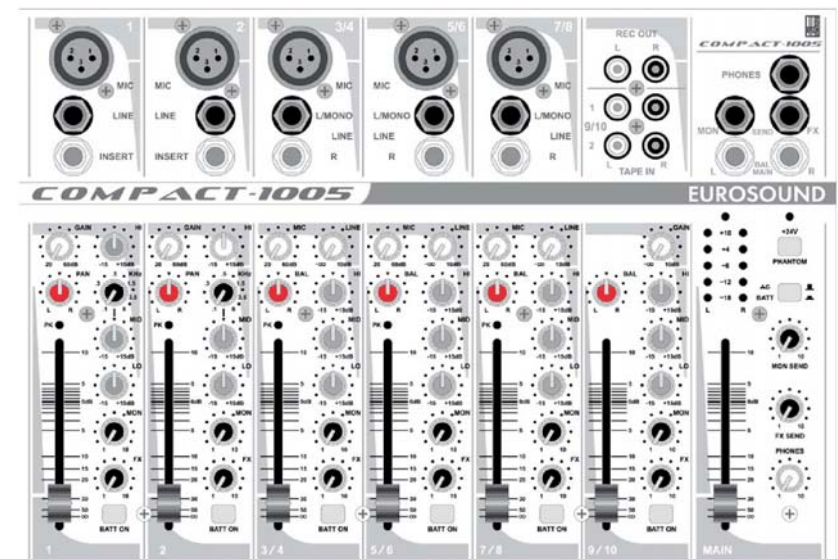


EUROSOUND Compact-1005

10-канальный многофункциональный микшер с возможностью работы от батарей

РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

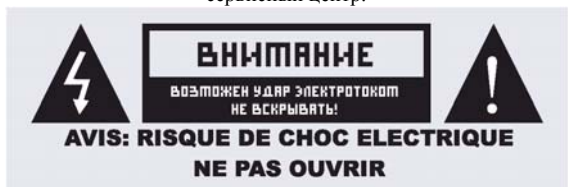


ИНСТРУКЦИИ ПО БЕЗОПАСНОСТИ!

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: ВО ИЗБЕЖАНИЕ ВОЗГОРАНИЯ ИЛИ УДАРА ЭЛЕКТРОТОКОМ НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ УСТРОЙСТВО ВОЗДЕЙСТВИЮ ДОЖДЯ ИЛИ ВЛАГИ.

Избегайте попадания воды и других жидкостей внутрь устройства. Если это случилось, сухими руками (!) отключите устройство от сети питания и обратитесь к специалисту для проверки. Установите подальше от источников нагрева, таких как радиаторы отопления, печи и т.п.

Внутри корпуса нет частей, предназначенных для ремонта пользователем. Обратитесь в сервисный центр.



Треугольник на корпусе устройства означает присутствие внутри неизолированного источника опасного напряжения.

Этот треугольник сообщает о наличии в прилагаемой документации важных инструкций по управлению и обслуживанию устройства.

ВНИМАНИЕ:

