

# DENON

АУДИО/ВИДЕО РЕСИВЕР ПРОСТРАНСТВЕННОГО ЗВУЧАНИЯ

# AVR-4311

Инструкция по использованию

Упрощенный вариант



Базовый вариант




Расширенный вариант



Дополнительная информация



«Названия и функции элементов ресивера»  
( страницу 118)

## ПРОФИЛАКТИЧЕСКИЕ МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ



### ВНИМАНИЕ!

ОПАСНОСТЬ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ! НЕ ОТКРЫВАТЬ!



#### ВНИМАНИЕ!

ВО ИЗБЕЖАНИЕ ОПАСНОСТИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ СНИМАЙТЕ КОЖУХ (ИЛИ ЗАДНЮЮ ПАНЕЛЬ). ВНУТРИ АППАРАТА НЕТ ДЕТАЛЕЙ И УЗЛОВ, РЕМОНТ КОТОРЫХ МОГ БЫ ВЫПОЛНЯТЬ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ. ДЛЯ РЕМОНТА АППАРАТА ОБРАЩАЙТЕСЬ К КВАЛИФИЦИРОВАННОМУ СЕРВИСНОМУ ПЕРСОНАЛУ.

Стреловидный символ молнии внутри равностороннего треугольника предназначен для предупреждения пользователя о наличии внутри корпуса аппарата неизолированных источников опасного напряжения, которое может обладать достаточной величиной для поражения человека электрическим током.



Восклицательный знак внутри равностороннего треугольника предназначен для предупреждения пользователя о наличии в технической литературе, прилагаемой к аппарату, важных инструкций по его эксплуатации и техническому (сервисному) обслуживанию.



#### ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:

ВО ИЗБЕЖАНИЕ ОПАСНОСТИ ВОЗГОРАНИЯ ИЛИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ ОСТАВЛЯЙТЕ ДАННЫЙ АППАРАТ ПОД ДОЖДЕМ ИЛИ В МЕСТЕ С ВЫСОКОЙ ВЛАЖНОСТЬЮ.

## ВАЖНЫЕ ИНСТРУКЦИИ ПО БЕЗОПАСНОСТИ

1. Прочтите эту Инструкцию.
2. Сохраните эту Инструкцию.
3. Обращайте внимание на все предупреждения.
4. Строго соблюдайте все рекомендации.
5. Не используйте это устройство рядом с водой.
6. Протирайте устройство только сухой тканью.
7. Не блокируйте вентиляционные отверстия.  
Устанавливайте устройство в соответствии с рекомендациями производителя.
8. Не устанавливайте это устройство вблизи источников тепла, например, рядом радиаторами отопления, калориферами, плитами и другими приборами, выделяющими тепло (в том числе рядом с усилителями).
9. Следите за тем, чтобы на провод электропитания не наступали и не заземляли его другими предметами; особенно это замечание относится к месту соединения провода с штепсельной вилкой, отсеку для хранения провода и месту вывода провода из устройства.
10. Используйте с устройством только те приспособления и принадлежности, которые рекомендованы производителем.
11. Используйте это устройство только с теми аппаратными стойками, подставками или столиками, которые рекомендованы производителем или продаются вместе с этим устройством. При перемещении устройства на тележке будьте исключительно осторожны, чтобы не опрокинуть тележку и не травмировать окружающих.
12. Отключайте устройство от электрической сети во время грозы или если вы его долго не используете.
13. Любое техническое обслуживание устройства должно производиться только специалистами сервисного центра. Обязательно обратитесь в сервисный центр, если устройство было каким-либо образом повреждено, если были повреждены его вилка или провод электрического питания, если внутрь устройства попали жидкость или посторонние предметы, а так же если устройство попало под дождь или его уронили.
14. Не допускайте излишнего нагрева батареек, что может быть при их нахождении в прямых лучах солнечного света, а также не бросайте их в огонь.



#### ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:

Для полного отключения устройства от электросети вынимайте штепсельную вилку провода питания из сетевой розетки. Отключение штепселя провода питания используется для полного прекращения подачи электроэнергии на устройство, поэтому должен быть обеспечен удобный доступ к розетке.

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

- Избегайте повышенных температур.  
При установке устройства в аппаратной стойке обеспечьте ему достаточную вентиляцию.
- Аккуратно обращайтесь с проводом питания.  
Вынимая штепсель из розетки, беритесь за корпус штепселя, а не за провод.
- Предохраняйте устройство от сырости, воды и пыли.
- Если вы не собираетесь пользоваться устройством в течение длительного времени, отключайте его от розетки.
- Не загромождайте вентиляционные отверстия устройства.
- Не допускайте попадания посторонних предметов внутрь устройства.
- Не допускайте попадания на устройство инсектицидов, бензина или растворителей.
- Не разбирайте и никаким образом не модифицируйте устройство.
- Вентиляционные отверстия устройства не следует закрывать такими предметами, как газеты, скатерти, шторы и т.п.
- Не допускается установка на устройство источников открытого пламени, например, горящих свечей и т.п.
- Соблюдайте местные правовые нормы, касающиеся утилизации использованных батареек.
- Не допускайте попадания на устройство брызг или капель жидкостей.
- Не ставьте на устройство емкости, наполненные жидкостью, например, вазы.
- Не трогайте провод электропитания мокрыми руками.
- Даже если выключатель питания находится в положении OFF [Выключено], устройство не отключено полностью от электрической сети.
- Устройство следует установить недалеко от электрической розетки, пользователи должны быть обеспечены удобным доступом к розетке на случай аварийного отключения устройства от электросети.

• **ЗАЯВЛЕНИЕ О СООТВЕТСТВИИ**

Мы официально заявляем, под нашу личную ответственность, что данный ресивер, к которому относится это заявление, находится в соответствии со следующими стандартами: EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 и EN61000-3-3.

Он также соответствует требованиям Директив Европейского Союза 2006/95/ЕС (Директива о низковольтном оборудовании), 2004/108/ЕС (Директива об электромагнитной совместимости), 1275/2008 (Директива об энергопотреблении оборудования в дежурном режиме) и 2009/125/ЕС (Директива об уменьшении влияния на окружающую среду и уменьшении энергопотребления).

DENON EUROPE  
Division of D&M Germany GmbH  
An der Landwehr 18, Nettetal,  
D-41334 Germany

**ЗАМЕЧАНИЕ ОТНОСИТЕЛЬНО УТИЛИЗАЦИИ:**

Упаковочные материалы устройства могут быть подвергнуты переработке и вторичному использованию. Утилизируйте, пожалуйста, все материалы в соответствии с местными правилами вторичной переработки отходов. В случае утилизации устройства также соблюдайте соответствующие местные нормы и правила.

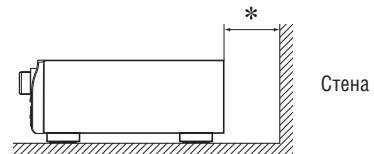
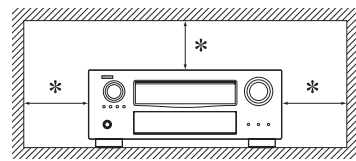
Использованные батарейки нельзя просто выбрасывать или сжигать. Их также необходимо утилизировать в соответствии с местными правилами, относящимися к химическим отходам.

Ресивер и прилагаемые к нему принадлежности, за исключением батареек, представляет собой изделие, пригодное для использования в соответствии с требованиями WEEE (директива ЕС об утилизации электрического и электронного оборудования).



Pb

**МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ ПРИ УСТАНОВКЕ**



- \* Для обеспечения надлежащего температурного режима ресивера не устанавливайте его в ограниченном замкнутом пространстве, например, в книжном шкафу и подобных ему закрытых местах.
  - Рекомендуется расстояние не менее 30 см.
  - Не ставьте на устройство никакую другую аппаратуру.



# Введение

Благодарим вас за приобретение ресивера DENON. Для правильной эксплуатации ресивера внимательно прочтите, пожалуйста, эту Инструкцию, прежде чем пользоваться устройством.

После прочтения храните Инструкцию, она может понадобиться для обращения за справочной информацией в будущем.

## Содержание

Введение.....	1
Принадлежности.....	2
Об этой Инструкции.....	2
Основные особенности ресивера.....	2
Меры предосторожности в обращении с ресивером.....	3

<b>Упрощенный вариант (руководство по быстрой установке ресивера).....</b>	<b>4</b>
--	----------

<b>Базовый вариант.....</b>	<b>16</b>
-----------------------------	-----------

<b>Подключение компонентов.....</b>	<b>17</b>
Важная информация.....	17
Подключение компонентов, поддерживающих интерфейс HDMI.....	18
Подключение телевизора.....	20
Подключение проигрывателя дисков Blu-ray.....	20
Подключение DVD-плеера.....	21
Подключение абонентской телевизионной приставки (тюнер спутникового ТВ/декодер кабельного ТВ).....	21
Подключение цифрового устройства видеозаписи.....	22
Подключение цифровой видеокамеры.....	23
Подключение док-станции для плеера iPod.....	23
Подключение плеера iPod или USB-накопителя к порту USB.....	24
Подключение антенн.....	25
Подключение проигрывателя виниловых дисков.....	25
Подключение CD-плеера.....	26
Подключение компонента, поддерживающего интерфейс DENON LINK26.....	26
Подключение компонента с многоканальным выходом.....	26
Подключение внешнего усилителя мощности.....	27
Подключение к локальной сети (LAN).....	28
Подключение внешнего управляющего устройства.....	29
<b>Воспроизведение (основные операции).....</b>	<b>30</b>
Важная информация.....	30
Воспроизведение на проигрывателе дисков Blue-ray/DVD.....	31
Воспроизведение дисков на CD-плеере.....	32
Воспроизведение файлов с плеера iPod®.....	33
Настройка на радиостанции.....	35
Воспроизведение сетевых аудиосистем.....	38
Воспроизведение информации с USB-накопителя.....	46
<b>Выбор режима прослушивания (режима пространственного звучания).....</b>	<b>48</b>
Стандартное воспроизведение.....	48
Оригинальные режимы пространственного звучания DENON.....	50
Стереофоническое воспроизведение.....	50
Прямое воспроизведение (Direct).....	50
Чистое прямое воспроизведение (Pure Direct).....	50

<b>Расширенный вариант.....</b>	<b>51</b>
---------------------------------	-----------

<b>Установка/подключение акустических систем (расширенная конфигурация).....</b>	<b>52</b>
Установка.....	52
Подключение.....	54
Настройка акустических систем.....	61
<b>Воспроизведение (дополнительные операции).....</b>	<b>63</b>
Удобные функции.....	63
<b>Воспроизведение во второй/третьей зонах (других комнатах).....</b>	<b>70</b>
Вывод аудиосигналов в зоны.....	70
Вывод видеосигналов в зоны.....	71
Воспроизведение.....	71
Операции в меню.....	71
Функция быстрого выбора (Quick select).....	72
Функция автоматического выключения ресивера.....	72
<b>Подробное описание настроек.....</b>	<b>73</b>
Структура меню.....	73
Примеры экранного отображения меню.....	74
Примеры отображения меню на дисплее передней панели.....	75
Ввод символов.....	76
Меню SOURCE SELECT [Выбор источника сигнала].....	78
Меню AUDIO/VIDEO ADJUST [Настройка аудио/видео параметров].....	84
Меню MANUAL SETUP [Ручная настройка].....	91
Меню INFORMATION [Информация].....	109
<b>Управление подключенными компонентами с помощью пульта ДУ.....</b>	<b>106</b>
Использование основного пульта ДУ.....	106
Использование дополнительного пульта ДУ.....	113

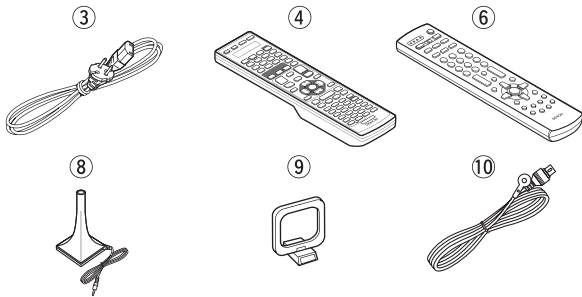
<b>Дополнительная информация.....</b>	<b>117</b>
---------------------------------------	------------

<b>Название элементов ресивера и их функции.....</b>	<b>118</b>
Передняя панель.....	118
Дисплей.....	119
Задняя панель.....	120
Пульт дистанционного управления (ДУ).....	121
<b>Прочая информация.....</b>	<b>123</b>
Информация о торговых марках.....	123
Пространственное звучание.....	124
Связь между входными видеосигналами и сигналом, выдаваемым на устройство отображения.....	129
Объяснение технических терминов.....	130
<b>Диагностика и устранение неполадок.....</b>	<b>133</b>
Перезагрузка микропроцессора.....	136
<b>Технические характеристики.....</b>	<b>137</b>

## Принадлежности

Проверьте наличие следующих принадлежностей, которые входят в комплект поставки ресивера.

①	Инструкция по эксплуатации.....	1 шт.
②	Список сервисных центров.....	1 шт.
③	Провод электропитания (длина около 1,7 м).....	1 шт.
④	Основной пульт ДУ (RC-1145).....	1 шт.
⑤	Батарейки типа R6/AA (для пульта RC-1145).....	2 шт.
⑥	Дополнительный пульт ДУ (RC-1148).....	1 шт.
⑦	Батарейки типа R03/AAA (для пульта RC-1148).....	2 шт.
⑧	Микрофон для настройки (DM-A409, длина провода около 6 м).....	1 шт.
⑨	Рамочная AM антенна.....	1 шт.
⑩	Комнатная FM антенна.....	1 шт.



## Об этой Инструкции

### Кнопки управления

Операции, описанные в этой Инструкции, выполняются, главным образом, с помощью кнопок пульта ДУ.

### Используемые обозначения

#### GUI



Настройка пунктов меню, помеченных этим символом, может производиться из меню графического интерфейса пользователя (GUI). Рекомендуем выполнять такие настройки с помощью меню GUI.

Этот символ указывает страницу, на которой приводится нужная информация.

Этим символом помечается дополнительная информация и рекомендации по выполнению операций.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Этот символ указывает на ограничения, относящиеся к выполняемым операциям и функциям.

### Рисунки

Обратите, пожалуйста, внимание на тот факт, что в этой Инструкции рисунки используются в пояснительных целях и могут несколько отличаться от реального вида ресивера.

## Основные особенности ресивера

### 9 дискретных каналов одинакового качества и мощности (170 Вт x 9)

Ресивер оборудован усилителем мощности, который с высокой точностью воспроизводит пространственное звучание с одинаковым качеством и мощностью для всех девяти каналов.

Электронные схемы усилителя мощности адаптированы для дискретной конфигурации системы, что обеспечивает высококачественное воспроизведение пространственного звучания.

### Поддержка интерфейса HDMI 1.4a с функциями 3D, ARC, Deep Color, x.v.Color, Auto Lipsync и функцией управления по интерфейсу HDMI

Этот ресивер может выводить 3D видеосигналы, поступающие с проигрывателя дисков Blu-ray, которые можно подключить к телевизору, совместимому с системой 3D. Ресивер поддерживает также функцию ARC (Audio Return Channel), которая обеспечивает воспроизведение звука телевизора через акустические системы, подключенные к ресивера (если ресивер и телевизор соединены кабелем HDMI)\*1.

\*1 Телевизор должен поддерживать функцию ARC.

### Интернет-радио, потоковая передача музыки и фотографий через сеть\*2

При подключении к локальной сети этот ресивер может воспроизводить аудиофайлы и файлы изображений (например, фотографии), хранящиеся на компьютере. Используя сетевые технологии, вы можете также слушать Интернет-радио и огромное количество других сетевых источников музыки\*3.

\*2 Необходимо подключение к Интернету.

\*3 Может потребоваться подписание абонентских соглашений с компаниями, являющимися провайдерами нужных вам интернет-сервисов.

### 7 входов и 2 выхода интерфейса HDMI

Ресивер имеет 7 входных разъемов HDMI, предназначенных для подключения компонентов, имеющих аналогичные выходные разъемы (например, проигрывателя дисков Blu-ray, игровой приставки, видекамеры формата HD и т.п.).

### Функция Dolby Volume

Функция Dolby Volume производит измерение, анализ и поддержание уровня громкости воспроизведения на основе психофизиологических особенностей слуха. Эта функция контролирует различные параметры звука и сохраняет одинаковый уровень воспроизведения при переключении между каналами или между различными источниками входного сигнала. Путем сложного анализа спектральных и временных параметров сигнала, функция Dolby Volume обеспечивает очень быструю необходимую коррекцию уровня без создания искажений, вызываемых сжатием аудиоданных или нежелательной накачкой на гармониках аудиосигнала.

