



Активный акустический комплект

EUROSOUND ROCKBULLET-1000



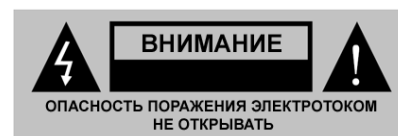
Руководство пользователя

ИНСТРУКЦИЯ ПО БЕЗОПАСНОСТИ

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ – ДЛЯ УМЕНЬШЕНИЯ РИСКА ВОЗГОРАНИЯ ИЛИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРОТОКОМ НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ УСТРОЙСТВО ДЕЙСТВИЮ ДОЖДЯ И ВЛАГИ.

Не допускайте проливания жидкости на корпус устройства. Если устройство побывало под дождём или на него пролили жидкость, немедленно отключите кабель питания от розетки (СУХИМИ РУКАМИ) и обратитесь за проверкой к квалифицированному специалисту. Не устанавливайте вблизи от источников тепла (печи, радиаторы отопления и т.д.).

Этот треугольник на корпусе оборудования говорит о наличии внутри корпуса неизолированного опасного напряжения, достаточного для поражения электротоком. Этот треугольник на корпусе оборудования сообщает о наличии важной информации по управлению и уходу в прилагаемом руководстве пользователя.



ВНИМАНИЕ: ВО ИЗБЕЖАНИЕ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРОТОКОМ НЕ СНИМАЙТЕ КРЫШКУ КОРПУСА. ВНУТРИ НЕТ ЧАСТЕЙ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫХ ДЛЯ ОБСЛУЖИВАНИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ. ТЕХОБСЛУЖИВАНИЕ И РЕМОНТ ДОЛЖНЫ ПРОИЗВОДИТЬСЯ ПРОФЕССИОНАЛАМИ.

Для очистки устройства используйте сухую мягкую щётку и иногда – влажную ткань. Не используйте растворители – они могут повредить краску и пластиковые части корпуса устройства. Регулярные осмотры и уход – залог долгой и надёжной работы микшера.

После покупки устройства вам необходимо тщательно осмотреть упаковку и корпус устройства на предмет полученных при транспортировке повреждений.

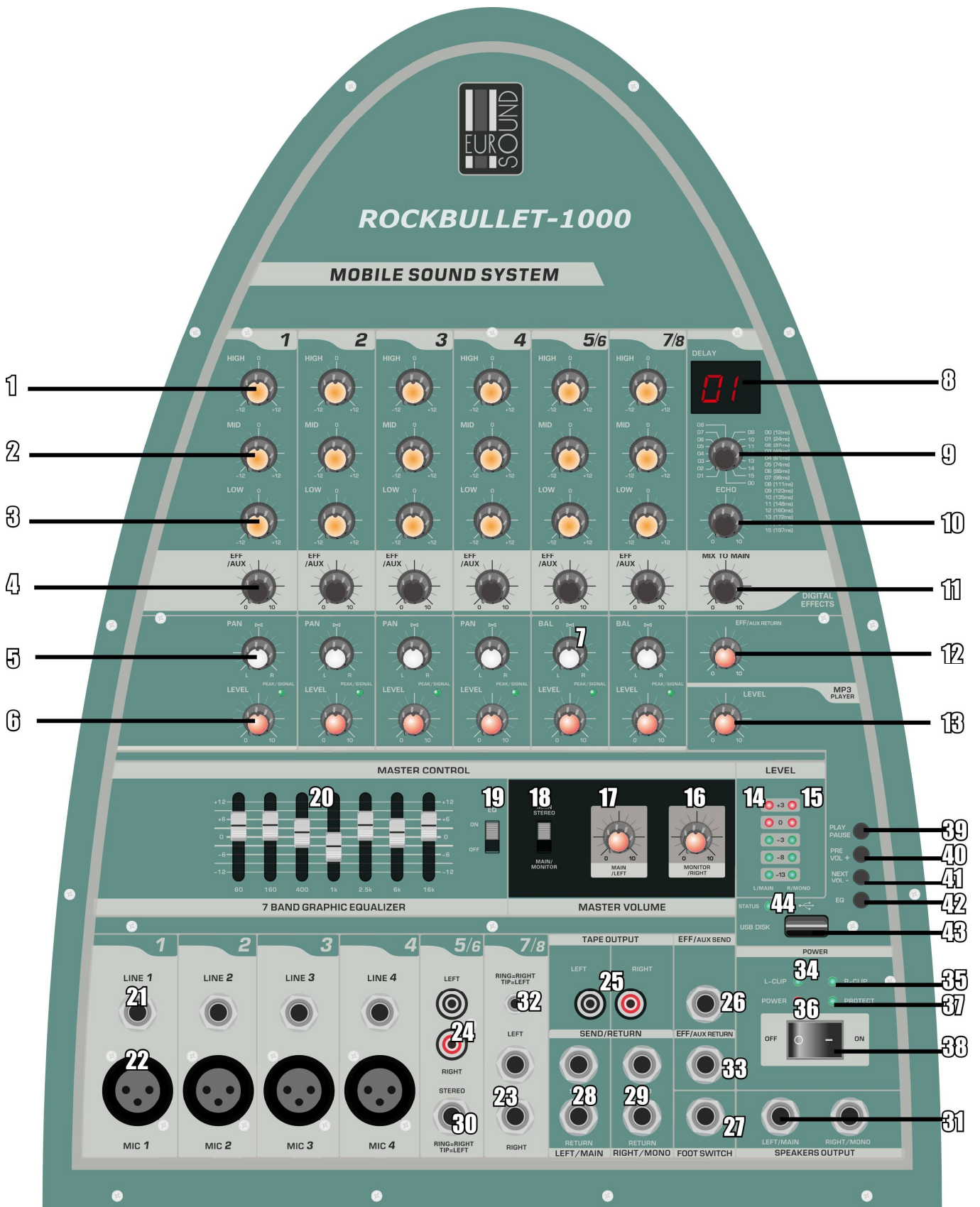
При обнаружении повреждения, немедленно свяжитесь с продавцом и транспортной компанией. Замена повреждённого оборудования производится при условии своевременного и правильного обращения.

