



EUROSOUND CRISP-16X

**16-КАНАЛЬНЫЙ МИКСЕРНЫЙ ПУЛЬТ
С ПРОЦЕССОРОМ ЭФФЕКТОВ И КОМПРЕССОРОМ**

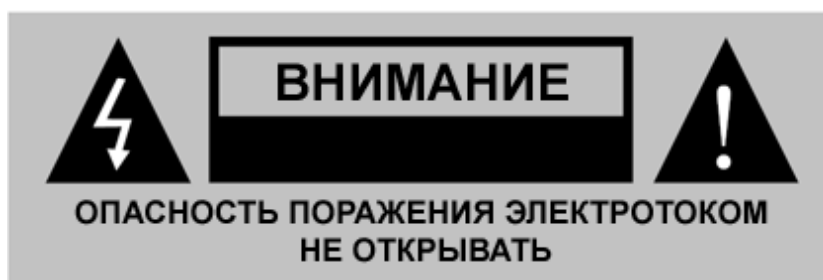
РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ

ВНИМАНИЕ: ВО ИЗБЕЖАНИЕ ВОЗГОРАНИЯ ИЛИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРОТОКОМ НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ УСТРОЙСТВО ДЕЙСТВИЮ ДОЖДЯ ИЛИ ВЛАГИ

Не допускайте проливания жидкостей на корпус устройства. Если аппарат попал под дождь или на него пролили жидкость, немедленно отключите вилку питания от розетки (СУХИМИ РУКАМИ) и обратитесь к специалисту за проверкой устройства. Устанавливайте подальше от источников тепла (плит, радиаторов отопления и т.п.).

Внутри нет частей, предназначенных для ремонта пользователем. Ремонт и техобслуживание производится квалифицированными специалистами.



Этот треугольник предупреждает о наличии внутри корпуса потенциально опасного неизолированного источника напряжения.

Этот треугольник сообщает о наличии в прилагаемом руководстве важных инструкций по управлению и обслуживанию.

**ВНИМАНИЕ:
ВО ИЗБЕЖАНИЕ ОПАСНОСТИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРОТОКОМ, НЕ ОТКРЫВАЙТЕ КОРПУС УСТРОЙСТВА. ВНУТРИ НЕТ ЧАСТЕЙ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫХ ДЛЯ РЕМОНТА ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ. РЕМОНТ И ТЕХОБСЛУЖИВАНИЕ ПРОИЗВОДЯТСЯ КВАЛИФИЦИРОВАННЫМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ.**

Смахивайте пыль щёткой. Время от времени протирайте корпус влажной тканью. Не используйте растворители – они могут повредить краску или пластик. Регулярный уход и проверки – залог долгой и надёжной работы оборудования.

Ваш микшер был тщательно упакован на заводе. Упаковка разработана специально для обеспечения защиты от неаккуратного обращения при транспортировке. Тем не менее, мы рекомендуем тщательно осмотреть упаковку и корпус устройства на предмет признаков физического повреждения.

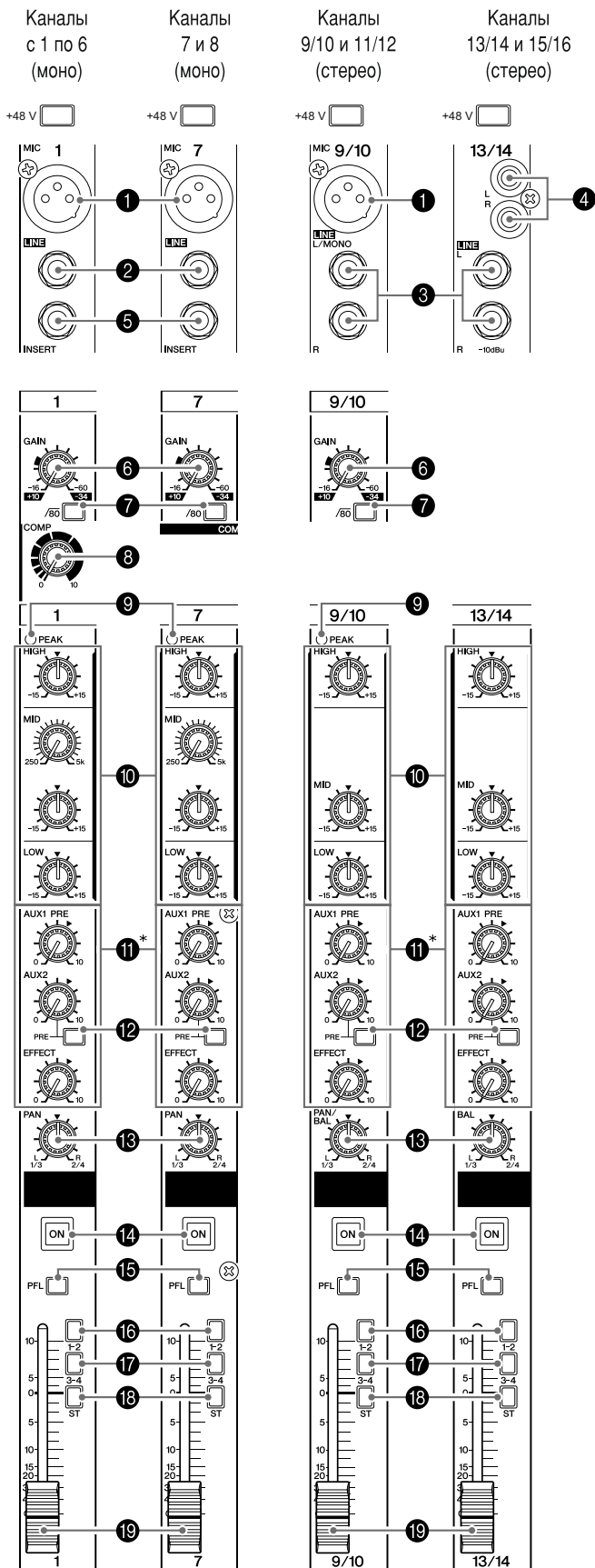
При обнаружении повреждения, немедленно свяжитесь с транспортной компанией и компанией-продавцом. Решение о ремонте/замене повреждённого оборудования принимается только при условии своевременного обращения.

