

RP355

Гитарный моделирующий процессор



DigiTech
by HARMAN®

Руководство пользователя



WARNING: TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE

Представленные символы являются международными символами, предупреждающими о существующей угрозе при использовании электроустройств. Символ молнии со стрелкой в равностороннем треугольнике призван предупредить пользователя о наличии опасного напряжения внутри устройства. Восклицательный знак в равностороннем треугольнике означает необходимость внимательного прочтения руководства пользователя.

Данный символ предупреждает об отсутствии деталей, доступных для обслуживания пользователем. Не открывайте корпус аппарата. Не пытайтесь ремонтировать устройство самостоятельно. Сервисное обслуживание устройства выполняется квалифицированным персоналом. Открытие корпуса устройства по любой причине приведет к отказу в гарантийном обслуживании. Не допускайте попадания воды в устройство. Если жидкость все же попала внутрь, немедленно отключите питание устройства и предоставьте его для выполнения сервисного ремонта. Во время грозы также необходимо отключить питание устройства.

ДИРЕКТИВА ОБ ЭЛЕКТРОМАГНИТНОЙ СОВМЕСТИМОСТИ

Это устройство соответствует требованиям Части 15 правил FCC и характеристикам продукта, указанным в декларации о соответствии.

Его работа допускает следующие условия:

- Это устройство не должно создавать вредного излучения, и
- Это устройство должно выдерживать воздействие любого излучения, в том числе излучения, способного вызывать сбои в работе.

Рекомендуем избегать использования данного устройства в пределах существенного электромагнитного поля.

- Пользуйтесь только экранированными кабелями.

МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ ПРОЧИТЕ СЛЕДУЮЩЕЕ:

РУКОВОДСТВУЙТЕСЬ УКАЗАННЫМИ ИНСТРУКЦИЯМИ.

УЧИТЕ ВСЕ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ.

СЛЕДУЙТЕ ВСЕМ ИНСТРУКЦИЯМ.

УСТРОЙСТВО НЕ ДОЛЖНО НАХОДИТЬСЯ В МЕСТАХ ДОСТУПА КАПЕЛЬ ИЛИ БРЫЗГ, А ТАКЖЕ НЕЛЬЗЯ УСТАНОВЛИВАТЬ НА УСТРОЙСТВО СОСУДЫ С ЖИДКОСТЬЮ, НАПРИМЕР, ВАЗЫ.

ПРОТИРАЙТЕ КОРПУС ТОЛЬКО СУХОЙ ТКАНЬЮ.

НЕ БЛОКИРУЙТЕ ВЕНТИЛЯЦИОННЫЕ ОТВЕРСТИЯ. УСТАНОВИТЕ УСТРОЙСТВО В СООТВЕТСТВИИ С ИНСТРУКЦИЯМИ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ.

НЕ РАЗМЕЩАЙТЕ УСТРОЙСТВО РЯДОМ С ТАКИМИ ИСТОЧНИКАМИ ТЕПЛА, КАК РАДИАТОРЫ, ПЕЧИ ИЛИ ДРУГИЕ (ВКЛЮЧАЯ УСИЛИТЕЛИ), КОТОРЫЕ НАГРЕВАЮТСЯ ПРИ РАБОТЕ.

ИСПОЛЬЗУЙТЕ ТОЛЬКО РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ АКСЕССУАРЫ.

ОТКЛЮЧАЙТЕ УСТРОЙСТВО ОТ СЕТИ ВО ВРЕМЯ ГРОЗЫ ИЛИ КОГДА ОНО НЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ДОЛГОЕ ВРЕМЯ.

Не недооценивайте важности использования поляризованной или заземленной вилки. Поляризованная вилка имеет два плоских контакта, один из которых шире другого. Вилка с заземлением имеет третий контакт для заземления. Широкий штырь или заземляющий используются для обеспечения дополнительной безопасности. Если прилагаемая вилка не подходит к вашей розетке, обратитесь к электрику для замены на соответствующую.

Берегите кабель питания. Не наступайте на кабель и следите за его целостностью, особенно у вилки и в месте, где он выходит из устройства.

Сервисное обслуживание устройства выполняется квалифицированным персоналом. Сервисное обслуживание требуется, если устройство повреждено, например, поврежден кабель или вилка питания, пролита жидкость или внутрь попали посторонние предметы, устройство побывало под дождем или в условиях повышенной влажности, устройство уронили, и оно не функционирует нормально.

ОТКЛЮЧЕНИЕ ОТ СЕТИ: Сетевая розетка должна быть легко доступна. Для выполнения монтажа в рэк или при использовании в установке с недоступной розеткой необходимо встроить в электроустановку рэка многополюсный выключатель с делением не менее 3 мм на каждый полюс.

Отказ от ответственности: AutoYa, DigiTech, DOD, Death Metal, Johnson Amplification, Grunge, Lexicon, Multi Chorus, Whammy и YaYa являются торговыми марками Harman International Industries, Inc. Остальные названия продуктов в данном руководстве пользователя являются торговыми марками соответствующих правообладателей и никоим образом не связаны с DigiTech или Harman International Industries, Inc. Они являются торговыми марками других производителей и используются только для идентификации продуктов, чье звучание изучалось при создании данного продукта.

Содержание

Раздел первый - Введение

Знакомство	1
Комплектация	1
Информация о RP355	1
Режим Stompbox Footswitch	1
Режим Performance	1
Режим Bypass	2
Режим Tuner	2
Tone Library (Регулятор 1)	2
Effects Library (Регулятор 2)	2
Effects Level (Регулятор 3)	2
Amp Gain (Регулятор 4)	2
Amp Level (Регулятор 5)	2
Master Level (Регулятор 6)	3
Приложение X-Edit™ Editor/Librarian	3
Пресеты	3
Создайте собственные тембры, выполнив следующие три простых шага	3
Краткое описание передней панели процессора RP355	4
Передняя панель	4
Задняя панель	7
Начало работы	8
Выполнение подключений	8
Монофоническое использование - Усилитель	8
Стерефоническое использование	8
Подключение питания	10

Раздел второй – Редактирование функций

Редактирование/Создание пресетов	11
Сохранение/копирование/название пресета	12

Раздел третий – Модели и параметры

Информация о моделях	13
Определения моделей	13
Pickup	13
Wah	13
Compressor	14
Distortion	14
Amplifier	16
EQ	17
Noise Gate/Auto Swell	18
Chorus/FX	18
Chorus	18
Flanger	19
Phaser	19
Vibrato	19
Rotary Speaker	20
VibroPan	20
Unicord Uni-Vibe™	20
Tremolo/Panner	21
Envelope Filter	21
DOD FX25	21
AutoYa™	21
YaYa™	22
SynthTalk™	22
Step Filter	22
DigiTech Whammy®	23
Pitch Shift	23
Detune	23
Harmony Pitch Shifting	24
Boss® OC-2 Octaver™	24
Delay	24
Reverb	25

Раздел четвертый – Другие функции

Phrase Looper	26
Драм-Машина	26
Вход AUX	27
Режим Learn-A-Lick™	27
Использование функции Learn-A-Lick™	27
Фильтры LFO	28
Сброс к фабричным установкам	28
Калибровка педали экспрессии	29

Раздел пятый - Приложение

Технические характеристики	30
Педали экспрессии – Параметры для назначения	31
Библиотека тонов	32
Библиотека эффектов	32

Раздел первый - Введение

Знакомство

Поздравляем вас с приобретением гитарного процессора RP355. Теперь вы стали обладателем передового гитарного моделирующего процессора, с помощью которого вы сможете воплотить в звучании все творческие мысли и даже усовершенствовать их. Гитарный процессор RP355 оснащен запатентованной DigiTech® технологией AudioDNA2® для DSP процессора, которая предоставляет вам огромный выбор тембров и эффектов. При желании вы с легкостью можете выбрать нужный тембр или эффект из библиотеки тембров или эффектов, почувствовать абсолютную точность воспроизведения каждой выбранной модели и динамическое взаимодействие тембров. Благодаря USB поддержке для выполнения записи непосредственно на компьютер с использованием приложения Cubase® LE 4 и встроенной драм-машины, RP355 станет основным инструментом для развития вашего творческого потенциала.

Комплектация

Прежде чем вы начнете работу, убедитесь, что в комплект поставки входит следующее:

- **Гитарный процессор RP355**
- **Диск с программным обеспечением Cubase® LE4**
- **Блок питания PS0913B**
- **Гарантийный талон**

При создании процессора RP355 особое внимание уделялось каждому из компонентов. Поэтому все составляющие упаковки должны быть в идеальном рабочем состоянии. Но все же в случае отсутствия какой-либо детали немедленно обратитесь на предприятие. Мы можем познакомиться с вами и узнать побольше о ваших требованиях в случае регистрации и заполнения вами гарантийного талона на веб-сайте www.vocalistpro.com. Это позволит вам избежать многих вопросов и проблем во время работы с RP355.

Информация о RP355

Режим Stompbox Footswitch

RP355 предлагает возможность использования удобного режима Stompbox Footswitch, в котором переключатели Вверх, Вниз и Amp A-B могут использоваться для включения/выключения эффектов Distortion, Chorus/FX и Delay. Для включения режима Stompbox Footswitch выполните следующие действия:

При отображении на экране предустановленной страницы одновременно нажмите переключатели ВВЕРХ и AMP A-B. На экране будет отображено STOMP, указывая на включение режима Stompbox footswitch. Переключатели Вверх, Вниз и AMP A-B теперь позволяют вам включить и выключить эффекты Distortion, Chorus/FX и Delay соответственно. Примечание: При активации режима Stompbox footswitch навигация по пресетам RP355 будет недоступна, и вы не сможете переключить каналы Amp A/B текущего пресета.

Для выхода из режима Stompbox footswitch и возврата в режим Preset footswitch необходимо повторно нажать переключатели ВВЕРХ и AMP A-B. На экране будет отображено PRESET, указывая на включение режима Preset footswitch.

Режим Performance

При первом включении питания RP355 автоматически будет включен режим Performance. Режим Performance предоставляет доступ ко всем пресетам, записанным в RP355, в результате нажатия переключателей **Вверх и Вниз**. Переключатель **Amp A/B** позволяет переключить два канала усилителей для выбранного пресета. **Регулятор 1** позволяет выбрать тембр из библиотеки Tone Library, **регулятор 2** позволяет выбрать последовательность эффектов из библиотеки Effects Library, **регулятор 3** предназначен для настройки уровня эффекта Effects Level, а **регулятор 4** - для настройки усиления Amp Gain, **регулятор 5** позволяет настроить уровень усиления Amp Level, а **регулятор 6** - настроить уровень громкости Master Level.

Режим Bypass

Пресеты RP355 могут быть обойдены с использованием аналоговой схемы обхода для создания чистого необработанного гитарного сигнала. Для обхода схем RP355 одновременно нажмите переключатели **Вверх** и **Вниз**. На экране будет отображено **BYPASS**, указывая на обход пресетов. Для выхода из режима **BYPASS** и возврата RP355 к последнему используемому пресету нажмите на любой переключатель.

Режим Tuner

Режим Tuner процессора RP355 может использоваться для быстрой настройки подключенной гитары. Для перехода в режим Tuner одновременно нажмите и удержите в нажатом положении переключатели **Вверх** и **Вниз** в течение двух секунд. На экране будет отображено сообщение **TUNER**, указывая на переключение в режим Tuner. Для выполнения настройки сыграйте ноту на гитаре (лучшим выбором будет 12-ый лад). На экране будет отображена исполненная нота. Индикаторы Matrix также будут указывать на то, сыгран ли диэз или бемоль. Верхние пять индикаторов укажут на то, что нота сыграна слишком высоко (диэз). Нижние пять индикаторов укажут на то, что нота сыграна слишком низко (бемоль) и ее настройки нужно повысить. Индикатор горит зеленым при правильно сыгранной ноте. В режиме Tuner звук выходного сигнала будет отключен. Педаль экспрессии предназначена для управления уровнем громкости гитары во время настройки. Из режима Tuner можно выйти, нажав на любой из переключателей.

На экране отображается сыгранная нота

Индикатор обозначает, что сыгран диэз ноты

Зеленый индикатор обозначает, что нота сыграна верно

Нижний индикатор обозначает, что сыгран бемоль



В режиме Tuner вы можете изменить левую настройку. Настройка, установленная по умолчанию, - A=440 Hz (на экране отображается $R=440$). Вращение регулятора 1 позволяет выбрать альтернативные настройки и другое нулевое значение. Доступны следующие альтернативные настройки: A = A₁, A = G, A = G₁, и следующие нулевые настройки: A=427 - A=453. На экране будет мигать указание текущей нулевой настройки.

Tone Library (Регулятор 1)

В режиме Performance поворот этого регулятора позволит вам выбрать один из множества доступных тембров в различных стилях, начиная с блюза, до металла и кантри. Настройки Compressor, Distortion, Amp/Cabinet model, EQ и Noise Gate, необходимые для создания отличительного тембра, выполняются одним нажатием этого регулятора. Впоследствии вы можете изменить тембр, отредактировав пресет (см. раздел «Редактирование/Создание пресетов» на стр. 11). Изменения различных настроек Tone Library не оказывают влияния на эффекты Chorus/FX, Delay или Reverb, позволяя вам экспериментировать с различными стилями усилителей в контексте текущей последовательности эффектов.

Effects Library (Регулятор 2)

В режиме Performance этот регулятор позволяет выбрать различные последовательности эффектов, располагаемые после моделей усилителей (Chorus, Chorus + Delay, Delay + Reverb и т.д.). Впоследствии вы можете изменить тембр, отредактировав пресет (см. раздел «Редактирование/Создание пресетов» на стр. 11). Изменения различных настроек Effects Library не оказывают влияния на эффекты Compressor, Distortion, Amp/Cabinet model, EQ и Noise Gate, позволяя вам экспериментировать с различными последовательностями эффектов в контексте текущего тона усилителей.

Effects Level (Регулятор 3)

В режиме Performance этот регулятор позволяет изменить относительный уровень эффектов, применяемых после усилителя (Chorus/FX, Delay и Reverb). Этот регулятор может использоваться в качестве регулятора микса эффектов, поворот которого по часовой стрелке увеличит уровень используемых эффектов, а поворот против часовой стрелки уменьшит этот уровень.

