



EUROSOUND CRISP-12X

**12-КАНАЛЬНЫЙ МИКСЕРНЫЙ ПУЛЬТ
С ПРОЦЕССОРОМ ЭФФЕКТОВ И КОМПРЕССОРОМ**

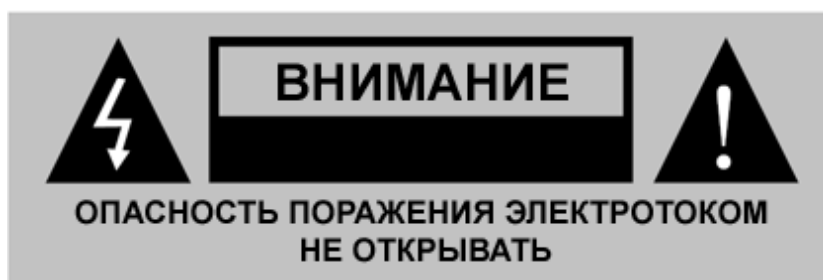
РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ

ВНИМАНИЕ: ВО ИЗБЕЖАНИЕ ВОЗГОРАНИЯ ИЛИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРОТОКОМ НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ УСТРОЙСТВО ДЕЙСТВИЮ ДОЖДЯ ИЛИ ВЛАГИ

Не допускайте проливания жидкостей на корпус устройства. Если аппарат попал под дождь или на него пролили жидкость, немедленно отключите вилку питания от розетки (СУХИМИ РУКАМИ) и обратитесь к специалисту за проверкой устройства. Устанавливайте подальше от источников тепла (плит, радиаторов отопления и т.п.).

Внутри нет частей, предназначенных для ремонта пользователем. Ремонт и техобслуживание производится квалифицированными специалистами.



Этот треугольник предупреждает о наличии внутри корпуса потенциально опасного неизолированного источника напряжения.

Этот треугольник сообщает о наличии в прилагаемом руководстве важных инструкций по управлению и обслуживанию.

**ВНИМАНИЕ:
ВО ИЗБЕЖАНИЕ ОПАСНОСТИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРОТОКОМ, НЕ ОТКРЫВАЙТЕ КОРПУС УСТРОЙСТВА. ВНУТРИ НЕТ ЧАСТЕЙ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫХ ДЛЯ РЕМОНТА ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ. РЕМОНТ И ТЕХОБСЛУЖИВАНИЕ ПРОИЗВОДЯТСЯ КВАЛИФИЦИРОВАННЫМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ.**

Смахивайте пыль щёткой. Время от времени протирайте корпус влажной тканью. Не используйте растворители – они могут повредить краску или пластик. Регулярный уход и проверки – залог долгой и надёжной работы оборудования.

Ваш микшер был тщательно упакован на заводе. Упаковка разработана специально для обеспечения защиты от неаккуратного обращения при транспортировке. Тем не менее, мы рекомендуем тщательно осмотреть упаковку и корпус устройства на предмет признаков физического повреждения.

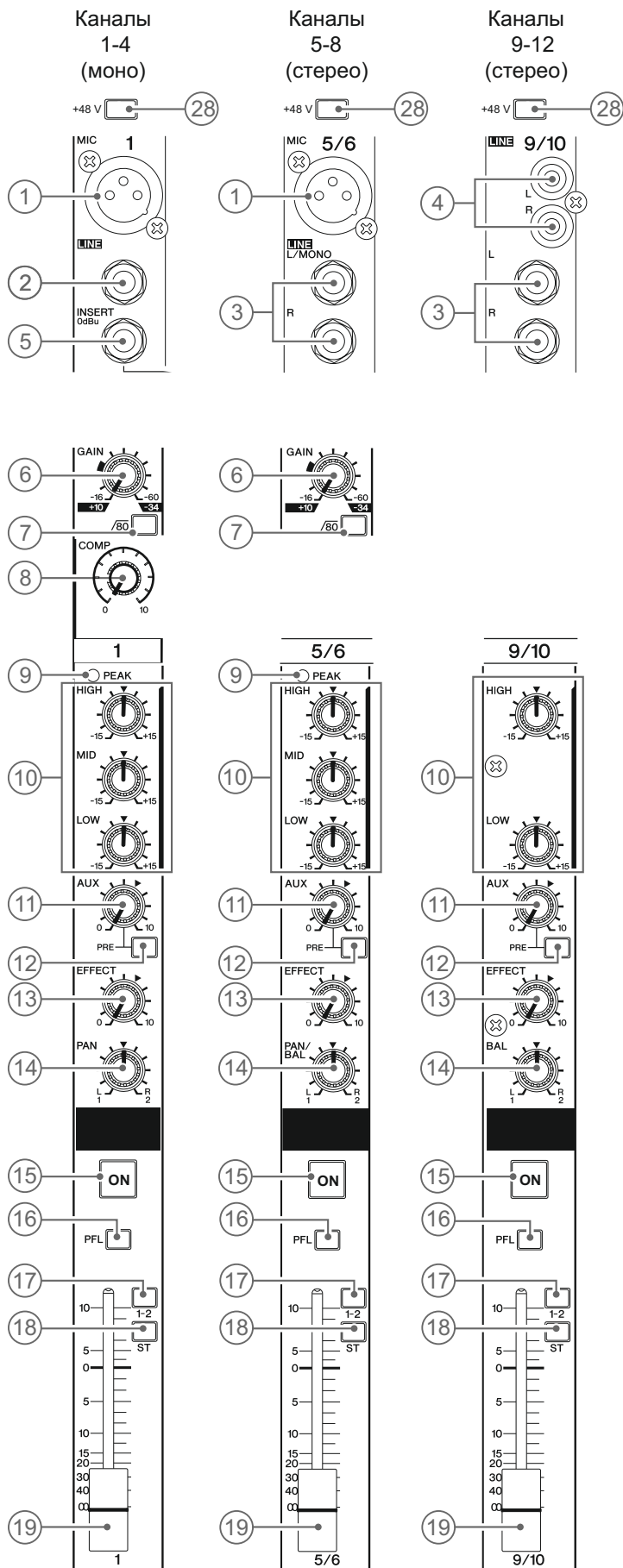
При обнаружении повреждения, немедленно свяжитесь с транспортной компанией и компанией-продавцом. Решение о ремонте/замене повреждённого оборудования принимается только при условии своевременного обращения.

