences, but neither of the two is “better” or “worse” than the other: indeed they have different behaviors. To properly couple this diversity of guitar pickups in the most musically pleasing manner, Z-TONE Buffer Boost offers a pickup selector that allows the artist to select between Active (when using an active pickup) and Passive (when using a passive pickup).

2.3 Variable impedance (Z-TONE™) control



All passive pickups (being them single coil, humbucker, split, etc..) have a certain sound character that is also determined by the loading impedance. The Z-TONE™ front control allows you to change the input impedance on the instrument input therefore allowing for a very creative way of shaping the tone of your instruments.

The beauty of this system is that it allows you to discover tonal shades from your instruments that you never heard before, by shaping the tone right at the source, within the pickups, instead of what is normally done with post-processing tools of any kind.

Feel free to experiment without rules with this knob! You will find your tone becomes generally more thick and bold by reducing the impedance (control is moved clockwise) and, on the other hand, more crisp and sharp when rotated counter-clockwise.

For example if you find your high gain tones to be too harsh, try setting this control at mid position, and you'll experience what the Z-TONE can magically do.

If you're recording a bass (with passive pickups) and find it sounds a bit thin, try the same. The sound will immediately feel more bold, solid and bigger.

The key here is experimentation! Feel free to check it out on your instruments, on various configurations, the possibilities are really endless.

Settings start from the highest impedance value (named "Sharp") to the lowest impedance value (named "Bold")
The Z-TONE circuit only works with passive pickups of any kind.

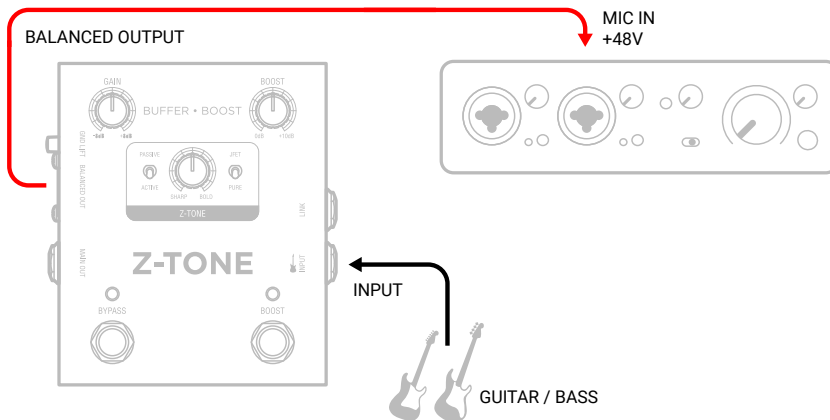
Using it on active pickups will not provide any significant useful change to the sonics of the instrument.

3 Typical applications

Learn how to get your best guitar and bass tone using Z-TONE Buffer Boost performing live on stage or recording in a pro recording studio or your home studio.

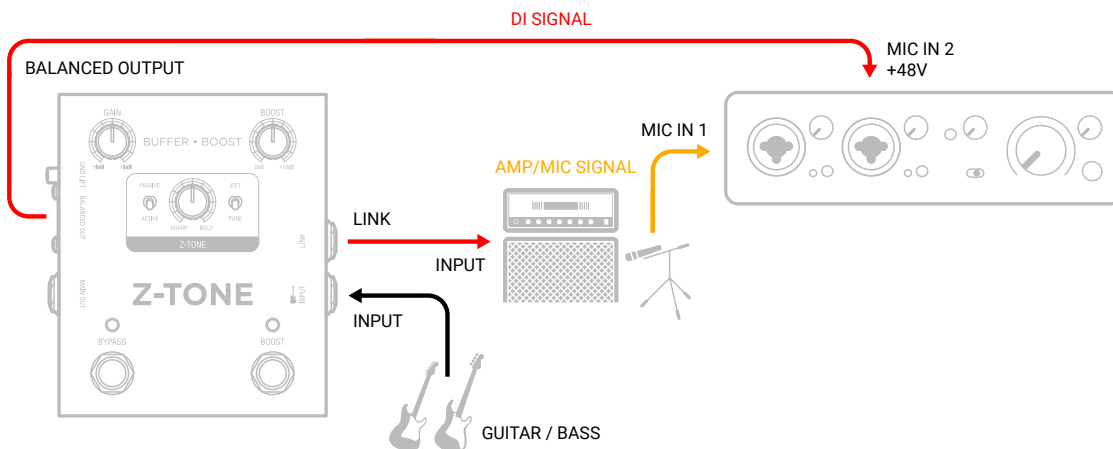
3.1 Home studio

High-end guitar/bass direct recording in a home studio



This setup allows you to record a DI guitar track at the highest possible quality into your DAW for further plug-in processing. With the addition of Z-TONE control, any audio interface can become the best audio interface for guitar and bass.

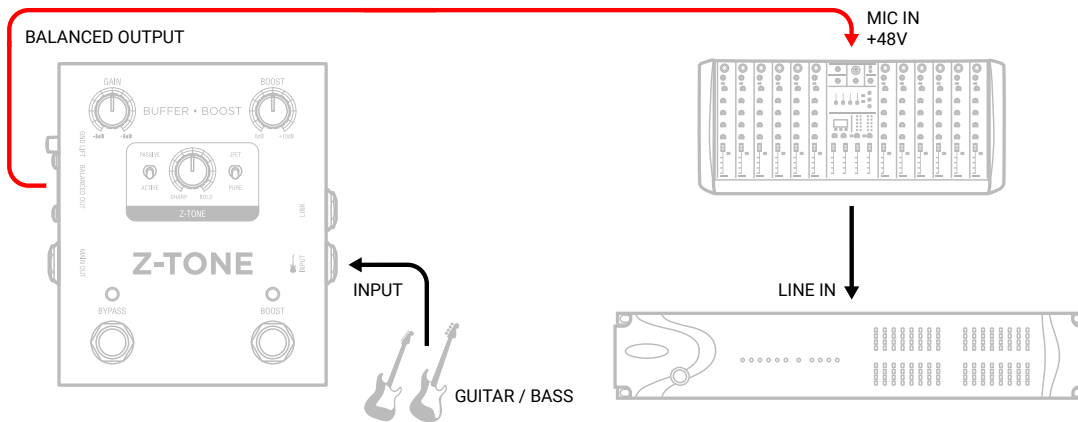
High-end guitar/bass amp+DI recording in a home studio



This setup allows for simultaneous recording of a DI guitar track and miked amp—at the highest possible quality—into your DAW for further plug-in processing. With the addition of Z-TONE control, your audio interface with 2 microphone inputs can become the best guitar and bass interface.