Описание

16-канальный микшерный пульт с процессором эффектов и компрессорами на микрофонных каналах.

- 6 микрофонных/линейных входов с компрессорами
- 2 микрофонных/линейных стереовхода
- 2 стереопары с разъемами TRS и RCA
- Процессор эффектов с 16 пресетами и регулировкой параметров эффекта
- 3-полосный эквалайзер с параметрической серединой на каналах 1-8
- 3-полосный эквалайзер на каналах 9-16
- Фильтр Low Cut 80 Гц на каналах 1-12
- 1 стереовозврат
- 2 AUX
- 2 стереоподгруппы
- Стереовыход на мониторы
- Выход на наушники
- Главные выходы на балансных разъемах XLR
- Разъем для подключения педали FOOT SWITCH для включения/выключения эффектов
- Фантомное питание для конденсаторных микрофонов (индивидуальные кнопки включения на каждом канале)

Управление каналами



1 Входные гнезда MIC

Это балансные входные гнезда XLR для микрофона. (1: заземление; 2: плюс; 3: минус)

2 Входные гнезда LINE (монофонические каналы)

Это балансные входные гнезда TRS для наушников. (T: плюс; R: минус; S: заземление). В эти гнезда можно вставлять балансные или небалансные штекеры наушников.

3 Входные гнезда LINE (стереофонические каналы)

Это небалансные линейные стереофонические входы для наушников.

4 Входные гнезда LINE (стереофонические каналы)

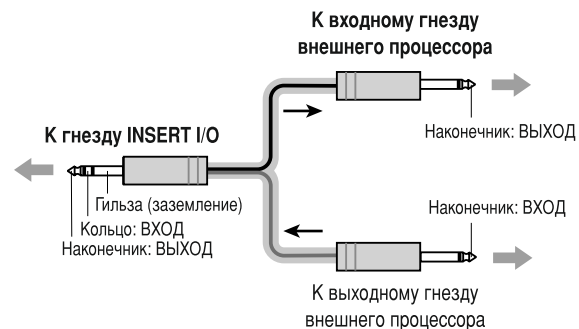
Это небалансные штырьковые стереогнезда RCA.

ПРИМЕЧАНИЕ Каналы, которые оборудованы входами для микрофонов нескольких типов, допускают одновременное подключение микрофона только одного типа.

5 Гнезда INSERT

Эти гнезда можно использовать для подключения внешнего устройства обработки сигналов между эквалайзером и фейдером соответствующего монофонического входного канала. Гнезда INSERT идеально подходят для подключения к соответствующим каналам таких устройств, как графические эквалайзеры, компрессоры или шумовые фильтры.

ПРИМЕЧАНИЕ Это гнезда для наушников типа TRS (tip, ring, sleeve — наконечник, кольцо, гильза), которые осуществляют как отправку, так и возврат сигнала (наконечник = отправка/выход; кольцо = возврат/вход; гильза = заземление). Для подключения внешних устройств через гнездо INSERT необходим специальный кабель, показанный на приведенном ниже рисунке (коммутационный кабель продается отдельно).



ВНИМАНИЕ Сигнал выводится с гнезд INSERT в противофазе. При подключении модуля эффектов не должно возникнуть проблем, однако следует помнить о возможной противофазе при подключении других типов устройств. Сигнал с противофазой может привести к ухудшению качества звучания или даже отключению звука.

6 Регулятор GAIN

Регулирует уровень входного сигнала. Чтобы добиться оптимального баланса между отношением сигнал-шум и динамическим диапазоном, настройте уровень так, чтобы индикатор PEAK 9 загорался лишь время от времени и ненадолго в случае максимальных всплесков входных сигналов. Шкала от -60 до -16 соответствует диапазону регулировки входного сигнала MIC. Шкала от -34 до +10 соответствует диапазону регулировки входного сигнала LINE.

7 Переключатель $\sqrt{80}$ (фильтр высоких частот)

Этот выключатель служит для включения и выключения фильтра высоких частот. Чтобы включить фильтр, нажмите кнопку переключателя (—). Фильтр высоких частот отсекает частоты ниже 80 Гц (фильтр не применяется для линейных входов входных стереоканалов 3, 4).

8 Регулятор COMP

Регулирует степень сжатия, применяемую к каналу. При повороте регулятора вправо повышается степень сжатия, автоматически регулируя коэффициент усиления на выходе. В результате получаются более сглаженные и ровные динамические характеристики, поскольку мощные сигналы ослабляются, а общий уровень усиливается.

ПРИМЕЧАНИЕ Не устанавливайте слишком высокую степень сжатия, так как более высокий средний уровень выходного сигнала может привести к «заводке» сигнала.

9 Индикаторы PEAK

Используется для определения пикового уровня на выходе эквалайзера. Если уровень сигнала достигает значения на 3 дБ ниже уровня перегрузки, загорается красный индикатор PEAK.

Для входных стереоканалов с XLR пиковые уровни определяются как на выходе эквалайзера, так и на выходе усилителя сигнала микрофона, а индикатор загорается красным, если один из этих уровней достигает значения на 3 дБ ниже уровня перегрузки.

10 Эквалайзер (HIGH, MID и LOW)

Трехполосный эквалайзер регулирует уровни сигналов в полосах высокой, средней и низкой частот. При повороте регулятора в положение «▼» обработка частотной характеристики сигнала в соответствующей полосе частот не выполняется. Поворот регулятора вправо усиливает уровень соответствующей полосы частот сигнала, влево — ослабляет его. Монофонические каналы оборудованы регуляторами MID, с помощью которых можно настраивать диапазон средних частот.

В приведенной ниже таблице показан тип эквалайзера, частота и максимальное ослабление/усиление для каждой из трех полос.