### Интерфейс DENON LINK 4th

Подключив ресивер к выпущенному Denon проигрывателю дисков Blu-ray, поддерживающему интерфейс DENON LINK 4th, вы можете обеспечить воспроизведение аудиосигнала высокого разрешения с максимальным качеством. При таком подключении тактовые импульсы, используемые для работы цифро-аналогового преобразователя ресивера, подаются на проигрыватель дисков Blu-ray и синхронизируют работу цифровых схем ресивера и проигрывателя, что позволяет обеспечить передачу цифровых сигналов с пренебрежимо малым джиттером (флуктуацией фазы синхросигналов). Это позволяет улучшить локализацию источников звука и ощущение пространства в создаваемой звуковой панораме.

### Поддержка аудиосигналов высокого разрешения)

Ресивер оборудован декодером, поддерживающим такие форматы высококачественного цифрового аудиосигнала от проигрывателей дисков Blu-ray, как Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio и др.

### Audyssey MultEQ® XT 32

Система Audyssey MultEQ обеспечивает коррекцию временных и частотных характеристик в зоне прослушивания, обеспечивая каждому слушателю максимальное удовольствие от просмотра фильма в и прослушивания музыки. Эта функция автоматически производит полную настройку всей аудиосистемы. Ресивер оборудован системой Audyssey MultEQ XT 32, которая может производить более точную коррекцию звучания, особенно в низкочастотном диапазоне акустических систем. Коррекция с высоким разрешением может воспроизводить пространственное звучание значительно чище.

### Калибровка Audyssey для нескольких дискретных сабвуферов

Ресивер имеет выходы для подключения двух сабвуферов, при этом регулировки уровня и задержки сигналов каждого сабвуфера производятся независимо. Калибровка Audyssey, используемая при подключении нескольких сабвуферов, оптимизирует уровень, время задержки и частотные характеристики для согласования звучания двух сабвуферов. Она устраняет фазовые рассогласования двух сабвуферов. Такая оптимизация обеспечивает более мощное звучание низких частот.

## Основные особенности ресивера

### Audyssey DSX™

Ресивер оборудован декодером Audyssey DSX. Подключив к ресиверу верхние фронтальные АС и используя декодер Audyssey DSX, вы сможете получить еще большее впечатление от увеличения акустической панорамы по высоте. А фронтальные акустические системы расширения позволят увеличить ширину звуковой панорамы.

### Удобный в использовании графический интерфейс пользователя (GUI)

Ресивер снабжен графическим интерфейсом, обеспечивающим удобное для просмотра экранное отображение меню и уровней сигналов. Графическое отображение уровней упрощает работу с ресивером.

### Преобразование видеосигналов от всех источников с масштабирование до 1080p

Ресивер поддерживает функцию масштабирования HDMI видеосигнала, которая обеспечивает преобразование входного аналогового сигнала до формата 1080p (разрешение HD). Преобразованный сигнал подается на телевизор через кабель HDMI. Эта функция позволяет ресиверу и телевизору, подключенному с помощью одного кабеля HDMI, точно воспроизводить видеосигнал от любого источника с качеством на уровне HD.

### Прямое воспроизведение информации с плеера iPod® и мобильного телефона iPhone® через порт USB

С помощью ресивера можно воспроизводить музыкальную информацию с плеера iPod, если плеер подключен USB кабелем (прилагается к плееру) к порту USB. Кроме того, плеером iPod можно управлять с помощью пульта ДУ ресивера.

Если **плеер iPod** подключен к ресиверу, то для начала воспроизведения музыки с плеера просто нажмите на передней панели ресивера или на пульте ДУ кнопку iPod PLAY.

### Одновременное воспроизведение на двух каналах HDMI

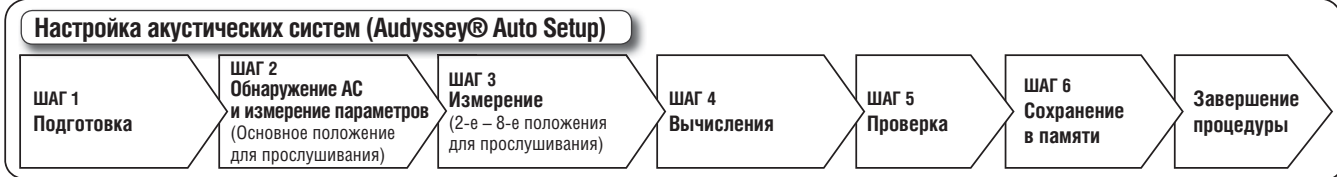
Ресивер имеет два выхода HDMI MONITOR для подключения устройств отображения. К одному выходу можно подключить проектор, а к другому телевизор и одновременно выводить на них сигналы.

## Меры предосторожности в обращении с ресивером

- **Проверки, выполняемые перед включением ресивера**  
Еще раз убедитесь в том, что все соединительные кабели исправны и что все соединения выполнены правильно.
- На некоторые цепи ресивера подается питание, даже когда он находится в дежурном режиме. Уезжая в отпуск или оставляя дом на долгое время, обязательно выньте штепсель провода питания из розетки.
- **О конденсации атмосферной влаги**  
Если имеется большая разница температур между внутренним пространством ресивера и окружающим его воздухом, то на внутренних элементах ресивера может образовываться конденсат, ухудшающий его работу. В том случае, если это происходит, выключите ресивер и оставьте его на один - два часа, чтобы разница температур стала минимальной.
- **Замечание относительно использования мобильных телефонов**  
Использование мобильного телефона рядом с ресивером может приводить к появлению шумовых помех. Если это происходит, просто отойдите с телефоном, по которому ведете разговор, подальше от ресивера.
- **Перемещение ресивера**  
Выключите питание ресивера и выньте штепсель провода питания из электрической розетки. Отключите от ресивера все соединительные кабели. После этого ресивер можно перемещать.
- **Уход за ресивером**
  - Протирайте корпус и панель управления ресивера мягкой тканью.
  - При использовании химических моющих средств, следуйте инструкциям по их применению.
  - Не допускается использование бензина, растворителей для красок и других химических разбавителей, а также инсектицидов, которые могут привести к порче отделки или изменению цвета элементов и корпуса ресивера.

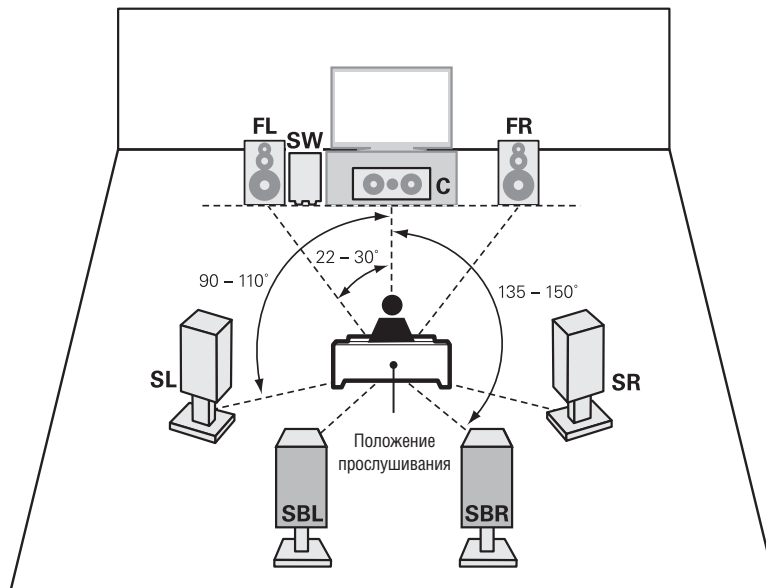
В этом разделе мы поясняем всю процедуру установки ресивера, от распаковки до использования в домашнем кинотеатре. Раздел «Упрощенный вариант» описывает способы установки, подключения и настройки 7.1-канальной аудиосистемы с тыловыми акустическими системами пространственного звучания. Информация по установке, подключению и настройке других конфигураций акустических систем приводится на стр. 52.

- Перед подключением к ресиверу других компонентов все устройства должны быть выключены.
- Описание операций, выполняемых с другими компонентами, приводится в инструкциях по использованию соответствующих устройств.



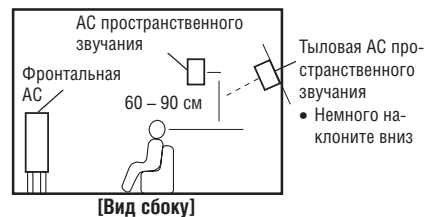
Ресивер может воспроизводить пространственное звучание в конфигурациях от 2.0-канальной до 11.2-канальной.

На этой странице приводится процедура установки акустических систем для 7.1-канального воспроизведения; в качестве примера описывается использование тыловых АС пространственного звучания.



- FL – фронтальная АС (левая)
- FR – фронтальная АС (правая)
- C – центральная АС
- SW – сабвуфер
- SL – АС пространственного звучания (левая)
- SR – АС пространственного звучания (правая)
- SBL – тыловая АС пространственного звучания (левая)
- SBR – тыловая АС пространственного звучания (правая)

\* АС пространственного звучания устанавливайте на 60 – 90 см выше уровня ушей слушателя.

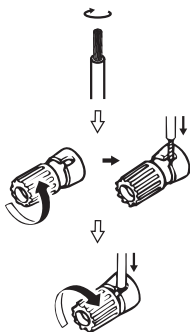


### Акустические системы

При подключении акустических систем к ресиверу особое внимание обратите на присоединение левого (L) и правого (R) каналов, а также на полярность подключаемых проводов: + (красный) и – (черный).

#### Подключение кабелей акустических систем

Снимите с кончиков кабелей изоляцию на длине около 10 мм; туго скрутите все отдельные проводники каждого провода или снабдите провода наконечниками.



#### ПРИМЕЧАНИЕ

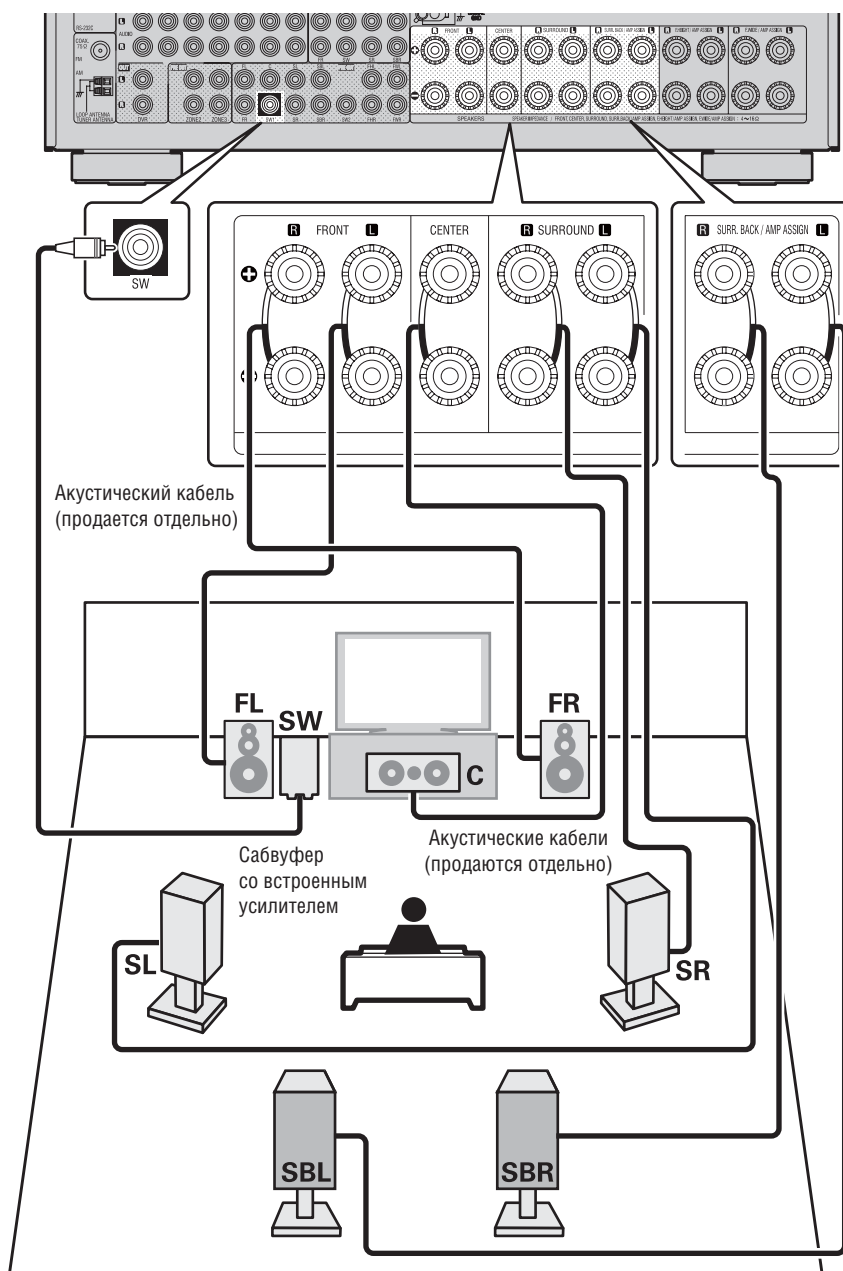
- Кабели акустических систем подключайте к ресиверу таким образом, чтобы из клемм не выступали отдельные проводники. Если отдельные проводники кабеля будут иметь контакт с задней панелью ресивера или если замкнутся между собой положительный и отрицательный полюса кабеля, то может сработать схема защиты ресивера (☞ стр. 132 «Схема защиты»).
- При включенном ресивере не касайтесь клемм, к которым подключаются акустические системы. Это может привести к поражению электрическим током.
- Подключайте к ресиверу акустические системы с импедансами (полными сопротивлениями), указанными ниже.

Клеммы для подключения акустических систем	Импеданс АС
FRONT	4 – 16 Ом
CENTER	
SURROUND	
SURR.BACK / AMP ASSIGN	
F.HEIGHT / AMP ASSIGN	
F.WIDE / AMP ASSIGN	



Используйте акустические системы с импедансом от 4 до 16 Ом. При использовании акустических систем с импедансом 4 или 6 Ом, в пункте меню «Speaker Impedance» [Импеданс АС] (☞ стр. 94) выберите соответствующую опцию «4 Ω/ohms» [4 Ом] или «6 Ω/ohms» [6 Ом].

В разделе «Упрощенный вариант» описываются способы установки, подключения и настройки 7.1-канальной аудиосистемы, содержащей тыловые АС пространственного звучания. Информация по установке, подключению и настройке других конфигураций акустических систем приводится на стр. 52.

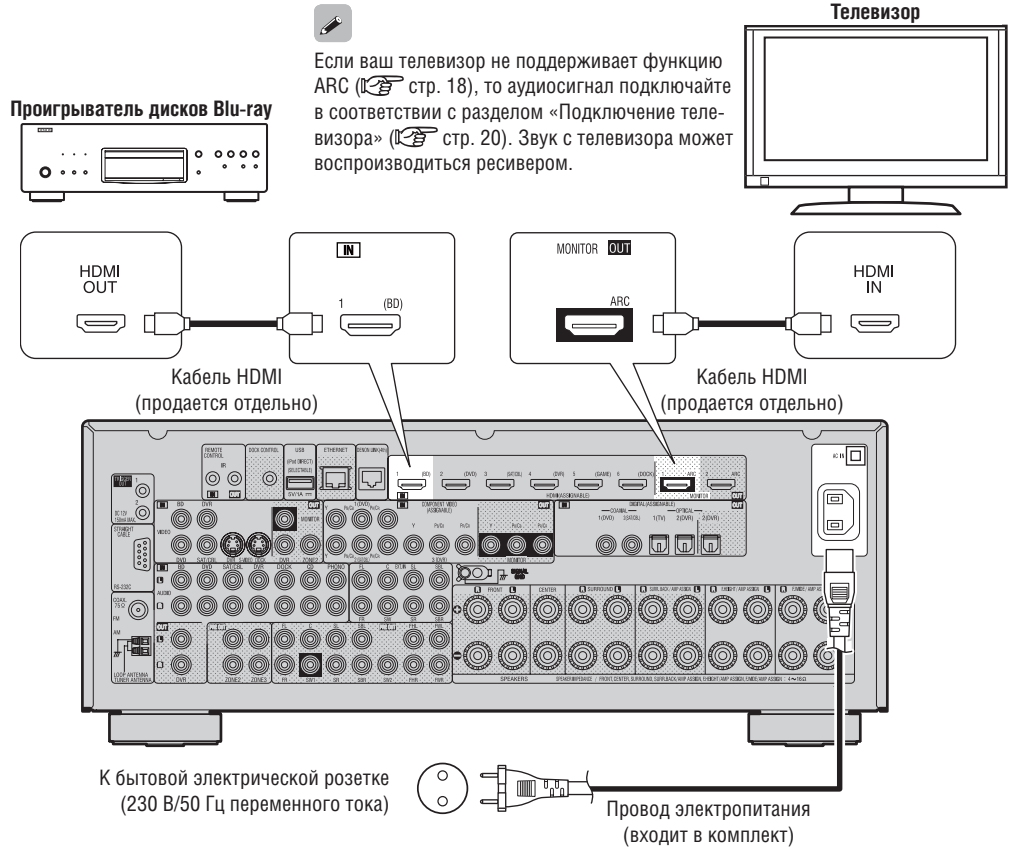


В разделе «Упрощенный вариант» описываются способы установки, подключения и настройки 7.1-канальной аудиосистемы, содержащей тыловые АС пространственного звучания. Информация по установке, подключению и настройке других конфигураций акустических систем приводится на стр. 52.