Amp Gain (Регулятор 4)

Этот регулятор позволяет настроить Gain (искажение) для выбранной модели Amp model (недоступной для режима Acoustic).

Amp Level (Регулятор 5)

Этот регулятор позволяет настроить значение Level (уровень громкости) выбранной модели усилителя.

Master Level (Регулятор 6)

Этот регулятор позволяет настроить общий уровень громкости пресетов RP355.

Приложение X-Edit™ Editor/Librarian


Настройки RP355 можно отредактировать на компьютере с использованием приложения X-Edit™ Editor/Librarian. Загрузите программу X-Edit™, USB драйверы и необходимую документацию с веб-сайта www.digitech.com.

Пресеты

Пресеты представляют собой пронумерованные и названные ячейки запрограммированных тембров RP355. Вызвать нужный пресет можно с помощью педальных переключателей. Активные эффекты каждого пресета отмечены загорающимися индикаторами в секции Effect Matrix. Процессор RP355 оснащен 70 пользовательскими пресетами (1-70) и 70 заводскими пресетами (F1-F70). Пользовательские пресеты представляют собой ячейки для сохранения созданных вами композиций. Заводские пресеты не предназначены для изменения и сохранения новых композиций. При поставке с предприятия 70 пользовательских пресетов являются дубликатами 70 заводских пресетов. Это позволит вам создать собственные пресеты, не теряя при этом предложенные варианты.

Создайте собственные тембры, выполнив следующие три простых шага


- 1.**



Tone Library
Выберите один из 30 тембров в различных стилях. Каждый тембр содержит комбинацию настроек эффектов Compressor, Distortion Stompbox, Amplifier/Cabinet, EQ и Noise Gate.

Полный список доступных тембров представлен на стр. 99.


- 2.**



Effects Library
Выберите одну из 30 доступных последовательностей эффектов. Эти эффекты содержат комбинацию настроек Chorus/FX, Delay и Reverb.

Полный список доступных последовательностей эффектов представлен на стр. 99.

- 3.**



Effects Level
Отрегулируйте общий уровень громкости эффектов, применяемых после усилителя.

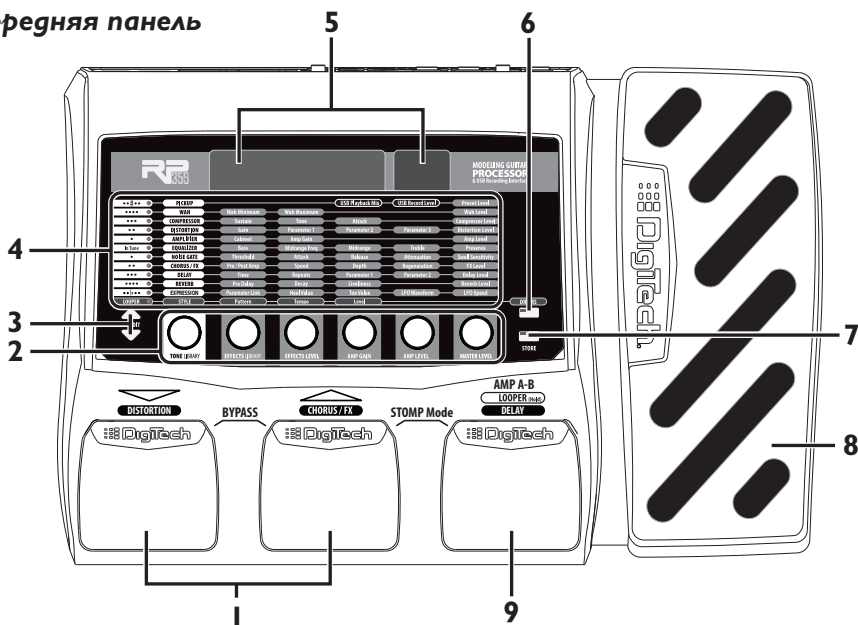
Играйте!

Более подробная информация о последующем редактировании дана на стр. 11.

Процедура сохранения пресета описана на стр. 12.

Краткое описание передней панели процессора RP355

Передняя панель



1. Переключатели Вверх/Вниз

Эти два переключателя используются для выбора пресетов, переключения в режим тюнера или для обхода схем RP355. Переключатель справа позволяет выбрать расположенный выше по списку пресет, а переключатель слева – расположенный ниже пресет. Одновременное нажатие двух переключателей позволит обойти выбранный в данный момент пресет. Нажмите и удержите оба переключателя в нажатом положении для включения тюнера. Нажмите любой переключатель для выхода из режима Bypass или Tuner.

2. Регуляторы 1-6 слева направо

Эти шесть регуляторов выполняют различные функции в зависимости от выбранного в данный момент режима или в зависимости от объекта редактирования. Ниже дается описание их функций:

Tone Library (Регулятор 1)

1. В режиме Performance этот регулятор позволяет выбрать тембр из библиотеки пресетов. (Список предустановленных тембров представлен на стр. 33.)
2. При редактировании пресета этот регулятор позволяет изменить модель усилителя или эффектов для выбранного ряда.
3. При редактировании ряда Effect нажмите эту кнопку для включения или обхода схемы эффектов.
4. При выборе ряда Drums этот регулятор позволяет выбрать первый паттерн каждого стиля (Rock, Blues, Jazz и т.д.).
5. При выборе ряда Expression этот регулятор позволяет выбрать параметры настройки педали Expression Pedal, LFO 1 и LFO 2.

Effects Library (Регулятор 2)

1. В режиме Performance этот регулятор позволяет выбрать последовательность эффектов из библиотеки пресетов. (Список предустановленных последовательностей эффектов представлен на стр. 33.)
2. При редактировании пресета этот регулятор позволяет изменить список параметров в колонке, расположенной непосредственно над ним, для выбранного ряда Effect.
3. При выборе ряда Drums этот регулятор позволяет выбрать другой доступный паттерн ударных.
4. При выборе ряда Expression этот регулятор определяет, какой из параметров назначается на педаль Expression, LFO1 или LFO2.

Effects Level (Регулятор 3)

1. В режиме Performance этот регулятор позволяет изменить общий уровень эффектов, применяемых после усилителя (Chorus/FX, Delay и Reverb).
2. При редактировании пресета этот регулятор позволяет изменить список параметров в колонке, расположенной непосредственно над ним, для выбранного ряда Effect.
3. При выборе ряда Drums этот регулятор позволяет отрегулировать темп воспроизведения драм-машины.
4. При выборе ряда Expression этот регулятор позволяет выбрать значение, которое будет активировано нажатием педалью Expression.

Amp Gain (Регулятор 4)

1. В режиме Performance этот регулятор позволяет настроить Amp Gain (искажение) для выбранной модели усилителя. Для изменения параметра Amp Gain для Amp A или Amp B, выберите каналы усилителя с помощью переключателя **Amp A/B**, а затем с помощью этого регулятора измените настройки Amp Gain каждого канала.
2. При редактировании пресета этот регулятор позволяет изменить список параметров в колонке, расположенной непосредственно над ним, для выбранного ряда Effect.
3. При выборе ряда Expression этот регулятор позволяет выбрать значение, которое будет активировано нажатием носком педали, для параметров, связанных с педалью Expression.
4. При выборе ряда Drums этот регулятор позволяет изменить уровень воспроизведения драм-машины.

Amp Level (Регулятор 5)

1. В режиме Performance этот регулятор позволяет настроить Amp Level (уровень громкости) для выбранной модели усилителя. Для изменения параметра Amp Level для Amp A или Amp B, выберите каналы усилителя с помощью переключателя **Amp A/B**, а затем с помощью этого регулятора измените настройки Amp Level каждого канала.
2. При редактировании пресета этот регулятор позволяет изменить список параметров в колонке, расположенной непосредственно над ним, для выбранного ряда Effect.
3. При выборе ряда Expression этот регулятор позволяет выбрать волновую форму LFO. Предварительно для этого параметра выберите LFO 1 или LFO 2 с помощью регулятора 1.

Master Volume (Регулятор 6)

1. В режиме Performance этот регулятор позволяет настроить уровень выходного сигнала RP355.
2. При редактировании пресета этот регулятор позволяет изменить список параметров в колонке, расположенной непосредственно над ним, для выбранного ряда Effect.
3. При выборе ряда Expression этот регулятор позволяет выбрать скорость LFO. Предварительно для этого параметра выберите LFO 1 или LFO 2 с помощью регулятора 1.

3. Кнопки Edit

Эти кнопки осуществляют навигацию вверх и вниз, выбирая ряды параметров, которые затем можно отредактировать с помощью соответствующих регуляторов. Нажмите одну из этих кнопок для перехода к рядам Effect, а затем вернитесь к странице с названием пресета. Более подробная информация о редактировании пресетов дана на стр. 11. В режиме Learn-A-Lick™ этот регулятор управляет скоростью воспроизведения.

4. Матрица

На матрице представлена информация о текущем пресете и параметрах функций редактирования. В режиме Performance индикаторы, расположенные в левой нижней части матрицы, указывают на используемые эффекты для выбранного пресета. Во время редактирования пресета индикаторы укажут на ряд Effect, выбранный для редактирования. В режиме Tuner индикаторы будут отмечать высоту сыгранной ноты.

5. Экран

На экране представлена информация о различных функциях, доступных в зависимости от выбранного режима. В режиме Performance на экране будет отображено название и номер выбранного в данный момент пресета. В режиме Edit на экране будет отображено название и значение регулируемого в данный момент параметра. В режиме **BYPASS** на экране будет отображена индикация **BYPASS**. В режиме Tuner на экране отображается сыгранная нота.

6. Кнопка Drums

Кнопка Drums используется для включения и выключения встроенной в RP355 драм-машины. При нажатии кнопки Drums загорятся индикаторы Drums, а выбранный паттерн ударных будет непрерывно воспроизводиться. Выберите ряд Drums с помощью кнопок **Edit**, а затем воспользуйтесь **Регуляторами 1-4** для изменения стиля, паттерна, темпа и уровня сигнала драм-машины. Более подробную информацию о драм-машине и список доступных паттернов вы можете найти на стр. 26.

Примечание: Драм-машина недоступна для использования при активации функции Phrase Looper.

7. Кнопка Store

Кнопка Store используется для сохранения вариантов редактирования пользовательских пресетов. Более подробная информация о сохранении пресетов дана на стр. 12.

8. Педали экспрессии

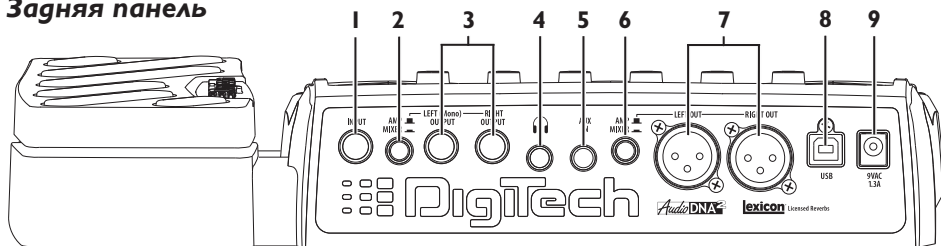
Педаль экспрессии позволяет осуществить управление в режиме реального времени уровнем громкости, эффектом wah или другими назначенными параметрами эффектами RP355. Практически каждый параметр может быть назначен на управление педалью экспрессии. Педаль экспрессии оснащена V-образным переключателем, с помощью которого можно включить или выключить эффект Wah при нажатии педали носком. Более подробная информация о моделях Wah дана на стр. 13; а подробнее о настройках калибровки и чувствительности V-образного переключателя вы узнаете на стр. 28; список параметров, связанных с настройками педали экспрессии, представлен на стр. 32.

9. Переключатель Amp A/B

Этот переключатель предназначен для переключения двух каналов усилителя для выбранного пресета. На экране будет отображена индикация **AMP A** при выборе канала A и индикация **AMP B** при выборе канала B. Одновременно нажмите и удержите в нажатом положении переключатели **Amp A/B** и **Вверх** для переключения в режим Learn-A-Lick™. (Подробнее о режиме Learn-A-Lick™ см. стр. 27) Нажмите и удержите в нажатом положении переключатель Amp A/B, это позволит вам включить или выключить функцию Phrase Looper; более подробная информация о функции Phrase Looper дана на стр. 26.

Примечание: На каждый из каналов усилителя (Amp A и Amp B) вы можете применить различные модели эквалайзера, настройки эквалайзера, модели усилителей и/или настройки усилителей. При выборе ряда EQ или Amp нажмите на переключатель **Amp A/B** для выбора соответствующего канала. На экране будет отображен выбранный канал (**AMP A** или **AMP B**).

Задняя панель



1. Входной разъем Input

К этому входному TS разъему с высоким импедансом можно подключить инструмент.

2. Кнопка Amp / Mixer (для ¼-дюймовых выходов)

Эта кнопка предназначена для оптимизации ¼-дюймовых выходов RP355 в соответствии с подключаемым гитарным усилителем или микшером/рекордером. При выборе положения Mixer (положение «вкл.»), на дисплее будет отображено сообщение *1/4MIX*, компенсация динамиков будет включена, и выходы будут оптимизированы для подключения микшера или рекордера. При переключении в положение Amp (положение «выкл.»), на дисплее будет отображено сообщение *1/4AMP*, выходной сигнал будет оптимизирован для непосредственной подачи на входные разъемы гитарного усилителя.

3. ¼-дюймовые выходы Left (Mono) и Right

Для выполнения монофонических операций подключите к выходному разъему Left (Mono) входной сигнал усилителя (или вход микшера). Подключите к выходам Left и Right выходы двух усилителей (или двух каналов микшера) для выполнения стереофонических операций.

4. Разъем для наушников

Подключите стереонаушники к этому 1/8-дюймовому разъему. Для соответствующего частотного отклика необходимо во время использования наушников установить переключатель **XLR Amp/ Mixer** в значение Mixer (положение «Вкл.»). Рекомендуем использовать наушники с импедансом 16 - 100 Ом.