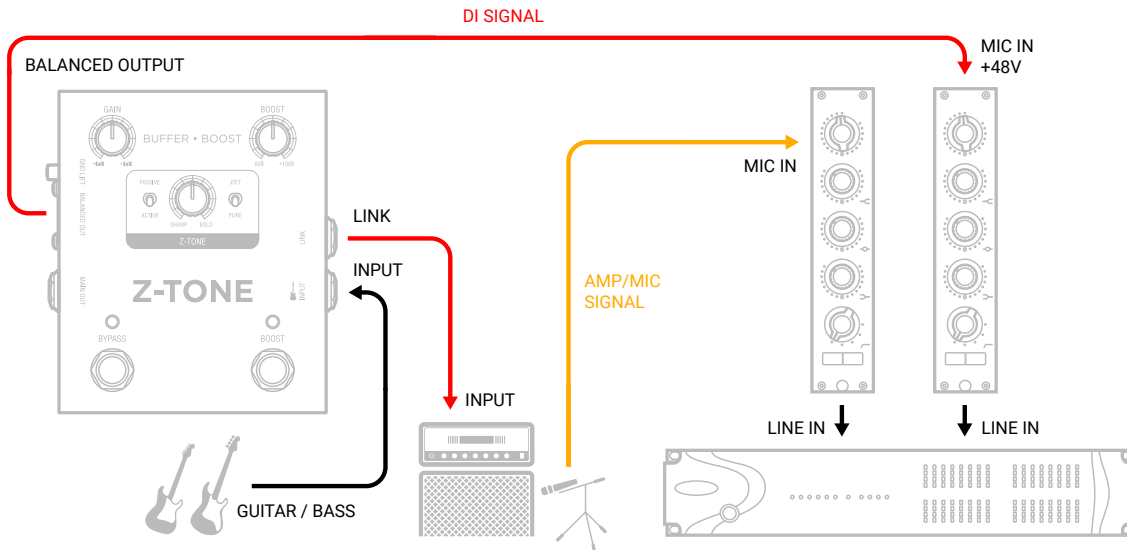
3.2 Professional studio

High-end guitar/bass direct recording in a pro studio



The setup below allows you to record a DI guitar track at the highest possible quality in your DAW for further plug-in processing. With the addition of Z-TONE control, you can still plug into your existing high-end modern or vintage mic preamps and capture amazing guitar or bass tone.

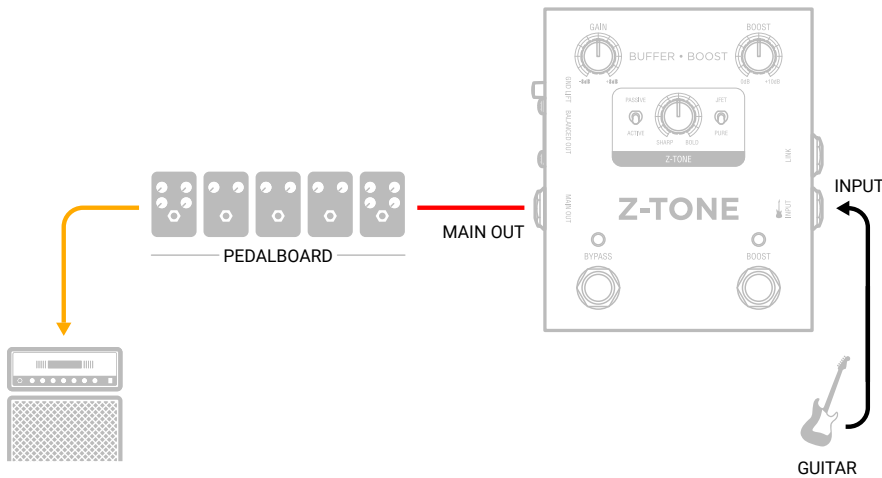
High-end guitar/bass amp+DI recording in a pro studio



The following setup allows for simultaneous recording of a DI guitar track and miked amp—at the highest possible quality—into your DAW for further plug-in processing. With the addition of Z-TONE control, you can still plug into your existing modern or vintage mic preamps and capture amazing guitar or bass tone.