**Проигрыватель дисков Blu-ray и телевизор**

Для подключения используйте только кабель HDMI (High Definition Multimedia Interface [Мультимедийный интерфейс высокого разрешения]) с логотипом HDMI (подлинный HDMI компонент). Использование кабеля без логотипа HDMI (не сертифицированного продукта HDMI) может привести к некачественному воспроизведению.

Если проигрыватель имеет на выходе сигнал формата Deep Color или 1080p, то для высококачественного воспроизведения мы рекомендуем использовать кабель типа «High Speed HDMI cable» [Широкополосный кабель HDMI] или «High Speed HDMI cable with Ethernet» [Широкополосный кабель HDMI с поддержкой Ethernet].



**ПРИМЕЧАНИЕ**

- Не вставляйте штепсель провода питания в розетку до тех пор, пока не будут сделаны все сигнальные соединения.
- Не связывайте вместе электрические и соединительные си гнальные кабели – это может привести к повышенному уровню шумов или фону переменного тока.

В разделе «Упрощенный вариант» описываются способы установки, подключения и настройки 7.1-канальной аудиосистемы, содержащей тыловые АС пространственного звучания. Информация по установке, подключению и настройке других конфигураций акустических систем приводится на стр. 52.



# 3 Включение питания

1 Включите питание телевизора и сабвуфера.

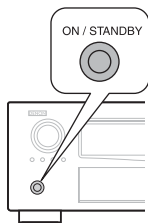


2 Выберите на телевизоре вход, к которому подключен ресивер.

3 Для включения ресивера нажмите кнопку POWER ON. Индикатор питания мигнет зеленым цветом и питание включится.



Перевести питание ресивера в дежурный режим можно нажав кнопку **ON/STANDBY**, которая находится на передней панели.



## ПРИМЕЧАНИЕ

Перед тем, как использовать пульт ДУ, установите в него батарейки (стр. 122, раздел «Установка батареек»).

# 4 Настройка акустических систем (Audyssey® Auto Setup)



GUI



Процедура Audyssey Auto Setup автоматически производит измерение акустических характеристик подключенных АС и комнаты, в которой производится прослушивание, и на основании измерения устанавливает оптимальные настройки системы.

При проведении измерений помещайте микрофон для настройки в различные положения в зоне прослушивания. Для получения лучших результатов рекомендуем выполнить измерения для шести или большего числа положений микрофона (до восьми), как показано на рисунке.

- После выполнения процедуры Audyssey Auto Setup становятся действующими функции MultEQ® XT 32 [Многофункциональный эквалайзер]/Dynamic EQ® [Динамический эквалайзер]/Dynamic Volume® [Динамический уровень громкости] (стр. 87, 88).
- Для ручной настройки акустических систем используйте меню «Speaker Setup» [Настройка акустических систем] (стр. 91).

## ПРИМЕЧАНИЕ

- Обеспечьте максимально возможную тишину в комнате. Фоновые шумы могут исказить измерения параметров системы. Закройте окна, выключите мобильные телефоны, телевизоры, радиоприемники, воздушные кондиционеры, флуоресцентные лампы, домашние электроприборы, светорегуляторы и другие приборы, поскольку звук этих приборов может повлиять на результат измерений.
- Во время процедуры измерений мобильные телефоны должны находиться на удалении от всей аудиоаппаратуры, поскольку радиопомехи могут привести к искажению измерений (даже если в момент измерений мобильный телефон не используется).
- Не отключайте микрофон для настройки от ресивера до тех пор, пока не будет завершена процедура Audyssey Auto Setup.
- Во время измерений не стойте между акустическими системами и микрофоном для настройки (и не ставьте какие-либо препятствия между ними) – это может привести к неправильным измерениям.
- Во время выполнения процедуры Audyssey Auto Setup акустические системы могут воспроизводить громкие звуки – это часть выполняемых операций. Если в комнате слышен посторонний шум, то это приведет к увеличению уровня громкости тестовых сигналов.
- Использование кнопок **VOL ▲▼** во время процесса измерений отменяет измерения.
- Измерения нельзя выполнять с подключенными наушниками.

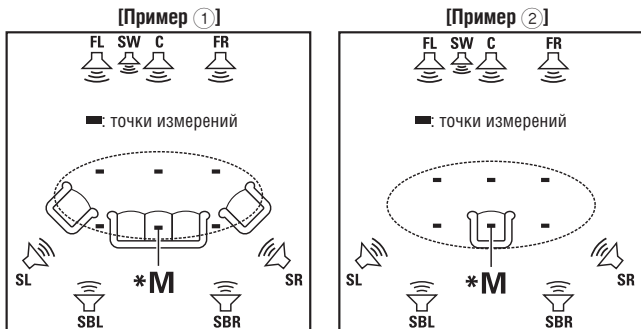


В разделе «Упрощенный вариант» описываются способы установки, коммутации и настройки для 5.1-канальной конфигурации АС. О методах установки, коммутации и настройки других конфигураций акустических систем смотрите на стр. 34.



## Замечание о положениях микрофона для настройки

- Измерения производятся путем последовательной установки микрофона для настройки в различные точки зоны прослушивания, как показано в [Примере ①]. Для получения наилучших результатов мы рекомендуем произвести измерения для шести или большего количества положений микрофона (до восьми положений), показанных на рисунке ниже.
- Даже если зона прослушивания невелика, как показано в [Примере ②], все равно измерения, выполненные в нескольких точках, позволяют получить лучшие результаты.



FL – фронтальная АС (левая)      SR – АС пространственного звучания (правая)  
 FR – фронтальная АС (правая)      SBL – тыловая АС пространственного звучания (левая)  
 C – центральная АС                      SBR – тыловая АС пространственного звучания (правая)  
 SW – сабвуфер  
 SL – АС пространственного звучания (левая)

## О главном положении для прослушивания (\*M)

Главным положением для прослушивания является то место, в котором обычно располагаются слушатели (слушатель). Прежде, чем начинать процедуру Audyssey Auto Setup, поместите микрофон для настройки в главное положение прослушивания. Функция Audyssey MultEQ® XT 32 использует результаты измерений, полученные в этом положении, для вычисления расстояний до акустических систем, уровня громкости, полярности и оптимальной настройки кроссовера сабвуфера.

## О калибровке нескольких сабвуферов

Функция Audyssey для калибровки нескольких сабвуферов оптимизирует уровень, задержку сигнала, а также результирующую частотную характеристику двух сабвуферов.

\* Для запуска функции калибровки двух сабвуферов необходимо в пункте меню «Channel Select» [Выбор канала] использовать опцию «Measure (2spkrs)» [Измерение (2 акустических системы)] (стр. 62).

## 1 Подготовьте микрофон для настройки

Установите микрофон для настройки на штатив или подставку и поместите его в главное положение для прослушивания. При установке микрофона располагайте его на уровне ушей слушателя.



## ПРИМЕЧАНИЕ

- Во время проведения измерений не держите микрофон для настройки в руках.
- Не устанавливайте микрофон для настройки рядом со спинкой кресла или стеной, поскольку отраженные от них звуки могут привести к неправильным результатам измерений.

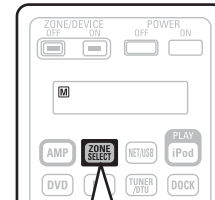
## 2 Настройте сабвуфер

При использовании сабвуфера выполните на нем настройки, описанные ниже (если это возможно).

- Если сабвуфер поддерживает режим прямого воспроизведения
  - Выберите для режима прямого воспроизведения опцию «On» [Включено] и отключите настройки уровня громкости и частоты кроссовера.
- Если сабвуфер не поддерживает режим прямого воспроизведения
  - Сделайте следующие установки и настройки:
    - Регулятор Volume [Громкость]: положение «12 часов».
    - Регулятор Crossover frequency [Частота кроссовера]: положение «Maximum/Highest Frequency» [Максимальная/Наивысшая частота]
    - Low pass filter [ФНЧ]: «Off» [Выключено].
    - Standby [Дежурный режим]: «Off».

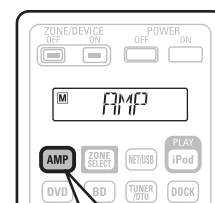
## 3 Настройте пульт ДУ

- Выберите зону.
  - Нажмите кнопку ZONE SELECT, чтобы выбрать зону [M] (MAIN ZONE [Главная зона]). Засветится индикатор [M].



Нажмите кнопку ZONE SELECT

- Выберите режим работы пульта ДУ.
  - Нажмите кнопку AMP, чтобы выбрать режим управления усилителем AMP.



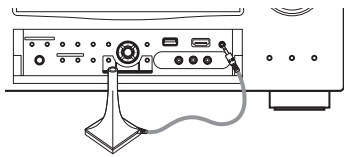
Нажмите кнопку AMP

В разделе «Упрощенный вариант» описываются способы установки, подключения и настройки 7.1-канальной аудиосистемы, содержащей тыловые АС пространственного звучания. Информация по установке, подключению и настройке других конфигураций акустических систем приводится на стр. 52.

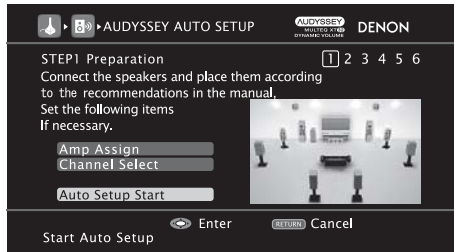
## Настройка акустических систем (Audyssey® Auto Setup)

### ШАГ 1. Подготовка

#### 4 Подключите микрофон для настройки к гнезду ресивера SETUP MIC.



При подключении микрофона для настройки откроется следующий экран:



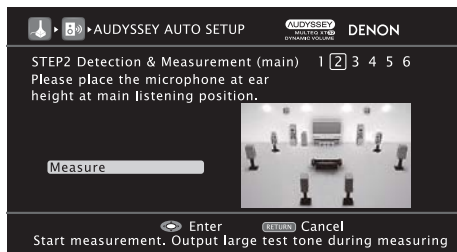
Этот экран описывает способ настройки 7.1-канальной системы, использующей тыловые АС пространственного звучания. Для настройки других конфигураций акустических систем выберите пункт «Amp Assign» [Назначение каналов усилителя] и выполните пункты 3 и 7 раздела «Настройка «Amp Assign»» (стр. 61). Если в пункте «Channel Select» [Выбор каналов] пометить неиспользуемые каналы, то время измерений можно сократить. Установите также в пункте «Channel Select» опцию измерения характеристик двух сабвуферов. Для выполнения соответствующей настройки выполните пункты 9 – 14 раздела «Настройка «Channel Select»» (стр. 62).

#### 5 Кнопками $\triangle$ $\nabla$ выберите пункт «Auto Setup Start» [Начало процедуры автоматической настройки] и нажмите кнопку ENTER.

### ШАГ 2. Обнаружение акустических систем и измерение параметров (основное положение для прослушивания)

- На ШАГЕ 2 производятся измерения для главного положения прослушивания.
- На этом шаге автоматически определяется конфигурация и размер акустических систем, вычисляются уровни каналов, расстояния до акустических систем и частоты кроссоверов. Производится также коррекция частотной характеристики для зоны прослушивания.

#### 6 Выберите пункт «Measure» [Измерение] и нажмите кнопку ENTER.



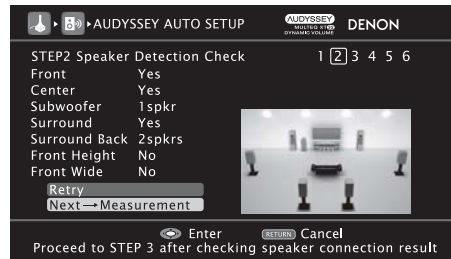
##### ① Измерение уровня сигнала сабвуфера

- Для остановки измерений сначала нажмите кнопку «Cancel» [Отмена], а потом кнопку ENTER.
- Если для пункта «Subwoofer» [Сабвуфер] меню «Channel Select» выбрана опция «Skip» [Пропустить], то эти измерения не производятся и процедура сразу переходит к пункту «② Measure each speaker» [Измерение каждой акустической системы]

##### ② Измерение каждой акустической системы

- По завершении измерений, выполняемых в пункте ①, измерения пункта ② начинаются автоматически.
- Измерения параметров каналов производятся в соответствии с настройками пункта «Amp Assign» (стр. 61) и пункта «Channel Select» (стр. 62).
- На выполнение измерений требуется несколько минут.

#### 7 На экране будут показаны обнаруженные акустические системы.



##### ПРИМЕЧАНИЕ

Если какая-либо подключенная акустическая система не указана в таблице на экране, то, возможно, она подключена неправильно. Проверьте подключение АС.

#### 8 Используя кнопки $\triangle$ $\nabla$ , выберите пункт «Next ► Measurement» [Далее ► Измерения] и нажмите кнопку ENTER.

##### ПРИМЕЧАНИЕ

Если будет выведено сообщение «Caution» [Внимание!]: Ознакомьтесь с разделом «Сообщения об ошибках» (стр. 13), проверьте соответствующие пункты и выполните необходимые процедуры.

### Повторное выполнение процедуры

#### Audyssey Auto Setup

Кнопками  $\triangle$   $\nabla$  выберите пункт «Retry» [Повтор] и нажмите кнопку ENTER.

#### Остановка измерений

Нажмите кнопку RETURN, при этом на экране будет выведено сообщение «Cancel Auto Setup?» [Отменить выполнение процедуры автоматической настройки?]

Кнопкой  $\triangleleft$  выберите пункт «Yes» [Да] и нажмите кнопку ENTER.

#### Повторная настройка акустических систем

Повторите действия, начиная с п. 4 раздела **ШАГ 1. Подготовка**.

### ШАГ 3 Измерения

(2-е – 8-е положения для прослушивания)

- На шаге 3 производятся измерения для различных положений микрофона для настройки (от двух до восьми положений).
- При выполнении измерений для большого количества точек обеспечивается более эффективная коррекция акустических свойств комнаты.

Кнопки пульта ДУ



Перемещение курсора  
(вверх/вниз/влево/вправо)

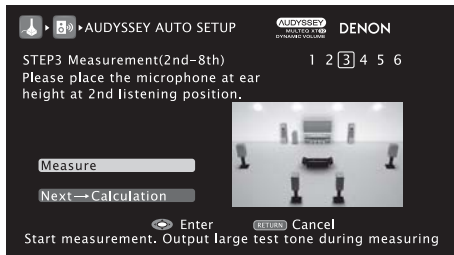


Подтверждение  
сделанной настройки



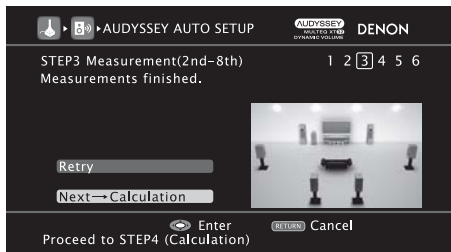
Возврат к предыдущему  
меню

- 9** Переместите микрофон для настройки в положение 2, кнопками  $\triangle$   $\nabla$  выберите пункт «Measure» [Измерение] и нажмите кнопку ENTER. Начнется измерение параметров для второго положения микрофона. Всего можно произвести измерения для восьми различных положений микрофона.



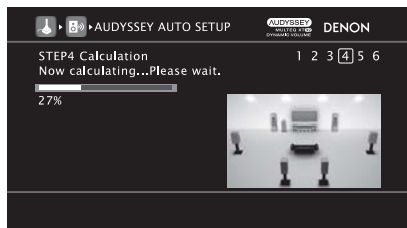
Если вы хотите пропустить измерения для следующего положения, выберите пункт «Next ▶ Calculate» [Далее ▶ Вычисления]. (Переход к разделу «**ШАГ 4. Вычисления**»)

- 10** Повторите п. 9, производя измерения для следующего положений (всего количество положений может быть от 3 до 8). По завершении измерений для восьмого положения будет выведено сообщение «Measurements finished» [Измерения закончены].