5. Разъем Aux In

Подключите выход на наушники MP3 или CD проигрывателя с помощью 1/8-дюймового кабеля к этому 1/8-дюймовому стерео TRS разъему для репетиций под звучание ранее записанного материала или для использования функции Learn-A-Lick™ (более подробная информация дана на стр. 27). Отрегулируйте уровень воспроизведения выходного сигнала устройства и настройте положение регулятора **Master Level** на панели RP355 для соответствующего баланса громкости.

6. Кнопка Amp / Mixer (для XLR выходов)

Эта кнопка предназначена для оптимизации XLR выходов RP355 в соответствии с подключаемым усилителем/акустической системой или микшером/рекордером. При выборе положения Mixer (положение «вкл.»), на дисплее будет отображено сообщение *XLRMIX*, компенсация динамиков будет включена, и выходы будут оптимизированы для подключения микшера, рекордера или наушников. При переключении в положение Amp (положение «выкл.»), на дисплее будет отображено сообщение *XLRAMP*, выходной сигнал будет оптимизирован для непосредственной подачи на входные разъемы гитарного усилителя или усилителя мощности.

7. Симметричные линейные XLR выходы

Подключите эти выходы к усилителю мощности/акустической системе или к микшерной консоли с симметричными разъемами XLR. На этих выходах будет включена компенсация динамиков при подключении к полнодиапазонной акустической системе. XLR выходы всегда конфигурируются для стереофонических операций.

8. Порт USB

USB порт предназначен для подключения RP355 к компьютеру: (1) для использования с приложением X-Edit™ Editor/Librarian и (2) для обмена потоковым аудио сигналом с компьютером. Процессор RP355 позволяет передать потоковое аудио по двум каналам вверх и вниз от компьютера на частоте 44,1 кГц с разрешением 16 и 24 бит. Сервисная панель приложения Editor/Librarian позволяет управлять миксом воспроизведения и уровнем USB записи в программе Cubase® LE 4 или любом другом подключенном к RP355 оборудовании. Регуляторы 4 и 5 также позволяют управлять миксом воспроизведения и уровнем USB записи при подключении к USB порту и при выборе ряда Pickup.

Примечание: Приложение X-Edit Editor/Librarian и необходимые USB драйверы можно скачать с веб-сайта www.digitech.com.

9. Вход для подключения кабеля питания

К этому разъему необходимо подключить только входящий в комплект блок питания DigiTech® PS0913B.

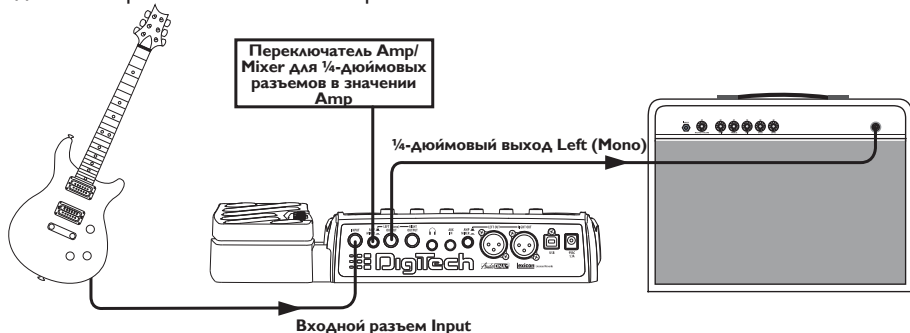
Начало работы

Выполнение подключений

Доступно несколько вариантов для подключения процессора RP355. Прежде чем подключать процессор RP355, убедитесь, что питание усилителя и RP355 выключено. Процессор RP355 не оборудован выключателем питания. Для включения или выключения питания RP355 необходимо подсоединить/отсоединить входящий в комплект блок питания PS0913B к разъему **Power Input**.

Монофоническое использование - Усилитель

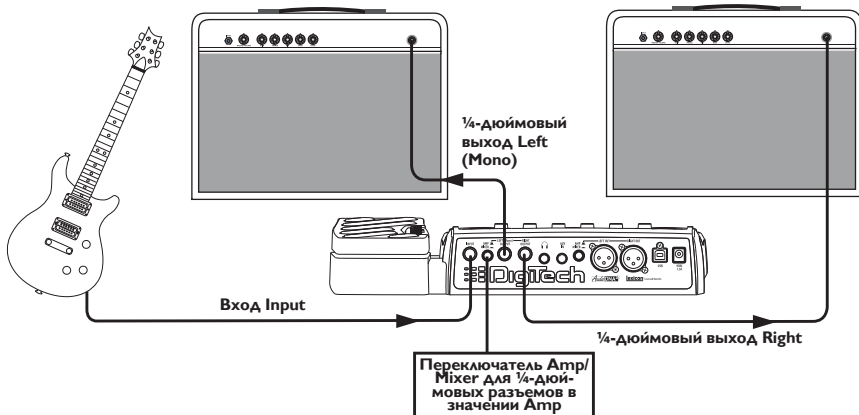
Подключите гитару к входу **Input** процессора RP355. Подключите монофонический кабель для инструментов к выходному разъему **Left (Mono)** RP355 и к входу инструмента или к возврату эффекта на вашем усилителе. Установите переключатель **Amp/Mixer** для 1/4-дюймовых разъемов в значение **Amp**.



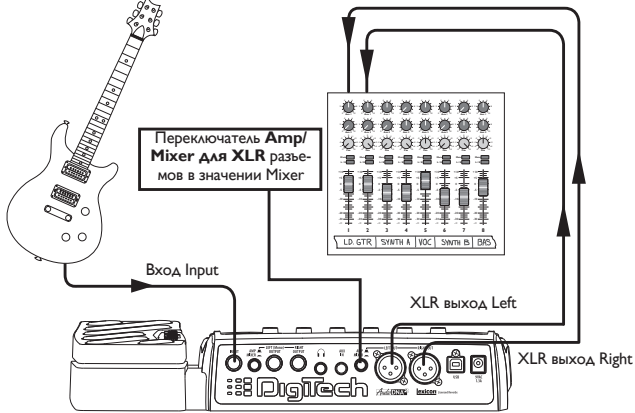
Стереофоническое использование

Для выполнения стерео операций подключите гитару к входу **Input** процессора RP355. Подключите один кабель к выходу **Left (Mono)** RP355, а другой кабель к выходу **Right на панели** RP355. Подключите один кабель к входному разъему одного усилителя, канала микшера или усилителя мощности. Подключите второй кабель к входному разъему второго усилителя, второго канала микшера или усилителя мощности. При подключении к микшерной консоли установите переключатели панорамирования каналов микшера в крайнее левое и правое положение, сохранив таким образом разделение стерео каналов. При подключении к микшеру установите переключатель **Amp/Mixer** для 1/4-дюймовых разъемов в значение **Mixer**. При подключении к двум усилителям установите переключатель **Amp/Mixer** для 1/4-дюймовых разъемов в значение **Amp**.

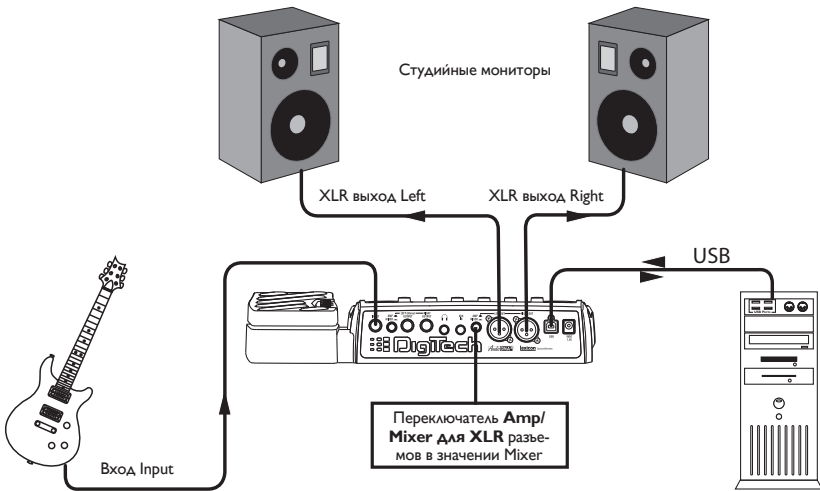
Установка стерео усилителей



Установка стерео микшеров



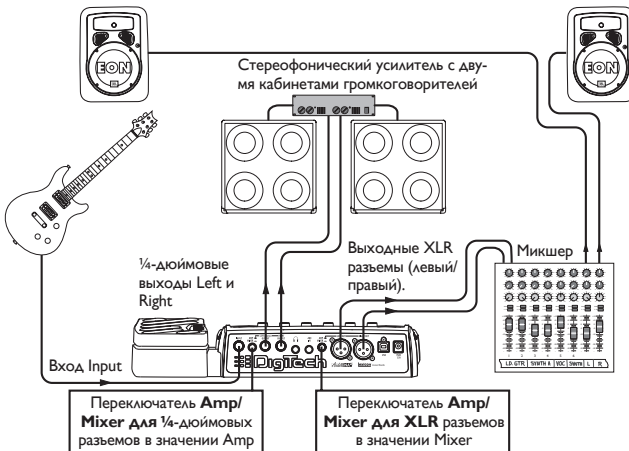
Установка для записи на компьютер



Установка микшера/усилителя

Активный громкоговоритель (Левый)

Активный громкоговоритель (Правый)

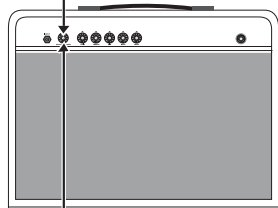


Подключение питания

Прежде чем включить питание любого из устройств необходимо настроить усилитель на чистый тон и установить регуляторы для ровной частотной характеристики эквалайзера (на большинстве усилителей рекомендуем выбрать значения 0 или 5). Выполните описанные далее операции.

1. Установите регулятор громкости усилителя в минимальное значение.
2. Подключите блок питания PS0913В в разъем для подключения питания, расположенный на задней панели RP355.
3. Другой конец кабеля блока питания PS0913В подключите к розетке. Поверните регулятор **Master RP355 (Регулятор 6)** в значение «0».
4. Включите питание усилителя и отрегулируйте уровень громкости до соответствующего уровня.
5. Постепенно поворачивайте регулятор **Master Level** на панели RP355 до оптимального уровня громкости.

4. Увеличьте уровень громкости усилителя.



1. Уменьшите уровень громкости усилителя.

2. Подключите блок питания PS0913В к соответствующему разъему.

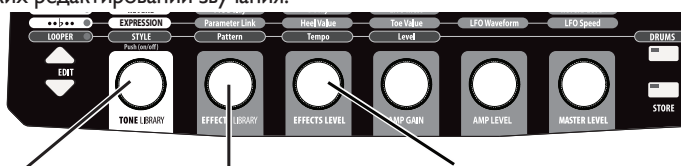


3. Подключите блок питания PS0913В к розетке и поверните регулятор **Master Level RP355** в значение «0».

5. Поверните регулятор **Master Level RP355** до соответствующего уровня громкости.

Раздел второй – Редактирование функций Редактирование/Создание пресетов

RP355 разработан для простого и интуитивного создания и редактирования пресетов. При создании собственной композиции необходимо начать работу с уже существующего пресета. Учтите, что пресет, с которым вы начали работать, не может быть сохранен в исходной ячейке, поэтому вам придется сохранить созданный вариант в ячейке пользовательских пресетов. Самым простым способом начать работу – воспользоваться регуляторами **Tone Library** и **Effects Library**. Регулятор **Tone Library** позволит вам выбрать нужный тембр из множества запрограммированных тонов усилителя/дисторшна (см. стр. 99), основанных на различных музыкальных стилях. Затем с помощью регулятора **Effects Library** выберите нужный эффект из широкого спектра последовательностей эффектов (см. стр. 99), в котором содержатся эффекты, начиная от простых задержек до многогранных эффектов с модуляцией, задержкой и реверберацией. Воспользуйтесь регулятором **Effects Level Knob** для необходимого повышения или понижения общего уровня эффектов Chorus/FX, Delay и Reverb. Использование этих трех регуляторов позволит вам максимально приблизиться к нужному вам звуку. Затем воспользуйтесь кнопками **Edit** для навигации по отдельным эффектам и выполнения мелких редактирований звучания.



1. Выберите нужный тон с помощью регулятора **Tone Library**.

2. Выберите эффект или последовательность эффектов с помощью регулятора **Effects Library**.

3. Настройте уровень эффектов с помощью регулятора **Effects Level**.

Для редактирования и создания пресета:

1. С помощью переключателей **Вверх** и **Вниз** выберите пресет, который хотите отредактировать.
2. Если вы нашли пресет, максимально соответствующий вашим требованиям, то вы можете начать редактирование параметров эффектов, нажав кнопки **Edit** и выбрав для редактирования ряд **Effect**.
3. Но если вам нужно что-нибудь отличное от предлагаемых вариантов, то воспользуйтесь регуляторами **Tone Library**, **Effects Library** и **Effects Level** для создания максимально приближенного звучания.
4. Нажмите кнопки **Edit** для выбора отдельных рядов эффектов, в которых необходимо отредактировать параметры.
5. Для обхода или включения ряда **Effect** нажмите на регулятор **Tone Library**.
6. Воспользуйтесь регуляторами 2-6 для изменения настроек параметров эффектов.
7. Во время редактирования рядов **Amp Model** и **EQ** воспользуйтесь переключателем **Amp A/B** для выбора одного из двух каналов. Затем, вы можете отредактировать настройки **Amp Model**, **Cabinet Model**, **Amp Gain**, **Amp Level** и **EQ** для каждого канала по отдельности.

Примечание: При каждом изменении сохраненного в пресете значения будет загораться индикатор кнопки **Store**. Это означает, что вам нужно сохранить выполненные изменения. Выбор другого пресета или отключение питания до сохранения выполненных изменений приведет к удалению всех выполненных изменений, и RP355 возвратится к последнему сохраненному состоянию.

Сохранение/копирование/название пресета

После изменения пресета вы можете сохранить настройки в любой из 70 доступных пользовательских ячеек (пресеты 1-70). Далее представлено пошаговое описание процедуры сохранения изменений пресета или копирования пресета в другую ячейку.