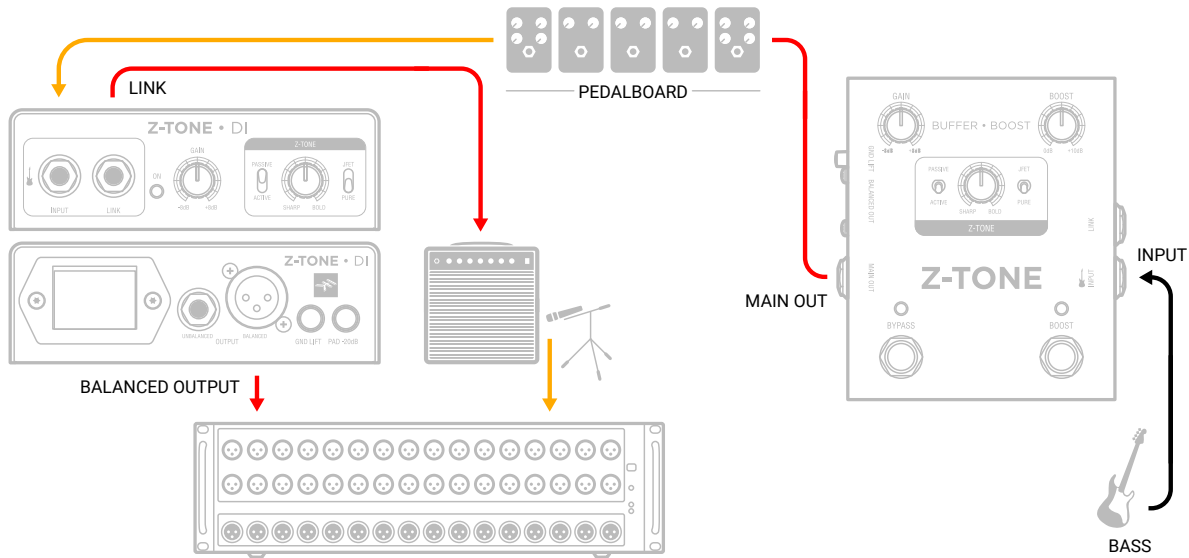
3.3 Live

Live electric guitar rig



Z-TONE Buffer Boost is the ideal first pedal in your guitar pedalboard chain. It buffers your guitar signal to drive pedals and amps with the best integrity and purity of tone. Z-TONE control will open a new palette of tones from your guitar or bass and the boost switch will add that edge for solos—with maximum level and minimum possible noise.

Live electric bass rig with pedalboard



Z-TONE Buffer Boost is the ideal first pedal on your bass pedalboard. It buffers your guitar signal to drive pedals and amps with the best integrity and purity of tone. Z-TONE control will open a new palette of tones from your guitar or bass and the boost switch will add that edge for solos—with maximum level and minimum possible noise. Here, Z-TONE DI is used to split the signal between FOH direct and to your amp.

4 Specifications

Audio specs

I/O Gain: Unitary, from 1/4" input JACK to both 1/4" and XLR outputs when GAIN is at 0dB and Z-TONE at the SHARP position.

Gain Range: From -8dB to +8dB

Boost Range: From 0dB to +10dB

Input impedance - Z-TONE set on PASSIVE mode: Variable from 1M Ω down to 2.2k Ω

Input impedance - Z-TONE set on ACTIVE mode: Approx 20k Ω

Output impedance, unbalanced out: 56 Ω

Output impedance, balanced out: 600 Ω

Max input level before clipping: +13dBm when powered by 48V phantom, +9dBm when powered by 9V battery

Dynamic Range: better than 114dB(A) for both outputs, input gain at 0dB

Total Harmonic Distortion, balanced output, 1kHz, +4dBm input: 0.0033% (PURE), 0.2% (JFET)

Total Harmonic Distortion, unbalanced output, 1kHz, +4dBm input: 0.00055% (PURE), 0.2% (JFET)

Frequency response: from 5Hz to 30kHz -1dB

Phase deviation: 0° +/-10° from 20Hz to 20kHz

Power

Phantom power: +48V phantom on Balanced output. +48V phantom has priority over installed battery.

Battery power: 9V

DC barrel: 9V DC (positive outside)

Current consumption from P48 phantom power source: 6.5mA

Warranty

For detail on your product's warranty, please visit:

www.ikmultimedia.com/warranty

for the complete warranty policy.

Support and more info

www.ikmultimedia.com/support

www.ikmultimedia.com/products/ztonebufferboost



FCC statement

This device complies with Part 15.107 and 15.109 Class B of the FCC Rules CFR47: October 2010.

Operation is subject to the following two conditions:

1. This device may not cause harmful interference.
2. This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

USER'S MANUAL REVISION NOTE:

v1.0 (2020/02/19): Initial Release

Z-TONE Buffer-Boost, AmpliTube and SampleTank® are trademarks property of IK Multimedia Production Srl. All other product names and images, trademarks and artists names are the property of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with IK Multimedia. iPad, iPhone, iPod touch Mac and Mac logo are trademarks of Apple Computer, Inc., registered in the U.S. and other countries. Lightning is a trademark of Apple Inc. App Store is a service mark of Apple Inc.



Z-TONE

BUFFER • BOOST

Level up your live rig

ユーザー・マニュアル
Japanese

目次

コンテンツ	2
日本語	3
Z-TONE Buffer Boost	3
Z-TONE Buffer Boostの登録	3
概要	4
1 -TONE Buffer Boostの電源投入	5
2 ギター/ベースから最高のトーンを引き出す機能	5
2.1 JFET / PURE入力	5
2.2 ピックアップセレクター	6
2.3 Z-TONE™ (バリエابلインピーダンス設定)	6
3 一般的な使用例	8
3.1 ホームスタジオ	8
3.2 商用スタジオ	9
3.3 ライブ	10
4 製品仕様	11
保証	11
サポートおよびその他の情報	11
Regulatory - 規制基準	12

Z-TONE Buffer Boost

この度は、Z-TONE Buffer Boostをお求め頂き、誠に有難うございます。

以下、パッケージ同梱物になります：

- Z-TONE Buffer Boost本体
- 4x ゴム足

Z-TONE Buffer Boost高品位の楽器プリアンプで、極限に低ノイズ、広周波数特性にマルチ回路技術を利用した全てにギターとピックアップの種類に適合します。

Z-TONE Buffer BoostにはXLRバランス出力も用意され、直接PAやミキサーに繋ぐ事も可能です。アンプ無しのラインダイレクト入力による演奏やクリーンサウンドを活用した信号処理、ミキシングなど、既存のブーストペダルには無い幅広い用途を可能にします。一般的な9Vバッテリー駆動に加えて、通常のペダル用9V電源アダプターでも動作しますので、ご自身のペダルボードに難なく追加出来ます。