#### ШАГ 4. Вычисления

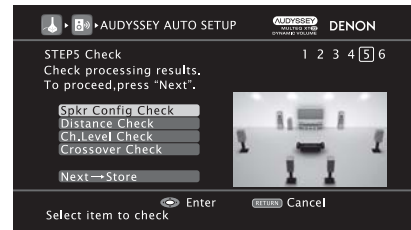
- 11** На экране **STEP 3** кнопками  $\triangle$   $\nabla$  выберите пункт «Next ▶ Calculate» [Далее ▶ Вычисления] и нажмите кнопку ENTER. Начнется анализ результатов измерений, на основании этих данных будут определены частотные характеристики каждой акустической системы, установленной в комнате прослушивания.



- На выполнения анализа потребуется несколько минут, причем время, требуемое для анализа, зависит от количества используемых акустических систем. Чем больше к ресиверу подключено акустических систем, тем больше времени займет анализ.

#### ШАГ 5. Проверка

- 12** Используя кнопки  $\triangle$   $\nabla$ , выберите пункт, который вы хотите проверить, и нажмите кнопку ENTER.



- Из-за задержки электрического сигнала, присущей сабвуферам, вычисленное расстояние до сабвуфера может оказаться завышенным.
- Если вы захотите проверить еще какой-нибудь пункт, нажмите кнопку RETURN.

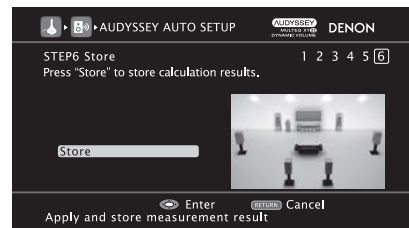
- 13** Используя кнопки  $\triangle$   $\nabla$ , выберите пункт «Next ▶ Store» [Далее ▶ Сохранение] и нажмите кнопку ENTER.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если результат измерений отличается от реальной конфигурации акустических систем, или если отображается сообщение «Caution!» [Внимание!], то ознакомьтесь с разделом «Сообщения об ошибках» (стр. 11). После этого снова выполните процедуру Audyssey Auto Setup.
- Если и после повторного выполнения процедуры результат измерений отличается от реальной конфигурации акустических систем или вновь появляется сообщение об ошибке, возможно, что некоторые акустические системы подключены неправильно. Выключите ресивер, проверьте подключение всех акустических систем и повторите измерения с самого начала.
- В том случае, если вы измените положение некоторых акустических систем или их ориентацию, то процедуру Audyssey Auto Setup необходимо выполнить заново. Это позволит обеспечить наиболее оптимальную настройку эквалайзера.

#### ШАГ 6. Сохранение результатов

- 14** Выберите пункт «Store» [Сохранить] и нажмите кнопку ENTER. Результаты измерений будут сохранены в памяти.



- На сохранение результатов требуется до 20 секунд.
- Если вы не хотите сохранять результаты измерений, нажмите кнопку RETURN. На экране появится сообщение «Cancel Auto Setup?» [Отменить процедуру автоматической настройки?]. Кнопкой  $\triangleleft$  выберите опцию «Yes» [Да]. Все результаты измерений, полученные при выполнении процедуры Audyssey Auto Setup, будут удалены.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Во время сохранения результатов измерений ресивер выключать нельзя.

Кнопки пульта ДУ



Перемещение курсора (вверх/вниз/влево/вправо)



Подтверждение сделанной настройки

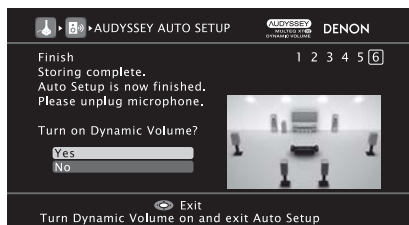


Возврат к предыдущему меню

### Завершение процедуры

**15** Отключите микрофон для настройки от разъема ресивера SETUP MIC.

**16** Настройте функцию Dynamic Volume® [Динамический уровень громкости].



- Дополнительная информация о функции Dynamic Volume приводится на стр. 88.
- Включение функции Dynamic Volume**  
Кнопкой  $\Delta$  выберите опцию «Yes» [Да] и нажмите кнопку ENTER.
- Ресивер автоматически войдет в режим «Evening» [Вечерний].
- Выключение функции Dynamic Volume**  
Кнопкой  $\nabla$  выберите опцию «No» [Нет] и нажмите кнопку ENTER.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Не изменяйте соединения акустических систем и уровень громкости сабвуфера после выполнения процедуры Audyssey Auto Setup. Если же какие-либо изменения будут произведены, выполните процедуру автоматической настройки еще раз.
- Если вы производили измерения при использовании двух сабвуферов, то по окончании измерений не изменяйте положение и уровни обоих сабвуферов.

Кнопки пульта ДУ



Перемещение курсора  
(вверх/вниз/влево/вправо)



Подтверждение  
сделанной настройки



Возврат к предыдущему  
меню

# Сообщения об ошибках

Если из-за неудачного расположения акустических систем, окружающей обстановки или по каким-либо другим причинам процедура Audyssey® Auto Setup не может быть завершена, то отображается сообщение об ошибке. В случае появления сообщения об ошибке ознакомьтесь с приведенной ниже таблицей и примите необходимые меры для завершения процедуры. После этого повторите процедуру Audyssey Auto Setup снова.

## ПРИМЕЧАНИЕ

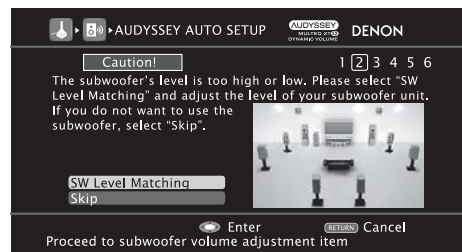
Прежде, чем проверять конфигурацию акустических систем, выключите ресивер.

Примеры сообщений об ошибках	Описание ошибок	Принимаемые меры
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Правильные измерения произвести невозможно из-за неподходящего уровня громкости сабвуфера.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>При использовании сабвуфера со встроенным усилителем (активного сабвуфера) подстройте уровень громкости сабвуфера с помощью пункта «SW Level Matching» (стр. 11 «Сообщение о неподходящем уровне громкости сабвуфера и способы регулировки уровня»).</li> <li>При использовании сабвуфера без встроенного усилителя выберите опцию «Skip» [Пропустить] и нажмите кнопку <b>ENTER</b>.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Подключенный микрофон для настройки неисправен или вместо него подключено какое-то другое устройство.</li> <li>Обнаружены не все акустические системы.</li> <li>Фронтальная левая АС определена неправильно.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Подключите микрофон для настройки к гнезду SETUP MIC ресивера.</li> <li>Проверьте подключение акустических систем.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Точные измерения не могут быть выполнены из-за сильного постороннего шума в комнате.</li> <li>Уровень громкости одной из акустических систем или сабвуфера слишком низок, поэтому точные измерения выполнить невозможно.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выключите прибор, создающий шум или уберите его подальше.</li> <li>Когда шум в комнате станет меньше, выполните измерения заново.</li> <li>Проверьте установку акустических систем и их направление.</li> <li>Отрегулируйте уровень громкости сабвуфера.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Не обнаружена показанная на экране АС.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте подключение акустической системы.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Показанная на экране АС имеет неправильную полярность подключения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте полярность отмеченной акустической системы.</li> <li>Для некоторых акустических систем такое сообщение на дисплей может выводиться даже при правильной полярности подключения. Если вы уверены в правильной полярности, то кнопками <math>\Delta</math> <math>\nabla</math> выберите пункт «Skip» [Пропустить] и нажмите кнопку <b>ENTER</b>.</li> </ul>

## Сообщение о неподходящем уровне громкости сабвуфера и способы регулировки уровня

При проведении процедуры Audyssey Auto Setup оптимальным уровнем громкости каждого канала сабвуфера является 75 дБ. Если уровень любого из каналов сабвуфера находится вне пределов 72 – 78 дБ, то во время определения уровней каналов сабвуфера (пункт «Настройка акустических систем (Audyssey® Auto Setup)» **ШАГ 2 Обнаружение АС и измерение их параметров** (стр. 11), пп. 6 – ①) на дисплее отображается сообщение об ошибке. При использовании сабвуфера со встроенным усилителем (активный сабвуфер) установите на сабвуфере такую громкость, чтобы уровень сабвуфера находился в пределах 72 – 78 дБ.

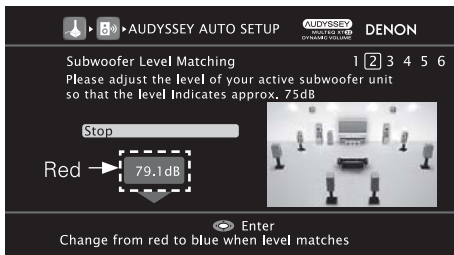
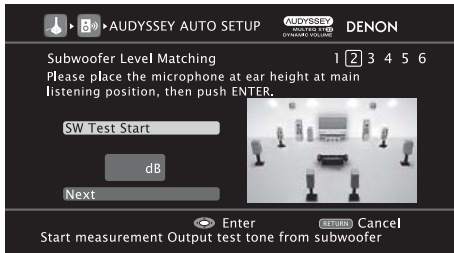
**1** Выберите пункт «SW Level Matching» [Подстройка уровня канала сабвуфера] и нажмите кнопку **ENTER**.



Кнопки пульта ДУ		Перемещение курсора (вверх/вниз/влево/вправо)		Подтверждение сделанной настройки		Возврат к предыдущему меню
------------------	--	---	--	-----------------------------------	--	----------------------------

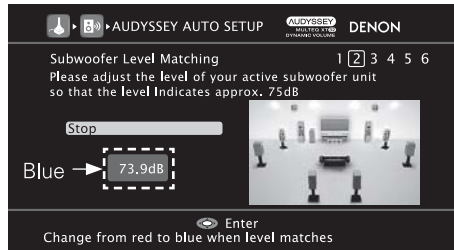
**2** Выберите пункт «SW Test Start» [Начало тестирования сабвуфера] и нажмите кнопку ENTER.

Начнется измерение уровня громкости канала сабвуфера. Во время измерений на дисплее отображается сообщение «Testing...» [Выполняются измерения...]. Через 3 – 5 секунд на индикаторе уровня появится измеренное значение.



- Если измеренное значение уровня выходит за пределы 72 – 78 дБ, то индикатор уровня имеет красный цвет.
- По окончании измерений нажмите кнопку ENTER.

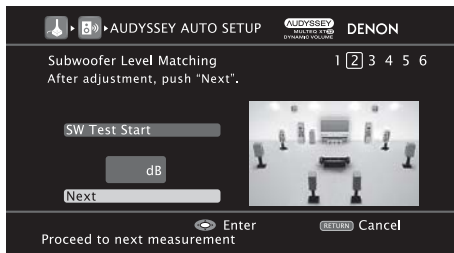
**3** Отрегулируйте уровень громкости (с помощью регулятора на сабвуфере) таким образом, чтобы измеренное значение находилось в пределах 72 – 78 дБ.



- Если измеренное значение уровня находится в пределах 72 – 78 дБ, то индикатор уровня имеет синий цвет.

**4** Когда измеренное значение уровня громкости канала сабвуфера попадет в диапазон 72 – 78 дБ, нажмите кнопку ENTER.

**5** Нажмите кнопку «Next» [Далее] и затем нажмите кнопку ENTER. Произойдет переход к пункту «Настройка акустических систем (Audyssey® Auto Setup)», ШАГ 2 Обнаружение АС и измерение их параметров (стр. 11), пп. 6 – (2).

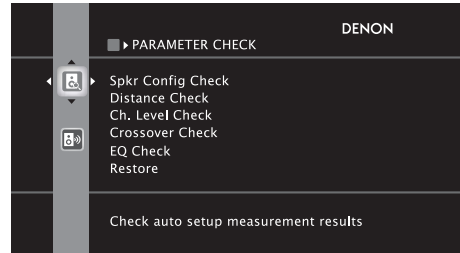


Если вы используете два сабвуфера, то установите нужный уровень громкости для каждого из сабвуферов.

## Проверка параметров

Эта функция позволяет проверить результаты измерений и характеристики эквалайзера после выполнения процедуры Audyssey Auto Setup.

**1** Используя кнопки  $\Delta$   $\nabla$ , выберите пункт «Parameter Check» [Проверка параметров] и нажмите кнопку ENTER или  $\triangleright$ .



**2** Используя кнопки  $\Delta$   $\nabla$ , выберите пункт, который вы хотите проверить, и нажмите кнопку ENTER или  $\triangleright$ .

На экране будут выведены результаты измерений для каждой акустической системы.

<b>Speaker Config Check</b>	Проверка конфигурации акустических систем.
<b>Distance Check</b>	Проверка расстояний.
<b>Ch. Level Check</b>	Проверка уровней каналов.
<b>Crossover Check</b>	Проверка частот кроссоверов.
<b>EQ Check</b>	Проверка настройки эквалайзера.

- Если в п.2 выбран пункт «EQ Check» [Проверка настройки эквалайзера], то кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите проверяемую характеристику эквалайзера («Audyssey» или «Audyssey Flat» [Плоская характеристика Audyssey]) и нажмите кнопку ENTER или  $\triangleright$ . Для выбора акустических систем используйте кнопки  $\Delta$   $\nabla$ .

**3** Нажмите кнопку RETURN. Вновь появится экран подтверждения. Повторите п. 2.

### Восстановление настроек Audyssey Auto Setup

Если для пункта «Restore» [Восстановить] выбрать опцию «Yes» [Да], то вы можете возвратиться к результатам измерений, полученным при выполнении процедуры Audyssey Auto Setup (значения, вычисленные вначале функцией MultEQ® XT 32), даже если вы изменили некоторые настройки вручную.

Кнопки пульта ДУ

				Перемещение курсора (вверх/вниз/влево/вправо)		Подтверждение сделанной настройки		Возврат к предыдущему меню
--	--	--	--	---	--	-----------------------------------	--	----------------------------



**1** Нажмите кнопку **BD**, чтобы переключить источник входного сигнала на проигрыватель, используемый для воспроизведения.

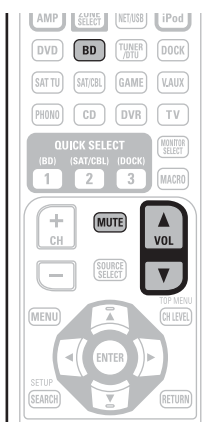
**2** Начните воспроизведение на компоненте, подключенном к ресиверу. Предварительно настройте нужным образом проигрыватель (выберите язык, субтитры и т.п.)

**3** Отрегулируйте уровень громкости.

**VOL ▲** ..... Увеличение громкости  
**VOL ▼** ..... Уменьшение громкости  
**MUTE** ..... Приглушение звука

**4** Выберите режим прослушивания.

Выберите режим прослушивания в соответствии с воспроизводимым контентом (фильм, музыка и т.п.) или в соответствии со своими предпочтениями (☞ стр. 48 «Выбор режима прослушивания (режима пространственного звучания)»).

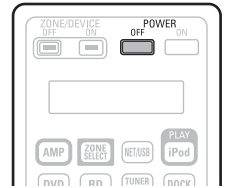


## Перевод питания в дежурный режим

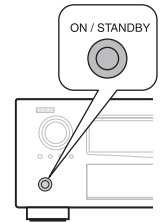
Нажмите кнопку **POWER OFF**.

[Свечение индикатора питания в дежурном режиме]

- Обычный дежурный режим: Индикатор не светится
- Если для пункта «HDMI Control» – «Control» [«Управление по интерфейсу HDMI» – «Управление»] выбрана опция «ON» [Включено]: Индикатор светится красным
- Если для пункта «Network Standby» [Сетевой дежурный режим] выбрана опция «ON» [Включено]: Индикатор светится красным



Ресивер можно перевести в дежурный режим нажатием кнопки **ON/STANBY** (на передней панели).



### ПРИМЕЧАНИЕ

Когда ресивер находится в дежурном режиме, он потребляет минимальное количество электроэнергии. Для полного отключения питания выньте штепсель провода питания из розетки.

## Базовый вариант












В этом разделе поясняются сигнальные соединения компонентов и способы выполнения основных операций для этого ресивера.