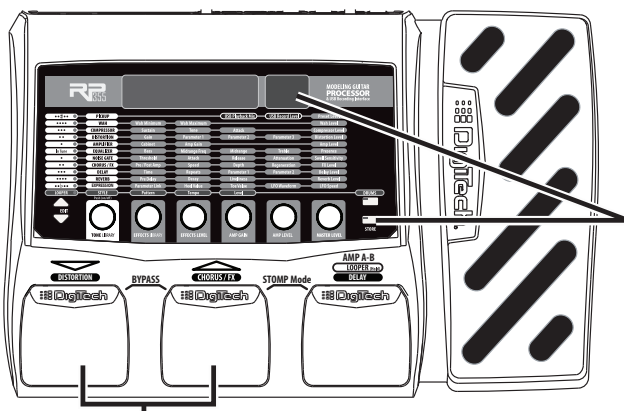
1. Нажмите кнопку **Store** один раз. Кнопка **Store** начнет мигать, также будет мигать и первый символ на экране, указывая на то, что теперь вы можете ввести название созданной композиции.
2. Воспользуйтесь регулятором 1 для выбора буквенно-числовой символ и регулятором 2 для выбора следующего символа.



1. Нажмите кнопку **Store**, символы на экране будут мигать по отдельности.

2. Воспользуйтесь регуляторами для ввода названия пресета.

3. После отображения на экране нужного названия нажмите кнопку **Store** еще раз для перехода ко второму этапу процедуры сохранения. Экран начнет мигать красным цветом.
4. Выберите ячейку в пользовательских пресетах, в которой вы хотите сохранить созданный вами пресет, с помощью переключателей **Вверх** и **Вниз**. На экране будет отображено название пресета и номер пользовательского пресета, который будет перезаписан.



3. Еще раз нажмите кнопку **Store**, начнет мигать номер пресета.

4. Выберите ячейку-адресат с помощью переключателей.

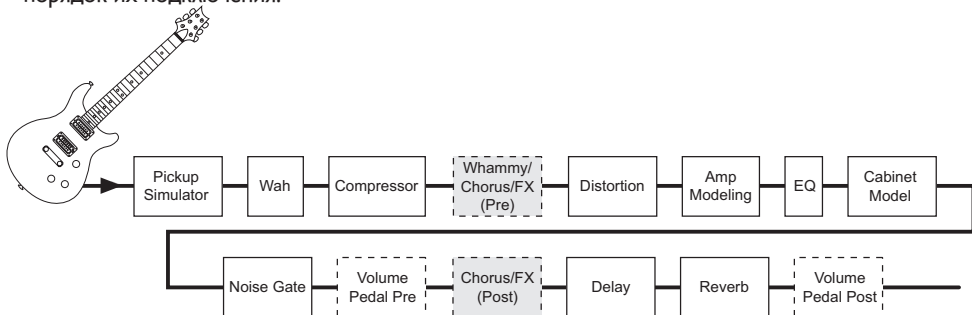
5. Повторно нажмите кнопку **Store** для сохранения измененных данных.

Процедура копирования одного пресета в другую ячейку аналогична описанной. Воспользуйтесь переключателями для выбора пресета, который хотите скопировать, затем выполните действия, описанные в шагах 1-4 для сохранения пресета, как было описано ранее. Нажмите кнопку **Edit** при необходимости прервать выполнение процедуры сохранения.

Раздел третий – Модели и параметры

Информация о моделях

Процессор RP355 может рассматриваться как несколько виртуальных усилителей и один высокотехнологичный стоп-бокс в одном корпусе. При работе с стоп-боксами необходимо учесть порядок их подключения, так как этот факт очень сильно влияет на общее звучание. Для достижения оптимальных результатов RP355 позволяет расположить модели усилителей и эффектов в определенном порядке. На следующем рисунке представлен порядок их подключения.



Определения моделей

Каждая модель усилителей или эффектов RP355 может быть запрограммирована в соответствии с предпочтениями и условиями использования. Четкие понятия о влиянии этих компонентов на звучание и о том, как параметры изменяют эффекты, позволят вам добиться нужного результата. Далее представлено общее описание эффектов RP355 и функции каждого эффекта и каждого параметра.

Pickup

Эффект **Pickup Simulator** позволяет создать плотный тона хамбакера на гитаре с одной катушкой звукоснимателя, или яркий звук гитары с одной катушкой при использовании хамбакера. Это позволит вам использовать оба варианта звучания, не сменяя гитары во время выступления.

Pickup Model - Регулятор 1 позволяет выбрать модель Pickup для имитации. Доступны следующие значения: *5C>Hb* (придает звучанию гитары с одной катушкой звукоснимателя тон хамбакера), и *Hb>5C* (придает тонам хамбакера уникальное звучание гитары с одной катушкой). Нажмите на этот регулятор для включения или выключения процесса Pickup modeling.

USB/RP Mix (При подключении к компьютеру через USB) - Регулятор 2 позволяет настроить выходной микс, поступающий с/на RP355 и воспроизводимый на компьютере. Диапазон от *USB 0 - USB RP - RP 0*

USB Level (При подключении к компьютеру через USB) - Регулятор 3 позволяет настроить уровень записи сигнала RP355, посылаемого на компьютер. Диапазон настроек: от *-12* до *+24*.

Preset Level - Регулятор 6 позволяет настроить уровень пресетов. Диапазон настроек: от *0* до *99*.

Wah

Wah представляет собой эффект, управляемый педалью экспрессии, который приводит к созданию на гитаре звука «вау».

Wah Model - Регулятор 1 позволяет выбрать модель Wah. Доступны следующие значения: *FULLRNG* (DigiTech® Full Range Wah смещает весь спектр слышимых аудио частот), *CRYWAH* (Cry Wah представляет собой традиционное вау-звучание) и *CLYDE* (основан на Vox® Clyde McCoy™ Wah). Нажмите на этот регулятор для включения или выключения моделей Wah.

Wah Minimum - Регулятор 2 позволяет настроить Wah Pedal Minimum. Диапазон настроек: *0* (носок вверх) до *99* (носок вниз).

Wah Maximum - Регулятор 3 позволяет настроить Wah Pedal Maximum. Диапазон настроек: *0* (носок вверх) до *99* (носок вниз).

Wah Level - Регулятор 6 позволяет выбрать уровень эффекта Wah. Диапазон настроек: от *0* до *+12* дБ.

Compressor

Compressor используется для увеличения сустейна и предупреждает возникновение перегрузки входного сигнала. Компрессор определяет максимальные границы силы сигнала.

Comp Model - Регулятор 1 позволяет выбрать одну из трех доступных моделей: *DIGCOMP* (Компрессор DigiTech®), *CSCOMP* (Модель основана на Boss® CS-2 Compressor/Sustainer) или *DYNCOMP* (Основана на MXR® Dynacomp). Нажмите на этот регулятор для включения или выключения моделей Compressor.

Регуляторы 2-6 выполняют следующие функции при работе с различными моделями Compressor:

Модель Compressor	Регулятор 2 (Sustain)	Регулятор 3 (Tone)	Регулятор 4 (Attack)	Регулятор 5	Регулятор 6 (Compressor Level)
<i>DIGCOMP</i>	Sustain	Tone	Attack	--	Level
<i>CSCOMP</i>	Sustain	--	Attack	--	Level
<i>DYNCOMP</i>	Sensitivity	--	--	--	Output

Distortion

RP355 позволяет создать модели тонов восемнадцати известных стемпковсов дисторшна, каждый из которых может быть изменен, как при использовании настоящих модулей.

Distortion Model - Регулятор 1 позволяет выбрать одну из 18 моделей Distortion. Нажмите на этот регулятор для включения или выключения моделей Distortion.

<i>SCREAM</i> - Основана на Ibanez® TS-9	<i>GRUNGE</i> - DigiTech® Grunge®
<i>808</i> - Основана на Ibanez TS-808 Tube Screamer	<i>ZONE</i> - Основана на Boss MT-2 Metal Zone®
<i>SPARK</i> - Основана на Voodoo Lab Sparkle Drive	<i>DEATH</i> - DigiTech Death Metal™
<i>ODDRIV</i> - Основана на Guyatone® Overdrive OD-2	<i>GONKLT</i> - Основана на DOD Gonkulator Ring Mod
<i>DOD250</i> - Основана на DOD® 250 Overdrive/Preamp	<i>BTAVIA</i> - Основана на Roger Mayer Octavia™
<i>REDLINE</i> - DigiTech Redline – Modified Overdrive	<i>FUZZTR</i> - Основана на Demeter Fuzzulator
<i>ROBENT</i> - Основана на Pro Co RAT™	<i>CLASSFZ</i> - Основана на DOD Classic Fuzz
<i>MXDIST</i> - Основана на MXR® Distortion +	<i>FUZZ</i> - Основана на Arbiter® Fuzz Face™
<i>DSDIST</i> - Основана на Boss® DS-1™ Distortion	<i>BIG PI</i> - Основана на Electro-Harmonix® Big Muff Pi®

Отказ от ответственности: AutoYa, DigiTech, DOD, Death Metal, Johnson Amplification, Grunge, Lexicon, Multi Chorus, Whammy и YaYa являются торговыми марками Harman International Industries, Inc. Остальные названия продуктов в данном руководстве пользователя являются торговыми марками соответствующих правообладателей и никоим образом не связаны с DigiTech или Harman International Industries, Inc. Они являются торговыми марками других производителей и используются только для идентификации продуктов, чье звучание изучалось при создании данного продукта.

Регуляторы 2-6 выполняют следующие функции при работе с различными моделями Distortion:

Модель Distortion	Регулятор 2 (Gain)	Регулятор 3 (Param. 1)	Регулятор 4 (Param. 2)	Регулятор 5 (Param. 3)	Регулятор 6 (Distortion Level)	P7 (ТОЛЬКО ДЛЯ X-Edit™)
SCREAM	Drive	Tone	--	--	Level	--
BOB	Overdrive	Tone	--	--	Level	--
SPARK	Gain	Tone	Clean	--	Volume	--
ODDRIVE	Drive	--	--	--	Level	--
BOB250	Gain	--	--	--	Level	--
REDLINE	Gain	Low	High	--	Level	--
ROBENT	Distortion	Filter	--	--	Level	--
MXDIST	Distortion	--	--	--	Output	--
DSDIST	Gain	Tone	--	--	Level	--
GRUNGE	Grunge	Butt	Face	--	Loud	--
ZONE	Gain	Low	Mid	High	Level	Mid Freq
DEATH	--	Low	Mid	High	Level	--
GONKLT	Gunk	Smear	Suck	--	Heave	--
BTAKIA	Drive	--	--	--	Volume	--
FUZZTR	Fuzz	Tone	Loose/Tight	--	Volume	--
CLASFZ	Fuzz	Tone	--	--	Volume	--
FUZZ	Fuzz	--	--	--	Volume	--
BIG PI	Sustain	Tone	--	--	Volume	--

Amplifier

Amp Modeling представляет собой технологию, которая позволяет применить несколько современных и винтажных усилителей. Amp Modeling также включает и имитацию акустической гитары.

Примечание: Для каждого из каналов усилителя (Amp A и Amp B) вы можете выбрать различные модели усилителей и/или настройки усилителей. При выборе ряда Amp нажмите на переключатель **Amp A/B** для выбора соответствующего канала. На экране будет отображен выбранный канал (Amp A или Amp B).

Amp Model - Регулятор 1 позволяет выбрать один из классических, современных или DigiTech моделей усилителей. Нажмите на этот регулятор для включения или выключения процесса Amp and Cabinet modeling. Учтите, что при выборе любой модели Amp, будет автоматически выбрана назначенная по умолчанию модель Cabinet. При желании вы можете изменить предложенную модель Cabinet после выбора соответствующей модели Amp.

57CHMP - Основана на '57 Fender® Tweed Champ®	RECTFR - Основана на '01 Mesa Boogie Dual Rectifier
57DLUX - Основана на '57 Fender Tweed Deluxe	MATCH - Основана на '96 Matchless™ HC30
59BMAN - Основана на '59 Fender Tweed Bassman®	SOLDNO - Основана на '88 Soldano SLO-100
65TWIN - Основана на '65 Fender Blackface Twin Reverb®	DIGSL0 - DigiTech® Solo
65DLXR - Основана на '65 Fender Blackface Deluxe Reverb®	DIGMTL - DigiTech Metal
45JTM - Основана на '65 Marshall® JTM-45	DIGBRT - DigiTech Bright Clean
68PLEX - Основана на '68 Marshall 100 Watt Super Lead (plexi)	DIGCHK - DigiTech Chunk
JMPPNL - Основана на '68 Marshall Jump Panel	DIGCLN - DigiTech Clean Tube
77MSTR - Основана на '77 Marshall Master Volume	DIGGAN - DigiTech High Gain
800JCM - Основана на '83 Marshall JCM800	2101CT - DigiTech 2101 Clean Tube
900JCM - Основана на '93 Marshall JCM900	2101ST - DigiTech 2101 Saturated Tube
VXAC15 - Основана на '62 Vox® AC15	DIGMON - DigiTech Monster
TOPBST - Основана на '63 Vox AC30 Top Boost	DIGTWD - Основана на Tweed front Blackface power hybrid
HIWTRG - Основана на '69 Hiwatt® Custom 100 DRI03	DIGBLK - Основана на '65 Blackface into a '58 Bassman
MARK2C - Основана на '81 Mesa Boogie® Mark II C	DIGSTN - DigiTech Stoner Rock
	DIGDKM - DigiTech Dark Metal
	DIGBRN - DigiTech Brown sound
	ACDRED - Dreadnaught acoustic
	ACJUMBO - Jumbo acoustic
	DIRECT - Нет усилителя

Cabinet – При выборе ряда Amp/Cabinet, **регулятор 2** позволяет выбрать модель кабинета громкоговорителя.