Z-TONE Buffer Boostの登録

登録をすることで、テクニカルサポートへのアクセス、保証の有効および無料のJamPoints™をお客様のアカウントを通じて受け取ることが可能になります。JamPoints™は、将来IK製品をお求め頂く際の割引としてご利用頂けます。また、ご登録頂くことで、最新のソフトウェアアップデートやIK製品に関する情報を随時受け取ることが可能になります。

登録はこちらから

www.ikmultimedia.com/registration

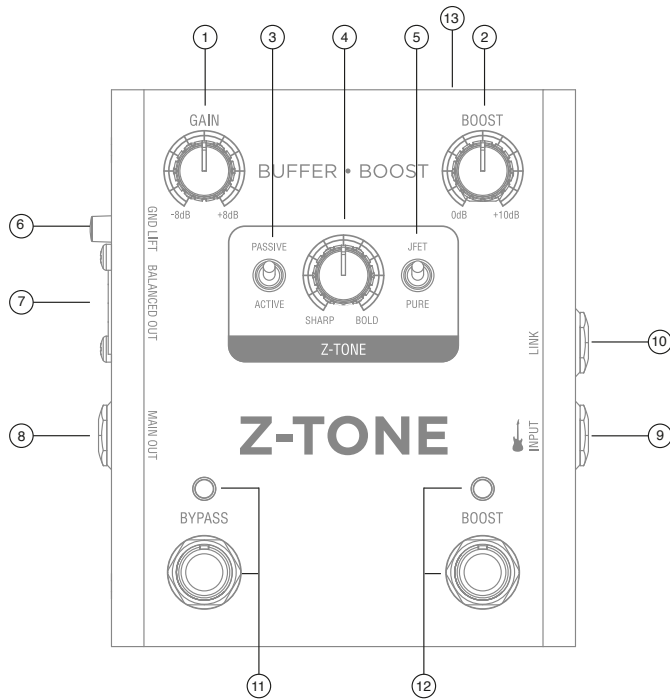
ユーザー登録後に提供される特典ソフトウェア

www.ikmultimedia.com/products/ztonebufferboost/index.php?p=apps

特典ソフトウェアの入手/アンロック方法

www.ikmultimedia.com/freebonuscontent/

概要



1. **ゲイン (GAIN) コントロール** - 入力ゲインの調節に使用します。センターポジションがユニティゲインで、反時計回りで-8dB、時計回りに捻ると最大で+8dBの増幅が可能です。
2. **ブースト (BOOST) コントロール** - 最大で10dBまでのブーストを設定出来ます。
3. **ピックアップセレクター (PASSIVE/ACTIVE) スイッチ** - このスイッチはギターを接続した際、ギターに搭載されたピックアップに合わせて設定をします。ギター側のプリアンプの有無に合わせて設定することで、より自然なギタートーンを得ることが出来ます。
4. **Z-TONE™** - このノブは可変インピーダンスコントロールで、接続した楽器に対して最適な入力インピーダンス設定を行います。この機能により、楽器本来の音色、質感を取り戻すことが可能です。また、EQでは得ることの出来ない微細なニュアンスを持った積極的なサウンドメイクにも役立ちます。パネル記載の通り、反時計回りで音色が鋭くなり、時計回りに捻ると太さが強調されます。
5. **JFET/PURE スイッチ** - 2種類の楽器用プリアンプ: JFETプリアンプとピュア (PURE) プリアンプの切り替えスイッチです。
6. **グラウンドリフトスイッチ (GND LIFT)** - ボタンを押し込むとグラウンド結線が遮断されます。
7. **バランス出力 (BALANCED OUT)** - 高品質のトランスフォーマーバランス出力です。グラウンドリフト設定が可能です。接続にXLRメスコネクターのバランスケーブルを使用します。
8. **メイン出力 (MAIN OUT)** - 電気バッファ、グラウンド結線されたアンバランス出力です。接続に1/4" (6.35mm) 標準プラグのアンバランスケーブルを使用します。
9. **楽器入力 (INPUT)** - 楽器 (ギターなど) を接続する為の1/4" (6.35mm) 標準プラグを装着する為のジャックです。
10. **リンク出力 (LINK)** - LINKコネクターは、入力ジャックと平行結線された端子で、主にINPUTに入力された信号のアンバランスのダイレクト分岐出力として使用します。例えば、Z-TONEを介したダイレクト出力と同時にギターやベースアンプに接続する場合、LINKをアンプの入力を繋ぎます。この際、Z-TONEのインピーダンスコントロールの設定はLINK出力にも影響します。
11. **バイパス (BYPASS) スイッチ** - ゲイン、ブースト、Z-Tone回路をバイパスするフットスイッチです。バイパスをオンにするとLEDが消灯します。LED点灯時は、バイパスしていないことを示します。
12. **ブースト (BOOST) スイッチ** - ブースト機能をオン・オフするフットスイッチです。ブーストが有効になるとLEDが点灯します。
13. **9V電源入力 (DC input) と9V電池ホルダー** - 市販のペダル用9VDCアダプター/パワーサプライを使用する場合は、DC inputに繋がります。9V電池を装着する際、カバーのネジ留めを外す必要があります。