**Подключение компонентов**  стр. 17










**Воспроизведение (основные операции)**  стр. 30

**Выбор режима прослушивания (режима пространственного звучания)**  стр. 48


На указанных ниже страницах приводится информация о подключении компонентов и воспроизведении сигнала с разных носителей информации и внешних устройств.

Источник аудио- и видеосигнала	Установка соединения	Воспроизведение
Телевизор	 стр. 19, 20	-
Проигрыватель дисков Blu-ray	 стр. 19, 20	 стр. 31
DVD-плеер	 стр. 19, 21	 стр. 31
Абонентская приставка (тюнер спутникового ТВ/декодер кабельного ТВ)	 стр. 19, 21	-
Цифровое устройство видеозаписи	 стр. 19, 22	-
Игровая приставка	 стр. 19	-
Цифровая видеокамера	 стр. 23	-
Док-станция для плеера iPod	 стр. 23	 стр. 31

Источник аудиосигнала	Установка соединения	Воспроизведение
Плеер iPod®	 стр. 24	 стр. 34
USB-накопитель	 стр. 24	 стр. 46
Радиоприемник	 стр. 25	 стр. 35
Проигрыватель грампластинок	 стр. 25	-
CD-плеер	 стр. 26	 стр. 32

Сеть	Установка соединения	Воспроизведение
Сеть	 стр. 28	 стр. 38

Описание соединений акустических систем смотрите на стр. 5.



# Подключение компонентов

## Важная информация

- Прежде, чем использовать ресивер, подключите к нему нужные компоненты. Способ подключения выбирайте в соответствии с подключаемым компонентом.
- В зависимости от способа подключения компонента, ресивер может потребовать определенных настроек. Дополнительную информацию можно найти в инструкции по использованию соответствующего компонента.
- Выбор кабелей (продаются отдельно) определяется подключаемыми компонентами.

### ПРИМЕЧАНИЕ

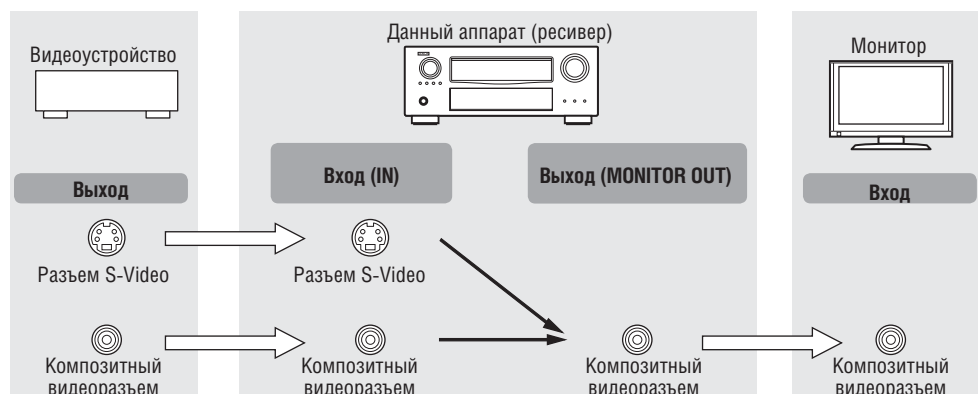
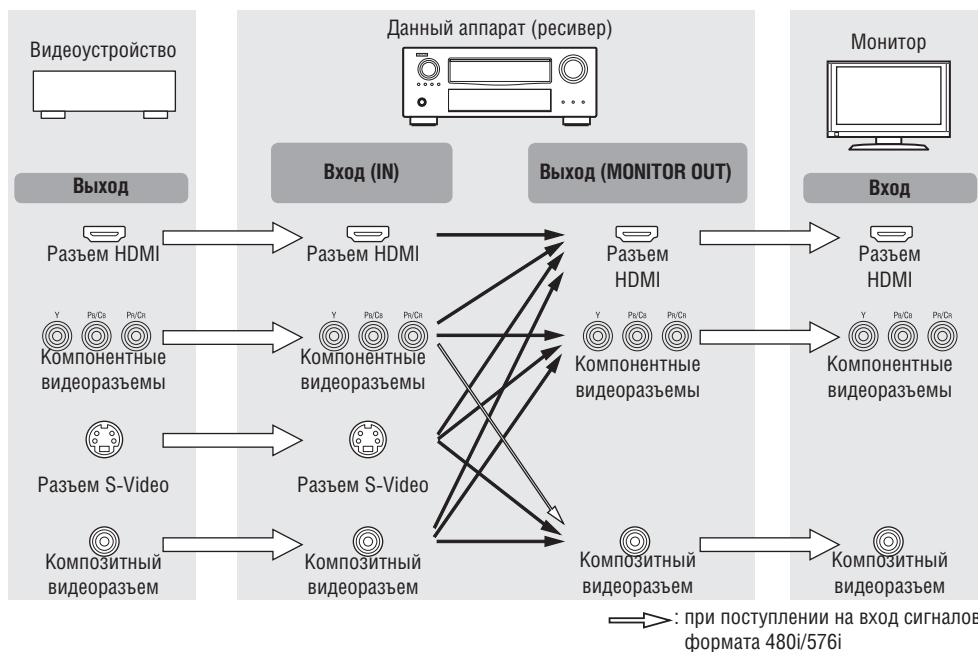
- Не подключайте к ресиверу кабель питания до тех пор, пока не будут сделаны все сигнальные соединения.
- Производя подключения, сверяйтесь с инструкциями по использованию соответствующих компонентов.
- Проследите за тем, чтобы левый канал был подключен к левому каналу, а правый – к правому.
- Не связывайте вместе провода питания с межкомпонентными сигнальными кабелями – это может привести к помехам.

## Преобразование входных видеосигналов для подачи на выходы ресивера (функция Video conversion)

Ресивер имеет четыре типа видеовыходов (HDMI, компонентный, S-Video и композитный) и три типа видеовыходов (HDMI, компонентный и композитный). Выберите тип подключения в соответствии с подключаемыми компонентами.

Эта функция обеспечивает автоматическое преобразование видеосигналов различных форматов, поступающих на ресивер, в формат, используемый устройством отображения.

### [Прохождение потока видеосигналов для главной зоны]



### Настройте при необходимости

- Настройка производится в том случае, если функция преобразования видеосигнала не используется. Пункт «Преобразование видеосигнала» (стр. 81).
- Настройка производится при изменении разрешения видеосигнала. Пункт «Разрешение видеосигнала» (стр. 81).



- Функция преобразования видеосигнала поддерживает цветковые системы NTSC, PAL, SECAM, NTSC 4.43, PAL-N, PAL-M и PAL-60.
- Разрешение видеосигнала, поступающего на разъем HDMI ресивера, задается в пункте «Разрешение видеосигнала» (стр. 81) (сигналы HDMI и 1080p выводятся в формате 1080p, независимо от настроек).
- Разрешение телевизоров, поддерживающих интерфейс HDMI, можно проверить в пункте «Информация об устройстве отображения HDMI 1» или «Информация об устройстве отображения HDMI 2» (стр. 105).

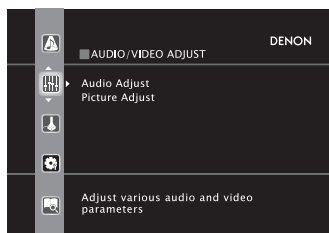
### ПРИМЕЧАНИЕ

- Сигналы HDMI невозможно преобразовывать в аналоговые сигналы.
- При использовании нестандартного видеосигнала от игровой приставки или других источников функция преобразования может не работать.
- Входные компонентные видеосигналы форматов 480p/576p/1080i/720p/1080p невозможно преобразовать в композитный сигнал.

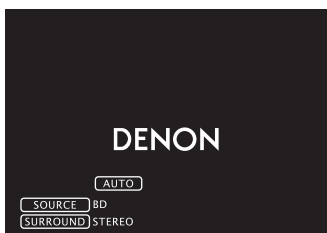
## Важная информация

### Примеры экранного отображения

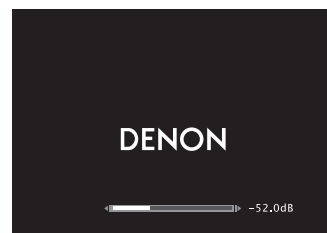
- Экранное меню



- Экран текущего состояния ресивера: При переключении источника сигнала



- При регулировке уровня громкости



Отображение текущего состояния: Информация о состоянии ресивера временно отображается на экране при переключении источника сигнала или изменении уровня громкости.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если вы используете меню при воспроизведении 3D видеоконтента, то воспроизводимое видео заменяется отображением экранного меню. Во время отображения меню 3D видео не воспроизводится.
- Во время воспроизведения 3D видео текущее состояние ресивера не отображается.

## Подключение компонентов, поддерживающих интерфейс HDMI

К ресиверу можно подключить до семи компонентов, поддерживающих интерфейс HDMI.

### Функции интерфейса HDMI

Ресивер поддерживает следующие функции интерфейса HDMI:

- Функция 3D
- Функция Deep Color (☞ стр. 130)
- Функция Auto Lip Sync (☞ стр. 96, 130).
- Функции x.v.Color, sYCC601 color, Adobe RGB color, Adobe YCC601 color (☞ стр. 130, 132)
- Форматы аудиосигналов высокого разрешения (HD)
- Функция ARC (канал возврата аудиосигналов)
- Функция Content Type
- Функция CEC (управление по интерфейсу HDMI)

#### Система защиты авторского права

Чтобы воспроизводить цифровые аудио- и видеосигналы (например, BD-Video или DVD-Video) через интерфейс HDMI, ресивер и телевизор или проигрыватель должны поддерживать систему защиты контента от копирования, носящую название HDCP (Система защиты цифрового широкополосного контента). HDCP – это технология защиты авторских прав, предусматривающая шифрование данных и идентификацию подключенного аудио/видео устройства. Ресивер поддерживает систему HDCP.

- Если будет подключен компонент, не поддерживающий систему HDCP, то аудио- и видеосигнал могут воспроизводиться неправильно. Дополнительную информацию можно найти в инструкциях по использованию телевизора и проигрывателя.

### О кабелях HDMI

- При подключении компонента, поддерживающего функцию Deep Color, используйте кабель «High Speed HDMI cable» [Широкополосный кабель HDMI] или «High Speed HDMI cable with Ethernet» [Широкополосный кабель HDMI с поддержкой Ethernet].
- При использовании функции ARC подключайте компонент с помощью кабеля «Standard HDMI cable with Ethernet» [Стандартный кабель HDMI с поддержкой Ethernet] или «High Speed HDMI cable with Ethernet», подходящего для интерфейса HDMI 1.4a.

### Функция управления по интерфейсу HDMI (☞ стр. 63)

Эта функция позволяет управлять с ресивера внешними компонентами и управлять ресивером с внешних компонентов.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- В зависимости от настроек некоторых подключенных компонентов, функция управления по интерфейсу HDMI может не работать.
- Невозможно управлять телевизором или проигрывателем дисков Blu-ray/DVD, которые не поддерживают функцию управления по интерфейсу HDMI.

### О функции 3D

Ресивер поддерживает входные и выходные видеосигналы формата 3D (трехмерное изображение) стандарта HDMI 1.4a.

Для воспроизведения трехмерного видеоконтента необходим проигрыватель и телевизор, поддерживающие функцию 3D стандарта HDMI 1.4a и специальные 3D очки.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если при воспроизведении 3D видеоконтента вы будете использовать меню, то воспроизводимое видеозображение заменяется на экране отображением меню. Во время отображения меню 3D видео не воспроизводится.
- Во время воспроизведения 3D видео информация о состоянии не выводится.

### О функции ARC

Функция Audio Return Channel интерфейса HDMI 1.4a позволяет телевизору во время воспроизведения передавать по единому HDMI кабелю аудиосигналы «назад» в ресивер.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Для включения функции ARC выберите в пункте «HDMI Control» – «Control» [«Управление по интерфейсу HDMI» – «Управление»] опцию «ON» [Включено] (☞ стр. 97).
- Функцию ARC нельзя использовать одновременно для двух выходов на устройство отображения HDMI MONITOR OUT 1 и HDMI MONITOR OUT 2. Если подключенный телевизор поддерживает функцию ARC, то произведите настройку «HDMI Control» – «Control Monitor» [«Управление по интерфейсу HDMI» – «Управление устройством отображения»] для используемого разъема HDMI MONITOR ресивера.
- При подключении телевизора, не поддерживающего функцию ARC, требуется отдельное соединение для аудиосигнала. Способ соединения описывается в пункте «Подключение телевизора» (☞ стр. 20).

### О функции Content Type [Тип контента]

Спецификация интерфейса HDMI 1.4a обеспечивает автоматический выбор настройки изображения без вмешательства пользователя.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Для включения функции Content Type выберите в пункте «Video Mode» [Видеорежим] опцию «Auto» [Автоматический выбор] (☞ стр. 81).

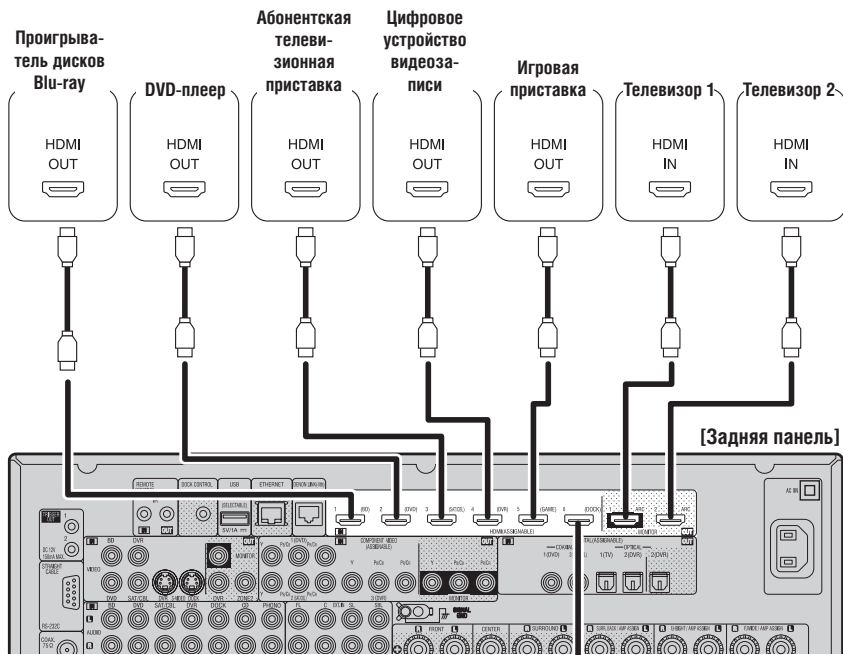
## Кабели, используемые для подключений

Кабель для аудио- и видеосигналов (продается отдельно)

Кабель HDMI

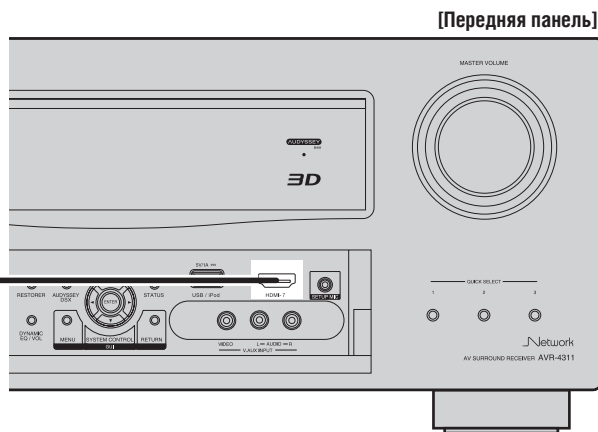


- Этот интерфейс позволяет передавать цифровые аудио- и видеосигналы по одному кабелю HDMI.



Если док-станция для плеера iPod не используется, то к этому входу можно подключить любой другой компонент, поддерживающий интерфейс HDMI.

