

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

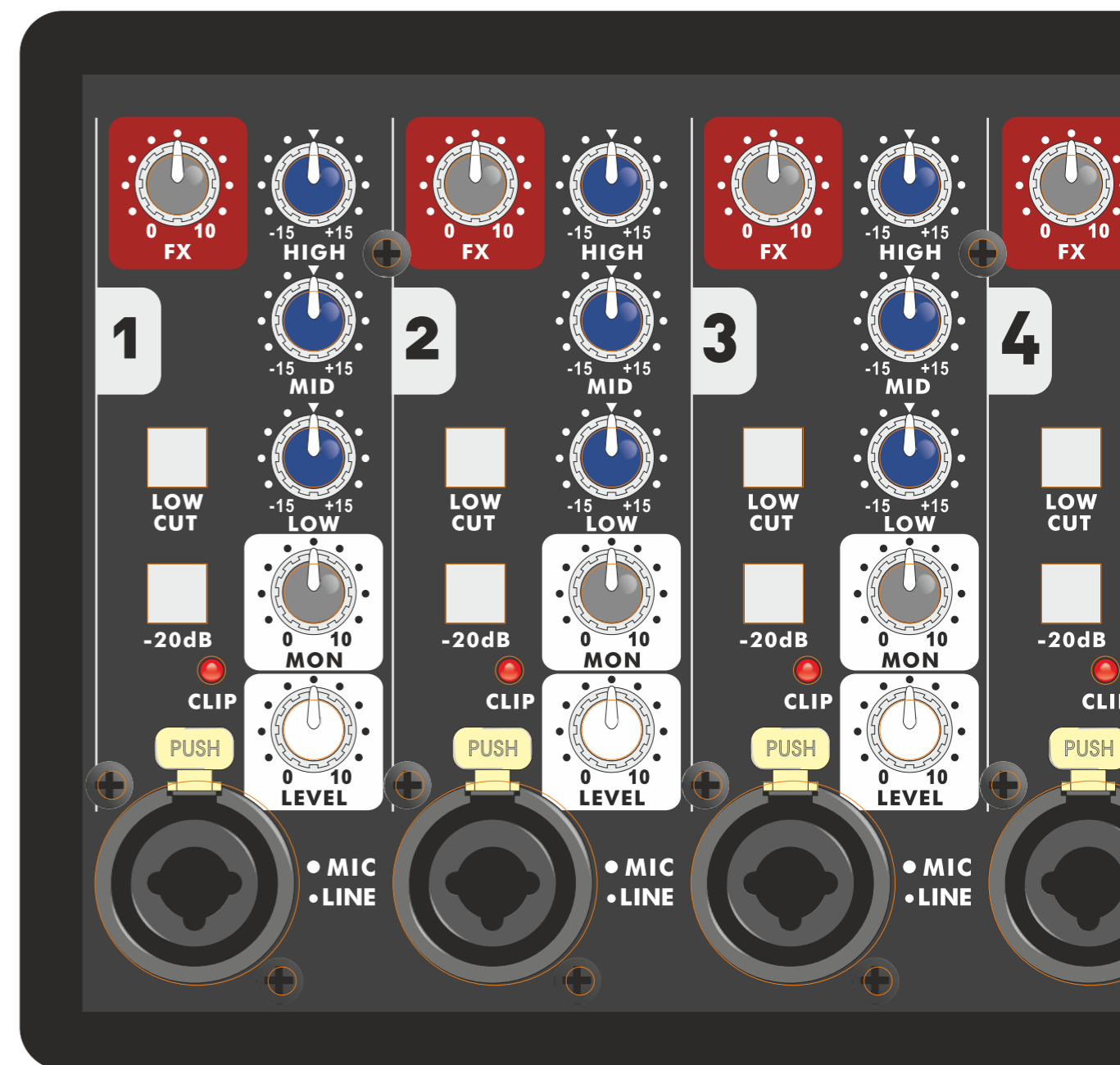
ВХОДЫ	КОЛИЧЕСТВО	ТИП	ВХОДНОЕ СОПРОТИВЛЕНИЕ	ВХОДНОЙ УРОВЕНЬ	РАЗЪЕМ
MIC IN	6	БАЛАНСНЫЙ	3 кОм	-60dB	Combo jack (XLR and 6.35TRS)
Mono LINE IN	4	БАЛАНСНЫЙ	10 кОм	-50dB	Combo jack (XLR and 6.35TRS)
Mono LINE IN Hi-z	2	НЕБАЛАНСНЫЙ	47 кОм	-40dB	Combo jack (XLR and 6.35TRS)
Stereo LINE IN	2	НЕБАЛАНСНЫЙ	10 кОм	-10dB	6.35 TRS
TAPE IN	1	НЕБАЛАНСНЫЙ	10 кОм	-10dB	2 RCA