Описание

12-канальный микшерный пульт с процессором эффектов и компрессорами на микрофонных каналах.

- 4 микрофонных/линейных входа с компрессорами
- 2 микрофонных/линейных стереовхода
- 2 стереопары с разъемами TRS и RCA
- Процессор эффектов с 16 пресетами и регулировкой параметров эффекта
- 3-полосный эквалайзер на каналах 1-8
- 2-полосный эквалайзер на каналах 9-12
- Фильтр Low Cut 80 Гц на каналах 1-8
- 1 стереовозврат
- 2 AUX
- Стереовыход на мониторы
- Выход на наушники
- Главные выходы на балансных разъемах XLR
- Разъем для подключения педали FOOT SWITCH для включения/выключения эффектов
- Фантомное питание для конденсаторных микрофонов (индивидуальные кнопки включения на каждом канале)

Секция каналов



1. Входные гнезда MIC (CH 1 - 4, 5/6, 7/8)

XLR сбалансированные входные микрофонные гнезда (1: земля, 2: сигнал, 3: сигнал).

2. Входные гнезда LINE (CH 1, -4)

Сбалансированные линейные входные гнезда штекерного типа TRS (T: горячий, R: холодный, S: земля). Можно подавать сбалансированный или несбалансированный входной сигнал.

3. Входные гнезда LINE (CH 5/6 - 11/12)

Несбалансированные линейные входные гнезда типа TRS.

4. Входные гнезда LINE (CH 9/10, 11/12)

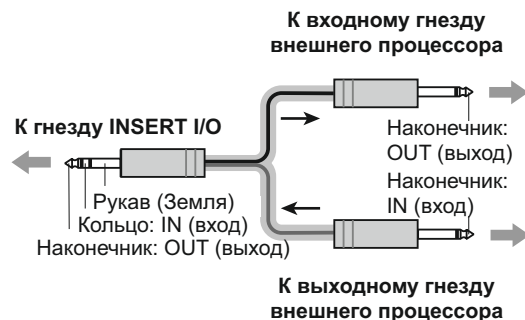
Несбалансированные стерео входные гнезда типа RCA

ПРИМЕЧАНИЕ:

При работе с входным каналом, имеющим гнездо MIC и гнездо LINE, или гнездо LINE и гнездо RCA, используйте любое из этих гнезд, но не оба вместе. Пожалуйста, подключайте оборудование только к одному из этих гнезд на каждом канале.

5. Гнезда INSERT (CH 1, -4)

Каждое из этих гнезд установлено между эквалайзером и регулятором соответствующего входного канала (1, 2). Вы можете использовать эти гнезда, чтобы подключить устройства типа графических эквалайзеров, компрессоров и шумоподавителей. Эти гнезда – TRS (наконечник, кольцо, рукав) штекерные гнезда, которые поддерживают двунаправленную операцию (наконечник - посыл/выход, кольцо - возврат/вход, рукав - земля). Подключение к гнезду INSERT требует специального, отдельно приобретаемого кабеля вставки, например, модели PROAUDIO YXLRJ-2MM.




При подключении модуля эффектов это не должно быть проблемой, но пожалуйста, помните о возможной противофазе при подключении устройств другого типа.

6. Регулятор GAIN

Регулирует уровень входного сигнала. Чтобы обеспечить оптимальный баланс между соотношением "сигнал-шум" и динамическим диапазоном, отрегулируйте уровень сигнала так, чтобы индикатор PEAK (9) загорался только при максимальном уровне входного сигнала. Шкала от -60 до -16 показывает уровень регулировки микрофонного входного сигнала - MIC. Шкала от -34 до +10 показывает уровень регулировки линейного входного сигнала - LINE.

7. Переключатель *80 (Фильтр Высокой Частоты)

Включает/выключает фильтр верхних частот (HPF). Чтобы включить фильтр, нажмите кнопку переключателя (). Фильтр верхних частот отсекает частоты ниже 80 Гц. (Обратите внимание, что независимо от установки переключателя, микшер не применяет этот HPF к линейным входам стереоканалов (3 и 4))

8. Регулятор COMP

Этот регулятор устанавливает уровень компрессии (сжатия) сигнала поступающего на канал. При повороте регулятора вправо, микшер автоматически поднимает коэффициент компрессии, соответственно регулируя выходное усиление. Результат - более узкий динамический диапазон, из-за смятения громких сигналов и увеличения общего уровня.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Старайтесь избегать высоких установок, поскольку большая компрессия сигнала может привести к значительному искажению звучания.