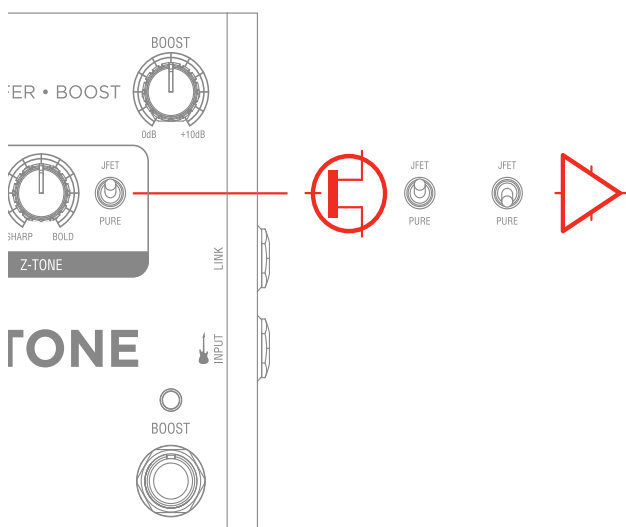
1 Z-TONE Buffer Boostの電源投入

Z-TONE Buffer Boostは9V電池しますが、ミキサーの+48Vファンタム電源やペダル用の9V電源アダプターでも稼働できるように設計されていますので、バッテリー残量を心配する必要はなく、ご自身のペダルボードに難なく追加出来ます。また、電池が装着されている状態で+48Vのファンタム電源が供給された場合、電池駆動ではなく、バランス出力を通じたファンタム電源駆動が優先されます。

9V電池を装着する際、カバーのネジ留めを外す必要があります。

2 ギター/ベースから最高のトーンを引き出す機能

2.1 JFET / PURE入力



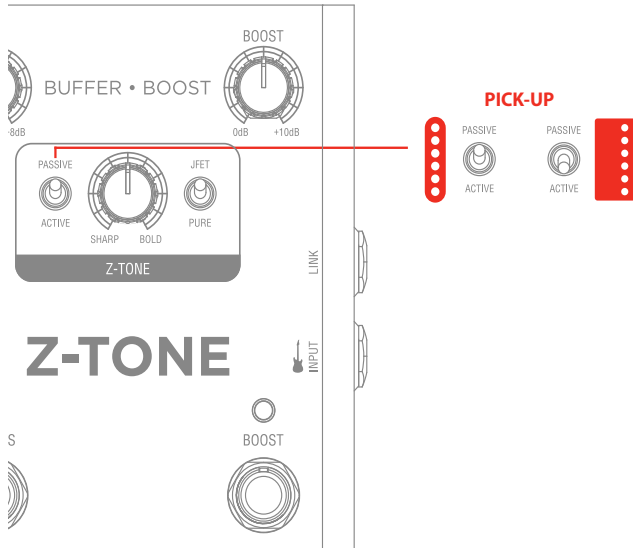
このフロントパネルスイッチは、2つのプリアンプ技術：JFETとPUREのスイッチ切り替えに使用します。

JFET (field-effect transistor) モードは、ディスクリート回路で構成されたプリアンプで、信号に対してほんの少し倍音と彩りを加えます。このことにより、楽器の音色に少しだけ温もりを与えます。

PUREモードは、クリーンなシグナルパスを目指した回路で、リニアなレスポンスと透明感のあるサウンドに適しています。

いずれのプリアンプモードも、現代の業務スタジオでワークやステージパフォーマンスでの使用を想定した品質と特性が高いレベルで確保された仕様に仕上がっています。注意：JFET/PUREスイッチは、ピックアップセレクター (PASSIVE/ACTIVEスイッチ) と連動し、PASSIVEポジションに設定した際のみ、機能します。

2.2 ピックアップセレクター

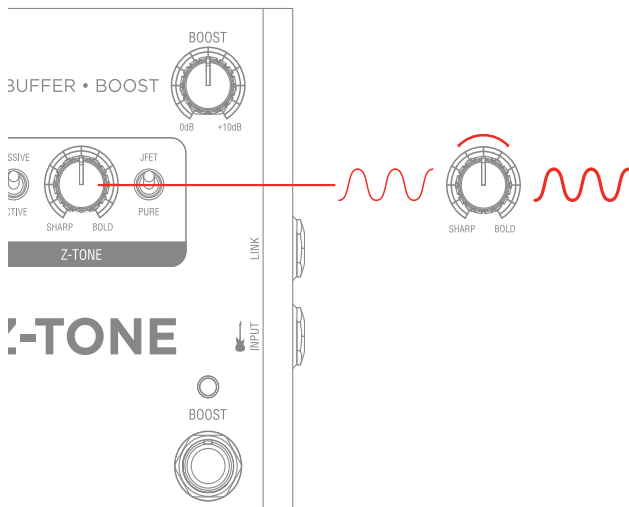


Z-TONE Buffer Boostは、ギター入力に対しての妥協はありません。エレキギターのパッシブピックアップ (Passive) とプリアンプを装備したアクティブピックアップ (Active) 入力に対する最適な入力回路もそれぞれ独立して用意され、切り替えることが可能です。パッシブピックアップのエレキギターは、アクティブピックアップよりも高出力インピーダンスで、PASSIVEモードはその名の通り、パッシブピックアップ出力に最適化されています。ACTIVEモードは、プリアンプ (電池駆動する) 出力を持ったエレキギターに最適化したモードです。

パッシブとアクティブ、どちらが素晴らしいということではなく、それぞれの魅力と特徴があり、この2つのモード切り替えもそれに習います。従いまして、設定は必ずしも、ピックアップの仕様に合わせてではなく、実際に耳にして頂き、音楽的に適した方をお選び下さい。

また、ギターの出力が大き過ぎて、PASSIVEモードでは許容できない場合やエレキベースを繋ぐ場合は、ACTIVEモードの設定をお試し下さい。

2.3 Z-TONE™ (バリエブルインピーダンス設定)



全てのパッシブピックアップ (シングルコイル、ハムバッカー、タップなど...) は、そのロードインピーダンスによって、音色の性質やキャラクターが決定付けられます。つまり、これまでの多くのDIやギター専用以外の機器の楽器入力が単に高出力インピーダンスを受けられる仕様なだけで、ギターをアンプに繋いだ際と同様の音色が得られないことがあります。この問題を解消する為、ギターのライン入力からより音楽的な音色を得る為、入力インピーダンスに可変コントロールを設けました。フロントパネルのZ-TONE™コントロールは、楽器入力のインピーダンスを接続楽器に合わせて設定することで、その音色をよりクリエイティブに整えることが可能です。