ВВЕДЕНИЕ

ROCKBULLET-1000 - сверхкомпактный акустический комплект в пластиковом саквояже для удобной транспортировки. Комплект включает в себя 2 акустические системы построенные на базе: 1x10" + 1x1" комплектующих, 8-канальный активный микшер с 4 моно, 2 стерео входами (2xRCA/1xTRS-stereo и 1xMiniJack-stereo/2xTRS), с 2-мя встроенными усилителями мощности по 150 Вт, встроенным процессором эффектов, USB входом для подключения флеш карты или MP3 плеера, 7-ми полосным графическим мастер эквалайзером. Также в комплекте идут крепления для установки на стандартные 35 мм стойки для АС.



ПЕРЕДНЯЯ ПАНЕЛЬ



МИКСЕРНЫЙ ПУЛЬТ

1) **HIGH** - регулирует уровень высокочастотного спектра. Вращение ручки против часовой стрелки снижает уровень высоких частот. Аналогичным образом, вращение ручки по часовой стрелке повышает уровень высоких частот.

2) **MID** - регулирует уровень среднечастотного спектра. Вращение ручки против часовой стрелки снижает уровень средних частот. Аналогичным образом, вращение ручки по часовой стрелке повышает уровень средних частот.

Когда ручки эквалайзера в среднем положении устанавливается "равномерный" режим частотной характеристики без увеличения или уменьшения уровня частот.

3) **LOW** - регулирует относительный уровень низкочастотного спектра. Вращение ручки по часовой стрелке повышает уровень низких частот. Аналогичным образом, вращение ручки против часовой стрелки снижает уровень низкочастотного спектра.

4) **EFF/AUX** - регулирует уровень сигнала, подаваемого на процессор эффектов и на выходной разъем EFF/AUX. Процессор эффектов может быть использован для улучшения качества воспроизводимого звука. В крайнем левом положении сигнал не передается на процессор или разъем EFF/AUX.

5) **PAN** - регулятор панорамы используется для настройки воспроизводимого моно сигнала, поступающего от входа внутри стереофонического поля, образованного двумя акустическими колонками. При левом или правом положении указанного регулятора сигнал посылается только к данному каналу - к другим каналам сигнал не передается. Если метка регулятора находится в среднем положении, то в оба канала сигнал передается одинакового уровня.

6) **LEVEL** - используется для изменения уровня громкости отдельного канала. Вращение ручки по часовой стрелке увеличивает долю канала в главном выходе микшера, вращение против часовой стрелки - уменьшает.

7) **BAL** - регулятор для настройки баланса громкостей правого и левого каналов сигнала, поступающего с входа в основной выход. При крайнем левом или крайнем правом положении регулятора сигнал посылается только в левый канал или в правый соответственно. Если метка регулятора находится в среднем положении, то сигнал поступает в оба канала с одинаковым уровнем.

ПРОЦЕССОР ЭФФЕКТОВ

8) Дисплей процессора эффектов, отображающий одну из 16 вариантов дилэя: от 00 (12 мс) до 15 (197 мс)

9) Регулятор для установки одной из 16 вариантов дилэя.

10) **ECHO** - настройка глубины эффекта

11) **MIX TO MAIN** - настройка общего уровня сигнала, подаваемого на процессор эффектов и на выходной разъем EFF/AUX задержки

12) **EFF/AUX RETURN** - настройка уровня громкости входа EFF/AUX RETURN (33)

МАСТЕР-СЕКЦИЯ

14, 15, 34, 35) - при помощи этих светодиодных индикаторов можно контролировать уровни выходного сигнала.