9. Индикатор PEAK

Определяет пиковый уровень сигнала "после эквалайзера" и загорается красным цветом, когда сигнал достигает уровня на 3 дБ ниже уровня перегрузки. Для входных стереоканалов с XLR-разъемами (3/4 и 5/6) определяет пиковые уровни сигналов "после эквалайзера" и "после микрофона-усилителя" и загорается красным цветом, если один из этих сигналов достигает уровня на 3 дБ ниже уровня перегрузки.


10. Эквалайзер (HIGH, MID и LOW)

Трехполосный эквалайзер регулирует полосы высоких, средних и низких частот каналов. Регулятор в центральном положении дает плоскую частотную характеристику. При повороте регулятора вправо соответствующая полоса частот усиливается, влево - ослабевает. В следующей таблице приведены данные о типе эквалайзера, базовой частоте и максимальном увеличении/уменьшении в каждой из трех полос.

Полоса	Тип	Основная Частота	Максимальное Уменьшение/Увеличение
HIGH	Полочный	10 кГц	±15 дБ
MID	Пиковый	2.5 кГц	
LOW	Полочный	100 Гц	



11. Регулятор AUX (AUX1)

Этот регулятор устанавливает уровень канального сигнала поступающего на шину AUX (AUX1).

На стереоканалах сигналы от L (нечетного) и R (четного) каналов микшируются, а затем посылаются на шину AUX (AUX1). Для посылы сигнала на шины установите переключатель ON в положение () - включено.

12. Переключатель AUX PRE

Выбирает, какой сигнал - предфейдерный или постфейдерный - направить на шину AUX (AUX1).

Если переключатель включен (), микшер посылает предфейдерный сигнал (сигнал снимается непосредственно перед канальным фейдером (19) на шину AUX (AUX1), так, чтобы фейдер не влиял на выход AUX (AUX1). Если переключатель выключен (), микшер посылает постфейдерный сигнал на шину AUX (AUX1).

13. Регуляторы EFFECT (AUX2)

Регулирует уровень сигнала, посылаемого с канала на шину EFFECT (AUX2). Обратите внимание, что на уровень сигнала, посылаемого на шину, также влияет канальный фейдер. На стереоканалах (5/6, 7/8, 9/10, или 11/12), сигналы от L (нечетного) и R (четного) каналов микшируются, а затем посылаются на шину EFFECT (AUX2).

14. Регулятор PAN (1 - 4)

Регулятор PAN/BAL (5/6 и 7/8)

Регулятор BAL (9/10 и 11/12)

Регулятор PAN определяет стерео позиционирование сигнала канала на групповых шинах 1 и 2 или на стерео шинах L и R. Регулятор BAL устанавливает баланс между левым и правым каналами. Сигналы, поступающие на вход L (нечетный канал) подаются на групповую шину 1 или стерео шину L; сигналы, поступающие на вход R (четный канал) подаются на групповую шину 2 или стерео шину R.


ПРИМЕЧАНИЕ:

На каналах, где этот регулятор обеспечивает управление панорамированием и балансом (PAN и BAL) (каналы 5/6 и 7/8), регулятор работает как PAN, когда входной сигнал поступает через гнездо MIC или вход L (MONO), и как BAL, когда входной сигнал поступает через оба гнезда - R и L.

15. Переключатель ON

При включенном переключателе сигнал посылается на шины. Когда переключатель включен, индикатор горит оранжевым светом.


16. Переключатель PFL (Предфейдерное прослушивание)

Этот переключатель позволяет Вам контролировать предфейдерный канальный сигнал. Для включения нажмите переключатель () так, чтобы индикатор загорелся. Когда переключатель включен, предфейдерный канальный сигнал подается на выход через гнезда PHONES и MONITOR OUT (16)

17. Переключатель 1-2

Этот переключатель назначает канальный сигнал на групповые шины 1 и 2.


ПРИМЕЧАНИЕ:

Для посылы сигнала на групповые шины установите переключатель ON в положение () - включено.

18. Переключатель ST

Этот переключатель назначает канальный сигнал на стерео шины L и R.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Для посылы сигнала на стерео шины установите переключатель ON в положение () - включено.

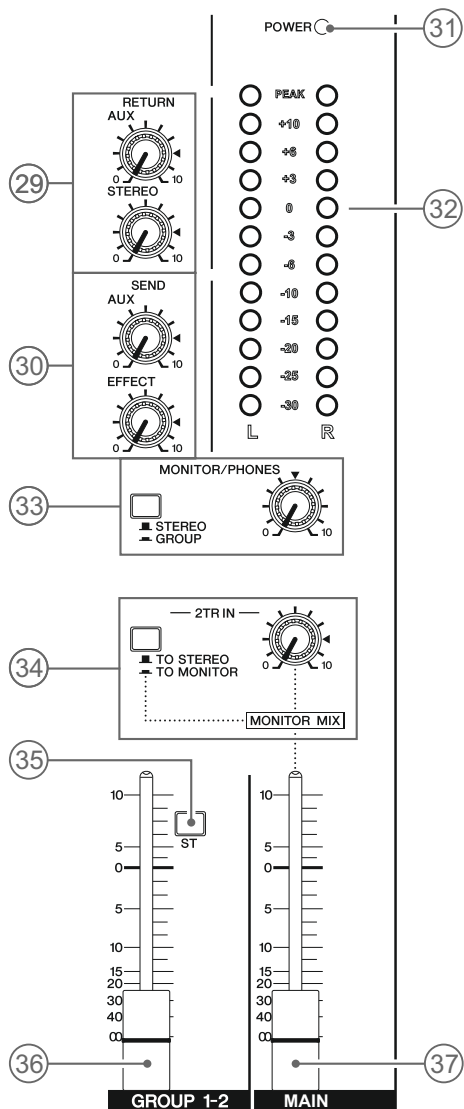
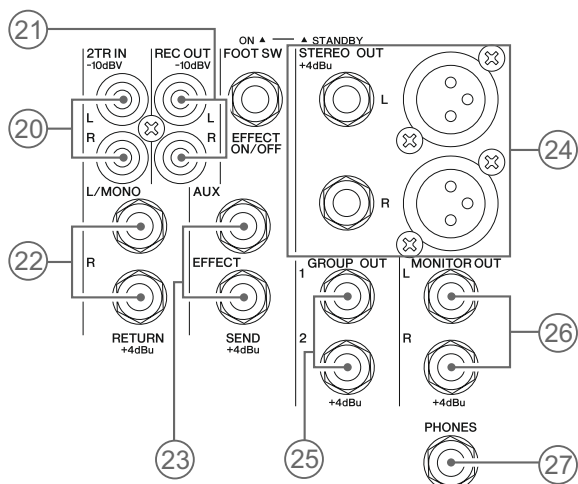
19. Канальный Фейдер