Диапазон	Тип	Частота	Максимальное ослабление/усиление
HIGH	Сглаживающий фильтр	10 кГц	±15 дБ
MID	Высокочастотная коррекция	2,5 кГц*	
LOW	Сглаживающий фильтр	100 Гц	

* Среднюю частоту монофонического канала можно настроить в диапазоне от 250 Гц до 5 кГц. Средняя частота равна 2,5 кГц, когда регулятор MID установлен в центральное положение.

11 Регулятор AUX, EFFECT

Служит для настройки уровня сигнала, выводимого с канала на шины AUX и EFFECT. Обычно эти регуляторы устанавливаются в положение, близкое к «▼». Сигнал, проходя через эти регуляторы, выводится на соответствующие шины либо непосредственно перед фейдером канала (пре-фейдерный сигнал) или после фейдера канала (пост-фейдерный сигнал).

AUX1: пре-фейдерный

AUX2: пре-фейдерный/пост-фейдерный (в зависимости от настройки переключателя AUX PRE 12)

EFFECT: пост-фейдерный

ПРИМЕЧАНИЕ • Чтобы вывести сигнал на шину STEREO, включите переключатель ON (—).

• Входные сигналы L (нечетный) и R (четный) стереоканалов микшируются перед выводом на шины AUX и EFFECT.

12 Переключатель AUX PRE

Служит для выбора типа сигнала (пре-фейдерный или пост-фейдерный), выводимого на шины AUX. Если переключатель включен (—), микшер подает пре-фейдерный сигнал на шины AUX, чтобы он выводился с шин AUX, не изменяясь под влиянием настройки фейдера канала 19. Если переключатель выключен (■), микшер подает пост-фейдерный сигнал на шины AUX.

13 Регулятор PAN Регулятор PAN/BAL Регулятор BAL

С помощью регулятора PAN можно настроить стереопозицию сигнала канала на шинах GROUP 1/2 и GROUP 3/4 или шине STEREO L/R. Регулятор BAL позволяет установить баланс между левым и правым каналами. Сигналы, которые вводятся через вход L (нечетный канал), подаются на шины GROUP 1 или GROUP 3 либо на шину STEREO L; сигналы, которые вводятся через вход R (четный канал), подаются на шины GROUP 2 или 4 либо на шину STEREO R.

ПРИМЕЧАНИЕ На каналах, где этот регулятор обеспечивает настройку PAN и BAL, он работает как регулятор PAN, когда входной сигнал поступает только через гнездо MIC или вход L (MONO), и как регулятор BAL, когда входной сигнал поступает одновременно через оба входа L и R.

14 Выключатель ON

Чтобы отправить этот сигнал на шины, включите этот переключатель. Если переключатель включен, индикатор горит оранжевым.

15 Переключатель PFL (предфейдерное прослушивание)

Этот переключатель позволяет контролировать предфейдерный сигнал канала. Нажмите переключатель (—), чтобы он включился и загорелся. Если переключатель включен, пре-фейдерный сигнал канала выводится на гнезда PHONES и MONITOR OUT для контроля.

16 Переключатель 1-2

Этот переключатель направляет сигналы канала на шину GROUP 1/2.

ПРИМЕЧАНИЕ Чтобы отправить сигнал на шину GROUP 1/2, включите переключатель ON (—).

17 Переключатель 3-4

Этот переключатель направляет сигналы канала на шину GROUP 3/4.

ПРИМЕЧАНИЕ Чтобы отправить сигнал на шину GROUP 3/4, включите переключатель ON (—).

18 Переключатели ST

Этот переключатель направляет сигнал канала на шину STEREO L/R.

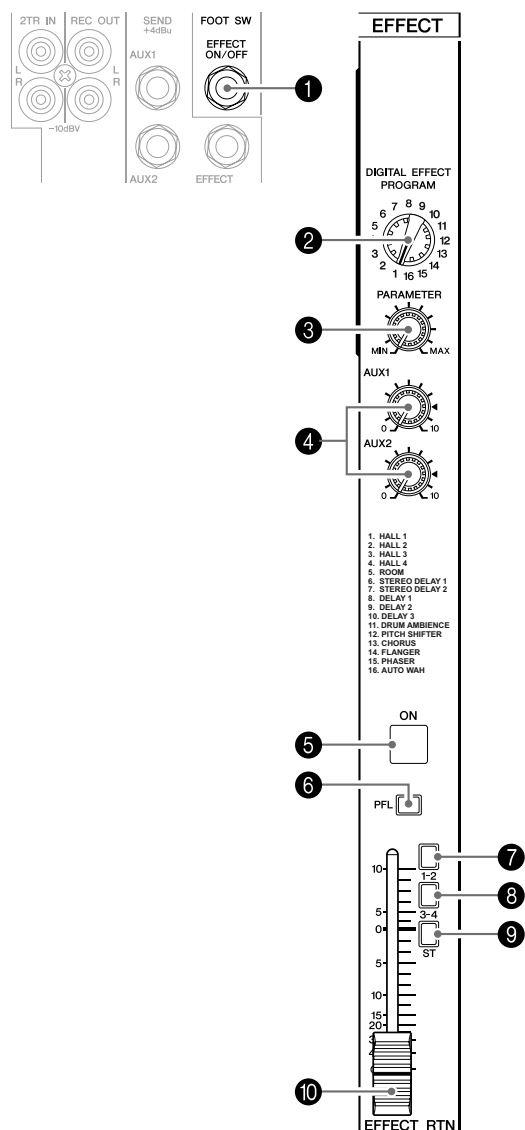
ПРИМЕЧАНИЕ Чтобы вывести сигнал на шину STEREO, включите переключатель ON (—).

19 Фейдер канала

Регулируют уровень сигнала канала. С помощью этих фейдеров можно настроить баланс между разными каналами.

ПРИМЕЧАНИЕ Для уменьшения шума установите ползунки фейдеров для неиспользуемых каналов в минимальное положение.

Цифровые эффекты

**1 Гнездо FOOT SWITCH**

Педальный переключатель можно подключить к этому гнезду и использовать для включения/выключения цифровых эффектов.