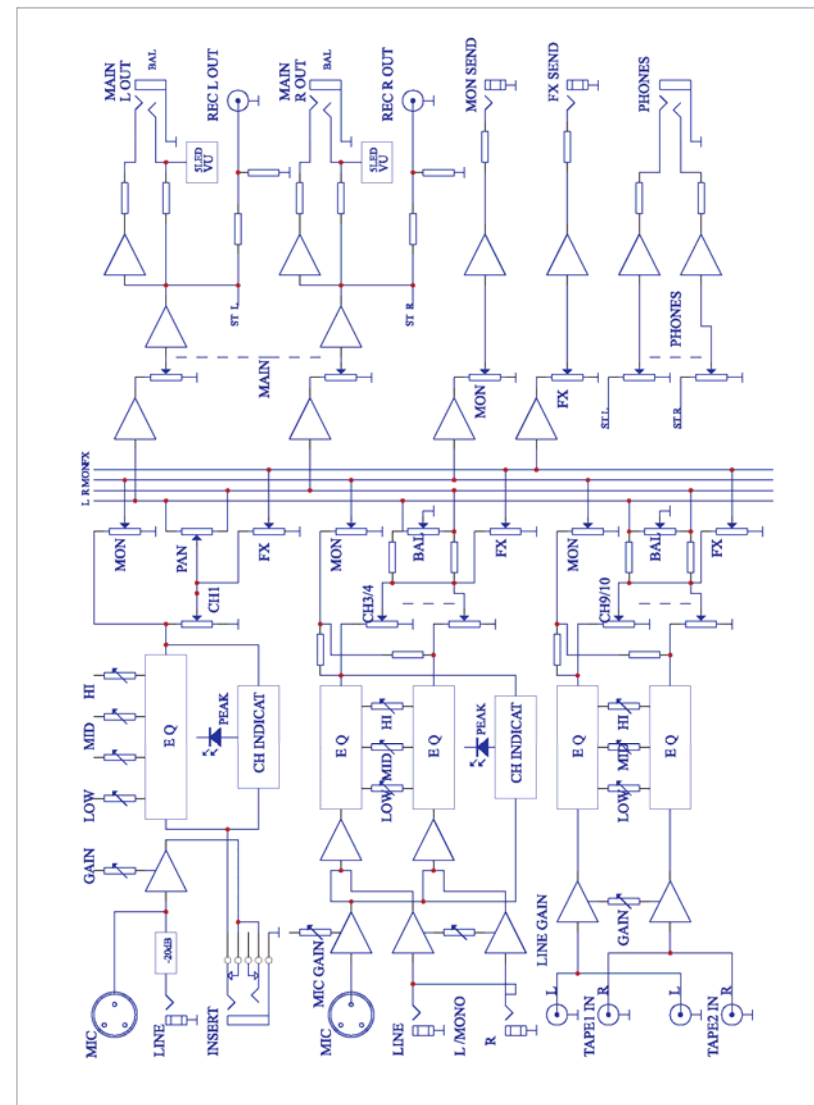
ВО ИЗБЕЖАНИЕ УДАРА ЭЛЕКТРОТОКОМ НЕ ВСКРЫВАЙТЕ КОРПУС УСТРОЙСТВА. ВНУТРИ НЕТ ЧАСТЕЙ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫХ ДЛЯ РЕМОНТА ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ. ДОВЕРЬТЕ РЕМОНТ И ОБСЛУЖИВАНИЕ СПЕЦИАЛИСТАМ.

Поддерживайте чистоту устройства с помощью сухой мягкой щётки. Время от времени протирайте корпус влажной тканью. Не используйте растворители, которые могут повредить краску или пластиковые части. Регулярные осмотры и обслуживание обеспечат долгое и надёжное функционирование устройства.

Ваш EUROSOUND Compact-1005 был тщательно упакован на заводе и упаковка рассчитана таким образом, чтобы защитить устройство от возможных повреждений при транспортировке. Тем не менее, при получении оборудования рекомендуем внимательно осмотреть упаковку и её содержимое на предмет возможных повреждений.

При обнаружении повреждений, **немедленно свяжитесь с продавцом и транспортной компанией**. Замена оборудования или возмещение убытка производится только при своевременном и правильном извещении.

БЛОК-СХЕМА



ХАРАКТЕРИСТИКИ					СОМПАСТ-1005
Входы	Кол.	Режим	Разъём	Сопр. входа	Номинальный уровень
Микрофонный Mono LINE IN	5	Симметричный	XLR	2кОм	-60дБ
	2	Симметричный	3-х полюсный	47кОм	-40дБ
Stereo LINE IN	3	Несимметричный	2 TRS	10кОм	-10дБ
Stereo PLAY IN	2	Несимметричный	4 RCA	10кОм	-10дБ