Регулирует уровень канального сигнала. Используйте эти фейдеры, чтобы установить баланс между различными каналами.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Опустите фейдеры неиспользуемых каналов полностью вниз, чтобы избежать появления шума.

Мастер-секция



20. Гнезда 2TR IN

Гнезда типа RCA могут использоваться, чтобы подавать сигнал от внешнего звукового стерео источника. Используйте эти гнезда, когда Вы хотите подключить CD-плеер непосредственно к микшеру.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Вы можете регулировать уровень сигнала регулятором 2TR IN в мастер-секции.

21. Гнезда REC OUT (L, R)

Эти выходные гнезда RCA типа могут использоваться, для подачи основного выходного стерео сигнала на внешнее записывающее устройство. Мастер-фейдер STEREO OUT не влияет на выходной уровень сигнала через эти гнезда.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Убедитесь, что сделали соответствующие установки уровня на записывающем устройстве.

22. Гнезда RETURN L (MONO), R

Несбалансированные линейные входные гнезда штекерного типа. Сигнал, поступающий на эти гнезда, посылается на шины L/R STEREO и шину AUX (AUX1). Обычно эти гнезда используются, чтобы принимать сигнал, возвращаемый от внешнего процессора эффектов (реверберация, задержка, и т.д.).

ПРИМЕЧАНИЕ:

Эти гнезда могут также использоваться как вспомогательный стерео вход. Если Вы используете только гнездо L (MONO), то микшер распознает сигнал как монофонический и пошлет идентичный сигнал на гнезда L и R.

23. Гнезда SEND

• AUX (AUX1)

Сбалансированное по сопротивлению выходное гнездо штекерного типа, через которое выводится сигнал от шины AUX (AUX1). Вы можете использовать это гнездо, например, для подключения внешнего процессора эффектов или мониторинговой системы.

• EFFECT (AUX2)

Сбалансированное по сопротивлению выходное гнездо штекерного типа, через которое выводится сигнал от шины EFFECT (AUX2). Вы можете использовать это гнездо, например, для подключения внешнего процессора эффектов.

24. Гнезда STEREO OUT (L, R)

Эти гнезда выводят основной стерео сигнал. Вы можете использовать эти гнезда, например, для подключения усилителя мощности, который соединен с основной акустической системой. Вы можете также соединить эти гнезда с записывающим устройством, когда Вы хотите записать стерео выходной сигнал, используя мастер-фейдер STEREO OUT для регулировки уровня.

• Гнезда XLR

Выходные сбалансированные гнезда типа XLR.

• Гнезда LINE

Выходные сбалансированные гнезда типа TRS.

25. Гнезда GROUP OUT (1, 2)

Выходные сбалансированные по сопротивлению гнезда штекерного типа для сигналов группы 1/2. Используйте эти гнезда для подключения многотрекового записывающего устройства, внешнего микшера, или другого подобного устройства.

26. Гнезда MONITOR OUT

Эти стерео гнезда штекерного типа служат для подключения мониторинговой системы.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Выходной сигнал этих гнезд определяется переключателем MONITOR, переключателем 2TR IN и переключателями PFL на входных каналах.

27. Гнездо PHONES

Гнездо для подключения стерео наушников. На гнездо PHONES подается тот же сигнал, что и на гнезда MONITOR OUT.

28. Выключатель PHANTOM +48 V

Этот выключатель включает/выключает фантомное питание. Когда он включен, микшер подает фантомное питание +48V на соответствующий канал. (каналы 1- 4, 5/6, 7/8).



- Используйте фантомное питание при работе с конденсаторными микрофонами.
- Когда фантомное питание включено (—), микшер подает питание DC +48V на контакты 2 и 3 разъема XLR.
- Чтобы избежать повреждения акустических систем, убедитесь, что выключили питание непосредственно на микшере и на других усилителях мощности и активных акустических системах, перед включением/выключением фантомного питания. Мы также рекомендуем установить на минимум все контроллеры выходного уровня перед включением/выключением фантомного питания во избежание громких шумов, которые могут привести к потере слуха или повреждению устройства.
- Убедитесь, что фантомное питание выключено, если Вы им не пользуетесь.
- При использовании фантомного питания не подключайте никаких других устройств, кроме конденсаторных микрофонов к входным гнездам XLR. Другие устройства могут быть повреждены при подаче фантомного питания. Эта предосторожность не относится к сбалансированным динамическим микрофонам, так как фантомное питание не влияет на их работу.