2 Ручка PROGRAM

С ее помощью можно выбрать один из 16 внутренних эффектов.

3 Регулятор PARAMETER

Используется для регулировки параметра (глубина, скорость и т.д.) для выбранного эффекта. Сохраняется последнее значение, использованное с каждым эффектом.

ПРИМЕЧАНИЕ При выборе другого типа эффекта микшер автоматически восстанавливает значение, которое использовалось с данным типом эффекта (независимо от текущего положения регулятора PARAMETER). Эти значения параметра сохраняются даже после выключения питания.

4 Регулятор AUX

Используется для регулировки уровня сигнала, посылаемого от модуля внутренних цифровых эффектов на шину AUX.

ПРИМЕЧАНИЕ Настройка фейдера EFFECT RTN не влияет на уровень сигнала, посылаемого на шины AUX.

5 Выключатель ON

Используется для включения/выключения внутреннего эффекта. Внутренний эффект применяется только при включенном переключателе. Если переключатель включен, индикатор горит оранжевым.

ПРИМЕЧАНИЕ При первом включении питания внутренний модуль эффектов активен, и загорается переключатель ON.

6 Переключатель PFL

Включите этот переключатель, чтобы отправить сигнал эффекта на шину PFL.

7 Переключатель 1-2

Этот переключатель направляет сигнал эффекта на шину GROUP 1/2.

8 Переключатель 3-4

Этот переключатель направляет сигнал эффекта на шину GROUP 3/4.

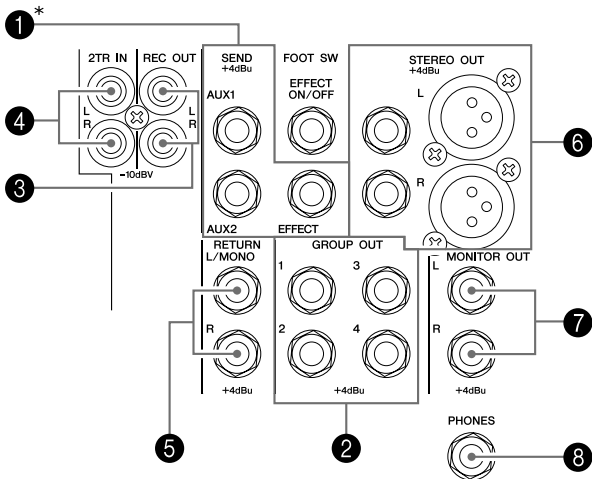
9 Переключатели ST

Этот переключатель направляет сигнал эффекта на шину STEREO L/R.

10 Фейдер EFFECT RTN

Используется для регулировки уровня сигнала, посылаемого от модуля внутренних цифровых эффектов на шину STEREO.

Мастер-секция



1 Гнезда SEND (AUX, EFFECT)

Это сбалансированные по сопротивлению* гнезда для наушников TRS используются для вывода сигналов с шин AUX/EFFECT. При подключении системы контроля необходимо выбрать функцию вывода сигнала перед фейдером, а при подключении внешних процессоров сигнала (например, модулей эффектов) лучше выбрать функцию вывода сигнала после фейдера.

Информацию о типах сигналов, выводимых при помощи регуляторов AUX и EFFECT на каждой модели микшера, см. в разделе «Регулятор AUX, EFFECT» на стр. 14.

2 Гнезда GROUP OUT (1-4)

Через эти сбалансированные по сопротивлению* гнезда для наушников TRS выводятся сигналы GROUP 1/2 и 3/4. Используйте эти гнезда для подключения к входным гнездам устройства многорожечной записи, внешнему микшеру или другому подобному устройству.

3 Гнезда REC OUT (L, R)

Эти штырьковые гнезда RCA можно подключить к внешнему устройству записи, например устройству записи мини-дисков, для записи того же сигнала, который выводится с помощью гнезд STEREO OUT.

ПРИМЕЧАНИЕ Главный фейдер STEREO OUT микшера не влияет на сигнал, выводимый через эти гнезда. Обязательно настройте соответствующий уровень на записывающем устройстве.

4 Гнезда 2TR IN

Эти штырьковые гнезда RCA служат для ввода сигнала из источника стереозвука.

Используйте эти гнезда при необходимости подключения проигрывателя компакт-дисков напрямую к микшеру.

ПРИМЕЧАНИЕ С помощью переключателя 2TR IN можно выбрать, куда будет выводиться сигнал, а с помощью регулятора 2TR IN в области главного пульта управления можно отрегулировать уровень сигнала.

5 Гнезда RETURN L (MONO), R

Это небалансные линейные входы для наушников. Сигнал, подаваемый на эти гнезда, можно отправить на шину STEREO L/R, а также шины AUX1 и AUX2. Когда возвращается стереосигнал, на шины AUX1 и AUX2 выводится смешанный моносигнал. Эти гнезда обычно используются для приема сигнала, возвращаемого внешним устройством для создания эффекта (реверберация, задержка и т.д.).

ПРИМЕЧАНИЕ • Эти гнезда могут также использоваться как вспомогательный стереовход.

• При подключении только к гнезду L (MONO) микшер будет распознавать сигнал как монофонический и подавать точно такой же сигнал на гнезда L и R.

6 Гнезда STEREO OUT (L, R)

Эти гнезда используются для выхода стереосигнала. Можно использовать эти гнезда, например, для подключения усилителя мощности, управляющего главными громкоговорителями. К этим гнездам можно также подключать записывающие устройства для записи выводимого с микшера стереосигнала, используя главный фейдер STEREO OUT 19 для контроля уровня этого сигнала.

• Гнезда XLR

Выходные балансные гнезда типа XLR.