Выходы	Кол.	Режим	Разъём	Сопр. выхода	Номинальный уровень
Stereo MAIN OUT	1	Симметричный	2 3-х полюсных TRS	100 Ом	+10дБ
FX SEND MON OUT	1	Несимметричный	TRS	75 Ом	+4дБ
Stereo REC OUT	1	Несимметричный	TRS	75 Ом	+4дБ
HEADPHONE	1	Несимметричный	2 RCA 3-х полюсный TRS	1 кОм	-6дБ
	1	Несимметричный	полночный TRS	100 Ом	3мВт @ 360м

Максимальная чувствительность	Путь сигнала	Условия
78дБ	MIC IN---MAIN OUT L/R	@620 Ом нагрузки, симм.
72дБ	MIC IN---MON OUT	@620 Ом нагрузки
75дБ	MIC IN---FX OUT	@620 Ом нагрузки
62дБ	MIC IN---REC OUT	@10 кОм нагрузки
28дБ	ST. LINE IN---MAIN OUT L/R	@620 Ом нагрузки, симм.
28дБ	TAPE IN---MAIN OUT L/R	@620 Ом нагрузки, симм.
60дБ	MONO LINE IN---MAIN OUT L/R	@620 Ом нагрузки, симм.

Эквалайзер моно канала	НН 12кГц, MID 0.1~8кГц, LOW 80Гц, диапазон +/-15дБ
Эквалайзер стерео канала	НН 12кГц, MID 2.5кГц, LOW 80Гц, диапазон +/-15дБ
Нелинейные искажения	<0.1% @ +14дБ 20~20000Гц 620 Ом нагрузки
Частотный диапазон	+1/-2дБ @ +4дБ 20~20000Гц 620 Ом нагрузки
Макс. выходной уровень	+20дБ/+26дБ <симметричный> @0.5% THD 1кГц 620 Ом
Взвешенный шум входа микрофонного предусилителя	-124дБ @ 150 Ом на максимальной чувствительности
Питание	230В переменного тока, 50Гц
Батарея	3 9В щелочных батареи
Потребляемая мощность	6 Вт
Масса (с адаптером питания)	2,8 кг
Габариты (мм)	302x43x225 (ШxВxГ)

ВВЕДЕНИЕ

Поздравляем с приобретением мини-микшера СОМПАСТ-1005. Этот компактный по размеру, симпатичный по очертаниям и великолепный по функциональности аппарат – всё что нужно для высококачественного микширования ваших музыкальных инструментов, кассетных дек и вокала.

Для обеспечения максимально эффективного и безопасного использования микшера внимательно прочтите руководство и ознакомьтесь со всеми функциями устройства.

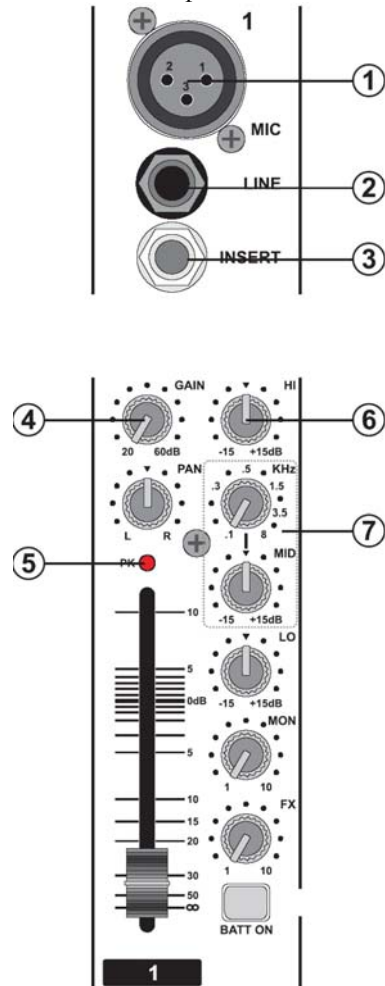
СОДЕРЖАНИЕ

Инструкции по безопасности.....	1
Введение/Особенности/Содержание.2	
Панель управления	3
Секция MONO канала.....	3
Секция Stereo канала.....	5
Секция мастер управления.....	6
Пример использования.....	8
Характеристики.....	9
Блок-схема.....	10