29. RETURN

• Регулятор AUX (AUX1)

Регулирует уровень, на котором сигнал L/R, полученный на гнезда RETURN (L (MONO) и R) подается на шину AUX (AUX2).

• Регулятор STEREO

Регулирует уровень, на котором сигнал L/R, полученный на гнезда RETURN (L (MONO) и R) подается на шины STEREO L/R.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Если Вы подаете сигнал только на гнездо RETURN L (MONO), микшер посылает этот же сигнал на обе стерео шины L и R.

30. SEND

• Мастер-регулятор AUX (AUX1)

Регулирует уровень сигнала, подаваемый на гнездо AUX (AUX1) SEND.

• Мастер-регулятор EFFECT (AUX2)

Регулирует уровень сигнала, подаваемый на гнездо EFFECT (AUX2).

ПРИМЕЧАНИЕ:

Мастер-регулятор не влияет на уровень сигнала, который подается с шины EFFECT на внутренний цифровой процессор эффектов.

31. Индикатор POWER

Индикатор горит при включенном питании микшера.

32. Индикатор уровня

Этот LED индикатор отображает уровень сигнала, который выбирается переключателями MONITOR (14), 2TR (15) и PFL. Сегмент "0" соответствует номинальному выходному уровню. Сегмент PEAK загорается красным светом, когда уровень достигает уровня перегрузки.

33. MONITOR/PHONES

• Переключатель MONITOR

Если этот переключатель установлен на GROUP (—), сигналы групповой шины 1/2 подаются на гнезда MONITOR OUT, гнездо PHONES и индикатор уровня. Если он установлен на STEREO (—), сигналы шины STEREO L/R посылают на эти гнезда и на индикатор уровня.

• Регулятор MONITOR

Управляет выходным уровнем сигнала на гнездо PHONES и гнездо MONITOR OUT.

34. 2TR IN

• Переключатель 2TR IN

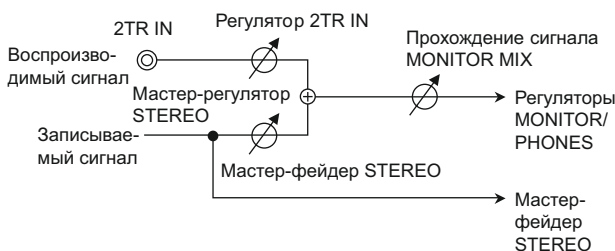
Когда данный переключатель установлен в положение TO STEREO (—), сигнал посылается на шины STEREO L/R. Если этот переключатель установлен в положение TO MONITOR (—), входные сигналы через гнезда 2TR IN посылаются на гнезда MONITOR OUT, гнездо PHONES и индикатор уровня.

• Регулятор 2TR IN

Регулирует уровень сигнала, посылаемого из гнезда 2TR IN на шины STEREO L/R. Следующая иллюстрация показывает, как установки переключателя соответствуют выбору сигнала.

Переключатели			Сигналы, поступающие на гнезда MONITOR/PHONES
PFL	MONITOR/PHONES	2TR IN	
ON —	—	—	PFL
OFF —	STEREO —	TO STEREO —	STEREO (+ 2TR IN)
		TO MONITOR —	STEREO + 2TR IN MONITOR MIX*
	GROUP —	TO STEREO —	GROUP
		TO MONITOR —	GROUP (+ 2TR IN)

* **MONITOR MIX** : При наложении записей, Вы можете регулировать уровни сигнала воспроизведения монитора и сигнала, записанного отдельно.



ПРИМЕЧАНИЕ:

Если переключатель входного канала PFL включен (—), то только выход PFL этого канала подается на гнезда C-R, гнезда PHONES и индикатор уровня.

35. Фейдер GROUP 1-2

Регулирует уровень сигнала, посылаемый на гнезда GROUP OUT.