CHMP18 - Основана на 1x8 '57 Fender® Tweed Champ®	GRN412 - Основана на 4x12 Marshall 1969 Slant с Celestion 25W Green backs
DLX112 - Основана на 1x12 '57 Fender Tweed Deluxe®	FAN412 - Основана на 4x12 Hiwatt® Custom с Fane Speakers
DRV112 - Основана на 1x12 '65 Fender Blackface Deluxe Reverb	VTQ412 - Основана на 4x12 '96 VHT® Slant с Celestion Vintage 30's
BMN212 - Основана на 2x12 '57 Fender Blonde Bassman®	VTG412 - Основана на 4x12 Johnson® Straight с Celestion Vintage 30's
TWN212 - Основана на 2x12 '65 Fender Blackface Twin Reverb®	DIG5LO - 4x12 DigiTech® Solo
BRT212 - Основана на 2x12 '63 Vox® AC30 Top Boost с Jensen® Blue Backs	DIGBRT - 2x12 DigiTech Bright
BMN410 - Основана на 4x10 '59 Fender Tweed Bassman®	DIGMTL - 4x12 DigiTech Metal
CLS412 - Основана на 4x12 Marshall® 1969 Straight с Celestion® G12-T70	DIGRCK - 4x12 DigiTech Rock
	DIGALT - 4x12 DigiTech Alt Rock
	DIGVTE - 4x12 DigiTech Vintage
	DIRECT - No cabinet model

Amp Gain - Регулятор 3 позволяет настроить Gain (искажение) для выбранной модели Amp (недоступной для режимов Acoustic и Direct). Диапазон настроек параметра Gain составляет 0 – 99.

Amp Level - Регулятор 6 позволяет настроить значение Level (уровень громкости) выбранной модели усилителя. Диапазон настроек параметра Level составляет 0 – 99.

EQ

Эквалайзер RP355 позволяет отрегулировать настройки тона с помощью регуляторов Bass, Midrange и Treble. Для начала работы вы можете выбрать один из предустановленных четырех вариантов кривой: Mid Boost (**MIDBOST**), Scoop (**SCOOP**), Bright (**BRIGHT**), и Warm (**WARM**), выбрать которую можно с помощью регулятора 1. Диапазон настройки параметров Bass, Midrange и Treble составляет от -12 до +12 дБ.

Примечание: Для каждого из каналов усилителя (Amp A и Amp B) вы можете выбрать различные модели эквалайзера и/или настройки эквалайзера. При выборе ряда EQ нажмите на переключатель **Amp A/B** для выбора соответствующего канала. На экране будет отображен выбранный канал (**AMP A** или **AMP B**).

EQ Model - Регулятор 1 позволяет выбрать один из четырех доступных EQ режимов (Mid Boost, Scoop, Bright и Warm), каждый из которых содержит различные центральные частоты для Mid и Treble. Нажмите на этот регулятор для включения или выключения эквалайзера.

Bass - Регулятор 2 позволяет определить количество уровня низких частот (Bass).

Mid Frequency - Регулятор 3 определяет частоту, влияние на которую будут оказывать настройки параметра Mid. Диапазон настроек: от 300 Гц до 5000 Гц.

Mid Range - Регулятор 4 позволяет настроить количество уровня среднечастотного диапазона.

Treble - Регулятор 5 позволяет определить количество уровня высоких частот (Treble).

Presence - Регулятор 6 позволяет срезать или усилить уровень присутствия для выбранного канала. Диапазон настроек: от -12 дБ до +12 дБ.

Treble Frequency (только для X-Edit™) – Этот параметр позволяет выбрать частоту, настройка которой осуществляется параметром Treble. Диапазон настроек: от 500 Гц до 8000 Гц.

Noise Gate/Auto Swell

Эффект **Noise Gate** предназначен для удаления шумов, которые возникают при остановке исполнения, или для создания эффекта auto volume swell.

Gate Model - Регулятор 1 позволяет выбрать эффект шумоподавителя noise gate DigiTech® или эффект volume swell. Доступные значения: *GATE* (выбор эффекта Noise Gate) и *SWELL* (выбор эффекта Auto Swell). Нажмите на этот регулятор для включения или выключения моделей Noise Gate/Auto Swell.

Threshold (только Noise Gate) – Регулятор 2 позволяет настроить силу сигнала (Threshold), необходимую для открытия и закрытия шумоподавителя Noise Gate. Диапазон настроек параметра \emptyset (открывается очень легко) до *99* (необходим очень сильный сигнал для открытия).

Attack Time - Регулятор 3 позволяет настроить время атаки. Доступный диапазон настроек: от \emptyset (более короткое время атаки) до *99* (более длительное время атаки).

Release - Регулятор 4 позволяет настроить параметр Release. Диапазон настроек: от \emptyset до *99*.

Attenuation - Регулятор 5 позволяет настроить параметр **Attenuation**. Диапазон настроек: от \emptyset до *99*.

Swell Sensitivity (только Auto Swell) - Регулятор 6 позволяет настроить параметр Swell Sensitivity для эффекта Auto Swell. Диапазон настроек: от \emptyset до *99*.

Chorus/FX

Ряд Chorus/FX RP355 представляет собой многофункциональный модуль, в котором вы можете выбрать такие модели эффектов как Chorus, Flanger, Phaser, Vibrato, Rotary Speaker, Tremolo, Panner, Envelope Filter (auto wah), AutoYa™, YaYa™, SynthTalk™, Step Filter, DOD FX25, Detune, Whammy™, Pitch Shift, Detune, IPS и OC Octaver. При выборе ряда Chorus/FX **регулятор 1** будет использоваться для выбора модели эффектов. Нажмите на этот регулятор для включения или выключения моделей Effect. Каждый из эффектов в этом ряду может быть выбран по отдельности. Одновременный выбор нескольких эффектов недоступен. После выбора типа эффекта в данном модуле регуляторы 2-6 могут использоваться для настройки отдельных параметров, связанных с выбранным эффектом. В следующем списке представлено описание каждой модели Effect и более подробное описание соответствующих параметров:

Chorus

Эффект Chorus позволяет добавить короткую задержку вашему сигналу. Задержанный сигнал будет смодулирован для звучания в диссонансе или в унисон с исходным сигналом, а затем будет смикширован с ним для создания более плотного звучания. Процессор RP355 содержит следующие модели Chorus Effect: *CE CHS* (модель основана на Boss® CE-2 Chorus), *TC CHS* (основана на TC Electronic Chorus), *CHORUS* (DigiTech® Dual Chorus) и *MCHORS* (знаменитая модель Multi Chorus® Digi-Tech).

Регуляторы 2-6 выполняют следующие функции при работе с различными моделями Chorus:

Модель Chorus	Регулятор 2 (Pre/Post Amp)	Регулятор 3 (Speed)	Регулятор 4 (Depth)	Регулятор 5 (Regeneration)	Регулятор 6 (FX Level)
<i>CE CHS</i>	Pre/Post Amp	Speed	Depth	--	--
<i>TC CHS</i>	Pre/Post Amp	Speed	Width	--	Intensity
<i>CHORUS</i>	Pre/Post Amp	Speed	Depth	Waveform	Level
<i>MCHORS</i>	Pre/Post Amp	Speed	Depth	Waveform	Level

Flanger

Эффект Flanger основан на тех же принципах, что и эффект Chorus, но использует более короткую задержку, добавляя при этом регенерацию (или повторы) к задержанному сигналу. Это приводит к созданию усиленного движения эффекта вверх и вниз. RP355 содержит следующие модели эффекта Flanger: *FLANGR* (DigiTech® Flanger), *TRGF LG* (DigiTech Triggered Flanger), *M×FLGR* (модель основана на MXR® Flanger) и *EHFLGR* (основана на Electro-Harmonix® Electric Mistress).

Регуляторы 2-6 выполняют следующие функции при работе с различными моделями Flanger:

Модель Flanger	Регулятор 2 (Pre/Post Amp)	Регулятор 3 (Speed)	Регулятор 4 (Depth)	Регулятор 5 (Regeneration)	Регулятор 6 (FX Level)
<i>FLANGR</i>	Pre/Post Amp	Speed	Depth	Regen	Level
<i>TRGF LG</i>	Pre/Post Amp	Speed	Sensitivity	LFO Start	Level
<i>M×FLGR</i>	Pre/Post Amp	Speed	Width	Regen	Manual
<i>EHFLGR</i>	Pre/Post Amp	Rate	Range	Color	--

Phaser

Этот эффект позволяет разделить поступающий сигнал, изменяя при этом фазу сигнала. Сигнал с изменённой фазой будет затем снова сведен с исходным сигналом. В результате выполненных изменений сигнала некоторые частоты будут удалены, что приведет к созданию более мягкого свистящего звучания. RP355 содержит следующие модели эффекта Phaser: *PHASER* (DigiTech Phaser), *TPHASE* (DigiTech Triggered Phaser), *M×PHAS* (модель основана на MXR Phase 100) и *EHPHAS* (основана на Electro-Harmonix Small Stone).

Регуляторы 2-6 выполняют следующие функции при работе с различными моделями Phaser:

Модель Phaser	Регулятор 2 (Pre/Post Amp)	Регулятор 3 (Speed)	Регулятор 4 (Depth)	Регулятор 5 (Regeneration)	Регулятор 6 (FX Level)
<i>PHASER</i>	Pre/Post Amp	Speed	Depth	Regen	Level
<i>TPHASE</i>	Pre/Post Amp	Speed	Sensitivity	LFO Start	Level
<i>M×PHAS</i>	Pre/Post Amp	Speed	Intensity	--	--
<i>EHPHAS</i>	Pre/Post Amp	Rate	--	Color	--

Vibrato (*VIBRAT*)

Эффект DigiTech Vibrato позволяет модулировать высоту тона входного сигнала.

Pre/Post Amp - Регулятор 2 определяет место применения эффекта в созданной последовательности эффектов. Поверните этот регулятор против часовой стрелки для выбора положения Pre (эффект будет применен до Distortion), или по часовой стрелке для выбора Post (эффект будет применен после эффекта Noise Gate).

Speed - Регулятор 3 позволяет настроить скорость (Speed) на которой будет изменена высота тона. Диапазон настроек: от 0 до 99.

Depth - Регулятор 4 позволяет настроить интенсивность (Depth) применения модуляции высоты тона. Диапазон настроек: от 0 до 99.

Rotary Speaker (ROTARY)

Эффект Rotary Speaker имитирует звучание устройства с рупорным или низкочастотным драйвером. Вращение этих двух громкоговорителей приводит к созданию очень интересной комбинации звукового панорамирования. Таким образом, вы можете создать небольшие изменения по высоте тона, которые возникают при приближении источника сигнала и удалении его от слушателя.

Pre/Post Amp - Регулятор 2 определяет место применения эффекта в созданной последовательности эффектов. Поверните этот регулятор против часовой стрелки для выбора положения Pre (эффект будет применен до Distortion), или по часовой стрелке для выбора Post (эффект будет применен после эффекта Noise Gate).

Speed - Регулятор 3 позволяет настроить скорость (Speed) вращения громкоговорителей. Диапазон настроек: от 0 до 99.

Intensity - Регулятор 4 позволяет настроить интенсивность эффекта. Диапазон настроек: от 0 до 99.

Doppler - Регулятор 5 позволяет управлять эффектом Pitch Shift, который определяет коэффициент соотношения положений рупора и ротора. Диапазон настроек: от 0 до 99.

Crossover - Регулятор 6 позволяет выбрать частоту кроссовера между рупором и ротором. Диапазон настроек: от 0 (200 Гц) до 99 (1600 Гц).

VibroPan (VIBROPAN)

Вибрато представляет собой эффект, который модулирует высоту тона входного сигнала. Это позволит немного сместить сигнал с определенным шагом. Эффект VibroPan DigiTech® также содержит и автоматическое панорамирование с эффектом вибрато, что позволит создать гладкое хорвое звучание.

Pre/Post Amp - Регулятор 2 определяет место применения эффекта в созданной последовательности эффектов. Поверните этот регулятор против часовой стрелки для выбора положения Pre (эффект будет применен до Distortion), или по часовой стрелке для выбора Post (эффект будет применен после эффекта Noise Gate).

Speed - Регулятор 3 позволяет настроить скорость модуляции сигнала.

Depth - Регулятор 4 определяет количество изменений высоты тона.

Vibrato/Pan- Регулятор 5 позволяет настроить количество панорамирования с эффектом вибрато. При выборе значения 0 этот эффект будет звучать как обычное вибрато. При повышении значения параметра фазовые различия сигнала вибрато, передаваемые на два канала, будут изменяться до создания полного стерео изображения.

Waveform - Регулятор 6 позволяет выбрать волновую форму: *TRIANG*, *SINE* или *SQUARE*.

Unicord Uni-Vibe™ (UNIVIBE)

Эта модель основана на эффектах педали Unicord® Uni-Vibe™. Uni-Vibe позволяет добавить эффект хоруса или вращающегося громкоговорителя (вибрато) к сигналу.

Pre/Post Amp - Регулятор 2 определяет место применения эффекта в созданной последовательности эффектов. Поверните этот регулятор против часовой стрелки для выбора положения Pre (эффект будет применен до Distortion), или по часовой стрелке для выбора Post (эффект будет применен после эффекта Noise Gate).

Speed - Регулятор 3 позволяет настроить скорость (Speed) модуляции хоруса или скорость вращения громкоговорителей (вибрато). Диапазон настроек: от 0 до 99.

Intensity - Регулятор 4 позволяет настроить интенсивность эффекта. Диапазон настроек: от 0 до 99.

Chorus/Vibrato - Регулятор 5 позволяет выбрать эффект хоруса или вибрато. Поверните этот регулятор против часовой стрелки для выбора хоруса или по часовой стрелке для выбора вибрато.

Volume - Регулятор 6 позволяет настроить уровень громкости применяемого эффекта.

Tremolo/Panner

Эффект Tremolo позволяет модулировать изменения уровня громкости сигнала при определенном значении. Процессор RP355 содержит следующие модели Tremolo: *TRMOLLO* (DigiTech® Tremolo), *OPTREM* (модель основана на Fender® Opto Tremolo), *BITREM* (основана на Vox® Bias Tremolo) и *PANNER* (DigiTech Panner).

Pre/Post Amp - Регулятор 2 определяет место применения эффекта в созданной последовательности эффектов. Поверните этот регулятор против часовой стрелки для выбора положения Pre (эффект будет применен до Distortion), или по часовой стрелке для выбора Post (эффект будет применен после эффекта Noise Gate).