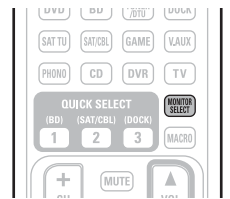
Цифровая видекамера



- Если ресивер подключен к другим компонентам с помощью кабелей HDMI, то и телевизор подключайте к ресиверу с помощью кабеля HDMI.
- При подключении к ресиверу устройства, которое поддерживает функцию Deep Color, используйте, пожалуйста, кабель с маркировкой «High Speed HDMI Cable» или «High Speed HDMI cable with Ethernet».
- Если разрешение входного видеосигнала не соответствует разрешению устройства отображения, то сигнал не выводится. В этом случае выберите для сигнала дисков Blu-ray/DVD-плеера то разрешение, которое поддерживается устройством отображения.
- Если ресивер и устройство отображения соединены кабелем HDMI, а устройство отображения не совместимо с аудиосигналом HDMI, то на устройство отображения выводиться будут только видеосигналы.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если для пункта меню «Monitor Out» [Выход на устройство отображения] выбрана опция «Auto (Dual)» [Автоматический выбор (два устройства отображения)], то некоторые устройства отображения, подключенные к этому ресиверу, могут воспроизводить видео неправильно. В этом случае кнопкой пульта ДУ **MONITOR SELECT** выберите опцию «Monitor 1» [Устройство отображения 1] или «Monitor 2» [Устройство отображения 2].
- Если вы используете функцию управления по интерфейсу HDMI, то для пункта меню «HDMI Control» – «Control» [«Управление по интерфейсу HDMI» – «Управление»] выберите опцию «ON» [Включено] и настройте выход HDMI MONITOR, с которым вы хотите использовать функцию управления.
- Параметры аудиосигнала, выдаваемого с выходного разъема HDMI (частота дискретизации, количество каналов и т.п.), могут ограничиваться техническими характеристиками интерфейса HDMI подключенного компонента.



## Подключение компонента, имеющего разъем типа DVI-D

При использовании кабельного переходника HDMI/DVI (продается отдельно), видеосигналы HDMI преобразуются в сигналы формата DVI, поэтому к ресиверу можно подключить компонент, снабженный разъемом DVI-D.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- При подключении к ресиверу компонента, снабженного разъемом DVD-D, звук не выводится. В этом случае аудиосигнал необходимо подключить отдельным кабельным соединением.
- Невозможно выводить сигналы на DVI-D устройства, не поддерживающие систему HDCP.
- Для некоторых сочетаний компонентов видеосигналы могут не выводиться.

## Настройки, связанные с соединениями HDMI

Произведите необходимые настройки. Подробнее об этом смотрите на соответствующих страницах.

## Input Assign [Назначение входов] (стр. 79)

Эта настройка производится для того, чтобы изменить HDMI вход, на который назначен источник входного сигнала.

## HDMI Setup [Настройка интерфейса HDMI] (стр. 96)

Произведите настройки для аудио/видео выхода HDMI:

- RGB Range [Цветовое пространство RGB]
- Vertical Stretch [Растяжение по вертикали]
- Auto Lip Sync [Автоматическая синхронизация артикуляции речи]
- HDMI Audio Out [Аудиовыход HDMI]
- Monitor Out [Выход на устройство отображения]
- HDMI Control [Управление по интерфейсу HDMI]

### ПРИМЕЧАНИЕ

На выходы HDMI подаются только те аудиосигналы, которые поступают на входы HDMI.

## Подключение телевизора

- Выберите нужный разъем и подключите устройство.
- Подключение видеосигналов описывается в разделе «Преобразование входных видеосигналов для подачи на выходы ресивера (функция Video conversion)» (стр. 17).
- Инструкции по подключению HDMI компонентов приводятся в разделе «Подключение компонентов, поддерживающих интерфейс HDMI» (стр. 18).



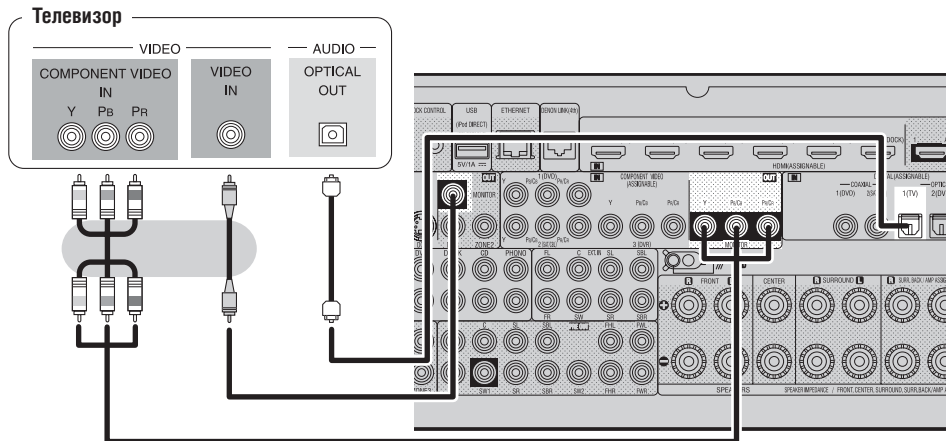
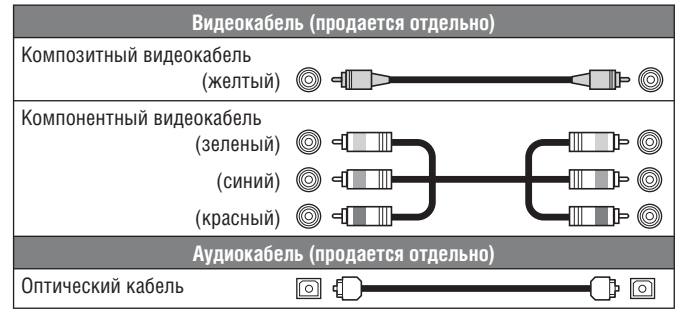
Чтобы слушать звуковое сопровождение телепрограмм, используйте цифровое оптическое соединение.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Это подключение не требуется, если телевизор, поддерживающий функцию ARC (стандартная функция интерфейса HDMI 1.4a), подключен к ресиверу с помощью интерфейса HDMI.

Подробнее об этом смотрите в разделе «О функции ARC» (стр. 18) или в инструкции по использованию телевизора.

## Кабели, используемые для подключения



### Настройте при необходимости

Настройка производится при изменении цифрового аудиовхода или компонентного видеовхода, на который назначен источник входного сигнала. Пункт «Input Assign» [Назначение входов] (стр. 79).

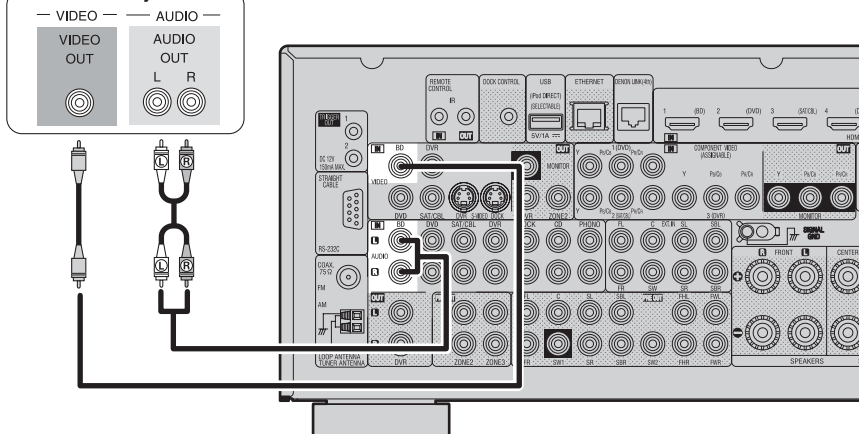
## Подключение проигрывателя дисков Blu-ray

- С помощью ресивера вы можете воспроизводить аудио- и видеосигнал, записанный на дисках Blu-ray.
- Выберите нужный разъем и подключите компонент.
- Инструкции по подключению HDMI компонентов приводятся в разделе «Подключение компонентов, поддерживающих интерфейс HDMI» (стр. 18).

## Кабели, используемые для подключения



### Проигрыватель дисков Blu-ray



### Настройте при необходимости

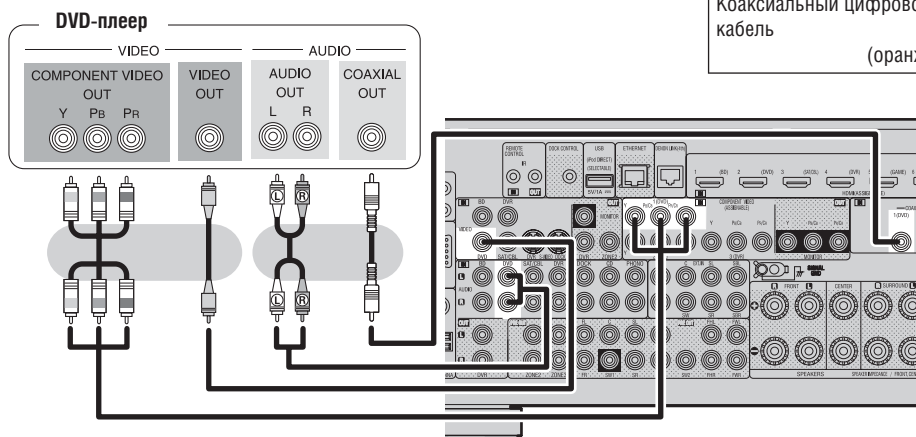
Настройка производится при изменении цифрового аудиовхода или компонентного видеовхода, на который назначен источник входного сигнала. Пункт «Input Assign» (стр. 79).



Для воспроизведения аудиосигнала высокого разрешения (Dolby TrueHD, DTS-HD, Dolby Digital Plus и DTS Express) используйте интерфейс HDMI (стр. 18 «Подключение компонентов, поддерживающих интерфейс HDMI»).

## Подключение DVD-плеера

- С помощью ресивера вы можете воспроизводить аудио- и видеосигналы, записанные на DVD диске.
- Выберите нужный разъем и подключите компонент.
- Инструкции по подключению HDMI компонентов приводятся в разделе «Подключение компонентов, поддерживающих интерфейс HDMI» (👉 стр. 18).



## Кабели, используемые для подключения

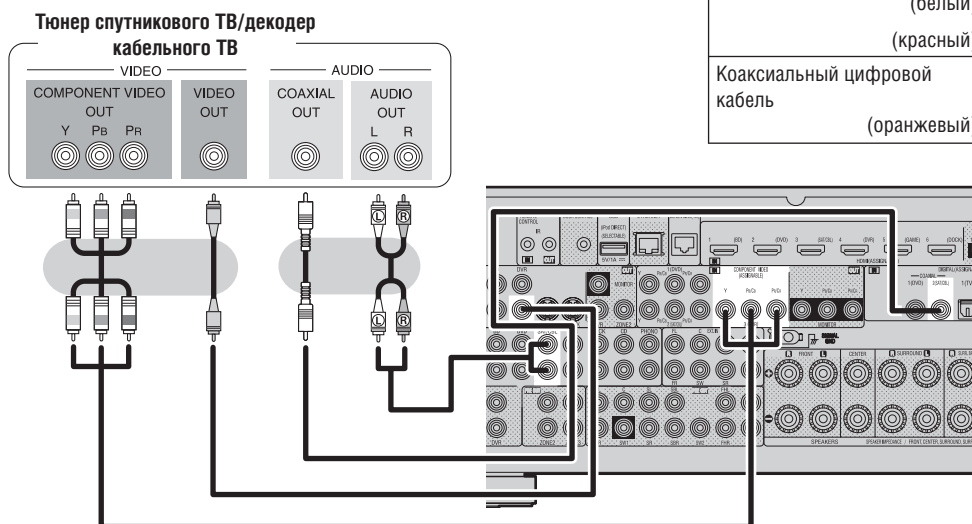
Видеокабель (продается отдельно)	
Композитный видеокабель (желтый)	
Компонентный видеокабель (зеленый)	
(синий)	
(красный)	
Аудиокабель (продается отдельно)	
Аудиокабель (белый)	
(красный)	
Коаксиальный цифровой кабель (оранжевый)	

### Настройте при необходимости

Настройка производится при изменении цифрового аудиовхода или компонентного видеовхода, на который назначен источник входного сигнала. Пункт «Input Assign» (👉 стр. 79).

## Подключение абонентской телевизионной приставки (тюнер спутникового ТВ/декодер кабельного ТВ)

- С помощью ресивера вы можете смотреть программы спутникового или кабельного телевидения.
- Выберите нужный разъем и подключите компонент.
- Инструкции по подключению HDMI компонентов приводятся в разделе «Подключение компонентов, поддерживающих интерфейс HDMI» (👉 стр. 16).



## Кабели, используемые для подключения

Видеокабель (продается отдельно)	
Композитный видеокабель (желтый)	
Компонентный видеокабель (зеленый)	
(синий)	
(красный)	
Аудиокабель (продается отдельно)	
Аудиокабель (белый)	
(красный)	
Коаксиальный цифровой кабель (оранжевый)	

### Настройте при необходимости

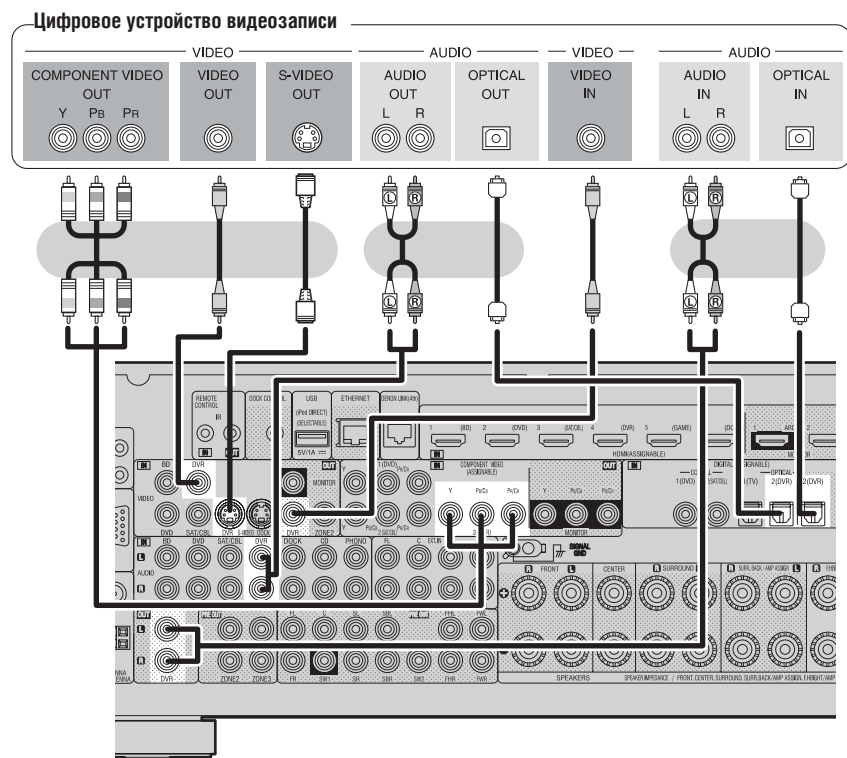
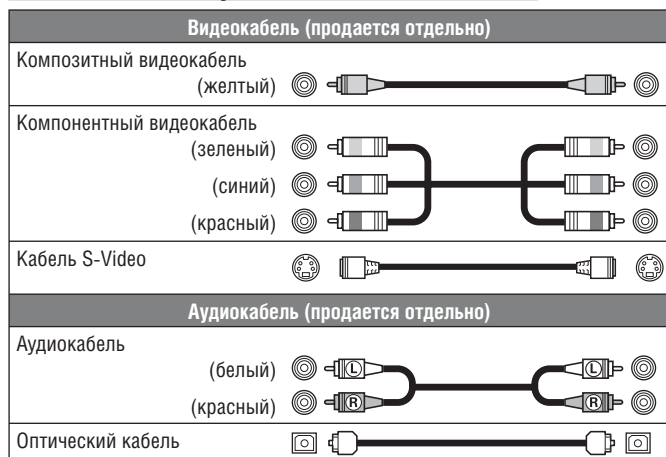
Настройка производится при изменении цифрового аудиовхода или компонентного видеовхода, на который назначен источник входного сигнала. Пункт «Input Assign» (👉 стр. 79).



## Подключение цифрового устройства видеозаписи

- С помощью ресивера вы можете производить видеозапись на диски Blu-ray или DVD.
- Выберите нужный разъем и подключите компонент.
- При записи аналогового аудиосигнала используйте аналоговое соединение.
- Процедура записи описывается в разделе «Режим REC OUT [Вывод сигнала для записи]» (👉 стр. 65).
- Инструкции по подключению HDMI-компонентов приводятся в разделе «Подключение компонентов, поддерживающих интерфейс HDMI» (👉 стр. 18).

### Кабели, используемые для подключения



#### Настройте при необходимости

Настройка производится при изменении цифрового аудиовхода или компонентного видеовхода, на который назначен источник входного сигнала. Пункт «Input Assign» (👉 стр. 79).