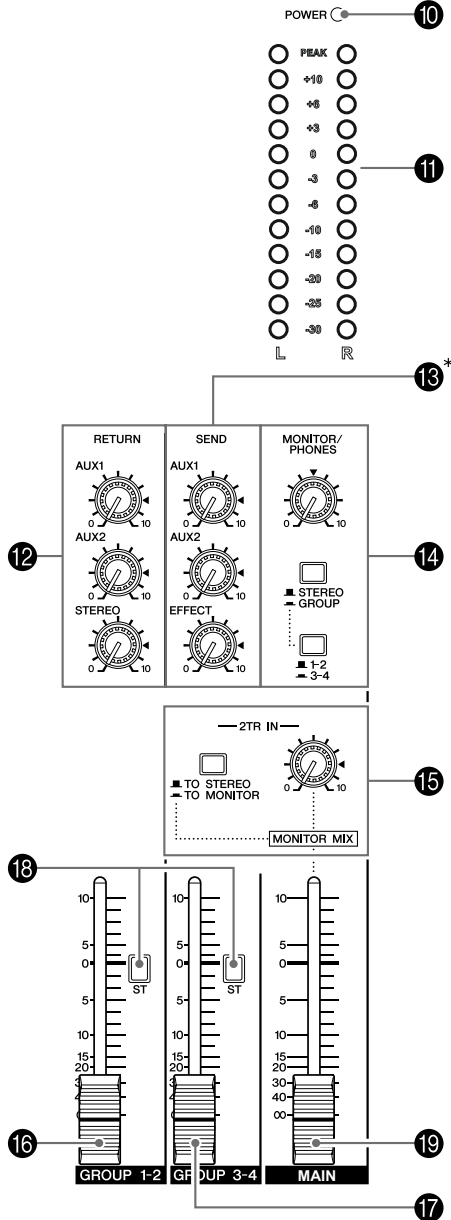
• Гнезда LINE

Выходные балансные гнезда для наушников TRS.

7 Гнезда MONITOR OUT

Это сбалансированные по сопротивлению* выходные гнезда для наушников TRS.

ПРИМЕЧАНИЕ Сигнал, выводимый с этих гнезд, управляется при помощи переключателя MONITOR, переключателя 2TR IN и переключателей PFL на входных каналах.



8 Гнездо PHONES

К этому выходному гнезду для наушников TRS подключаются наушники. Через гнезда PHONES выводится такой же сигнал, что и через гнезда MONITOR OUT.

9 Переключатель PHANTOM +48 V

Этот выключатель включает/выключает фантомное питание. Когда выключатель включен, микшер подает фантомное питание +48V на соответствующий канал.



- Используйте фантомное питание при работе с конденсаторными микрофонами.
- Когда фантомное питание включено, микшер подает питание DC +48V на контакты 2 и 3 разъема XLR.
- Чтобы избежать повреждения акустических систем, убедитесь, что выключили питание непосредственно на микшере и на других усилителях мощности и активных акустических системах, перед включением/выключением фантомного питания. Мы также рекомендуем установить на минимум все контроллеры выходного уровня перед включением/выключением фантомного питания во избежание громких шумов, которые могут привести к потере слуха или повреждению устройства.
- Убедитесь, что фантомное питание выключено, если вы им не пользуетесь.
- При использовании фантомного питания не подключайте никаких других устройств, кроме конденсаторных микрофонов к входным гнездам XLR. Другие устройства могут быть повреждены при подаче фантомного питания. Эта предосторожность не относится к сбалансированным динамическим микрофонам, так как фантомное питание не влияет на их работу.

10 Индикатор POWER

Этот индикатор горит, если включено питание микшера.

11 Индикатор уровня

Этот светодиодный индикатор отображает уровень сигнала, выбранного с помощью переключателя MONITOR 14, переключателя 2TR IN 15 и переключателя PFL. Сегмент «0» соответствует номинальному выходному уровню. Когда выходной сигнал достигает уровня перегрузки, индикатор PEAK загорается красным цветом.

12 RETURN

• Регулятор AUX1, AUX2

Используется для регулировки уровня, при котором сигнал, вводимый через гнезда RETURN (L (MONO) и R), выводится на шины AUX1 и AUX2.

• Регулятор STEREO

Используется для регулировки уровня, на котором сигнал, получаемый на гнездах RETURN (L (MONO) и R) отправляется на шину STEREO L/R.

ПРИМЕЧАНИЕ • При подаче сигнала только на гнездо RETURN L (MONO) с микшера выводится этот же сигнал на обе шины STEREO L и R.

Сигналы, вводимые через гнезда RETURN1, настраиваются при помощи регуляторов RETURN1 AUX1, AUX2 и STEREO, а сигналы, вводимые через гнезда RETURN2, — с помощью регуляторов RETURN2 AUX1, AUX2 и STEREO.

* сбалансированные по сопротивлению

Поскольку положительные и отрицательные контакты выходных гнезд, сбалансированных по сопротивлению, имеют одинаковое сопротивление, эти выходные гнезда менее подвержены влиянию наведенного шума.

13 Главные регуляторы SEND (AUX, EFFECT)

Используются для настройки уровня сигнала, выводимого на гнезда SEND (AUX, EFFECT).

настройка главного регулятора SEND (EFFECT) не влияет на уровень сигнала, выводимого с шины EFFECT на процессор внутреннего цифрового эффекта.

14 MONITOR/PHONES

• Переключатели MONITOR

С помощью этих переключателей можно выбрать сигнал, отправляемый на гнезда MONITOR OUT, гнездо PHONES и индикатор уровня с шины STEREO L/R, GROUP 1/2 или GROUP 3/4.

Шина STEREO L/R: STEREO (■)
 Шина GROUP 1/2: GROUP (■), 1-2 (■)
 Шина GROUP 3/4: GROUP (■), 3-4 (■)

• Регулятор MONITOR

Используется для управления уровнем сигнала, выводимого на гнездо PHONES и гнезда MONITOR OUT.

15 2TR IN

• Переключатель 2TR IN

Если данный переключатель установлен в положение TO MONITOR (■), входные сигналы через гнезда 2TR IN посылаются на гнезда MONITOR OUT, гнездо PHONES и индикатор уровня. Когда этот переключатель установлен в положение TO STEREO (■), сигналы посылаются на шину STEREO L/R.