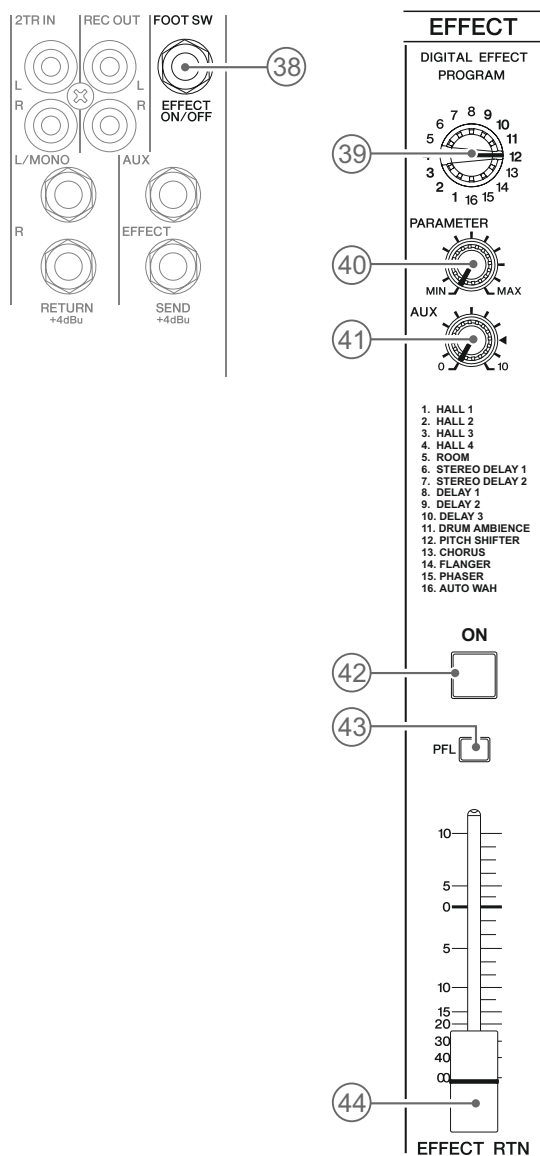
36. Переключатель ST

Если этот переключатель включен (—), сигналы подаются на шины STEREO L/R через фейдер GROUP1-2 (16). Сигнал группы 1 подается на стерео L, а сигнал группы 2 – на стерео R.

37. Мастер-фейдер STEREO OUT

Регулирует уровень сигнала, посылаемого на гнезда STEREO OUT

Цифровые эффекты



38. Гнездо FOOT SWITCH

Педальный переключатель (приобретается отдельно) подключенный к этому гнезду используется для включения и выключения цифровых эффектов.

39. Селектор выбора эффектов

Этот селектор выбирает один из 16 внутренних цифровых эффектов.

40. Регулятор PARAMETER

Этот регулятор устанавливает значение параметра (глубину, скорость и т.п.) для выбранного эффекта.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Микшер сохраняет последнее значение, используемое с каждым типом эффекта. Когда Вы изменяете тип эффекта микшер автоматически восстанавливает значение, которое использовалось ранее с вновь выбранным эффектом (независимо от текущей позиции регулятора управления параметром). Эти значения параметра сохраняются даже после выключения питания.

41. Регулятор AUX

Регулирует уровень сигнала посылаемого от внутренних цифровых эффектов на шину AUX

42. Выключатель ON

Включает/выключает внутренний эффект. Внутренний эффект применяется, только если этот выключатель находится в положении «включен» и его индикатор горит оранжевым светом.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Внутренний модуль эффекта активен по умолчанию при начальном включении питания.

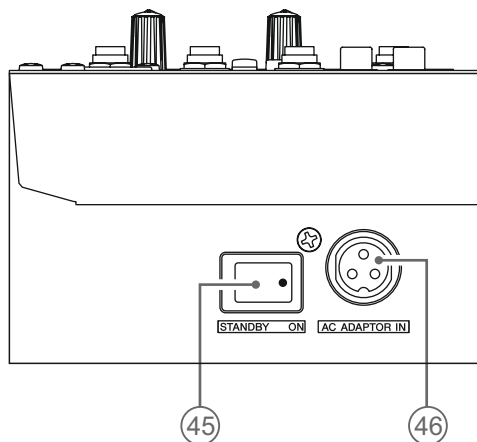
43. Переключатель PFL

Включите этот переключатель для посылы сигнала эффекта на шину PFL.

44. Фейдер EFFECT RTN

Регулирует уровень сигнала, который посылается с внутреннего модуля цифровых эффектов на STEREO шины.

Задняя панель



45. Выключатель POWER

Включает/выключает питание микшера.



Даже когда выключатель питания находится в положении STANDBY, небольшое напряжение все же поступает на модуль. Отключайте кабель от розетки, если в течение длительного времени не будете пользоваться микшером.

46. Разъем AC ADAPTOR IN

К данному разъему подключается входящий в комплект с микшером адаптер питания.



Используйте модель адаптера, идущего в комплекте. Использование другого адаптера может привести к пожару или электротравме.

Полярность разъемов

MIC INPUT, STEREO OUT	Контакт 1: земля Контакт 2: "горячий" (+) Контакт 3: "холодный" (-)	<p>INPUT OUTPUT</p> 
LINE INPUT(CH1 to 4) GROUP OUT, STEREO OUT, MONITOR OUT, AUX (AUX1), EFFECT (AUX2)*	Наконечник: "горячий" (+) Кольцо: "холодный" (-) Рукав: земля	
INSERT	Наконечник: Выход Кольцо: Вход Рукав: земля	
PHONES	Наконечник: L Кольцо: R Рукав: земля	
RETURN, LINE INPUT (CH 5/6- 11/12)	Наконечник: "горячий" (+) Рукав: земля	

* К этим гнездам также могут быть подключены монофонические штекеры. При их использовании подключение будет несбалансированным