Красные светодиодные индикаторы (34 и 35) загорается в том случае, когда срабатывает внутренний лимитер для предотвращения клиппирования сигнала. (клиппирование вызывает искажение качества звука и должно быть предотвращено). Если индикаторы лимитера мигают в непрерывном режиме или загораются постоянно во время использования акустической системы,

то уровни выходных сигналов должны быть снижены до такого уровня, при котором индикаторы лимитера только изредка бы мигали на громких пиках.

16, 17) **РЕГУЛЯТОРЫ ОБЩЕЙ ГРОМКОСТИ** - Левый и правый регуляторы Master Volume используются для настройки выходной громкости акустической системы.

Регуляторы MASTER оснащены индикаторами положения со средней меткой. Для большинства задач достаточно, чтобы общий уровень громкости был установлен в среднем положении (на 12 часов). В ситуациях, когда требуется более высокая громкость, установка регуляторов MASTER в крайнее правое положение обеспечат еще 6 дБ усиления. Увеличение уровня громкости MASTER выше средних положений (на 12 часов) производите только после увеличения уровней громкости отдельных каналов.

18) **ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ РЕЖИМА STEREO/DUAL-MONITOR** - в режиме "Stereo" система работает в качестве стандартного стерео микшера/усилителя мощности. В режиме "Dual-Monitor" регуляторы уровня каналов (LEVEL) устанавливаются для главного микса Main mix для левой акустической системы (левый регулятор громкости MAIN/LEFT). Регуляторы EFF/AUX устанавливаются уровни громкости каждого канала для канала Монитора, т.е. правой акустической системы (правый регулятор громкости MONITOR/RIGHT). Если при помощи переключателя выбран режим Dual, то регуляторы PAN (5) становятся неактивными.

Кроме того, сигнал с внутреннего процессора эффектов подается только на левую акустическую систему. Уровень сигнала ревербератора, передаваемого к главному миксу, также можно изменять при помощи регуляторов канала EFF/AUX, а также общего регулятора MAIN TO MIX.

19) **EQ** – переключатель для включения/отключения встроенного 7-полосного эквалайзера.

20) **7 BAND GRAPHIC EQUALIZER** - используется для изменения уровней частот основного микса. Регулировка левого и правого каналов выполняется одновременно и с одним и тем же шагом. Для изменения доступны следующие частоты: 60 Гц, 160 Гц, 400 Гц, 1 кГц, 2,5 кГц, 6 кГц, 16 кГц, диапазон изменения громкости +/-12 дБ. Когда слайдеры эквалайзера находятся в среднем положении, устанавливается "равномерный" режим частотной характеристики без увеличения или уменьшения уровней частот.

При настройке эквалайзера установите все регуляторы в среднее положение (отметка "0 дБ"). При перемещении слайдера вверх уровень громкости определенной частоты увеличивается, при перемещении вниз - уменьшается. Просто двигайте слайдером до тех пор, пока не будет достигнуто желаемое качество звука.

ВХОДЫ КАНАЛОВ

21) **LINE** – входы на балансных разъемах TRS 1/4", предназначенные для подключения оборудования с линейным уровнем сигнала, например, CD-плееры, ноутбуки, клавишные, внешние процессоры эффектов и т.д. Допускается использование как балансного, так и небалансного кабеля.

22) **MIC** – входы на балансных разъемах XLR для подключения микрофонов.

23, 24) **STEREO INPUTS** – гнезда-стереопары на разъемах RCA и 1/4" TRS, предназначенные для подключения стереооборудования с линейным уровнем сигнала, например, CD-плееры, ноутбуки, клавишные, внешние процессоры эффектов и т.д.

30, 32) **STEREO INPUTS** – стереофонические гнезда (1/8" TRS, Tip – Left, Ring – Right, Sleeve - Ground) и 1/4" TRS, предназначенные для подключения оборудования с линейным уровнем сигнала, например, CD/MP3-плееры, ноутбуки. Имеются в продаже адаптеры типа PROAUDIO JMJ-03 для обеспечения перехода от штекера 1/8" TRS к разъемам RCA.

25) **TAPE OUTPUT** – выходные разъемы RCA для подключения устройства для записи, например, компьютера или цифрового портативного рекордера. На этот выход влияют только изменения, выполненные в секции канала, таких, как громкость, эквалайзер, AUX посл. Не влияют изменения, произведенные в мастер-секции: мастер-эквалайзер и основная громкость.

26) **EFF/AUX SEND** – выходное гнездо 1/4" TRS, предназначенное для подачи сигнала с шины эффектов на внешний процессор эффектов

27) **FOOT SWITCH** – разъем для подключения ножного переключателя “foot switch” для оперативного отключения встроенного процессора эффектов.