• Регулятор 2TR IN

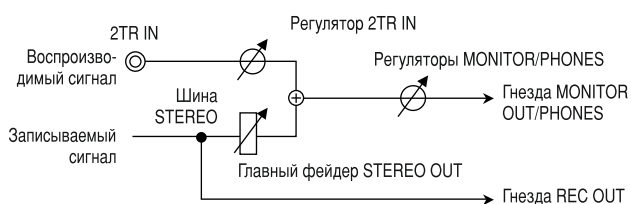
Используется для настройки уровня сигнала, выводимого через гнезда 2TR IN.

На следующем рисунке отображается соотношение настроек переключателя с выбранным сигналом.

PFL	Переключатели		Сигналы, выводимые через гнезда MONITOR/PHONES	
	MONITOR/PHONES	2TR IN		
ВКЛ. ■	—	—	PFL	
ВЫКЛ. ■	STEREO ■	TO STEREO ■	STEREO (+ 2TR IN)	
		TO MONITOR ■	STEREO + 2TR IN [MONITOR MIX] *	
	GROUP ■	1-2 ■	TO STEREO ■	GROUP 1-2
			TO MONITOR ■	GROUP 1-2 (+ 2TR IN)
		3-4 ■	TO STEREO ■	GROUP 3-4
			TO MONITOR ■	GROUP 3-4 (+ 2TR IN)

* [MONITOR MIX] : При наложении записей можно отдельно регулировать уровни воспроизводимого контрольного сигнала и записываемого сигнала.

Поток сигналов MONITOR MIX



ПРИМЕЧАНИЕ Если включен переключатель PFL входного канала (—), то с этого канала на гнезда MONITOR OUT, гнездо PHONES и индикатор уровня посылается только сигнал, выводимый через PFL.

16 Фейдер GROUP 1-2

Используется для настройки уровня сигнала, посылаемого на гнезда GROUP OUT 1/2.

17 Фейдер GROUP 3-4

Используется для настройки уровня сигнала, посылаемого на гнезда GROUP OUT 3/4.

18 Переключатели ST

Если этот переключатель включен, сигналы посылаются на шину STEREO L/R через фейдер GROUP 1-2 или GROUP 3-4. Сигналы GROUP 1 и 3 посылаются на STEREO L, а сигналы GROUP 2 и 4 посылаются на STEREO R.

19 Мастер-фейдер STEREO OUT

Используется для регулировки уровня сигнала, посылаемого на гнезда STEREO OUT.

Список разъемов

Входные и выходные гнезда	Полярность разъемов	Конфигурация
MIC INPUT, STEREO OUT	Контакт 1: заземление Контакт 2: положительный (+) Контакт 3: отрицательный (-)	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>ВХОД</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>ВЫХОД</p> </div> </div> <p style="text-align: right;">Гнездо XLR</p>
LINE INPUT (моноканалы) GROUP OUT, STEREO OUT, MONITOR OUT, AUX SEND, EFFECT SEND (только для MG166CX)*	Наконечник: положительный (+) Кольцо: отрицательный (-) Гильза: заземление	<div style="text-align: center;"> <p>Кольцо</p> <p>Гильза Наконечник</p> </div> <p style="text-align: right;">Гнездо для наушников TRS</p>
INSERT	Наконечник: выход Кольцо: вход Гильза: заземление	
PHONES	Наконечник: L Кольцо: R Гильза: заземление	
RETURN LINE INPUT (стереоканалы)	Наконечник: положительный Гильза: заземление	<div style="text-align: center;"> <p>Гильза Наконечник</p> </div> <p style="text-align: right;">Гнездо для наушников</p>

* К этим гнездам можно также подключать штекеры для наушников. При использовании монофонических штекеров подключение будет несбалансированным.

■ Технические характеристики

		МИН	НОМ	МАКС	ЕД. ИЗМ.		
Частотная характеристика	STEREO OUT	GAIN: мин. (CH 1-11/12)		-3,0	0,0	1,0	дБ
	GROUP OUT	20 Гц -20 кГц					
	EFFECT/AUX* SEND	Номинальный выходной уровень при 1 кГц					
	MONITOR OUT, REC OUT	Вход: CH 1-15/16, RETURN, 2TR IN					
Общие нелинейные искажения (ОНИ + N)	STEREO OUT	+14 дБн при 20 Гц -20 кГц, минимальное положение регулятора GAIN входного сигнала				0,1	%
Гул и шум	CH INPUT 1-8 MIC	EIN (эквивалентный входной шум): Rs = 150 Ω, GAIN: максимум				-128	дБн
	STEREO OUT	STEREO OUT, фейдер GROUP 1-2 и фейдер GROUP 3-4 на номинальном уровне, и все переключатели ST и 1-2, 3-4 каналов выключены.				-88	
	GROUP OUT	Главный регулятор EFFECT/AUX* на номинальном уровне, и все регуляторы CH EFFECT/AUX* установлены на минимальное значение.				-81	
	EFFECT/AUX* SEND	Фейдеры STEREO OUT, GROUP 1-2, GROUP 3-4 и один фейдер CH на номинальном уровне.				-64	
	STEREO OUT	Остаточный выходной шум				-98	
Перекрестные помехи (1 кГц)	Смежный вход	CH 1-8				-70	дБ
	Вход – выход	STEREO L/R, CH 1-8, PAN: панорама полностью влево или полностью вправо				-70	
Макс. усиление по напряжению (1 кГц)	Rs = 150 Ω INPUT GAIN: максимум	MIC – CH INSERT OUT				60	дБ
		MIC – STEREO OUT				84	
		MIC – GROUP OUT					
		MIC – GROUP – ST				94	
		MIC – REC OUT				62,2	
		MIC – MONITOR OUT, ST TO MONITOR				94	
		MIC – PHONES OUT				83	
		MIC – AUX SEND PRE				76	
		MIC – AUX SEND POST, EFFECT* SEND				86	
		CH 9/10, 11/12 LINE – STEREO OUT				58	
		CH 9/10, 11/12 LINE – GROUP OUT					
		CH 9/10, 11/12 LINE – AUX SEND PRE				47	
		CH 9/10, 11/12 LINE – AUX SEND POST, EFFECT* SEND				57	
		CH 13/14, 15/16 – STEREO OUT				34	
CH 13/14, 15/16 – GROUP OUT							
	Rs = 150 Ω	RETURN – STEREO OUT				16	
		RETURN – EFFECT/AUX* SEND				9	
	Rs = 600 Ω	2TR IN – STEREO OUT				27,8	
Фантомное напряжение	MIC	без нагрузки				48	В