ВЫХОДЫ	ТИП	ВЫХОДНОЕ СОПРОТИВЛЕНИЕ	Rated Output Level or Power	РАЗЪЕМ
Power OUT	НЕБАЛАНСНЫЙ	4 ом	2x300W	Speakon 6.35 TRS
Line OUT	НЕБАЛАНСНЫЙ	600 ом	0dB	6.35 TRS
REC OUT	НЕБАЛАНСНЫЙ	10 кОм	-10dB	2 RCA

УРОВЕНЬ СИГНАЛА	ВХОДЫ		ВЫХОДЫ		УРОВЕНЬ	
	Mono MIC Input		Power Output	83dB	Main Line Output	
			Line Output	63dB		
			Monitor Output	63dB		
			Effect Output	63dB		
	Mono Line Input			55dB		
Mono Line Input (Hi-z)						
Stereo Line Input			24dB			
THD						≤0.5%
ЧАСТОТНЫЙ ДИАПАЗОН						20-20000 Гц
ШУМ						-120 дБ
КАНАЛЬНЫЙ EQ						ВЧ: 15 кГц, СЧ: 2,5 кГц, НЧ: 80 Гц, ±15 дБ
МАСТЕР EQ						60 Гц, 120 Гц, 360 Гц, 1 КГц, 2,5 КГц, 7 кГц, 16 кГц, ±12 дБ
МОЩНОСТЬ УСИЛИТЕЛЯ						2 x 300 Вт (4 ом)
ПИТАНИЕ						220 В, 50 Гц
ГАБАРИТЫ						457 x 210 x 142
ВЕС						3,5 кг