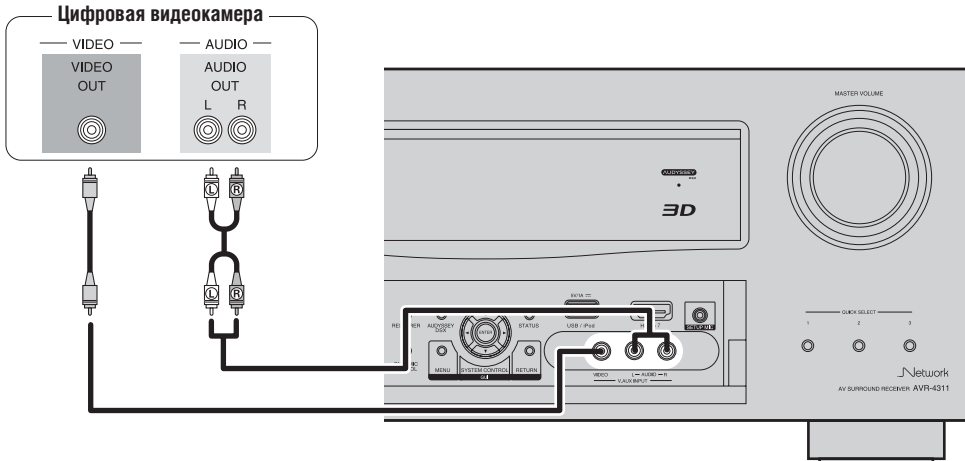
#### ПРИМЕЧАНИЕ

При записи видеосигналов, проходящих через ресивер, для подключения записывающего устройства к ресиверу используйте видеокабель.

## Подключение цифровой видекамеры

- С помощью ресивера вы можете воспроизводить аудио- и видеосигналы с цифровой видекамеры.
- Вы можете использовать игровую приставку, подключая ее к разъему V.AUX. В этом случае выберите в качестве источника сигнала вход «V.AUX»
- Инструкции по подключению HDMI компонентов приводятся в разделе «Подключение компонентов, поддерживающих интерфейс HDMI» (стр. 18).

## Кабели, используемые для подключения



### Настройте при необходимости

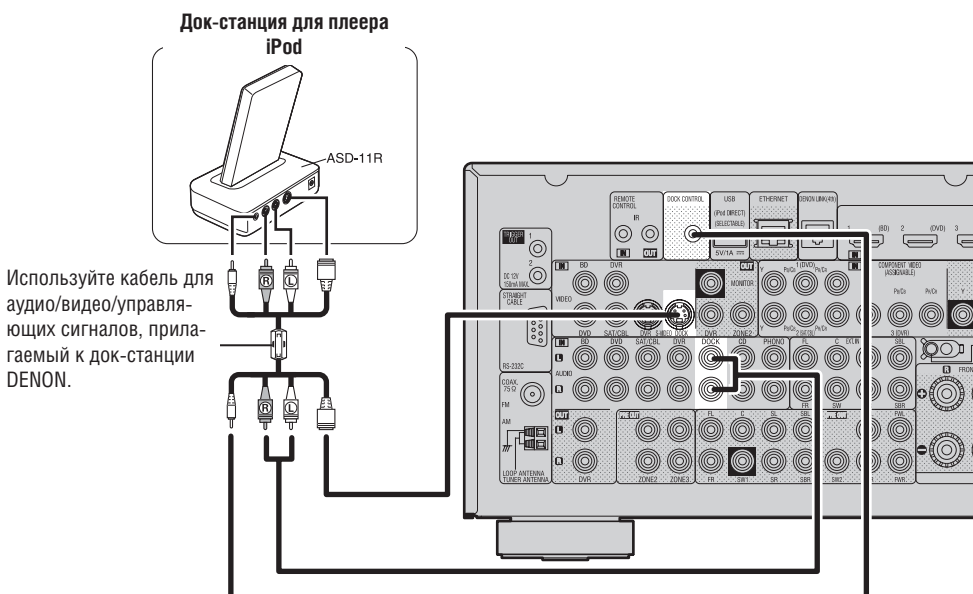
Настройка производится при изменении цифрового аудиовхода или компонентного видеовхода, на который назначен источник входного сигнала. Пункт «Input Assign» (стр. 79).

### ПРИМЕЧАНИЕ

Если на вход ресивера подается нестандартный видеосигнал, например, от игровой приставки или какого-либо другого устройства, то функция преобразования видеосигнала может не работать. В этом случае используйте выход на устройство отображения такого же формата, что и вход.

## Подключение док-станции для плеера iPod

- Для воспроизведения с помощью ресивера музыки и видео, записанных на плеере iPod, используйте док-станцию.
- В качестве док-станции управления плеером iPod можно использовать док-станции DENON ASD-1R или ASD-11R (продаются отдельно).
- Рекомендации по настройке док-станции для плеера iPod смотрите в инструкции по ее использованию.



Используйте кабель для аудио/видео/управляющих сигналов, прилагаемый к док-станции DENON.



Плеер iPod можно также подключить напрямую к USB порту ресивера (стр. 24 «Подключение плеера iPod или USB-накопителя к порту USB»).

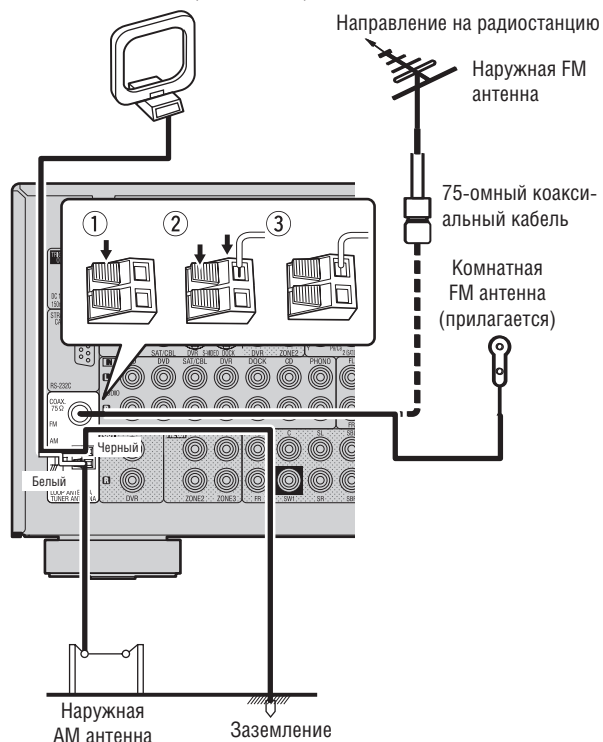
### ПРИМЕЧАНИЕ

При подключении к ресиверу мобильного телефона iPhone, он не должен находиться ближе, чем в 20 см, поскольку при приеме вызова телефон может создавать помехи, воспроизводимые ресивером.

## Подключение антенн

- Для прослушивания радиопередач подключите к ресиверу FM и AM антенны (прилагаемые в комплекте).
- Подключив антенны и добившись устойчивого приема (☞ стр. 35 «Прослушивание FM/AM радиовещания»), зафиксируйте антенны в том положении, в котором уровень помех минимален.

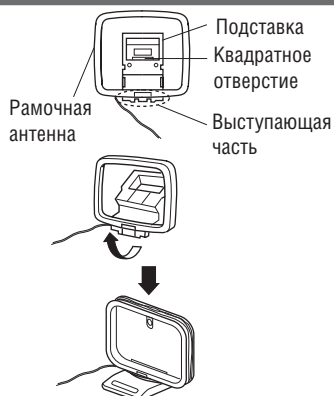
Рамочная AM антенна (прилагается)



### Сборка рамочной AM антенны

**1** Поверните подставку относительно нижней части антенны и отогните ее вперед.

**2** Вставьте выступающую часть в квадратное отверстие подставки.



### Использование рамочной AM антенны

#### Подвеска на стене

Подвесьте антенну на стене, не собирая ее.

#### Установка на подставке

Соберите антенну в соответствии с описанной выше процедурой.



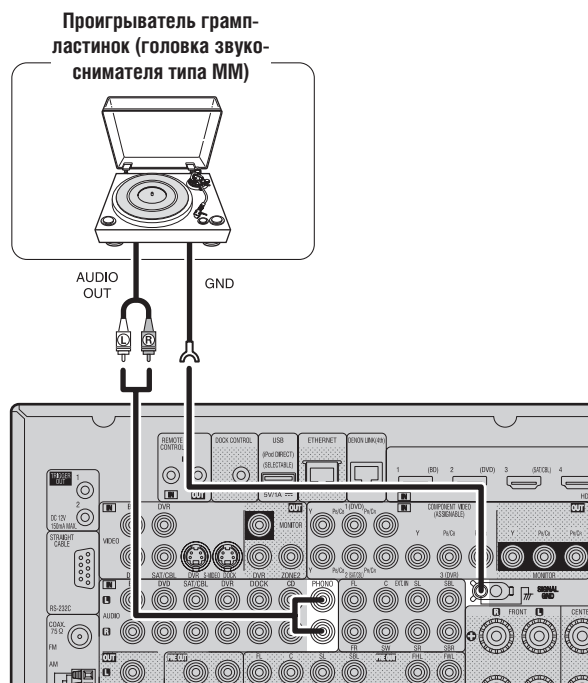
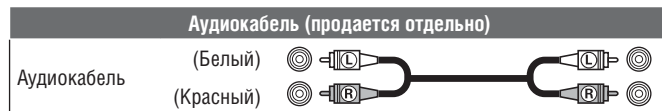
#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Не подключайте одновременно две FM антенны.
- Если вы используете внешнюю AM антенну, рамочную AM антенну можно не отключать.
- Убедитесь в том, что проводки рамочной AM антенны не касаются металлических частей задней панели.
- Если станции принимаются с помехами, то для их уменьшения подключите клемму заземления (GND).
- Если при использовании комнатной антенны прием неудовлетворителен, рекомендуется установить наружную антенну. Обратитесь за консультацией в магазин, в котором вы приобрели ресивер.

## Подключение проигрывателя грампластинок

С помощью ресивера вы можете воспроизводить виниловые пластинки.

### Кабели, используемые для подключения



- К этому ресиверу можно подключать проигрыватель грампластинок с головкой звукоснимателя типа MM (с подвижным магнитом). При подключении проигрывателя с головкой звукоснимателя типа MC (с подвижной катушкой) используйте корректирующий предварительный усилитель или повышающий трансформатор (имеются в продаже).
- При увеличении уровня громкости ресивера без подключения проигрывателя грампластинок акустические системы могут воспроизводить сильный гул.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Клемма SIGNAL GND [Звземление сигнального тракта] ресивера не является клеммой защитного заземления. Используйте ее только при слишком высоком уровне шумовых помех. Имейте в виду, что для некоторых типов проигрывателей грампластинок использование этой клеммы может привести к повышенному уровню шумовых помех. В этом случае отключите ее.

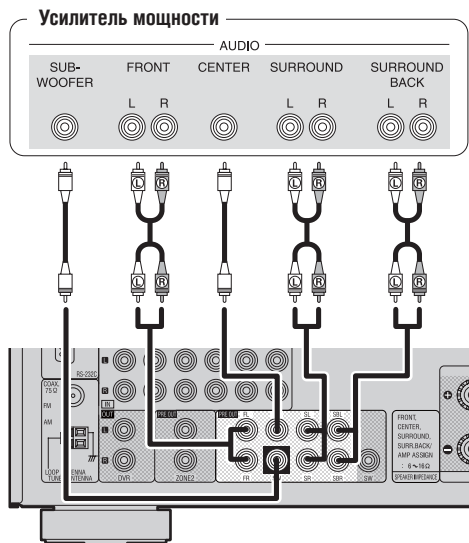
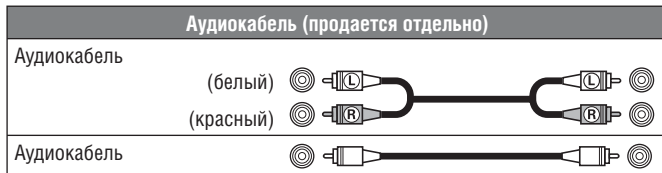


## Подключение внешнего усилителя

### МОЩНОСТИ

- Вы можете использовать данный аппарат в качестве предварительного усилителя, подключив приобретенный отдельно усилитель мощности к разъемам PRE OUT (Выход предусилителя). Придание дополнительной мощности каждому из каналов делает звучание еще более реалистичным и выразительным.
- Выберите разъем(ы) и подключите устройство.

### Используемые соединительные кабели



- Если используется только одна тыловая AC пространственного звучания, подключите ее к разъему левого (L) канала.
- Для регулирования громкости сабвуфера используйте соответствующий регулятор на сабвуфере.
- В частности, если громкость сабвуфера кажется недостаточной, используйте регулятор на сабвуфере для ее повышения.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

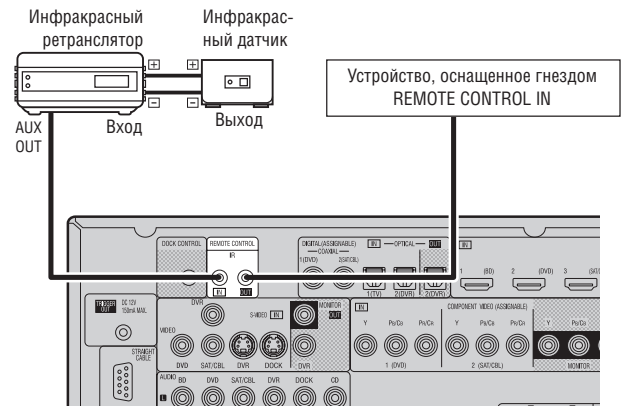
- Если акустические системы подключены к разъемам PRE OUT, не подключайте акустические системы к клеммам для подключения AC.
- Сигналы каналов, подаваемые на выход с разъемов PRE OUT SBL и SBR, изменяются в зависимости от установки, заданной в пункте меню «Amp Assign» (страницу 58).

## Подключение внешнего управляющего

### устройства

#### Гнезда REMOTE CONTROL (Дистанционное управление)

Даже если вы установите данный аппарат в месте, находящемся за пределами действия пульта ДУ, вы сможете управлять им и подключенными к нему устройствами, используя приобретенный отдельно ИК-приемник. Вы сможете использовать его и для управления устройствами, расположенными в зоне 2 (другой комнате).



#### Разъем интерфейса RS-232C

Если вы подключите внешний последовательный контроллер (внешнее управляющее устройство с последовательным интерфейсом), вы сможете управлять с него не только аудио- и видеоаппаратурой, но и бытовыми электроприборами всех типов (включая светильники, электрические шторы и кондиционеры воздуха).



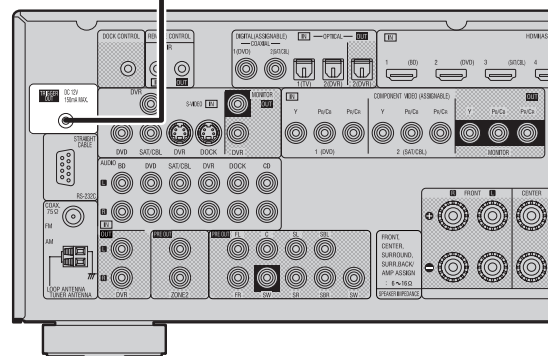
Предварительно выполните следующие операции:

- ① Включите питание данного аппарата.
- ② Выключите питание данного аппарата с внешнего контроллера.
- ③ Убедитесь, что аппарат переключился в режим ожидания.

#### Гнезда TRIGGER OUT (Триггерный выход)

Если подключено устройство с гнездом TRIGGER IN (Триггерный вход), его включение/переключение в режим ожидания может инициироваться выполнением соответствующей операции управления питанием на данном аппарате. С выходных триггерных гнезд TRIGGER OUT подается электрический сигнал максимум в 12 В/150 мА.

Устройство, управляемое триггерным сигналом в 12 В/150 мА



#### Настройте при необходимости

Вы можете изменить условия инициируемого управления питанием через гнезда TRIGGER OUT. Пункт меню «Trigger Out» (страницу 65).

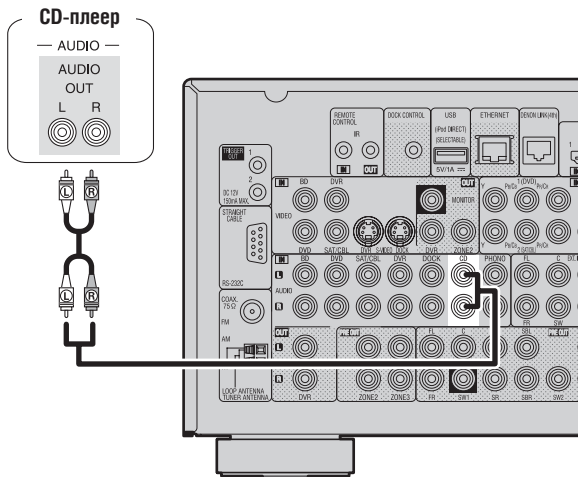
#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если допустимый уровень триггерного входного сигнала для подключенного устройства больше 12 В/150 А или триггерный вход замкнут накоротко, гнезда TRIGGER OUT использовать нельзя. В этом случае выключите питание аппарата и отсоедините от него подключенное устройство.