ОСОБЕННОСТИ

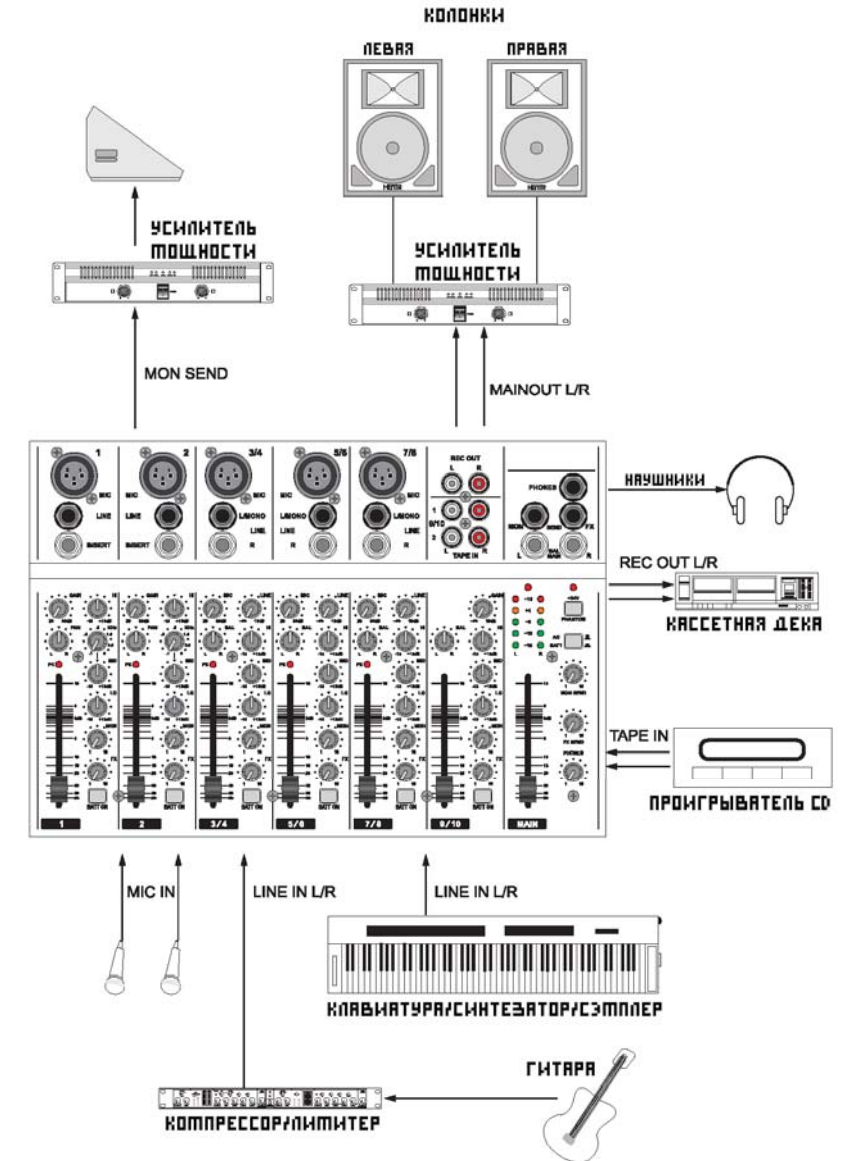
- Работает на переменном токе и батареях
- 2 монофонических, 3 стереофонических входных канала и 1 независимый стерео PLAY IN канал
- Независимый регулятор чувствительности микрофонного и линейного входов на всех стерео каналах
- Инсерт на каждом монофоническом входном канале
- Дискретные малошумящие микрофонные предусилители на всех микрофонных входах
- 3-полосные эквалайзеры на всех входных каналах. Изменяемая СЧ полоса на 2 моно каналах.
- 2 группы независимых стерео PLAY IN
- Индикатор пика на каждом входном канале
- Независимые регуляторы уровня Mon OUT и FX OUT на всех входных каналах
- Регулятор громкости наушников
- Фантомное питание для конденсаторных микрофонов
- Стерео выход на запись
- Возможность подключения внешнего процессора эффектов
- Переключатель питания батареи. Позволяет отключать питание свободного канала для продления времени работы от батареи.