Speed - Регулятор 3 позволяет настроить скорость (Speed) с которой будет изменяться уровень громкости. Диапазон настроек: от 0 до 99.

Depth - Регулятор 4 позволяет настроить интенсивность (Depth) применения модуляции уровня громкости. Диапазон настроек: от 0 до 99.

Waveform (только DigiTech Tremolo и Panner) - Регулятор 5 позволяет выбрать одну из доступных волновых форм: *TRIANG*, *SINE* или *SQUARE*.

Envelope Filter (*ENVLDP*)

Эффект Envelope Filter DigiTech представляет собой динамический эффект Wah, который позволяет изменить звучание в зависимости от силы исполнения.

Pre/Post Amp - Регулятор 2 определяет место применения эффекта в созданной последовательности эффектов. Поверните этот регулятор против часовой стрелки для выбора положения Pre (эффект будет применен до Distortion), или по часовой стрелке для выбора Post (эффект будет применен после эффекта Noise Gate).

Sensitivity - Регулятор 3 настраивает чувствительность входного сигнала, уровень которого необходим для запуска эффекта Wah. Диапазон настроек: от 0 до 99.

Range - Регулятор 4 позволяет настроить диапазон эффекта Envelope. Диапазон настроек: от 0 до 99.

DOD FX25 (*FX25*)

Этот фильтр огибающей основывается на DOD FX25.

Pre/Post Amp - Регулятор 2 определяет место применения эффекта в созданной последовательности эффектов. Поверните этот регулятор против часовой стрелки для выбора положения Pre (эффект будет применен до Distortion), или по часовой стрелке для выбора Post (эффект будет применен после эффекта Noise Gate).

Blend - Регулятор 3 позволяют настроить баланс между обработанным эффектами сигналом и необработанным вариантом.

Sensitivity - Регулятор 4 настраивает чувствительность входного сигнала, уровень которого необходим для запуска эффекта Wah. Диапазон настроек: от 0 до 99.

Range - Регулятор 5 позволяет настроить диапазон эффекта Envelope. Диапазон настроек: от 0 до 99.

AutoYa™ (*AUTOYA*)

Эффект AutoYa™ представляет собой комбинацию характеристик эффектов Wah и Flanger, которые позволяют передать характеристики человеческого пения в исполнении гитары, создавая звуки похожие на «Yah». Эффект AutoYa автоматически создает анимационные эффекты в звучании при выборе определенного значения.

Pre/Post Amp - Регулятор 2 определяет место применения эффекта в созданной последовательности эффектов. Поверните этот регулятор против часовой стрелки для выбора положения Pre (эффект будет применен до Distortion), или по часовой стрелке для выбора Post (эффект будет применен после эффекта Noise Gate).

Speed - Регулятор 3 позволяет настроить скорость применения эффекта AutoYa. Диапазон настроек: от 0 до 99.

Intensity - Регулятор 4 позволяет настроить интенсивность эффекта AutoYa. Диапазон настроек: от 0 до 99.

Intensity - Регулятор 5 позволяет настроить характеристики эффекта AutoYa. Диапазон настроек: от 0 до 49.

YaYa™ (YAYA)

Эффект YaYa™ представляет собой еще один эксклюзивный эффект продуктов DigiTech. Аналогично эффекту AutoYa этот эффект комбинирует характеристики вау и флэнджера, создавая таким образом уникальный тип эффекта, управляемый педалью экспрессии.

Pre/Post Amp - Регулятор 2 определяет место применения эффекта в созданной последовательности эффектов. Поверните этот регулятор против часовой стрелки для выбора положения Pre (эффект будет применен до Distortion), или по часовой стрелке для выбора Post (эффект будет применен после эффекта Noise Gate).

Pedal - Регулятор 3 позволяет определить положение педали Ya. Диапазон настроек: от 0 до 99.

Intensity - Регулятор 4 позволяет настроить интенсивность эффекта YaYa. Диапазон настроек: от 0 до 99.

Range - Регулятор 5 позволяет настроить характеристики эффекта YaYa. Диапазон настроек: от 0 до 99.

SynthTalk™ (SINTHTK)

Эффект SynthTalk™ представляет собой еще один эксклюзивный эффект продуктов DigiTech. Этот эффект позволяет придать звучанию гитары «вокальный» призыв, зависящий от стиля исполнения.

Pre/Post Amp - Регулятор 2 определяет место применения эффекта в созданной последовательности эффектов. Поверните этот регулятор против часовой стрелки для выбора положения Pre (эффект будет применен до Distortion), или по часовой стрелке для выбора Post (эффект будет применен после эффекта Noise Gate).

Attack - Регулятор 3 позволяет настроить атаку синтезированного голоса. Диапазон настроек: от 0 до 99.

Release - Регулятор 4 позволяет настроить затухание синтезированного голоса. Диапазон настроек: от 0 до 99.

Vox - Регулятор 5 изменяет характеристики различных синтезированных голосов. Диапазон настроек: от 0 до 99.

Sensitivity - Регулятор 6 настраивает чувствительность входного сигнала, уровень которого необходим для запуска эффекта SynthTalk. Диапазон настроек: от 0 до 99.

Balance (только X-Edit™) – позволяет настроить баланс обработанного эффектами сигнала в диапазоне настроек LEFT 99 - RIGHT 99.

Step Filter (STEPFLT)

Эффект Step Filter DigiTech представляет собой автоматический «произвольный вау» эффект с квадратной волной.

Pre/Post Amp - Регулятор 2 определяет место применения эффекта в созданной последовательности эффектов. Поверните этот регулятор против часовой стрелки для выбора положения Pre (эффект будет применен до Distortion), или по часовой стрелке для выбора Post (эффект будет применен после эффекта Noise Gate).

Speed - Регулятор 3 позволяет настроить скорость эффекта Wah. Диапазон настроек: от 0 до 99.

Intensity - Регулятор 4 позволяет настроить интенсивность эффекта Wah. Диапазон настроек: от 0 до 99.

DigiTech Whammy® (УНАММУ)

Эффект Whammy® DigiTech представляет собой эффект, использующий педаль экспрессии для изменения высоты тона входного сигнала или для добавления гармоний в исходный сигнал. При движении педали нота будет смещена выше или ниже. Выбранный эффект Whammy DigiTech автоматически будет применен перед этапом Amp modeling, как показано на рисунке на стр. 13.

Pre/Post Amp - Регулятор 2 определяет место применения эффекта в созданной последовательности эффектов. Поверните этот регулятор против часовой стрелки для выбора положения Pre (эффект будет применен до Distortion), или по часовой стрелке для выбора Post (эффект будет применен после эффекта Noise Gate).

Shift Amount - Регулятор 3 позволяет выбрать интервал и направление смены высоты тона. Доступны следующие значения:

Whammy™ (необработанный сигнал отсутствует)	Harmony Bends (добавлен необработанный сигнал)
0CT UP (1 октава вверх)	M3:MJ3 (от минорной до мажорной терции)
20CTUP (2 октавы вверх)	2NDMJ3 (от секунды вверх до мажорной терции вверх)
2ND DN (1 секунда вниз)	3R34TH (от терции вверх до кварты вверх)
RV2NDN (на секунду ниже обратного действия педали)	4TH5TH (от кварты вверх до квинты вверх)
4TH DN (кварта вниз)	5TH0CT (от квинты вверх до октавы вверх)
0CT DN (1 октава вниз)	HOCTUP (одна октава вверх)
20CTDN (2 октавы вниз)	HOCTDN (одна октава вниз)
DIVEBM (Dive Bomb)	0CTU;D (октава вверх/вниз)

Pedal Position - Регулятор 5 позволяет вручную настроить положение педали для применения эффекта Whammy. Диапазон настроек: от 0 до 99.

Mix - Регулятор 6 позволяет настроить микс Whammy. Диапазон настроек: от 0 до 99.

Pitch Shift (PITCH)

Эффект Pitch Shifter копирует входной сигнал, затем смещает высоту тона созданной копии. Нота со смещенной высотой тона затем будет смикширована с исходным сигналом, в результате будет создано звучание, аналогичное исполнению двух гитар, играющих разные ноты.

Pre/Post Amp - Регулятор 2 определяет место применения эффекта в созданной последовательности эффектов. Поверните этот регулятор против часовой стрелки для выбора положения Pre (эффект будет применен до Distortion), или по часовой стрелке для выбора Post (эффект будет применен после эффекта Noise Gate).

Shift Amount - Регулятор 3 позволяет выбрать интервал смещения высоты тона. Доступные настройки: от -24 (на 2 октавы ниже) до 24 (на 2 октавы выше).

Mix - Регулятор 6 позволяет управлять уровнем микса нот со смещенной высотой тона. Диапазон настроек: от 0 до 99.

Detune (DETUNE)

Detuner дублирует входящий сигнал и незначительно изменяет высоту его тона, а затем оба сигнала микшируются в одно звучание. На выход поступают оба сигнала, что создает впечатление синхронной игры одной партии сразу на двух инструментах.

Pre/Post Amp - Регулятор 2 определяет место применения эффекта в созданной последовательности эффектов. Поверните этот регулятор против часовой стрелки для выбора положения Pre (эффект будет применен до Distortion), или по часовой стрелке для выбора Post (эффект будет применен после эффекта Noise Gate).

Shift Amount - Регулятор 3 позволяет выбрать количество расстройки высоты тона. Диапазон настроек: от -24 до 24 центов.

Level - Регулятор 6 позволяет управлять уровнем микса расстроенных нот. Диапазон настроек: от 0 до 99.

Harmony Pitch Shifting (*HARMONY*)

Harmony Pitch Shifting дублирует входной сигнал, затем изменяет высоту тона созданной копии на диатонический интервал, определенный настройками параметра Amount. Эффект Harmony Pitch Shifter позволяет сместить высоту тона выше или ниже сыгранной ноты, сохраняя определенный интервал в пределах выбранной тональности и создавая настоящую гармонию.

Pre/Post Amp - Регулятор 2 определяет место применения эффекта в созданной последовательности эффектов. Поверните этот регулятор против часовой стрелки для выбора положения Pre (эффект будет применен до Distortion), или по часовой стрелке для выбора Post (эффект будет применен после эффекта Noise Gate).

Shift Amount - Регулятор 3 позволяет выбрать количество или интервал гармоний для Intelligent Pitch Shifter. Доступны следующие варианты интервалов:

0CT DN (1 октава вниз)	2ND UP (секунда вверх)
7TH DN (одна септима вниз)	3RD UP (терция вверх)
6TH DN (одна секста вниз)	4TH UP (кварта вверх)
5TH DN (одна квинта вниз)	5TH UP (квинта вверх)
4TH DN (кварта вниз)	6TH UP (секста вверх)
3RD DN (терция вниз)	7TH UP (септима вверх)
2ND DN (секунда вниз)	0CT UP (1 октава вверх)

Key - Регулятор 4 позволяет выбрать тональность, используемую для эффекта Harmony Pitch Shifting. Доступны следующие варианты: от ноты E (*KEY E*) до ноты E_b (*KEY E*).

Scale - Регулятор 5 позволяет выбрать строй, используемый для эффекта Harmony Pitch Shifting. Доступны следующие варианты строев: мажорный (*MAJOR*), минорный (*MINOR*), дорийский (*DORIAN*), миксолидийский (*MIXLYD*), лидийский (*LYDIAN*) и минорный гармонический (*HMINOR*).

Level - Регулятор 6 позволяет настроить уровень Harmony Pitch Shifting всех эффектов, использующих смещение высоты тона. Диапазон настроек: от 0 до 99.

Boss® OC-2 Octaver™ (*OCTAVER*)

Основываясь на Boss® OC-2 Octaver™ эта модель позволяет добавить два сигнала в исходный гитарный сигнал. Первый сигнал представляет собой исполнение на одну октаву ниже вашей игры, а второй сигнал – на две октавы ниже. Уровень громкости каждого из дополнительных сигналов может быть настроен по-отдельности.

Pre/Post Amp - Регулятор 2 определяет место применения эффекта в созданной последовательности эффектов. Поверните этот регулятор против часовой стрелки для выбора положения Pre (эффект будет применен до Distortion), или по часовой стрелке для выбора Post (эффект будет применен после эффекта Noise Gate).

Octave 1 - Регулятор 3 позволяет настроить уровень громкости сигнала, звучащего на одну октаву ниже входного сигнала. Диапазон настроек: от 0 до 99.

Octave 2 - Регулятор 4 позволяет настроить уровень громкости сигнала, звучащего на две октавы ниже входного сигнала.

Диапазон настроек: от 0 до 99.

Dry Level - Регулятор 6 позволяет настроить уровень громкости необработанного сигнала. Диапазон настроек: от 0 до 99.

Delay

Delay (задержка) представляет собой эффект, записывающий отрезок входного сигнала и воспроизводящий его через определенный промежуток времени. Эта запись может повторяться только один раз или несколько раз.

Delay Model - Регулятор 1 позволяет выбрать одну из 7 моделей Delay. Доступны следующие варианты моделей: *ALG-DLY* (DigiTech® Analog Delay), *DM-DLY* (модель основана на Boss DM-2 Analog Delay), *DIG-DLY* (DigiTech Digital Delay), *MOD-DLY* (DigiTech Modulated Delay), *PNG-DLY* (DigiTech Pong Delay), *TRP-DLY* (DigiTech Tape Delay) и *ECHOPLX* (основана на Maestro™ EP-2 Echoplex® Tape Echo). Нажмите на этот регулятор для включения или выключения моделей Delay.

Регуляторы 2-6 выполняют следующие функции при работе с различными моделями Delay:

Модель Delay	Регулятор 2 (Time)	Регулятор 3 (Repeats)	Регулятор 4 (Param. 1)	Регулятор 5 (Param. 2)	Регулятор 6 (Delay Level)
ALGDLY	Time	Repeats	--	--	Delay Level
DM DL Y	Repeat Rate	Echo	Intensity	--	--
DIGDL Y	Time	Repeats	Ducker Threshold	Ducker Level	Delay Level
MODDL Y	Time	Repeats	Depth	--	Delay Level
PNGDL Y	Time	Repeats	Ducker Threshold	Ducker Level	Delay Level
TAPDL Y	Time	Repeats	Wow	Flutter	Delay Level
ECHOPL X	Time	Repeats	--	--	Volume

Примечание: Параметр **Repeats** (регулятор 3) позволяет выбрать настройки от 0 до Repeat Hold (*RPTHLD*) для всех моделей кроме Echoplex® и DM-2. Значение Repeat Hold является следующим после 99, и приводит к непрерывному повтору сигнала.