このシステムの利点は、適切な設定をした際に得られる楽器本来の音色を体験出来ることです。シンプルにツマミを設定するだけで、これまでのDIやギター専用以外の機器の楽器入力では耳にすることの出来なかった響きをそのまま、収録やその後段の信号処理に使用することが出来る画期的な機能です。

このノブの操作にルールや決まりはありません。心赴くまま、耳に心地よい響になるように、ご自由に操作して下さい!インピーダンスを下げて(右方向に回して)膨やかな響にしたり、インピーダンスを上げて(左方向に回して)キレのある鋭い音色にしたり、最適な設定を見つけましょう。

例えばハイゲインサウンドを入力した際、荒々し過ぎると感じた場合、真ん中付近に設定してみてください。Z-TONEは、魔法を掛けたように程よく落ち着かせます。

エレキベース(パッシブピックアップ)を入力した際、薄いと感じた場合、同様に真ん中に設定しましょう。即座にソリッドな感じを残しつつ、肉厚で、大きく鳴ることでしょう。

このノブの操作の要点は、とにかく試すことです!ご自身の楽器、そして目的のサウンドに合わせて、自由に操作し、お気に入りの設定を見つけましょう。その可能性と組み合わせはほぼ無限と言えます。

1MΩのハイインピーダンス設定(“Sharp”側)から2.2kΩの最低設定(“Bold”側)まで、Z-TONE回路は、どんなパッシブピックアップにも有効です。

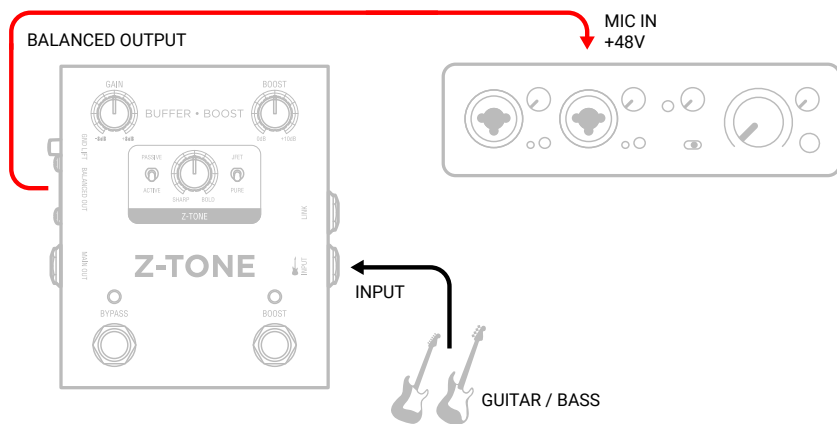
アクティブピックアップの場合、このコントロールではハッキリとした有用な効果を得ることは出来ません。また、その必要もありません。

3 一般的な使用例

Z-TONE Buffer Boostを使用したステージでのライブ演奏や商用レコーディングスタジオ、ホームスタジオ収録で、最高のギター・ベースラインを得る方法をご紹介します。

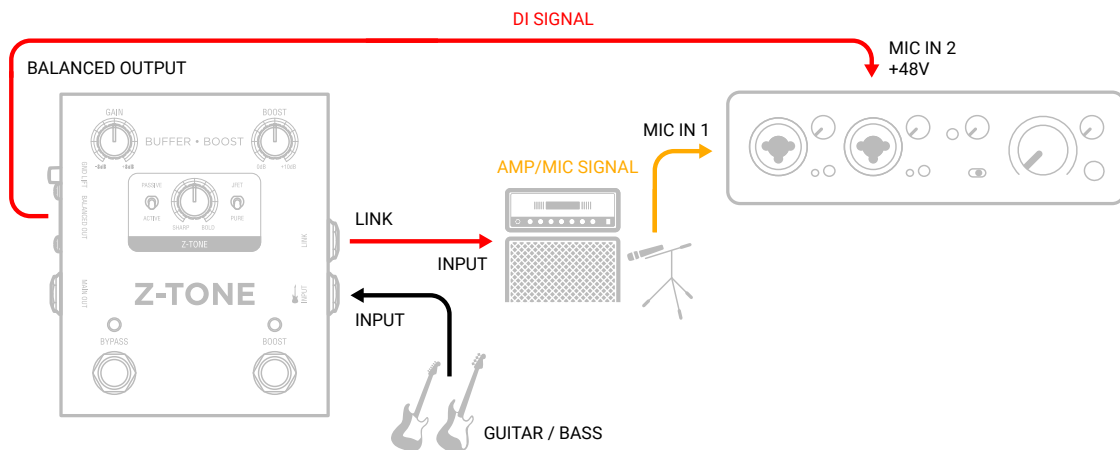
3.1 ホームスタジオ

最上級のホームスタジオでのギター・ベースライン収録



ギターをダイレクト入力による収録可能な限り、最高の品質で収録をする構成です。DAWに取り込み、さらにプラグインで加工することができます。Z-TONEを加えることで、どんなオーディオインターフェースもギターとベースにとって最高のインターフェースに変貌します。