• Секция монофонического канала

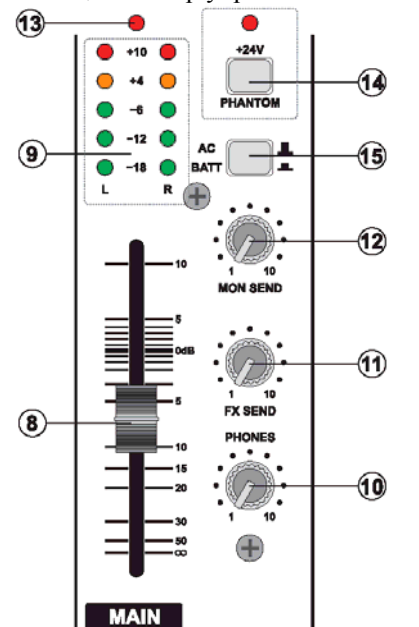


1. **MIC**
Разъём XLR для подключения микрофона. Входной уровень -60~-20дБ. На разъём может подаваться фантомное питание +24В (+18В при использовании батарей) для конденсаторного микрофона.
2. **LINE**
Симметричный 1/4" джек для подключения источника линейного сигнала -40~0дБ.
3. **INS**
Инсерт – это точка разрыва пути сигнала входного канала, позволяющая вывести сигнал из микшера на внешнее устройство (например, компрессор) и затем вернуть его для дальнейшего микширования.
4. **GAIN**
Используйте регулятор для настройки оптимального уровня входного сигнала. Для наилучшего отношения С/Ш и увеличения динамического диапазона рекомендуется устанавливать уровень так, чтобы индикатор пика (5) загорался время от времени.
5. **PEAK**
Красный светодиодный индикатор загорается при появлении сигнала со слишком высоким уровнем. Уровень сигнала измеряется перед фэйдером канала. Индикатор загорается за 3 дБ до срыва сигнала (клипа) и предупреждает о возможной перегрузке.
6. **HI**
Регулятор контролирует ВЧ эквалайзер. Диапазон регулировок +/-15дБ @ 12кГц
7. **MID**
Эти регуляторы контролируют СЧ частоты. Верхний служит для установки центральной частоты в диапазоне 0,1-8кГц, нижний изменяет уровень сигнала в диапазоне +/-15дБ.

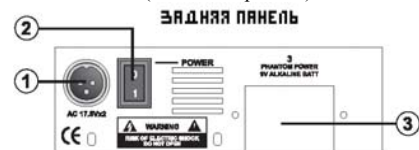
ПРИМЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ



• Секция мастер управления

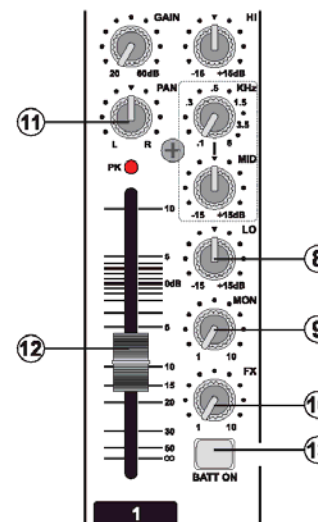
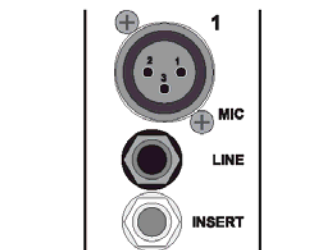


- 8. **MAIN**
Этот ползунок используется для установки окончательного уровня сигнала, посылаемого на разъемы главного выхода.
- 9. **Индикатор уровня главного выхода**
Показывает уровень сигнала стерео выходов (левого и правого).