EUROSOUND FORCE-600UFX

МИКСЕРНЫЙ ПУЛЬТ
С УСИЛИТЕЛЕМ МОЩНОСТИ



РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

Официальный дистрибьютор в России



ASIA MUSIC
Established in 1991

ИНСТРУКЦИИ ПО БЕЗОПАСНОСТИ

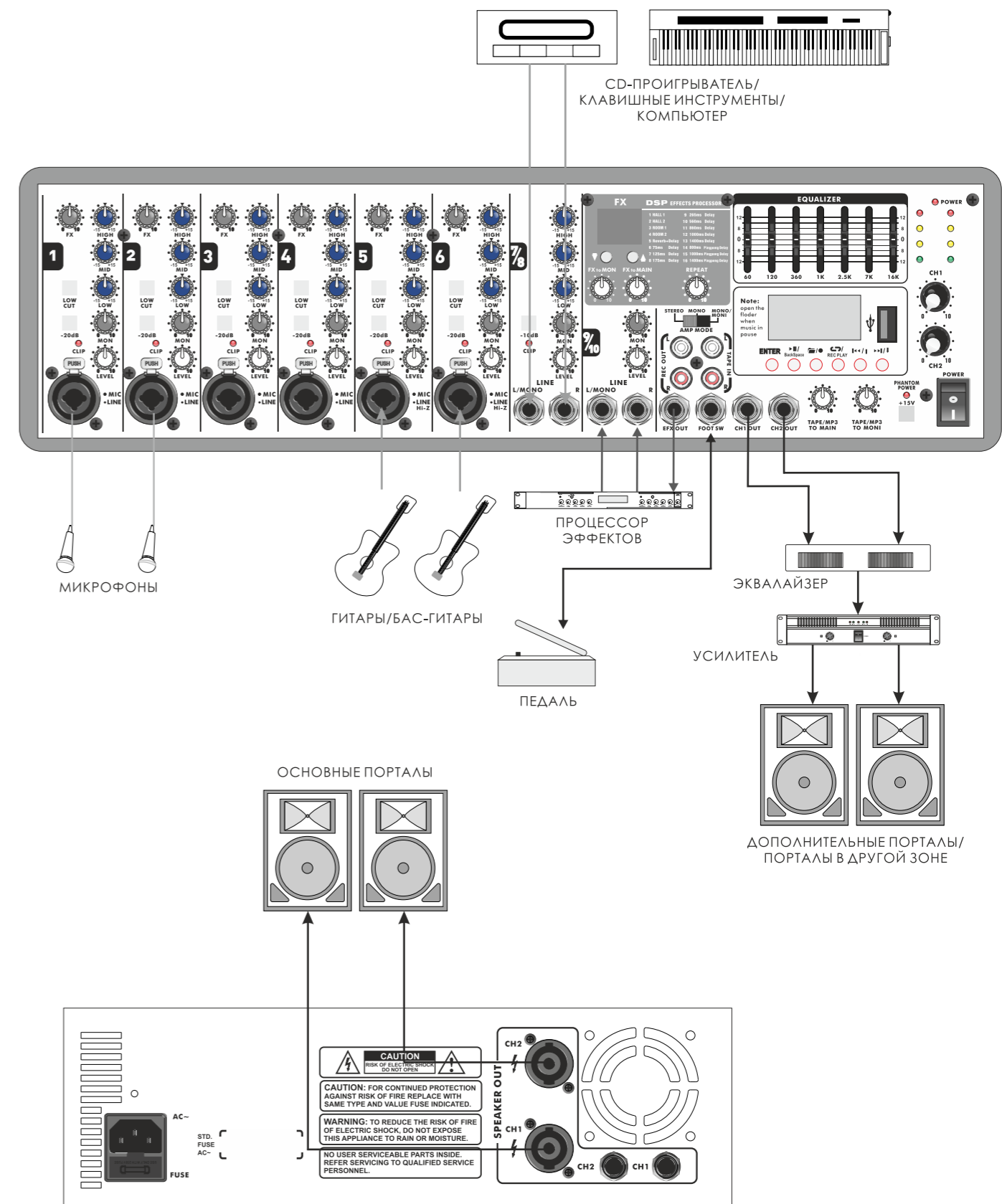
- Прочитайте и сохраните эти инструкции.
- Внимательно отнеситесь ко всем предупреждениям.
- Следуйте указаниям, даваемым в инструкциях.
- Не используйте устройство рядом с водой.
- Не блокируйте вентиляционные отверстия. Устанавливайте устройство в соответствии с рекомендациями производителя, которые описаны ниже.
- Не устанавливайте устройство вблизи источников тепла: радиаторов, батарей, печек или другой аппаратуры (включая усилители) излучающей тепло.
- В целях безопасности используйте вилку с заземлением. Вилка с заземлением имеет три контакта, один из которых – заземляющий. Заземляющий контакт используется для обеспечения дополнительной безопасности. Если прилагаемая вилка не подходит к вашей розетке, обратитесь к электрику для замены на соответствующую.
- Обеспечьте защиту сетевого шнура от случайного наступания или сжатия, особенно в районе вилки и в точке выхода из аппаратуры.
- Используйте только те аксессуары, которые рекомендованы производителем.
- Используйте оборудование только вместе с тележкой, подставкой, треногой или столом, рекомендованным производителем, или поставляемым вместе с оборудованием. При использовании треноги, будьте внимательны при ее перемещении вместе с аппаратурой во избежание опрокидывания.
- Во время грозы отключайте оборудование. Также отключайте в том случае, если оборудование не используется в течение длительного времени.
- Обслуживание устройства должно проводиться квалифицированным персоналом. Обращайтесь в сервисный центр в случае какого-либо повреждения оборудования, сетевого шнура, вилки, попадания внутрь жидкости или посторонних предметов, при эксплуатации оборудования под дождем или в условиях повышенной влажности, если оно не работает нормально, или упало.
- Для полного отключения оборудования от сети питания, отключите сетевой шнур из розетки.
- **ВНИМАНИЕ** - для уменьшения риска возгорания или удара электрическим током, не эксплуатируйте устройство под дождем или в условиях повышенной влажности.
- Избегайте попадания на оборудование воды. Следите за тем, чтобы на оборудование не были установлены емкости с водой.
- Данное оборудование необходимо устанавливать в помещении с перепадом температуры не более -10 - +40 °C, влажность не более 80%.
- Не допускайте многократных изгибов и пережатий кабеля. Не прикасайтесь к оголенным частям провода. Используйте кабель поставляемый вместе с консолью. В случае недостаточной длины необходимо сначала полностью смонтировать кабель и только затем подключить к устройству.
- Не рекомендуется устанавливать устройство в сильно запыленных, задымленных помещениях.
- Не рекомендуется устанавливать устройство в помещениях, подверженных вибрациям (вблизи станций метро, ж.д. полотна, работающих турбин).
- В помещениях с сильными перепадами напряжения, данный блок рекомендуется подключать через блок бесперебойного питания.
- При чистке блока не забудьте отключить питание.
- Чистите устройство только сухой тряпочкой.
- На корпусе устройства есть надпись: «ВНИМАНИЕ. ИСПОЛЬЗУЕТСЯ НАПРЯЖЕНИЕ, ПОТЕНЦИАЛЬНО ОПАСНОЕ ДЛЯ ЖИЗНИ. ВО ИЗБЕЖАНИЕ УДАРА ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ РАЗБИРАЙТЕ КОРПУС, НЕ СНИМАЙТЕ МОДУЛЬ ВХОДОВ. ВНУТРИ НЕТ ЭЛЕМЕНТОВ, КОТОРЫЕ ВЫ СМОЖЕТЕ ОБСЛУЖИВАТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНО. ЛЮБОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ ДОЛЖНО ПРОИЗВОДИТЬСЯ ТОЛЬКО КВАЛИФИЦИРОВАННЫМ ПЕРСОНАЛОМ!». Следуйте этим предупреждениям!