Reverb

Использование реверберации в записанном материале создает у слушателя ощущение присутствия в большом помещении. Реверберация является необходимым инструментом при записи музыки, позволяя придать звучанию естественные акустические характеристики. Процессор RP355 предлагает вам реверберацию Lexicon®, чье богатое и гладкое звучание знакомо слушателям по многим песням, звуковым сопровождениям и перформансам уже многие десятилетия.

Reverb Model

Регулятор 1 позволяет выбрать модель Reverb или акустическое пространство.

Нажмите на этот регулятор для включения или выключения моделей Reverb. Доступные следующие варианты моделей:

TWINRV - Основана на Fender®

Twin Reverb

LEXAMB - Lexicon® Ambience

LEXSTD - Lexicon Studio

LEXROM - Lexicon Room

LEXHAL - Lexicon Hall

EMTPLT - Основана на EMT240 Plate

Регуляторы 2-6 выполняют следующие функции при работе с различными моделями Reverb:

Модель Reverb	Регулятор 2 (Pre Delay)	Регулятор 3 (Decay)	Регулятор 4 (Liveliness)	Регулятор 6 (Reverb Level)
TWINRV	--	--	--	Reverb
LEXAMB	Pre Delay	Decay	Liveliness	Reverb Level
LEXSTD	Pre Delay	Decay	Liveliness	Reverb Level
LEXROM	Pre Delay	Decay	Liveliness	Reverb Level
LEXHAL	Pre Delay	Decay	Liveliness	Reverb Level
EMTPLT	Pre Delay	Decay	Liveliness	Reverb Level

Раздел четвертый – Другие функции

Phrase Looper

Процессор RP355 оснащен встроенным двадцатисекундным лупером Phrase Looper, который используется для создания лупов перформансов во время живого исполнения. Перейти к Phrase Looper можно в любой момент исполнения и применить его можно к любому из запрограммированных пресетов.

Для использования Phrase Looper выполните следующее:

1. Нажмите и удержите в нажатом положении переключатель **Amp A/B** в течение двух секунд, пока на экране не будет отображено сообщение *LOOPER*. Также загорится индикатор Looper на матрице, отмечая включение лупера.
2. Переключить Phrase Looper для записи также можно с помощью переключателя **Amp A/B**. На экране будет отображено *ARMED*, означая, что процессор готов к воспроизведению. Вы можете запустить запись немедленно после нажатия этого переключателя.
3. Начните играть фразу на гитаре. Phrase Looper начнет запись вашего исполнения. На экране будет отображено *RECORD*.
4. Если вы решили настроить точку лупа, нажмите на любой переключатель. На экране будет отображено *PLAY* и записанная фраза начнет свое воспроизведение.
5. Для наложения нового пассажа на фразу нажмите и удержите в нажатом положении переключатель **Amp A/B**. На экране будет отображено *OVRDUB*. Удерживая в нажатом положении переключатель, начните исполнять фразу, выбранную для наложения в луп. После отпущения педального переключателя **Amp A/B** на экране будет отображено *PLAY* и фраза лупа продолжит воспроизведение вместе с новой наложенной фразой.
6. Отключить Phrase Looper можно нажав и отпустив переключатель **Amp A/B**. Для восстановления воспроизведения еще раз нажмите на этот переключатель.
7. Для удаления записанного лупа необходимо для начала остановить воспроизведение лупа, как было описано в пункте 6, а затем нажать и удерживать в нажатом положении переключатель **Amp A/B** в течение двух секунд до появления на экране индикации *CLEAR*.

Для выхода из режима Phrase Looper нажмите и удержите в нажатом положении переключатель **Amp A/B** в течение 4 секунд до отображения на экране индикации *LPEXIT*. При выходе из режима Looper вы удалите записанный луп.

Во время активации Phrase Looper использование переключателя **Amp A/B** недоступно для выбора A/B каналов в RP пресетах. Переключатели Вверх и Вниз могут использоваться для навигации по всем RP пресетам.

Примечание: Во время активации функции Phrase Looper такие функции как Drum Machine и Learn-A-Lick будут неактивны.

Драм-Машина

Процессор RP355 оснащен встроенной драм-машиной, оснащенной 60 полезными паттернами и 5 настройками метронома, доступ к которым можно легко получить одним касанием кнопки (кнопки **Drums**). Нажатие кнопки **Drums** позволит включить драм-машину и запустить воспроизведение выбранного паттерна ударных (за исключением режимов Store или Bypass). При включении драм-машины на экране будет отображено *DRUMS ON*, а при ее выключении на экране будет отображено *DRUMS OFF*.

При выборе ряда **Drums** (с помощью кнопок **Edit**), **Регулятор 1** позволит выбрать стиль ударных, **регулятор 2** – выбрать паттерн ударных, **регулятор 3** позволит настроить темп паттерна ударных, а с помощью **регулятора 4** вы сможете настроить уровень воспроизведения драм-машины. Еще раз нажмите кнопку **Drums** для остановки воспроизведения лупа ударных.

Список паттернов ударных

BEATS (8-ая доля)	1-5	JAZZ	1-4
BEATS (16-ая доля)	6-8	HIPHP	1-4
ROCK	1-8	WORLD	1-4
HRock	1-8	MET	4/4
METAL	1-8	MET	3/4
BLUES	1-8	MET	5/8
GROOV	1-4	MET	7/8
ENTRY	1-4	MET	MTRNDM

Вход Aux

К входу Aux на панели RP355 вы можете подключить MP3 или CD проигрыватель для исполнения партий одновременно с любимыми музыкантами. Сигнал MP3 или CD проигрывателя будет выводиться через левый и правый выходные разъемы, а также через выходы наушников RP355. Подключите MP3 или CD проигрыватель к разьему **Aux Input** расположенному на задней панели RP355 с помощью 1/8-дюймового стерео кабеля, затем запустите воспроизведение на MP3 или CD проигрывателе. Воспользуйтесь регулятором уровня громкости подключенного устройства и регулятором **Master Level** на панели RP355 для настройки баланса уровней сигнала.

Вход Aux Input также может использоваться для захвата аудио пассажа с помощью функции Learn-A-Lick™. Более подробная информация о функции Learn-A-Lick дана в следующем разделе.

Режим Learn-A-Lick™

Режим Learn-A-Lick предоставляет вам возможность записать десятисекундный пассаж и воспроизвести его медленно на скорости без изменения высоты тона. **Это очень удобно для изучения нот быстрого сольного пассажа.** В режиме Learn-A-Lick доступны следующие шесть функций:

- Stop (Останов)(управляется переключателем **Вниз**)
- Rewind (ускоренная перемотка)(управляется переключателем **Вверх**)
- Play (Запуск)(управляется переключателем **Вниз**)
- Record (Запись)(управляется переключателем **Amp A/B**)
- Playback Speed (Скорость воспроизведения)(управляется кнопками **Edit**)
- Sampled Phrase Volume (Уровень громкости семплированной фразы)(управляется педалью **Экспрессии**)

Использование функции Learn-A-Lick™

1. Подключите выходной разъем проигрывателя к входу Aux In, расположенному на задней панели процессора с помощью 1/8-дюймового стерео кабеля. Отрегулируйте звук CD или MP3 проигрывателя до соответствующего уровня громкости.
2. Перейдите к пассажи, который хотите записать, нажмите на паузу на CD или MP3 проигрывателе.
3. Одновременно нажмите и удержите в нажатом положении переключатели **Amp A/B** и **Вверх** для переключения в режим Learn-A-Lick™. На экране будет отображено: **LALICK**.
4. При отображении на экране **READY** отпустите кнопку паузы на проигрывателе и нажмите на переключатель **Amp A/B (Record)**. На экране будет отображено: **RCRDNG** и в правой части экрана будет отображено истекшее время записи. По завершении записи эта фраза будет переведена в режим воспроизведения auto-loop, на экране будет отображено **PLAY**. Нажмите кнопку останова или паузы на CD или MP3 проигрывателе.
5. Воспользуйтесь кнопками **Edit** для выбора скорости воспроизведения. Последовательно нажимайте кнопки **Edit** для изменения скорости воспроизведения. Доступны следующие варианты интервалов: **1/4, 3/8, 1/2, 5/8, 3/4, 7/8** и **FULL**.
6. Нажатие переключателя **Вверх** позволит переключить луп с интервалом в 1 секунду.

7. **Педаль экспрессии** позволяет управлять уровнем выходного сигнала записанной фразы.
8. Для останова или восстановления воспроизведения нажмите на переключатель **Вниз (Stop/Play)**.
9. Для записи нового пассажира еще раз нажмите на переключатель **Amp A/B (Record)**.
10. Для выхода из режима Learn-A-Lick одновременно нажмите и удержите в нажатом положении переключатели **Amp A/B** и **Вверх**. На экране будет отображено *LRNEND*.

Примечание: Во время активации функции Phrase Looper функция Learn-A-Lick будет неактивна.

Педали экспрессии

Педаль экспрессии RP355 может быть назначена на управление эффектами Volume, Wah, Wham-му™, YaYa™ RP355 или практически всеми параметрами RP355 в режиме реального времени. Если параметр был назначен на педаль экспрессии, то его минимальное и максимальное значения можно назначить на нажатие пяткой и носком соответственно. Чрезмерное усилие при нажатии педали экспрессии носком приведет к активации V-образного переключателя, а педаль экспрессии будет переключена между параметром и эффектом Wah. Далее описана процедура назначения параметра на педаль экспрессии:

1. Нажимайте кнопку **Edit** до отображения на экране и выбора ряда Expression (загорится индикатор ряда Expression).
2. Поворачивайте **Регулятор 1** до отображения на экране индикации *EXPPDL*.
3. Вращайте **регулятор 2** до отображения на экране назначенного на педаль параметра. Полный список параметров, доступных для назначения на педаль экспрессии, представлен на стр. 32.
4. Поверните **регулятор 3** для выбора минимального значения (пятка) назначенного параметра, которое будет достигнуто при отпуске педали в зоне носка.
5. Поверните **регулятор 4** для выбора максимального значения (носок) назначенного параметра, которое будет достигнуто при нажатии педали экспрессии носком.
6. Сохраните настройки педали экспрессии в созданном пресете. Более подробная информация о процедуре сохранения дана на стр. 12.

Фильтры LFO

Процессор RP355 содержит два назначаемых низкочастотных осциллятора (LFO 1 и LFO 2) которые могут быть назначены на один или несколько параметров, доступных для назначения на **Педаль экспрессии**. Низкочастотный осциллятор автоматически изменяет значения назначенного параметра на определенном уровне. Также вы можете назначить минимальное и максимальное значение достижения для каждого LFO. Например, если параметр Amp Gain был назначен на LFO 1, с минимальным значением 1 и максимальным значением 99, то RP355 автоматически будет переключать количество искажения с чистого на искаженное звучание. Скорость отдельного LFO также доступна для назначения. В предыдущем примере скорость LFO определяет время, необходимое LFO для переключения с чистого на искаженный звук. Для назначения LFO RP355 необходимо выполнить следующие действия:

1. Нажимайте кнопку **Edit** до отображения на экране и выбора ряда Expression (загорится индикатор ряда Expression).
2. Поверните регулятор **1** для выбора одного из двух LFO, LFO 1 (*LFO1*) или LFO 2 (*LFO2*).
3. Поверните **регулятор 2** для выбора параметра, который хотите назначить на LFO 1 или LFO 2. Список доступных назначаемых параметров представлен на стр. 32.
4. Поверните регулятор **5** для выбора нужной волновой формы LFO: треугольная (*TRIANG*), синусоидальная (*SINE*) или квадратная (*SQUARE*).
5. Поверните **регулятор 6** для выбора скорости, на которой будет управляться выбранный параметр.

Сброс к заводским установкам

Данная функция позволяет сбросить настройки RP355 к исходным заводским установкам. Выполнение этой процедуры стирает все пользовательские пресеты и отменяет калибровку педали экспрессии.

Внимание: Выполнение данной операции стирает все запрограммированные пользователем данные. Учтите, все эти данные будут утеряны! Прежде чем выполнить эту операцию, убедитесь, что хотите удалить все данные из памяти и начать работу с нуля.

Далее представлена процедура выполнения сброса к заводским установкам:

1. Нажмите и удержите в нажатом положении кнопку **Store** во время включения питания RP355.
2. При отображении на экране индикации *FACRST* отпустите нажатую и мигающую кнопку **Store**.
3. Нажмите и удержите в нажатом положении мигающую кнопку **Store** в течение трех секунд, пока на экране не будет отображено сообщение *RSTORD*, затем отпустите кнопку. Процедура Restore занимает несколько секунд; во время ее выполнения на дисплее будет отображено время отсчета. По завершении выполнения процедуры Restore начнется калибровка педали экспрессии. См. второй пункт в следующем разделе «Калибровка педали экспрессии».