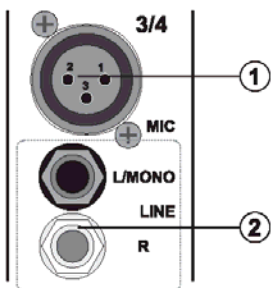
- 10. **Регулятор громкости наушников**
Изменяет уровень сигнала на выходе наушников.
- 11. **FX** **SEND**
Изменяет уровень сигнала на выходных разъемах FX SEND на всех входных каналах.
- 12. **MON** **SEND**
Изменяет уровень сигнала на выходных разъемах MON SEND на всех входных каналах.
- 13. **Индикатор** **питания**
Отображает статус работы источника питания.
- 14. **Кнопка и индикатор фантомного питания +24V**
Кнопка служит для включения и выключения фантомного питания +24V (+18V при работе на батареях). Питание подаётся на микрофонные входы каждого канала.
Примечание: перед нажатием кнопки сдвиньте вниз все фейдеры каналов. После включения функции не подключайте и не отключайте микрофоны. Не включайте функцию, если используется динамический микрофон.
- 15. **Селектор источника питания**
Используется для выбора источника питания. Если кнопка отжата, используется адаптер питания и сеть переменного тока. Если кнопка нажата, устройство работает от батарей.
- 1. **Разъем питания переменного тока**
Используется для подключения внешнего адаптера. Перед подключением убедитесь, что адаптер отключён от сети.
- 2. **Переключатель** **питания**
Служит для включения/выключения питания от сети переменного тока.
- 3. **Батарейный** **отсек**
Предназначен для установки 9В батарей.

• Секция монофонического канала

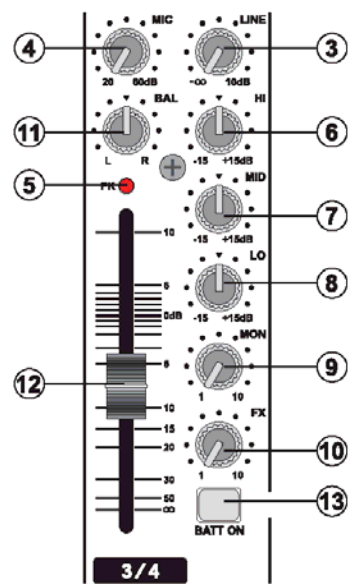


- 8. **LOW**
Регулятор контролирует НЧ эквалайзер канала. Диапазон настроек +/-15дБ @80Гц.
- 9. **MON** **Monitor**
Регулятор контролирует уровень сигнала, посылаемого на шину MON. Сигнал берётся перед фейдером канала, поэтому не зависит от его положения. Обычно используется для выхода на монитор или вспомогательного (AUX) выхода.
- 10. **FX** **Effect**
Регулятор контролирует уровень сигнала, посылаемого на шину FX. Сигнал берётся после фейдера канала, поэтому зависит от его положения. Используется при подключении к каналу внешнего процессора эффектов.
- 11. **PAN**
Регулятор используется для распределения сигнала канала по шинам L/R. Если регулятор находится в среднем положении, в обе шины поступает сигнал одного уровня.
- 12. **Фейдер** **канала**
Определяет уровень сигнала канала в главной шине. Фейдеры неиспользуемых каналов необходимо устанавливать в минимальное положение.
- 13. **BATT** **ON**
Кнопка питания канала при использовании батарей. Если канал не используется, не нажимайте эту кнопку, чтобы сэкономить энергию и продлить время работы устройства от батарей.
Примечание: перед нажатием кнопки установите фейдер в минимальное положение, чтобы избежать громкого щелчка. Эта кнопка не работает при использовании адаптера питания.