ИСПОЛЬЗУЕТСЯ НАПРЯЖЕНИЕ, ПОТЕНЦИАЛЬНО ОПАСНОЕ ДЛЯ ЖИЗНИ. ВО ИЗБЕЖАНИЕ УДАРА ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ РАЗБИРАЙТЕ КОРПУС, НЕ СНИМАЙТЕ МОДУЛЬ ВХОДОВ.

ВНУТРИ НЕТ ЭЛЕМЕНТОВ, КОТОРЫЕ ВЫ МОЖЕТЕ ОБСЛУЖИВАТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНО. ЛЮБОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ ДОЛЖНО ПРОИЗВОДИТЬСЯ ТОЛЬКО КВАЛИФИЦИРОВАННЫМ ПЕРСОНАЛОМ.

СХЕМА ПОДКЛЮЧЕНИЯ



ВНИМАНИЕ: используйте фантомное питание только для конденсаторных микрофонов и других устройств, требующих фантомное питание.

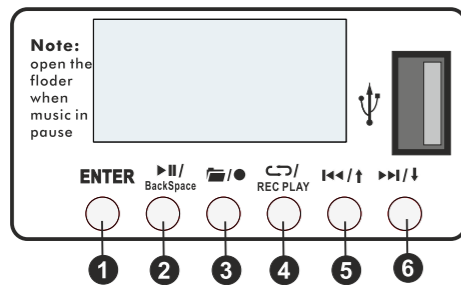
Перед включением фантомного питания убавляйте регуляторы громкости LEVEL и MON в минимальное положение.

Не подключайте и не отключайте микрофонные шнуры с включенным фантомным питанием.