Калибровка педали экспрессии

Необходимо повторить выполнение калибровки педали экспрессии RP355 после сброса настроек к заводским установкам. Процедура калибровки запускается автоматически после выполнения операции factory reset. (Вы также можете самостоятельно запустить процедуру калибровки нажатием и удержанием в нажатом положении переключателей **Вверх** и **Вниз** в течение 5 секунд.) В случае сбоя в калибровке педали или при несоответствующей работе педали вы можете повторить выполнение калибровки с помощью описанной далее процедуры. Выполнение данной процедуры не приводит к удалению пользовательских пресетов. Далее описана процедура калибровки педали экспрессии:

1. Нажмите и удержите в нажатом положении переключатели Вверх/Вниз, пока на экране не будет отображено сообщение *FDLCAL* (до этого сообщения на экране последовательно отображается *BYPASS*, *TUNER* и *EXIT*).
2. При отображении на экране запроса *TOE DN*, нажмите на **педаль экспрессии** (носок вниз) и одновременно нажмите на переключатель **Вверх** или **Вниз**.
3. При отображении на экране запроса *TOE UP*, нажмите на **педаль экспрессии** (носок вверх) и одновременно нажмите на переключатель **Вверх** или **Вниз**.
4. Теперь на экране будут отображаться запросы для калибровки чувствительности V-образного переключателя (*V5WXXX*), где *XXX* текущее пороговое значение переключателя. Сильно нажмите на педаль экспрессии носком для включения V-образного переключателя (*WRN DN*), и еще раз нажмите для его выключения (*WRN OFF*).
5. Если V-образный переключатель слишком чувствителен, нажмите на правый переключатель **Вверх** для повышения порогового значения (диапазон настроек *0-200*). Продолжайте тестировать чувствительность V-образного переключателя и выберите нужное пороговое значение (выбор высокой чувствительности приведет к ложным включениям/выключениям переключателя при использовании педали экспрессии).
6. После соответствующей настройки чувствительности V-образного переключателя нажмите одновременно переключатели **Вверх/Вниз для выхода** из этого режима.

Примечание: В случае отображения на экране сообщения *ERROR*, необходимо повторить выполнение шагов 2 – 5 из-за возникшей ошибки.

Раздел пятый - Приложение

Технические характеристики

Общие технические характеристики

A/Ц, Ц/А преобразователи: Высококачественное аудио с разрешением 24 бит

Частота семплирования: 44,1 кГц

Секция DSP: Процессор AudioDNA2™ DSP

Одновременные эффекты: 11

Предустановленная память: 70 пользовательских пресетов (1-70)/ 70 заводских пресетов (F1-F70)

Phrase Looper: 20 секунд времени записи

Драм-Машина: 60 паттернов

Габариты: 327 x 213 x 64 мм (Ш x В x Г)

Вес устройства: 2,8 кг

Аналоговые соединения:

Гитарный вход: ¼-дюймовый несимметричный разъем TS

Входной импеданс: 500 кОм

Вход AUX: 1/8-дюймовый стерео вход (TRS)

Аналоговый выходные соединения:

¼-дюймовые выходы

Выходные разъемы (Left/Right): ¼-дюймовый несимметричный

Импеданс выходных разъемов (Left/Right): 500 Ом

Максимальный выход: +10 дБн

Выходные разъемы XLR

Выходные разъемы (Left/Right): Симметричный импеданс

Импеданс выходных разъемов (Left/Right): 1 кОм

Максимальный выход: +16 дБн

Наушники: 1/8-дюймовый стерео (TRS) – 13,6 мВт на канал при 50 Ом

Цифровые соединения:

Universal Serial Bus (USB): Тип B, поддерживает стандарт USB1.1 Full Speed (12 Мбит/с, совместимость с USB 2.0)

Характеристики USB записи RP355:

Частота дискретизации: 44,1 кГц

Разрядность: 16 и 24 бит (в зависимости от записывающего программного обеспечения)

Требования питания:

США и Канада: 120 В, 60 Гц, Адаптер: PS09I3B-120

Япония: 100 В, 50/60 Гц, Адаптер: PS09I3B-100

Европа: 230 В, 50 Гц, Адаптер: PS09I3B-230

Великобритания: 240 В, 50 Гц, Адаптер: PS09I3B-240

Требования ОС Windows:

Vista Home/Premium, XP Home/Professional (SP2, .NET 2.0*)

Pentium®/Athlon™ 1,4 ГГц и более, 512 МБ RAM (рекомендуется 1 ГБ RAM)

180 МБ свободного места на жестком диске

Привод DVD-ROM

Порт USB

Наличие интернет соединения для использования приложения Cubase

*.NET 2.0 будет установлено во время установки приложения X-Edit по требованию системы XP

Требования ОС Mac®:

OS X 10,4 или более поздней версии

PowerPC G4/G5 1 ГГц или более

512 МБ RAM (рекомендуется 1 ГБ RAM)

180 МБ свободного места на жестком диске

Привод DVD-ROM

Порт USB

Наличие интернет соединения для использования приложения Cubase

Педаль экспрессии – Параметры для назначения

Основаны на VolumeWah:

DigiTech® Full Range	FULFRG	Wah Minimum	Wah Maximum	Wah Level
Cry Baby	CRTWRH	Wah Minimum	Wah Maximum	Wah Level
Vox® Clyde McCoy Wah™	CLYCE	Wah Minimum	Wah Maximum	Wah Level

Основаны на Comp/Limiter:

DigiTech Compressor	DIGCOMP	Sustain	Tone	Attack	Level
Boss® GS-2 Compressor/Sustainer	CS2CMP	Sustain		Attack	Level
MXR DynaComp	DYNECP	Sensitivity			Output

Основаны на Distortion:

Ibanez TS-9 Tube Screamer	TSC9TH	Drive	Tone	---	Level
Ibanez TS-808 Tube Screamer	T808	Overdrive	Tone	---	Level
Voodoo Labs Sparkle Drive	SPARK	Gain	Tone	Clean	Volume
Guyatone Overdrive OD-2	OD2OV	Drive	---	---	Level
DOD 250 Overdrive/Preamp	OD250	Gain	---	---	Level
DigiTech Redline	REDLIN	Gain	Low	High	Level
ProCo Rat	PRORAT	Distortion	Filter	---	Level
MXR Distortion +	DIS15	Distortion	---	---	Output
Boss DS-1 Distortion	DS15T	Gain	Tone	---	Level
DigiTech Grunge	GRUNGE	Grunge	Butt	---	Loud
Boss MF-2 Metal Zone	MZONE	Gain	Low	Mid Level	High
DigiTech Death Metal	DEATH	Low	Mid	High	Level
DOD Gonkulator Ring Mod	GONKULT	Gunk (Dist Gain)	Smear (Ring Mod Level)	Suck (Dist Level)	Heave (Output Level)
Roger Mayer Octavia	OTAVIA	Drive	---	---	Volume
Demeter Fuzzulator	FUZZLTR	Fuzz	Tone	Loose/Tight	Volume
DOD Classic Fuzz	CLF52	Fuzz	Tone	---	Volume
Arbiter Fuzz Face	FF2	Fuzz	---	---	Volume
EH Big Muff Pi	BIGPI	Sustain	Tone	---	Volume

Amp

All amp models (A and B channels)	AMP	On/Off	Amp Gain	Amp Level
-----------------------------------	-----	--------	----------	-----------

EQ

4 band EQ	EQ	Bass	Midrange	Treble	Presence
-----------	----	------	----------	--------	----------

Noise Gate/Auto Swell

DigiTech Noise Gate	GATE	Threshold	Attack Time	Release	Attenuation
DigiTech Auto Swell	SWELL		Attack Time	Release	Attenuation
					Swell Sensitivity

Основаны на Chorus:

Boss CE-2 Chorus	CE2CHS	Speed	Depth		
TC Electronic® Chorus	TCCHS	Speed	Width	Intensity	
DigiTech Dual Chorus	DUALCHS	Speed	Depth	Waveform	Level
DigiTech Multi Chorus®	MULTICHS	Speed	Depth	Waveform	Level

Основаны на Flanger:

DigiTech Flanger	FLNGR	Speed	Depth	Regen	Level	Waveform
DigiTech Triggered Flanger	TRIGFLG	Speed	Sensitivity	LFO Start	Level	
MXR Flanger	FFLNGR	Speed	Width	Regen	Manual	
EH Electric Mistress	EMFLNGR	Rate	Range	Color		

Основаны на Phaser:

DigiTech Phaser	PHASER	Speed	Depth	Regen	Level	Waveform
DigiTech Triggered Phaser	TRAPASE	Speed	Sensitivity	LFO Start	Level	
MXR Phase 90/100	PH90100	Speed	Intensity			
EH Small Stone	EMPHAS	Rate		Color		

Основаны на Vibrato/Rotary:

DigiTech Vibrato	VIBRATO	Speed	Depth		
DigiTech Rotary	ROTARY	Speed	Intensity	Doppler	Crossover
DigiTech Vibro/Pan	VIBPAN	Speed	Depth	Vibrato/Pan	Waveform
Unicord® Uni-Vibe™	UNIVIBE	Speed	Intensity	Chorus/Vibrato	Volume

Основаны на Tremolo:

DigiTech Tremolo	TREMOLO	Speed	Depth	Waveform
DigiTech Panner	PANNER	Speed	Depth	Waveform
Fender® Opto Tremolo	OPTTREM	Speed	Depth	
Vox Bias Tremolo	BITREM	Speed	Depth	

Основаны на Envelope/Special:

DigiTech Envelope Filter	ENVELOP	Sensitivity	Range		
DigiTech AutoYa™	AUTOYA	Speed	Intensity	Range	
DigiTech YaYa™	YAYAY	Pedal	Intensity	Range	
DigiTech Synth Talk	SYNTALK	Attack	Release	Vox	Sensitivity
DigiTech Step Filter	STPFILT	Speed	Intensity	Range	Balance
DOD FX25	FX25	Blend	Sensitivity	Range	

Основаны на Pitch:

DigiTech Whammy®	WHAMMY	Shift Amount		Pedal Position	Mix
DigiTech Pitch Shift	PITCH	Shift Amount			Mix
DigiTech Detune	DETUNE	Shift Amount			Level
DigiTech Harmony Pitch	HARMPH	Shift Amount	Key	Scale	Level
Boss OC-2 Octaver	OC2OCT	Octave 1	Octave 2		Dry Level

Основаны на Delay:

DigiTech Analog Delay	ANALDEL	Time	Repeats		Delay Level
Boss DM-2 Analog Delay	DM2DEL	Repeat Rate	Echo	Intensity	
DigiTech Digital Delay	DIGDEL	Time	Repeats	Ducker Threshold	Ducker Level
DigiTech Modulated Delay	MODDEL	Time	Repeats	Depth	Delay Level
DigiTech Pong Delay	PODEL	Time	Repeats	Ducker Threshold	Ducker Level
DigiTech Tape Delay	TAPDEL	Time	Repeats	Wow	Flutter
Maestro™ EP-2 Echoplex® Tape Echo	ECHOPL2	Time	Repeats		Volume

Основаны на Reverb:

Fender Twin Reverb	TWRVRB				Reverb
Lexicon® Ambience	LEVRB	Pre Delay	Decay	Liveliness	Reverb Level
Lexicon Studio	LESTVD	Pre Delay	Decay	Liveliness	Reverb Level
Lexicon Room	LETRDR	Pre Delay	Decay	Liveliness	Reverb Level
Lexicon Hall	LEHALL	Pre Delay	Decay	Liveliness	Reverb Level
EMT 240 Plate	EMTPLT	Pre Delay	Decay	Liveliness	Reverb Level

Отказ от ответственности: AutoYa, DigiTech, DOD, Death Metal, Johnson Amplification, Grunge, Lexicon, Multi Chorus, Whammy и YaYa являются торговыми марками Harman International Industries, Inc. Остальные названия продуктов в данном руководстве пользователя являются торговыми марками соответствующих правообладателей и никоим образом не связаны с DigiTech или Harman International Industries, Inc. Они являются торговыми марками других производителей и используются только для идентификации продуктов, чье звучание изучалось при создании данного продукта.

Библиотека тонов

1	Overdrive	OV ^R DRV	16	Rock Wah	RCKWAH
2	Rock 1	ROCK 1	17	Chunky	CHUNKY
3	Rock 2	ROCK 2	18	Smooth	SMOOTH
4	Blues 1	BLUES1	19	Heavy	HEAVY
5	Blues 2	BLUES2	20	Clean 1	CLEAN1
6	Metal 1	METAL1	21	Clean 2	CLEAN2
7	Metal 2	METAL2	22	British 1	BRTSH1
8	Country 1	CNTRY1	23	British 2	BRTSH2
9	Country 2	CNTRY2	24	American 1	AMRCN1
10	Warm Drive	WRMDRV	25	American 2	AMRCN2
11	Crunch	CRUNCH	26	Tube Drive	TUJDRV
12	Texas Tone	TEXTON	27	Distortion	DSTRTN
13	Rockabilly	RCKBLY	28	Scooped	SCOOPD
14	Solo 1	SOLO 1	29	Punchy	PUNCHY
15	Solo 2	SOLO 2	30	Bright Clean	BRICLN

Библиотека эффектов

1	Chorus	CHORUS	16	Chorus + Digital Delay	CHRDLY
2	Phaser	PHASER	17	Chorus + Delay + Reverb	CHDLRV
3	Flanger	FLNGR	18	Flanger + Analog Delay	FLGDLY
4	Pitch	PITCH	19	Phaser + Tape Delay	PHSDLY
5	Tremolo	TREMLD	20	Phaser + Mod Delay	PHMDLY
6	Rotary	ROTARY	21	Phaser + Room Reverb	PHSRV D
7	Envelope Filter	ENVFLT	22	Digital Delay + Hall Reverb	DDL YRV
8	Digital Delay	DDELAY	23	Analog Delay + Spring	DL YSPG
9	Analog Delay	ADELAY	24	Chorus + Hall Reverb	CHRRV D
10	Pong Delay	PDELAY	25	Pong Delay + Hall Reverb	PNGHAL
11	Mod Delay	MDELAY	26	Tape Delay + Spring Reverb	TAPSPG
12	Tape Delay	TAPDLY	27	Tremolo + Tape Delay	TRMTAP
13	Hall Reverb	HALLRV D	28	Pitch + Digital Delay	PCHDLY
14	Plate Reverb	PLTRV D	29	Mod Delay + Plate Reverb	MODPLT
15	Spring Reverb	SPGRV D	30	Rotary + Tape Delay	ROTDLY

©2010 HARMAN. Все права защищены.

DigiTech и RP355 являются торговыми марками Harman Music Group. Остальные названия продуктов в данном руководстве пользователя являются торговыми марками соответствующих правообладателей и никоим образом не связаны с DigiTech. Они являются торговыми марками других производителей и используются только для идентификации продуктов, чье звучание изучалось при создании данного продукта.

 **DigiTech**[®]
by HARMAN