Технические характеристики

Электрические характеристики

	Состояние	Мини-мум	Стандарт	Максимум	Единицы
Общее нелинейное искажение (MIC > ST OUT)	(THD+N) 20 Гц - 20 кГц @ +14дБн 10 кОм (CH1, 2) с регулятором входного сигнала CH LEVEL и Мастер-регулятором LEVEL, установленными на номинальный уровень.			0.1	%
Частотные характеристики (MIC > ST OUT)	20 Гц - 20 кГц @ +4 дБн 10 кОм с регулятором GAIN установленным на минимум	-3	0	1	дБ
Искажения и Шум (20 Гц - 20 кГц) Rs=150 Ом, Усиление (Gain)=максимум, Чувствительность = -60 дБн, Искажения и Шум измерены с фильтром -6 дБ/октавами @12.7 кГц; эквивалентным фильтром на 20 кГц с бесконечным ослаблением дБ/октавы.	Эквивалентный входной шум (CH1, 2)-128 дБн			-128	дБн
	Остаточный выходной шум (ST OUT)-100 дБн			-100	дБн
	Регулятор ST на номинальном уровне, а все каналные регуляторы и все регуляторы CH LEVEL на минимальном уровне.			-87 (91 дБ Т/Ш)	дБн
	Все регуляторы CH EFFECT на минимальном уровне и все регуляторы CH LEVEL на минимальном уровне. (EFFECT SEND)			-85 (89 дБ Т/Ш)	дБн
	Мастер-регулятор и один регулятор CH LEVEL на номинальном уровне. (CH1, 2) (ST OUT)			-64 (68 дБ Т/Ш)	дБн
Максимальное усиление по напряжению PAN/BAL : Панорама полностью влево или полностью вправо.	CH MIC INPUT > CH INSERT OUT		60		дБ
	CH MIC INPUT > ST OUT		76		дБ
	CH MIC INPUT > REC OUT		64.2		дБ
	CH MIC INPUT > EFFECT SEND		70		дБ
	ST CH MIC INPUT > ST OUT		76		дБ
	ST CH LINE INPUT > ST OUT		50		дБ
	ST CH LINE INPUT > EFFECT SEND		41		дБ
	ST CH INPUT > ST OUT		26		дБ
	RETURN > ST OUT		12		дБ
	2TR INPUT > ST OUT		23.8		дБ
Перекрестные помехи (1 кГц)	Смежные входы			-70	дБ
	между входными/выходными каналами			-70	дБ
Усиление входного моно/стерео сигнала	переменный диапазон		44		дБ

Где 0 дБн = 0,775 В и 0 дБв = 1 В

Общие характеристики

Фильтр верхних частот моно/стереосигнала	80 Гц 12 дБ/октава
Выравнивание входного стерео сигнала на канале:	±15 дБ HIGH: 10 кГц полочный MID: кГц пиковый LOW: 100 Гц полочный
Внутренние Цифровые Эффекты	16 программ, Управление параметром Педаль (Вкл/Выкл.)
Фантомное питание	+48В DC подается на входные гнезда XLR
Входной Моно/Стереопиковый индикатор PEAK	На каждом канале: красный индикатор загорается, если сигнал после EQ (на каналах ST, или если сигнал после EQ или сигнал после микрофонного преусилителя) на 3 децибела
Индикаторы Уровня	Пиковый уровень: красный индикатор +5, +3, +1, 0: желтые индикаторы -1,-3,-5,-7,-10,-15,-20: зеленые индикаторы
Комплектация	Адаптер питания
Потребляемая мощность	30Вт
Габариты (ШхВхГ)	346,2мм X 86,1 мм X 436.6 мм
Вес	5 кг

Где 0дБн = 0,775В и 0дБв = 1 В

Входные характеристики

Входные разъемы	Усиление	Входное сопротивление	Регулярное сопротивление	Чувствительность *	Номинальный уровень	Максимум до перегрузки	Характеристики разъемов
MIC INPUT (CH 1, 2)	-60	3 кОм	50-600 Ом -микрофон	-72дБн (0.195 мВ)	-60дБн (0.775 мВ)	-40дБн (7.75 мВ)	Тип XLR-3-31 (симметричный)
	-16			-28 дБн (30.9 мВ)	-16дБн (123 мВ)	+4дБн (1.23В)	
LINE INPUT (CH 1, 2)	-34	10 кОм	600 Ом -линейный	-46 дБн (3.88 мВ)	-34дБн (15.5 мВ)	-14дБн (155 мВ)	Штекерный разъем (TRS) (симметричный [T: «горячий»; R: «холодный»; S: земля])
	+10			-2 дБн (0.616В)	+10дБн (2.45В)	+30дБн (24.5В)	
ST CH MIC INPUT (CH3(L)/CH4(R), CH5(L)/CH6(R))	-60	3 кОм	50-600 Ом -микрофон	-72 дБн (0.195 мВ)	-60дБн (0.775 мВ)	-40дБн (7.75 мВ)	Тип XLR-3-31 (симметричный)
	-16			-28дБн (30.9 мВ)	-16дБн (123 мВ)	-10дБн	
ST CH LINE INPUT (CH3(L)/CH4(R), CH5(L)/CH6(R))	-34	10 кОм	600 Ом -линейный	-46дБн (3.88 мВ)	-34дБн (15.5 мВ)	-14дБн (155 мВ)	Штекерный разъем (несимметричный)
	+10			-2дБн (0.616В)	+10дБн (2.45В)	+30дБн (24.5В)	
ST CH INPUT (CH7(L)/CH8(R))		10 кОм	600 Ом -линейный	-22дБн (61.6 мВ)	-10дБн (245 мВ)	(2.45В)	Штекерный разъем (несимметричный), разъем RCA
CH INSERT IN (CH 1, 2)		10 кОм	600 Ом -линейный	-20дБн (77.5 мВ)	0дБн (0.775 В)	+20дБн (7.75В)	Штекерный разъем (TRS) (несимметричный [T: выход; R: вход; S: земля])
RETURN (L, R)		10 кОм	600 Ом -линейный	-12дБн (195 мВ)	+4дБн (1.23 В)	+24дБн (12.3 В)	Штекерный разъем (несимметричный)
2TRIN(L, R)		10 кОм	600 Ом -линейный	-26 дБв (50.1 мВ)	-10 дБв (316 мВ)	+10дБв (3.16V)	Разъем RCA