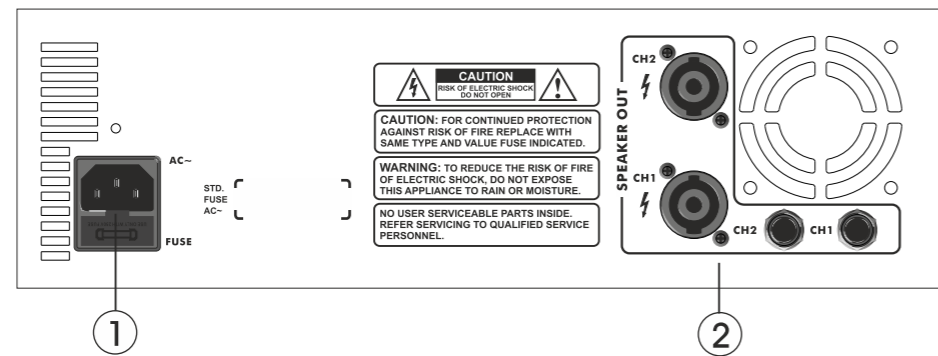
21. 7-полосный графический мастерэквалайзер. Применяется для частотной коррекции смикшированного сигнала, поступающего на акустические системы.

22. ЖК дисплей USB/BLUETOOTH MP3-проигрывателя.

23. Порт для флеш-накопителя.



ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ



1. Разъем для шнура питания с предохранителем.

2. Разъемы SPEACON и TRS для подключения акустических систем. Обе пары выходов включены параллельно. Суммарное сопротивление подключаемых акустических систем к одному каналу не должно быть ниже 4 Ом.

CH1 - выход на АС, на который поступает сигнал в зависимости от выбранного режима работы. В режиме STEREO в этот выход поступает сигнал левого канала, в режиме MONO и MONO/MON - смешанный моносигнал.

Управление USB/BLUETOOTH MP3-проигрывателем:

① - ENTER: вход в папку и подтверждение действий.

② - BACK: выход в папку на уровень ниже, запуск воспроизведения и пауза.

③ - вход в режим операций с файлами, запуск и остановка записи, выход из режима записи.

④ - выбор режима воспроизведения: 1 - повтор одного трека, A - повтор всех треков, R - случайное воспроизведение, F - повтор всех файлов внутри папки. Долгое нажатие в режиме записи - удаление записанного файла.

⑤ - переход к предыдущему треку (короткое нажатие), уменьшение громкости (долгое нажатие). Выбор варианта HET в режиме операций с файлами.

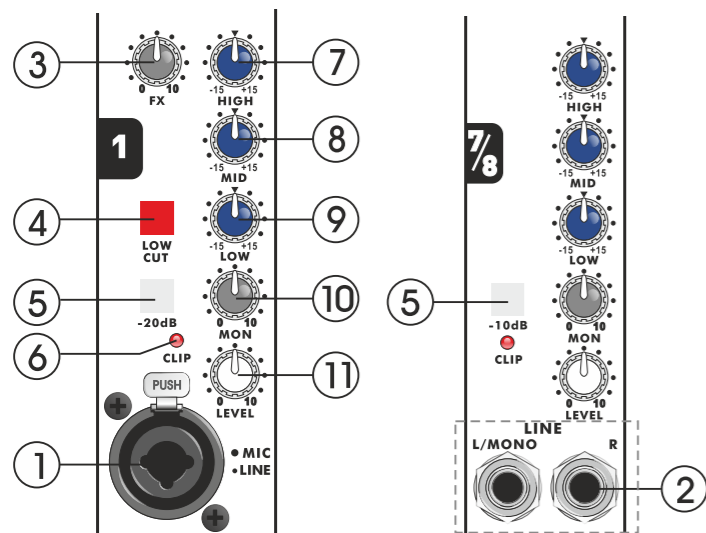
⑥ - переход к следующему треку (короткое нажатие), увеличение громкости (долгое нажатие). Выбор варианта DA в режиме операций с файлами.

CH2 - выход на АС, на который поступает сигнал в зависимости от выбранного режима работы. В режиме STEREO в этот выход поступает сигнал правого канала, в режиме MONO - смешанный моносигнал с обоих каналов, в режиме MONO/MON - моносигнал с мониторинговой шины, т.е. сигнал, подаваемый регуляторами MON каждого входного канала.

Микшерный пульт со встроенным усилителем мощности.