■ Общие характеристики

Вход фильтра высокой частоты	CH 1-11/12	80 Гц, 12 дБ/октава
Входная коррекция ±15 дБ макс. Частота переворота/спада сглаживающего фильтра, 3 дБ ниже максимального изменяемого уровня.	CH 1-8	ВЫСОКИЕ ЧАСТОТЫ 10 кГц (сглаживание) СРЕДНИЕ ЧАСТОТЫ: 250 Гц–5 кГц (высокочастотная коррекция) НИЗКИЕ ЧАСТОТЫ 100 Гц (сглаживание)
	CH 9/10-15/16	ВЫСОКИЕ ЧАСТОТЫ 10 кГц (сглаживание) СРЕДНИЕ ЧАСТОТЫ 2,5 кГц (высокочастотная коррекция) НИЗКИЕ ЧАСТОТЫ 100 Гц (сглаживание)
Индикатор PEAK	Красный светодиодный индикатор загорается, если сигнал на выходе эквалайзера (на выходе микрофона или на выходе эквалайзера для CH 9/10–15/16) достигает уровня на 3 дБ ниже уровня перегрузки (+17 дБн).	
Внутренний цифровой эффект	16 программ, регулятор PARAMETER	
Светодиодный индикатор уровня	Уровень до MONITOR Шина STEREO/GROUP/PFL	Светодиодный индикатор с делениями 2x12 (PEAK, +10, +6, +3, 0, -3, -6, -10, -15, -20, -25, -30 дБ) Индикатор PEAK загорается, если уровень сигнала достигает отметки 3 дБ ниже уровня перегрузки.
Адаптер питания	35 В переменного тока (с регулированием по напряжению), 1,4 А, длина кабеля = 3,6 м	
Энергопотребление	35 Вт	
Размеры (Ш x В x Г)	478 мм x 102 мм x 496 мм	
Вес без упаковки	5,5 кг	

Все фейдеры номинальные, если не указано иное.
Выходное сопротивление генератора сигнала: 150

Входные характеристики

Входные разъемы	Усиление	Входное сопротивление	Регулярное сопротивление	Чувствительность *	Номинальный уровень	Максимум до перегрузки	Характеристики разъемов
CH INPUT MIC (CH 1-8)	-60 дБ	3 кΩ	50–600 Ω, микрофоны	-80 дБн (0,078 мВ)	-60 дБн (0,775 мВ)	-40 дБн (7,75 мВ)	тип XLR-3-31 (сбалансированное [1 = заземление, 2 = положительный, 3 = отрицательный])
	-16 дБ			-36 дБн (12,3 мВ)	-16 дБн (123 мВ)	+4 дБн (1,23 В)	
CH INPUT LINE (CH 1-8)	-34 дБ	10 кΩ	600 Ω, линейный	-54 дБн (1,55 мВ)	-34 дБн (15,5 мВ)	-14 дБн (155 мВ)	Штекерное гнездо TRS (сбалансированное [наконечник = положительный, кольцо = отрицательный, гильза = заземление])
	+10 дБ			-10 дБн (245 мВ)	+10 дБн (2,45 В)	+30 дБн (24,5 В)	
ST CH MIC INPUT (CH 9/10, 11/12)	-60 дБ	3 кΩ	50–600 Ω, микрофоны	-80 дБн (0,078 мВ)	-60 дБн (0,775 мВ)	-40 дБн (7,75 мВ)	тип XLR-3-31 (сбалансированное [1 = заземление, 2 = положительный, 3 = отрицательный])
	-16 дБ			-36 дБн (12,3 мВ)	-16 дБн (123 мВ)	-6 дБн (389 мВ)	
ST CH LINE INPUT (CH 9/10, 11/12)	-34 дБ	10 кΩ	600 Ω, линейный	-54 дБн (1,55 мВ)	-34 дБн (15,5 мВ)	-14 дБн (155 мВ)	Штекерное гнездо (несбалансированное)
	+10 дБ			-10 дБн (245 мВ)	+10 дБн (2,45 В)	+30 дБн (24,5 В)	
ST CH INPUT (CH 13/14, 15/16)	—	10 кΩ	600 Ω, линейный	-30 дБн (24,5 мВ)	-10 дБн (245 мВ)	+10 дБн (2,45 В)	Штекерное гнездо (несбалансированное) Гнездо RCA
CH INSERT IN (CH 1-8)	—	10 кΩ	600 Ω, линейный	-20 дБн (77,5 мВ)	0 дБн (0,775 В)	+20 дБн (7,75 В)	Штекерное гнездо TRS (несбалансированное [наконечник= выход, кольцо = вход, гильза = заземление])
RETURN (L, R)	—	10 кΩ	600 Ω, линейный	-12 дБн (195 мВ)	+4 дБн (1,23 В)	+24 дБн (12,3 В)	Штекерное гнездо (несбалансированное)
2TR IN (L, R)	—	10 кΩ	600 Ω, линейный	-26 дБВ (50,1 мВ)	-10 дБВ (0,316 В)	+10 дБВ (3,16 В)	Гнездо RCA

0 дБн = 0,775 среднеквадратического вольта, а 0 дБВ= 1 среднеквадратический вольт