• Секция стереофонического канала



1. **MIC**
Разъём XLR для подключения микрофона. Входной уровень -60~-20дБ. На разъём может подаваться фантомное питание +24В (+18В при использовании батарей) для конденсаторного микрофона.
2. **L/MONO LINE R**
2 несимметричных двухполюсных джека для подключения источника линейного сигнала с уровнем -10дБ. Если источник монофонический, используйте левый (L) разъём.



3. **LINE**
Регулятор чувствительности линейного сигнала входного канала служит для адаптации уровня различных источников сигнала.
4. **MIC**
Используйте регулятор для настройки оптимального уровня сигнала микрофона. Для наилучшего отношения С/Ш и увеличения динамического диапазона рекомендуется устанавливать уровень так, чтобы индикатор пика (5) загорался время от времени.
5. **PEAK**
Красный светодиодный индикатор загорается при появлении сигнала со слишком высоким уровнем. Уровень сигнала замеряется перед фейдером канала. Индикатор загорается за 3 дБ до срыва сигнала (клипа) и предупреждает о возможной перегрузке.
- 6.7.8. **HI/MID/LOW**
Регуляторы эквалайзера. Максимальный диапазон настроек +/-15дБ.
ВЧ (HI): 12кГц
СЧ (MID): 2.5кГц
НЧ (LOW): 80Гц

9. **MON**

Регулятор контролирует уровень сигнала, посылаемого на шину MON. Сигнал берётся перед фейдером канала, поэтому не зависит от его положения.

10. **FX Effect**

Регулятор контролирует уровень сигнала, посылаемого на шину FX. Сигнал берётся после фейдера канала, поэтому зависит от его положения. Используется при подключении к каналу внешнего процессора эффектов.

11. **BAL**

Определяет количество сигнала, подаваемого в левую и правую шины микшера, что позволяет плавно перемещать источник сигнала по стерео образу.

12. **Фейдер канала**

Определяет уровень сигнала канала в главной шине. Фейдеры неиспользуемых каналов необходимо устанавливать в минимальное положение.

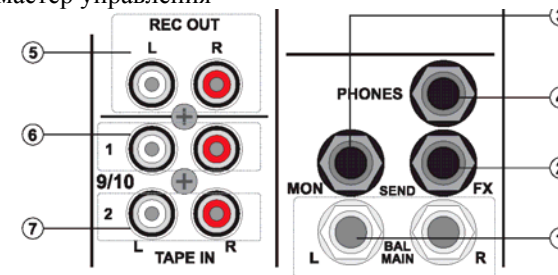
Примечание: каналы стерео PLAY (т.е. 9 и 10) имеют те 't функции, кроме микрофонных входов.

13. **BATT ON**

Кнопка питания канала при использовании батарей. Если канал не используется, не нажимайте эту кнопку, чтобы сэкономить энергию и продлить время работы устройства от батарей.

Примечание: перед нажатием кнопки установите фейдер в минимальное положение, чтобы избежать громкого щелчка. Эта кнопка не работает при использовании адаптера питания.

• Секция мастер управления



1. **MAIN OUT L,R**

Эти 2 3-полюсных разъёма TRS предназначены для вывода симметричного сигнала микшера.

2. **FX SEND**

Несимметричный разъём для подключения внешнего процессора эффектов.

3. **MON SEND**

Несимметричный джек для вывода сигнала на монитор. Используется для подключения усилителя монитора или в качестве вспомогательного (AUX) выхода.

4. **PHONES**

Служит для подключения стерео наушников для мониторинга левого и правого каналов.

5. **REC OUT**

Два несимметричных разъёма RCA, выводящих на записывающее устройство сигнал главного выхода микшера.

6. **TAPE IN 1**

2 несимметричных входных разъёма RCA для подключения кассетной деки.

7. **TAPE IN 2**

2 несимметричных входных разъёма RCA для подключения ещё одной кассетной деки.