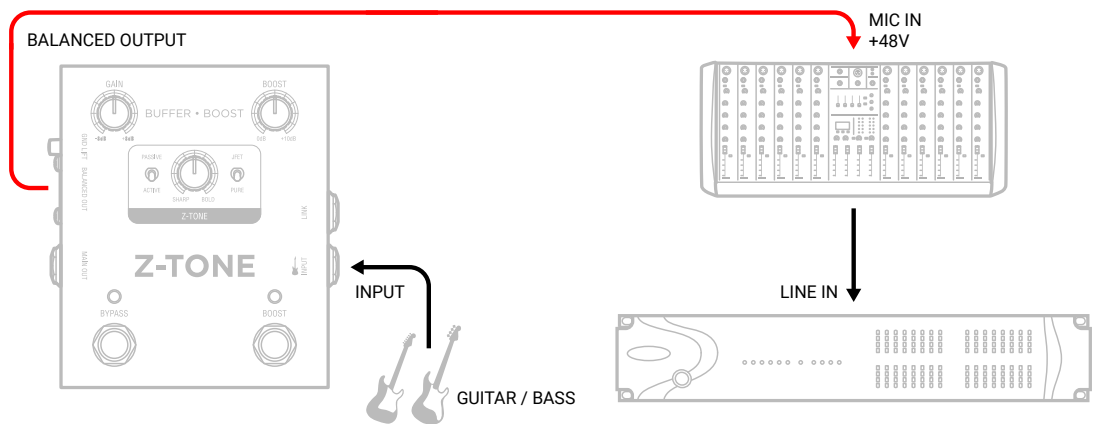
アンプとDIを合わせた最上級のホームスタジオでのギター・ベース収録



ギターのダイレクト入力に加え、アンプのマイク録りを加えた最高品位の構成になります。個々の入力信号をDAWに取り込み、さらにプラグインで加工することができます。Z-TONEを加えることで、どんなオーディオインターフェースもギターとベースにとって最高のインターフェースに変貌します。

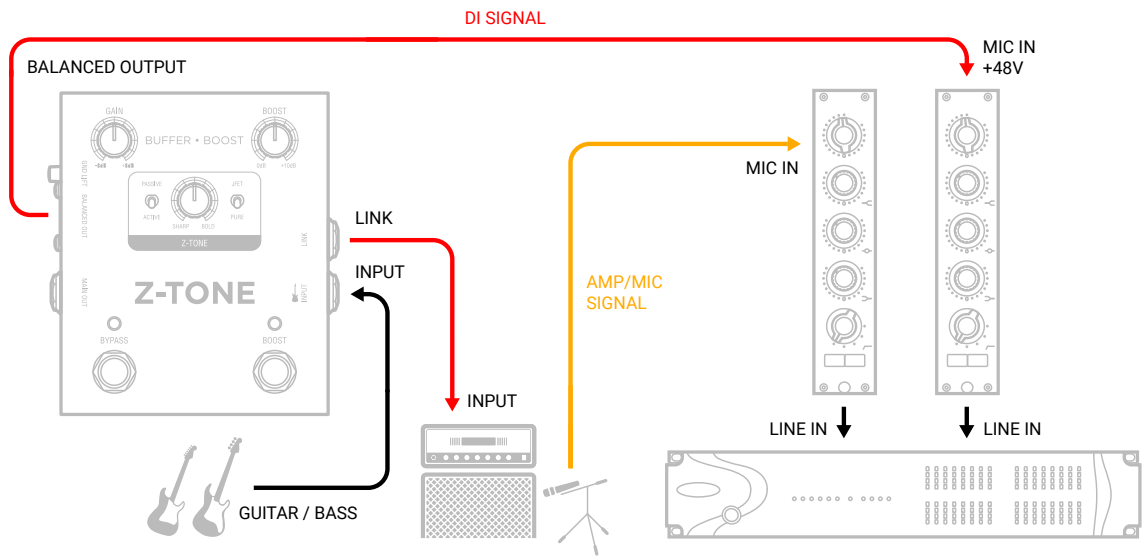
3.2 商用スタジオ

最上級の商用スタジオでのギター・ベースライン収録



ギターをダイレクト入力による収録可能な限り、最高の品質で収録をする構成です。DAWに取り込み、さらにプラグインで加工することが出来ます。ビンテージ、モダンに関わらず、どんなハイエンドマイクプリアンプでも、Z-TONEを加えることで、素晴らしいギターやベーストーンを得ることが出来ます。

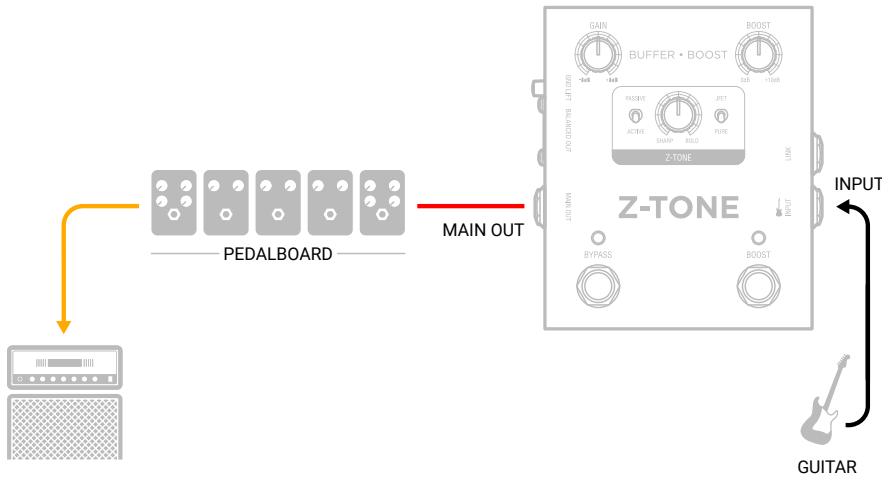
アンプとDIを組合わせた最上級の商用スタジオでのギター・ベース収録



ギターのダイレクト入力に加え、アンプのマイク録りを加えた最高品位の構成になります。個々の入力信号をDAWに取り込み、さらにプラグインで加工することが出来ます。ビンテージ、モダンに関わらず、どんなハイエンドマイクプリアンプでも、Z-TONEを加えることで、素晴らしいギターやベーストーンを得ることが出来ます。