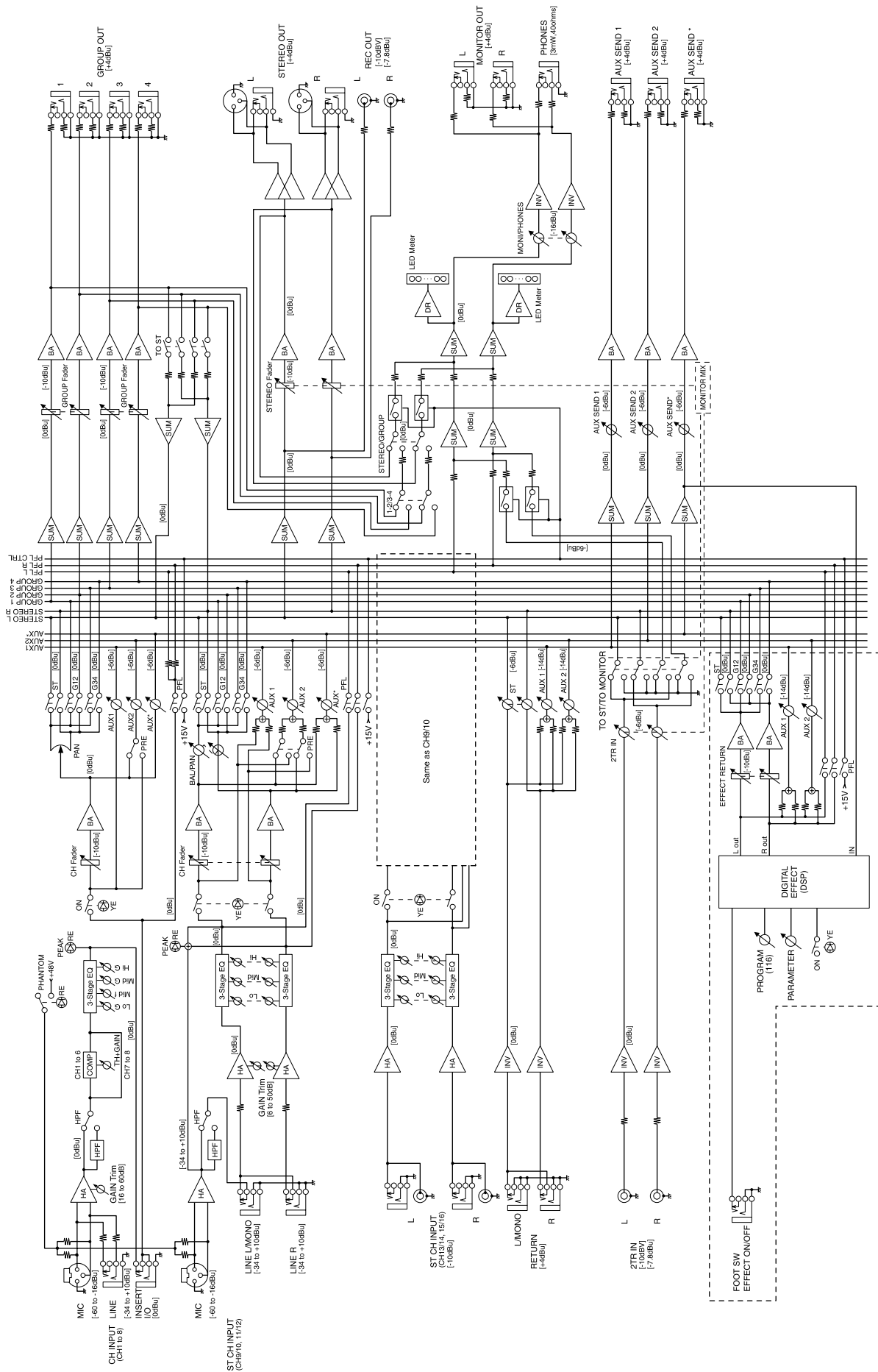
* Чувствительность: минимальный уровень сигнала, при котором выводится сигнал +4 дБ (1,23 В), или номинальный уровень выходного сигнала, если на устройстве установлен максимальный уровень сигнала. (Все фейдеры и регуляторы уровня установлены в максимальное положение.)

Выходные характеристики

Выходные разъемы	Выходное сопротивление	Регулярное сопротивление	Номинальный уровень	Максимум до перегрузки	Характеристики разъемов
STEREO OUT (L, R)	75 Ω	600 Ω, линейный	+4 дБн (1,23 В)	+24 дБн (12,3 В)	тип XLR-3-32 (сбалансированное [1 = заземление, 2 = положительный, 3 = отрицательный]) Штекерное гнездо TRS (сбалансированное [наконечник = положительный, кольцо = отрицательный, гильза = заземление])
GROUP OUT (1-4)	150 Ω	10 кΩ, линейный	+4 дБн (1,23 В)	+20 дБн (7,75 В)	Гнездо для наушников TRS (сбалансированное по сопротивлению [наконечник = плюс, кольцо = минус, гильза = заземление])
EFFECT/AUX* SEND	150 Ω	10 кΩ, линейный	+4 дБн (1,23 В)	+20 дБн (7,75 В)	Гнездо для наушников TRS (сбалансированное по сопротивлению [наконечник = плюс, кольцо = минус, гильза = заземление])
CH INSERT OUT (CH 1-8)	75 Ω	10 кΩ, линейный	0 дБн (0,775 В)	+20 дБн (7,75 В)	Гнездо для наушников TRS (несбалансированное [наконечник= выход, кольцо = вход, гильза = заземление])
REC OUT [L, R]	600 Ω	10 кΩ, линейный	-10 дБВ (0,316 В)	+10 дБВ (3,16 В)	Гнездо RCA
MONITOR OUT (L, R)	150 Ω	10 кΩ, линейный	+4 дБн (1,23 В)	+20 дБн (7,75 В)	Гнездо для наушников TRS (сбалансированное по сопротивлению [наконечник = плюс, кольцо = минус, гильза = заземление])
PHONES OUT	100 Ω	40 Ω, наушники	3 мВт	75 мВт	Штекерное гнездо TRS

0 дБн = 0,775 среднеквадратического вольта, а 0 дБВ= 1 среднеквадратический вольт

Блок-схема





ASIA MUSIC

Established in 1991

Threshold: +20 0 +9dB
Gain: -5dB

Compressor