- 6 микрофонных XLR/линейных TRS входов
- 5 и 6 каналы - инструментальные Hi-Z высокоимпедансные входы для подключения гитар/бас-гитар.
- 2 стереовхода 2 x TRS
- 3-полосный эквалайзер на каналах 1-8
- Многофункциональный USB MP3-проигрыватель с поддержкой записи на флешкарту.
- 1 AUX
- Кнопка Low Cut на микрофонных каналах
- Кнопка -20 дБ на микрофонных каналах
- 7-полосный мастер эквалайзер
- Процессор эффектов с 16 пресетами
- Дополнительный линейный стереовход TAPE IN с регулятором громкости
- Пластиковый корпус

ВХОДНЫЕ КАНАЛЫ



1. Универсальный комбинированный вход XLR/TRS для подключения как микрофонов, так и линейных источников сигнала.

Каналы 5 и 6 - инструментальные Hi-Z высокоимпедансные входы для подключения гитар/бас-гитар.

2. Линейный моно/стерео вход для подключения линейных источников сигнала, таких как CD-проигрыватели, компьютер и т.д.

3. Регулятор для посылки сигнала с соответствующего канала на внутренний процессор эффектов либо на внешний процессор эффектов, подключенный к разъемам EFX OUT (см. п. 9 раздела "МАСТЕР-СЕКЦИЯ").

4. Кнопка включения фильтра, вырезающего из сигнала частоты ниже 75 Гц. Этот фильтр помогает избавиться от низкочастотного гула и помех, поступающих от сцены или от другого оборудования.

5. Кнопка понижения уровня линейного входа на 20 дБ. Используйте данную функцию при подключении оборудования с высоким выходным уровнем.

7. Индикатор перегрузки, загорающийся при чересчур высоком уровне входного сигнала. Необходимо установить такой уровень входного сигнала инструмента или микрофона, чтоб индикатор лишь изредка загорался на пиках.

8. Регулятор уровня высоких частот. Центральное положение регулятора соответствует уровню 0 дБ, т.е. сигнал идет без изменений. Изменяемая частота: 12 кГц.

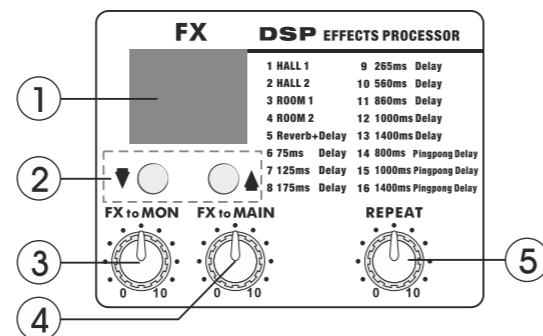
8. Регулятор уровня средних частот. Изменяемая частота: 2,5 кГц.

9. Регулятор уровня низких частот. Изменяемая частота: 80 Гц.

10. Уровень сигнала, подаваемый на мониторинговую шину, т.е. в выход CH2/MON при включенном режиме MONO/MON (см. п. 6 раздела "МАСТЕР-СЕКЦИЯ").

11. Регулятор уровня канала. При подключении любого источника сигнала устанавливайте данный регулятор в минимальное положение (крайнее левое). Также устанавливайте этот регулятор в крайнее левое положение, если канал не используется.

МАСТЕР-СЕКЦИЯ



1. Дисплей для отображения номера эффекта. Смотрите таблицу соответствия справа.

2. Кнопки выбора номера эффекта.

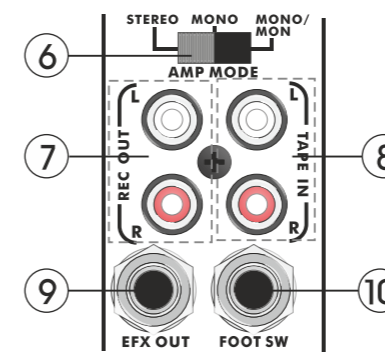
3. Регулятор посылки сигнала с процессора эффектов на мониторинговую шину, т.е. в выход CH2/MON при включенном режиме MONO/MON (см. п. 6).

4. Регулятор посылки сигнала с процессора эффектов в главную мастер шину, т.е. в выходы CH1 и Ch2.

5. Регулятор длительности повторов у эффектов типа DELAY.