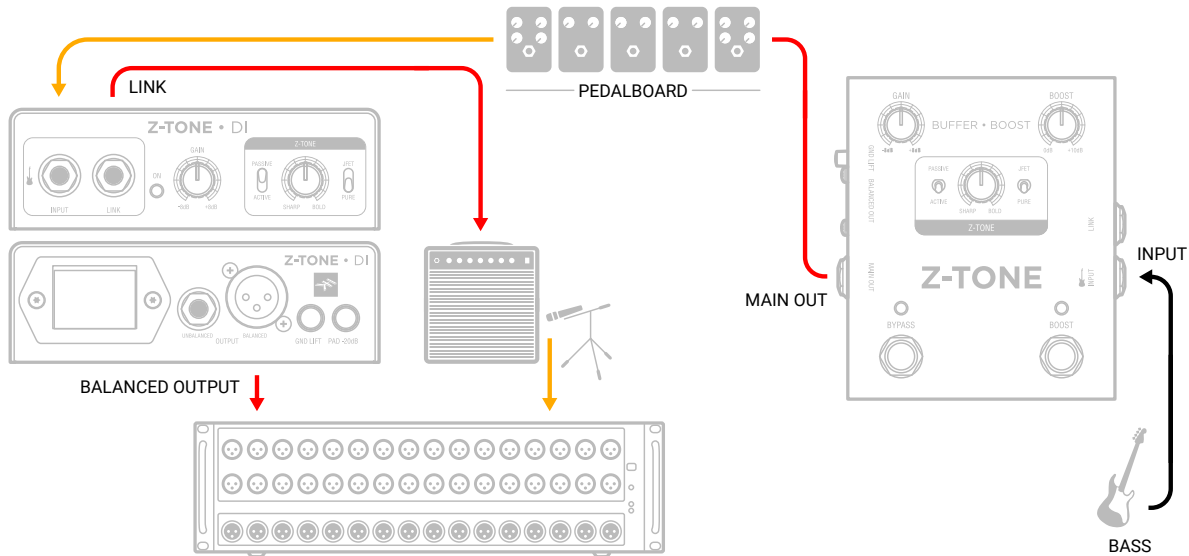
3.3 ライブ

エレキギターのリブセット



Z-TONE Buffer Boostを最初のペダルとして追加しておくことが理想的です。このことで、ギターの信号をバッファーし、最高に整えられた状態かつ無垢な信号でペダルとアンプをドライブすることが出来ます。そして、Z-TONEがトーンに新たなサウンドパレットをもたらし、ブーストスイッチはソロプレイを最高のレベルと最小のノイズで際立たせます。

ペダルボードを加えたエレキベースのリブセット



この構成では、Z-TONE Buffer Boostを最初のペダルとして追加しておくことが理想的です。このことで、ベースギターの信号をバッファーし、最高に整えられた状態かつ無垢な信号でペダルとアンプをドライブすることが出来ます。そして、Z-TONEがトーンに新たなサウンドパレットをもたらし、ブーストスイッチはソロプレイを最高のレベルと最小のノイズで際立たせます。更にZ-TONE DIを加えることで、FOHに送るDI信号とアンプに送る高品位の信号スプリッターとして機能します。

4 製品仕様

オーディオ

入出力ゲイン: ユニティ @ 1/4" 入力 ~ 1/4" と XLR 出力、GAIN = 0dB、Z-TONE = SHARP ポジション

ゲインレンジ: -8dB ~ +8dB

ブーストゲイン: 0dB ~ +10dB

入力インピーダンス: 1M Ω ~ 2.2k Ω @ Z-TONE = PASSIVE モード

入力インピーダンス: およそ 20k Ω @ Z-TONE = ACTIVE モード

出力インピーダンス: 56 Ω @ 1/4" アンバランス出力

出力インピーダンス: 600 Ω @ XLR バランス出力

最大入力レベル (クリップ直前): +13dBm @ 48V ファンタム駆動、+9dBm @ 9V 電池駆動

ダイナミックレンジ: 114dB(A) 以上 @ 1/4" と XLR 出力、GAIN = 0dB

THD (高調歪率): 0.0033% (PURE モード)、0.2% (JFET モード) @ バランス出力、1kHz、+4dBm 入力

THD (高調歪率): 0.00055% (PURE モード)、0.2% (JFET モード) @ アンバランス出力、1kHz、+4dBm 入力

周波数特性: 5Hz ~ 30kHz、-1dB

位相偏差: 0° +/- 10° @ 20Hz ~ 20kHz

電源

ファンタム電源: +48V バランス出力端子からファンタム電源供給。+48V ファンタム電源は電池駆動よりも優先されます。

バッテリー電源: 9V

電源消費: 6.5mA @ 48V ファンタム電源駆動時

保証

保証規約に関しては、下記のリンクに記載しています:

www.ikmultimedia.com/warranty

サポートおよびその他の情報

www.ikmultimedia.com/support

www.ikmultimedia.com/products/ztonebufferboost



FCC statement

This device complies with Part 15.107 and 15.109 Class B of the FCC Rules CFR47: October 2010.

Operation is subject to the following two conditions:

1. This device may not cause harmful interference.
2. This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

USER'S MANUAL REVISION NOTE:
v1.0 (2020/02/19): Initial Release

Z-TONE Buffer-Boost, AmpliTube and SampleTank® are trademarks property of IK Multimedia Production Srl. All other product names and images, trademarks and artists names are the property of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with IK Multimedia. iPad, iPhone, iPod touch Mac and Mac logo are trademarks of Apple Computer, Inc., registered in the U.S. and other countries. Lightning is a trademark of Apple Inc. App Store is a service mark of Apple Inc.

Z-TONE Buffer-Boost, AmpliTubeおよびSampleTank®は、IK Multimedia Production Srlの登録商標です。その他の製品名、画像、アーティスト名はその権利帰属者の所有物であり、IK Multimediaとは協賛または契約関係にはありません。iPad, iPhone, iPod touch MacとMac logoは米国およびその他の国で登録されたApple Computer, Inc.,の商標です。LightningはApple Inc.の商標です。App StoreはApple Inc. サービスマークです。