Где 0дБн = 0,775В и 0дБв = 1 В

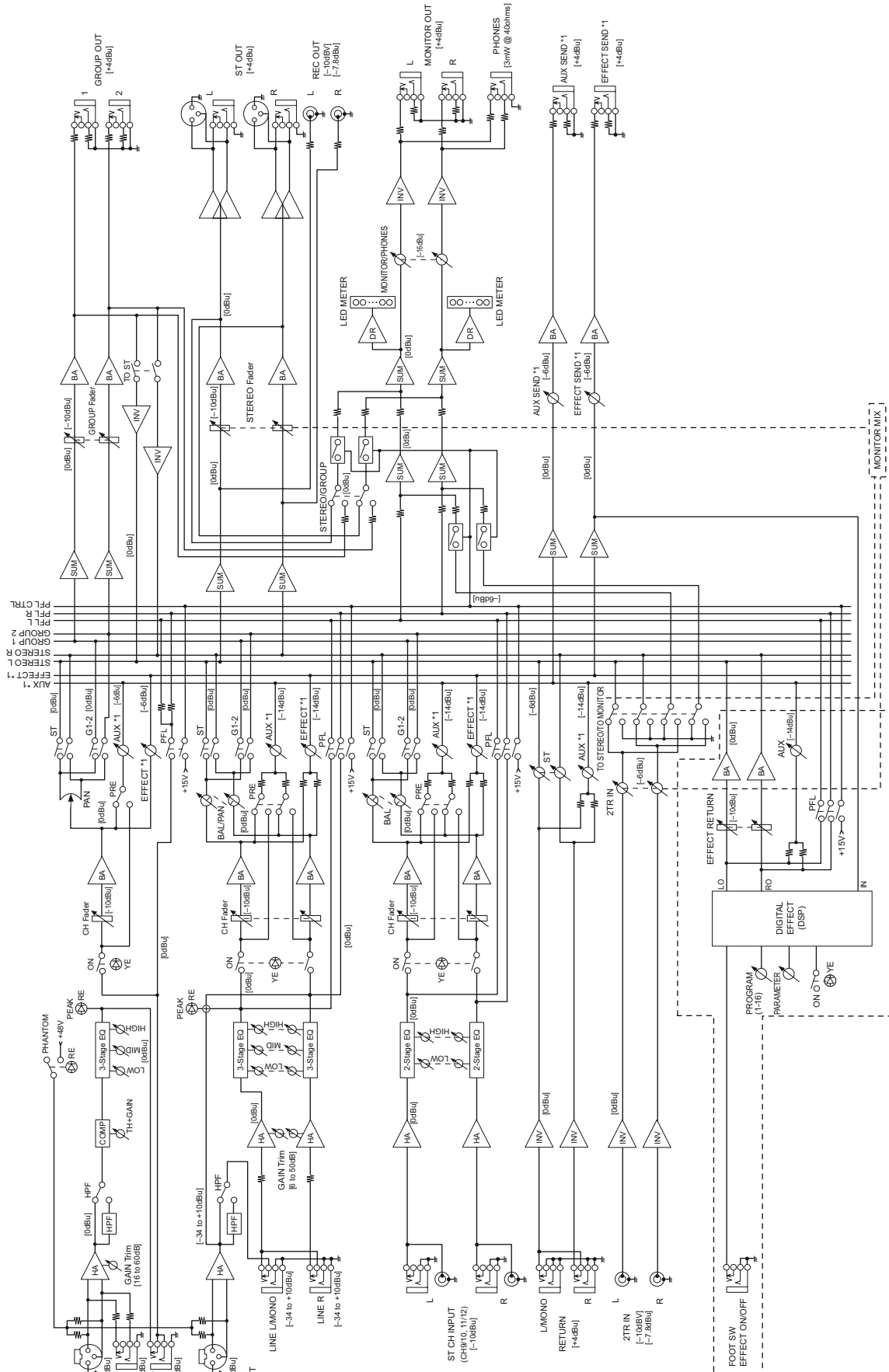
*Чувствительность входа: самый низкий уровень сигнала, обеспечивающий номинальный выходной уровень, если задано максимальное усиление сигнала в устройстве.

Выходные характеристики

Выходные разъемы	Выходное сопротивление	Регулярное сопротивление	Номинальный уровень	Максимум до перегрузки	Характеристики разъемов
STEREO OUT (L, R)	150 Ом	10 кОм линейный	+4дБн (1.23В)	+20дБн (7.75 В)	Штекерный разъем (TRS) (симметричный [Т: «горячий»; R: «холодный»; S: земля])
EFFECT SEND	150 Ом	10 кОм линейный	+4 дБн (1.23В)	+20дБн (7.75 В)	Штекерный разъем (TRS) (симметричный [Т: «горячий»; R: «холодный»; S: земля])
CH INSERT OUT (CH 1, 2)	150 Ом	10 кОм линейный	0 дБн(0.775В)	+20дБн (7.75 В)	Штекерный разъем (TRS) (несимметричный[Т: выход; R: вход; S: земля])
REC OUT (L, R)	600 Ом	10 кОм линейный	-10дБв (316мВ)	+10дБв (3.16 В)	Разъем RCA
MONITOR OUT (L, R)	150 Ом	10 кОм линейный	+4 дБн (1.23В)	+20 дБн (7.75 В)	Штекерный разъем (TRS) (симметричный [Т: «горячий»; R: «холодный»; S: земля])
PHONES OUT	100 Ом	40 Ом штекер	3мВт	75 мВт	Штекерный стереоразъем

Где 0 дБн = 0,775В и 0 дБв = 1В

Блок-схема и диаграмма уровня





ASIA MUSIC

Established in 1991