Список эффектов:

1	HALL 1	9	265ms Delay
2	HALL 2	10	560ms Delay
3	ROOM 1	11	860ms Delay
4	ROOM 2	12	1000ms Delay
5	Reverb+Delay	13	1400ms Delay
6	75ms Delay	14	800ms Pingpong Delay
7	125ms Delay	15	1000ms Pingpong Delay
8	175ms Delay	16	1400ms Pingpong Delay



6. Переключатель режима работы встроенного усилителя. Есть 3 режима работы:

STEREO: основной режим работы, при котором на левый и правый каналы усилителя CH1 и CH2 поступает стерео сигнал.

MONO: режим работы, при котором на левый и правый каналы усилителя поступает моно сигнал, смешанный из левого и правого каналов.

MONO/MON: режим работы с мониторингом, при котором в канал CH1 поступает смешанный моносигнал основной шины, а в канал CH2 поступает сигнал с мониторинговой шины, т.е. сигнал, устанавливаемый регуляторами MON у каждого канала.

7. Выход на разъемах RCA, предназначенный для подключения записывающего устройства либо для посылки сигнал на другое оборудование.

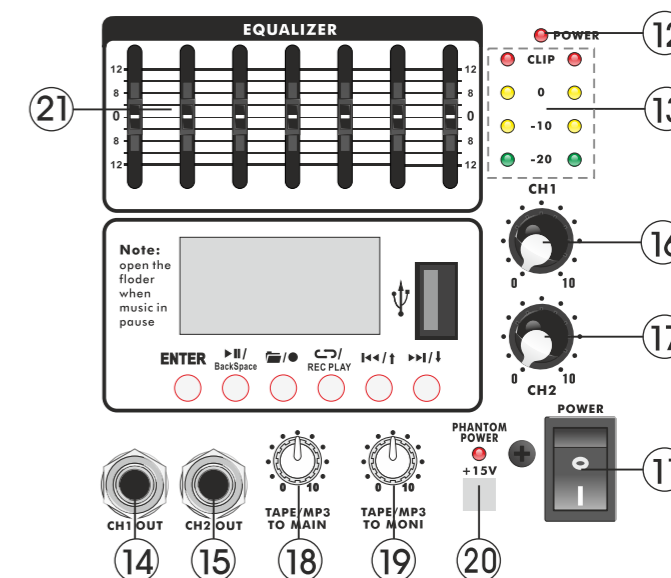
8. Дополнительный вход на разъемах RCA для подключения источника линейного сигнала, таких как CD-проигрыватели, компьютер и т.д. Данный вход скоммутирован внутри устройства вместе со встроенным MP3-проигрывателем, поэтому нельзя использовать данный вход одновременно с MP3-проигрывателем.

9. Небалансный выход для подключения внешнего процессора эффектов либо мониторинговой линии. При подключении штекера внутренний процессор эффектов отключается.

10. Разъем для подключения педали для быстрого отключения процессора эффектов.

11. Кнопка включения питания.

12. Индикатор питания. Синий цвет - устройство работает нормально, мигающий красный и синий - перегрев устройства, красный - ошибка работы усилителя. В последнем случае вам нужно обратиться в СЦ.



13. Индикатор уровня сигнала на выходе усилителя. Не допускайте постоянного горения верхних индикаторов CLIP, снижайте громкость, чтобы эти индикаторы лишь изредка загорались на громких участках музыки.

14. Линейный небалансный выход, на который поступает сигнал в зависимости от выбранного режима работы. В режиме STEREO в этот выход поступает сигнал левого канала, в режиме MONO и MONO/MON - смешанный моносигнал.

15. Линейный небалансный выход, на который поступает сигнал в зависимости от выбранного режима работы. В режиме STEREO в этот выход поступает сигнал левого канала, в режиме MONO - смешанный моносигнал с обоих каналов, в режиме MONO/MON - моносигнал с мониторинговой шины, т.е. сигнал, подаваемый регуляторами MON каждого входного канала.

16. Регулятор громкости канала Ch1.

17. Регулятор громкости канала CH2/MON.

18. Регулятор громкости сигнала внутреннего процессора эффектов и входа TAPE IN, подаваемого в канал CH1.

19. Регулятор громкости сигнала внутреннего процессора эффектов и входа TAPE IN, подаваемого в канал CH2/MON.

20. Кнопка включения фантомного питания на всех микрофонных каналах.