28, 29) **SEND/RETURN** – разъемы, позволяющие подключить устройство обработки сигнала, например, эквалайзер или компрессор, в разрыв между встроенным микшерным пультом и усилителем.

31) **SPEAKER OUTPUTS (ВЫХОДЫ К АКУСТИЧЕСКОЙ КОЛОНКЕ)**- Выходные гнезда к колонке предназначены для питания каждой акустической колонки системы PPA-210. Используйте закрытые кабели (или кабели другого типа) для подключения колонок PPA-210 к блоку питания.

33) **EFF/AUX RETURN** – входной стереоразъем для подключения внешнего процессора эффектов.

38) **POWER SWITCH** - используется для включения и выключения питания переменного тока.

36) **СВЕТОДИОДНЫЙ ИНДИКАТОР ПИТАНИЯ**

Данный индикатор загорается при включении электропитания.

37) **СВЕТОДИОДНЫЙ ИНДИКАТОР ЗАЩИТЫ**

Данный индикатор загорается в случае короткого замыкания в контуре подключения акустических систем, а также в случае недопустимо низкой величины их сопротивления.

MP3 - плеер

39) **PLAY/PAUSE** – кнопка для воспроизведения и паузы

40) **PRE/VOL+** - короткое нажатие – предыдущий трек, удержание – увеличение громкости.

41) **NEXT/VOL-** - короткое нажатие – следующий трек, удержание – уменьшение громкости.

42) **EQ** – выбор пресета встроенного в MP3 плеер эквалайзера: OFF – JAZZ – ROCK – POP – CLASSIC – COUNTRY.

43) **USB** порт для подключения FLASH накопителя.

44) Светодиодный индикатор - отображает рабочий статус порта USB.

13) **MP3 плеер** – регулятор для изменения уровня громкости MP3 плеера.

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ



КОННЕКТОР/СЕТЕВОЙ ШНУР: акустическая система Rockbullet-1000 оснащена питающим шнуром типа IEC с заземляющим контактом для снижения риска поражения электрическим током.

Сетевой шнур должен подключаться к штепсельной розетке переменного тока с контуром заземления.

Перед включением убедитесь, что переключатель напряжения стоит в правильном положении. При эксплуатации на территории России он должен быть установлен в положение 220 В.

Предохранитель питающей сети переменного тока и держатель предохранителя должны соответствовать требованиям стандарта IEC. Для замены должны использоваться предохранителя аналогичного номинала (6А 250 В) и размера. Для замены перегоревшего предохранителя отсоедините сетевой шнур от питающей сети.

ЗАДНИЙ ОТСЕК ДЛЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

На задней стороне акустической системы предусмотрен небольшой отсек для принадлежностей. Чтобы получить доступ в этот отсек достаточно поднять предохранительную защелку и открыть дверцу. Этот отсек предназначен для хранения кабеля, микрофонов и других принадлежностей во время транспортировки акустической системы.

НАСТРОЙКА И ПОДКЛЮЧЕНИЯ

Перед включением питания, внимательно прочтите инструкции по технике безопасности (стр. 2).

Целесообразно соблюдать четкую процедуру при подключении в питающую сеть акустической системы. Убедитесь, что электрическая розетка имеет соответствующее заземление. Кроме того, допустимая нагрузка на розетку должна быть не меньше паспортной мощности акустической системы. Питающая сеть должна выдерживать пиковые нагрузки акустической системы.

При возникновении любых сомнений воспользуйтесь справочной литературой или проконсультируйтесь у квалифицированного специалиста.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Выходная мощность (на канал), Вт	150
Сопротивление, Ом	8
Отношение сигнал/шум, дБ	80
Гармонические искажения, %	0,05
Частотный диапазон:	
на линейном выходе, Гц	20-20000
на выходе с усилителя, Гц	30-20000
Входное сопротивление:	
микрофонный вход (каналы 1-4), кОм	2
линейный вход (каналы 1-4), кОм	33
линейный стереовход (каналы 5-8), кОм	33
возврат (return), кОм	47
Входной уровень:	
микрофонный вход (каналы 1-4), дБ	-7
линейный вход (каналы 1-4), дБ	30
линейный стереовход (каналы 5-8), дБ	26
Диапазон изменения эквалайзера на входных каналах, дБ	
ВЧ, 10 кГц	+/-12
СЧ, 2,5 кГц	+/-12
НЧ, 100 Гц	+/-12
Диапазон изменения мастер эквалайзера, дБ	+/-12
Температура эксплуатации, ° С	+5 - +35
Температура хранения, ° С	-20 - +60
Размеры (в сложенном состоянии), мм	740x310x460
Вес, кг	2,8