## Подключение CD-плеера

- С помощью ресивера можно слушать компакт-диски.
- Выберите нужный разъем и подключите компонент.

### Кабели, используемые для подключения



#### Настройте при необходимости

Настройка производится при изменении цифрового аудиовхода или компонентного видеовхода, на который назначен источник входного сигнала.

Пункт «Input Assign» (стр. 79).

## Подключение компонента, поддерживающего интерфейс DENON LINK

Ресивер поддерживает воспроизведение многоканального сигнала, который обеспечивают, например, диски DVD-Audio и Super Audio CD (стр. 32 «Воспроизведение файлов с плеера iPod»).

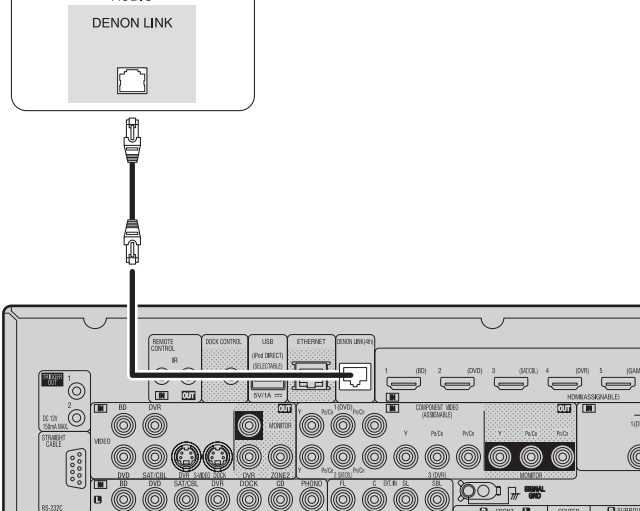
Информацию по подключению компонента, поддерживающего интерфейс DENON LINK версии 4, смотрите на стр. 31 в разделе «Воспроизведение дисков Blu-ray на проигрывателе, поддерживающем интерфейс DENON LINK 4th».

### Кабели, используемые для подключения



#### Проигрыватель дисков Blu-ray/DVD

AUDIO DENON LINK



#### Настройте при необходимости

При подключении компонента с помощью интерфейса DENON LINK выберите в пункте меню «Digital» [Цифровое подключение] опцию «D.LINK».

Пункт «Input Assign» (стр. 79).

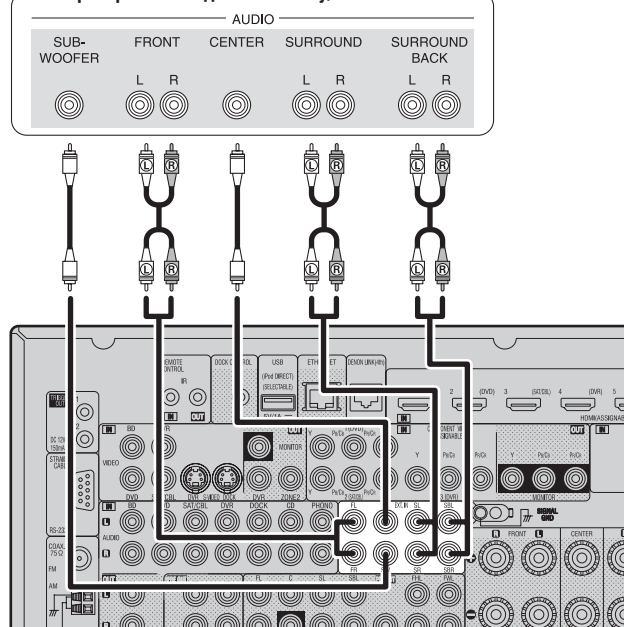
## Подключение компонента с многоканальным выходом

- К ресиверу можно подключить компонент, имеющий многоканальный аудиовыход, и получать удовольствие от качественного звука и видео.
- Видеосигнал можно подключить аналогично тому, как это производится при подключении проигрывателя дисков Blu-ray/DVD (стр. 20 «Подключение проигрывателя дисков Blu-ray»).

### Кабели, используемые для подключения



#### Проигрыватель дисков Blu-ray/DVD



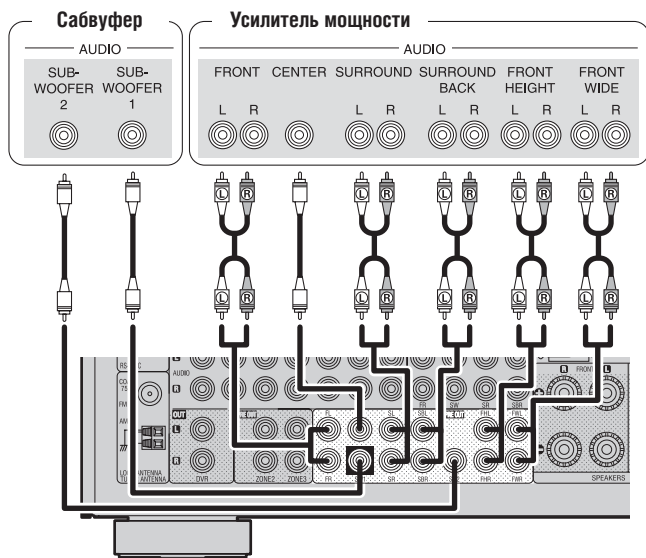
#### Настройте при необходимости

Для воспроизведения аналоговых сигналов, подаваемых на вход EXT.IN, выберите в пункте меню «Input Mode» [Входной режим] опцию «EXT.IN».

## Подключение внешнего усилителя мощности

- Вы можете использовать ресивер в качестве предварительного усилителя, подключив внешний усилитель мощности (имеется в продаже) к выходам ресивера PRE OUT. Использование для каждого канала дополнительного усилителя обеспечивает еще более качественное воспроизведение звука.
- Выберите нужные разъемы и подключите компонент.

### Кабели, используемые для подключения



- При использовании только одной тыловой акустической системы пространственного воспроизведения подключайте ее к клеммам левого канала (L).
- Для изменения уровня громкости сабвуфера используйте регулятор на сабвуфере.
- Если уровень громкости сабвуфера низок, то повысьте его с помощью регулятора, находящегося на сабвуфере.
- Данный ресивер можно использовать в качестве предварительного усилителя. Подробнее об этом смотрите в разделе «Режим PRE OUT» (🔗 стр. 60).

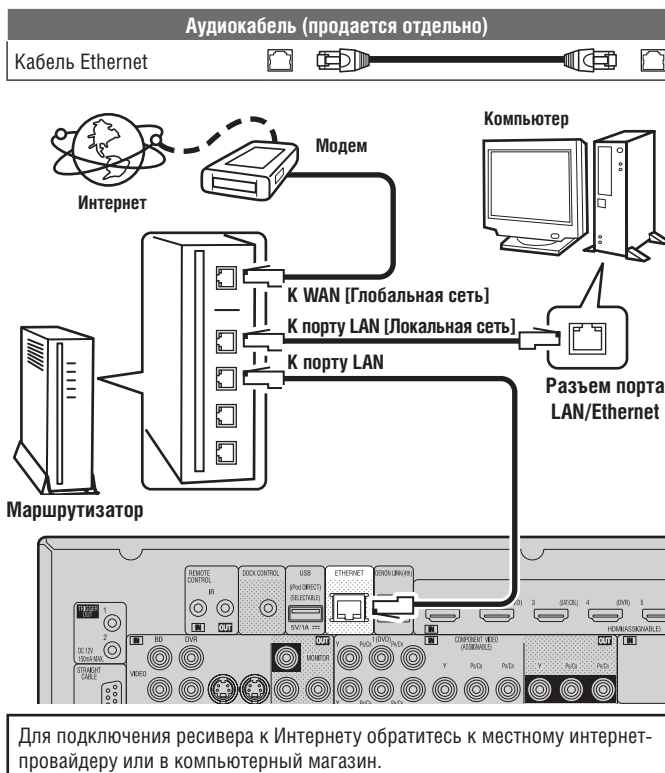
#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если внешний усилитель мощности подключен к разъемам PRE OUT, то не подключайте акустические системы к выходным клеммам ресивера.

## Подключение к локальной сети (LAN)

- При подключении ресивера к локальной сети (LAN) вы можете воспроизводить музыкальные файлы, хранящиеся в вашем компьютере, интернет-радио и другие сетевые источники. Вы сможете также управлять ресивером через веб-браузер.
- Новейшую версию программного обеспечения вы можете скачать с веб-сайта DENON.  
Для получения дополнительной информации выберите в меню пункт «Firmware Update» [Обновление встроенного программного обеспечения] (☞ стр. 104).
- Информацию о сетевых настройках вы можете найти в пункте меню «Network Setup» [Сетевые настройки] (☞ стр. 99).

## Кабели, используемые для подключения



## Системные требования

- ☐ **Широкополосное Интернет-соединение**
- ☐ **Модем**  
Модем – это устройство, через которое ресивер подключается к широкополосному каналу и обеспечивает связь с Интернетом. В продаже есть модемы, встроенные в маршрутизатор.
- ☐ **Маршрутизатор**  
Для работы с ресивером мы рекомендуем использовать маршрутизатор, поддерживающий следующие функции:
  - Встроенный DHCP сервер  
Эта функция автоматически назначает IP адрес устройства в локальной сети.
  - Встроенный коммутатор 100BASE-TX  
При подключении к сети нескольких устройств мы рекомендуем использовать концентратор, поддерживающий скорость не менее 100 Мбит/с.
- ☐ **Кабель Ethernet (рекомендуется использовать кабель не ниже категории CAT-5)**
  - Используйте только экранированный кабель STP или ScTP LAN, который имеется во всех компьютерных магазинах.
  - Некоторые типы Ethernet кабелей подвержены влиянию помех, поэтому мы рекомендуем использовать кабель стандартного типа.



- Если у вас имеется договор с интернет-провайдером на канал связи, для которого сетевые настройки необходимо производить вручную, выполните инструкции, описанные в разделе «Сетевые настройки» (☞ стр. 99).
- Ресивер поддерживает функции DHCP и Auto IP, которые производят сетевые настройки автоматически.
- При использовании ресивера с широкополосным маршрутизатором, поддерживающим функцию DHCP, ресивер автоматически производит настройку IP адреса и других параметров.  
При использовании ресивера, подключенного к сети без поддержки функции DHCP, произведите настройку IP адреса и других параметров, как описано в разделе «Сетевые настройки» (☞ стр. 99).
- При ручной настройке подключения к сети необходимые параметры вы можете узнать у сетевого администратора.

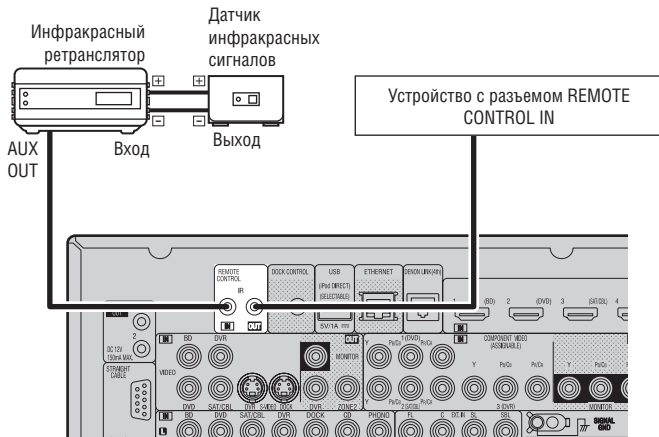
## ПРИМЕЧАНИЕ

- Для подключения к Интернету необходим договор с интернет-провайдером.  
Если вы уже имеете широкополосное соединение с Интернетом, то дополнительного договора с интернет-провайдером не требуется.
- Тип маршрутизатора, который можно использовать, зависит от интернет-провайдера. Об этом можно узнать у интернет-провайдера или в компьютерном магазине.
- Компания DENON не несет ответственности за ошибки и неполадки, связанные с конфигурацией сети пользователя или с подключенными компонентами.
- Ресивер не поддерживает протокол PPPoE. Если ваш канал связи поддерживает этот протокол, то необходим соответствующий маршрутизатор.
- Не подключайте кабелем разъем ETHERNET непосредственно к порту LAN/Ethernet вашего компьютера.

## Подключение внешнего управляющего устройства

### Разъемы REMOTE CONTROL

Если ресивер установлен в таком месте, куда не могут попасть сигналы пульта ДУ, то ресивером и подключенными к нему устройствами можно управлять с помощью дополнительного ИК-приемника (имеется в продаже). Этот приемник можно также использовать для дистанционного управления ресивером из второй и третьей зон (из других комнат).



### Разъем последовательного интерфейса RS-232

Подключив к ресиверу внешнее управляющее устройство (контроллер), вы сможете с его помощью управлять ресивером.



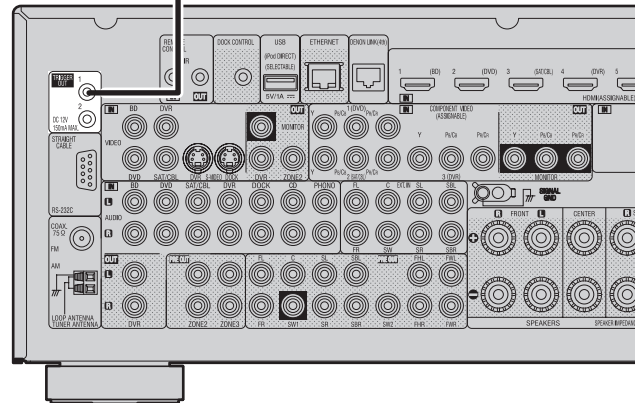
Предварительно необходимо выполнить следующие операции:

- 1 Включите ресивер.
- 2 Выключите ресивер с внешнего контроллера.
- 3 Убедитесь в том, что ресивер находится в дежурном режиме.

### Разъемы TRIGGER OUT

Если к ресиверу подключен компонент, имеющий разъем триггерного входа TRIGGER IN, то с помощью связанной операции ресивера можно включать этот компонент или переводить его в дежурный режим. Триггерный выход TRIGGER OUT выдает электрический сигнал с напряжением 12 В и силой тока не более 150 мА.

Компонент, поддерживающий триггерный сигнал 12 В/150 мА



### Настройте при необходимости

Настройка производится для изменения условий выполнения связанной операции через разъемы TRIGGER OUT 1 и 2.

«Триггерный выход 1» или «Триггерный выход 2» (☞ стр. 103).

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Для подключения триггерного выхода TRIGGER OUT используйте монофонический мини-штекер. Не используйте для этой цели стереофонический штекер.
- Если к ресиверу подключен компонент, параметры триггерного сигнала на входе которого превышают допустимые значения 12 В/150 мА (или вход короткозамкнутый), то выход ресивера TRIGGER OUT использовать нельзя. В этом случае выключите ресивер и отсоедините компонент.



# Воспроизведение (основные операции)

- Выбор источника входного сигнала (☞ стр. 30)
- Регулировка общего уровня громкости (☞ стр. 30)
- Временное выключение звука (☞ стр. 31)

- Воспроизведение на проигрывателе дисков Blu-ray/DVD (☞ стр. 31)
- Воспроизведение на CD-плеере (☞ стр. 32)
- Воспроизведение файлов с плеера iPod (☞ стр. 32)
- Настройка на радиостанции (☞ стр. 35)
- Воспроизведение сетевых аудиосистем (☞ стр. 38)
- Воспроизведение файлов с USB-накопителя (☞ стр. 46)

Выбор режима прослушивания (режима пространственного звучания) (☞ стр. 46)

Воспроизведение (дополнительные операции) (☞ стр. 61)

## Важная информация

Прежде, чем начать воспроизведение, сделайте необходимые кабельные соединения с компонентами и настройте ресивер.

### ПРИМЕЧАНИЕ

При использовании дополнительных компонентов сверяйтесь с инструкциями по их использованию.

## Выбор источника входного сигнала

Чтобы начать воспроизведение, нажмите нужную кнопку выбора входного источника (NET/USB [Сеть/USB устройство], iPod, DVD [DVD-плеер], BD [Проигрыватель дисков Blu-ray], TUNER/DTU [Аналоговый/цифровой тюнер], DOCK [Док-станция], SAT/CBL [Тюнер спутникового ТВ/декодер кабельного ТВ], GAME [Игровая приставка], V.AUX [Дополнительный вход], PHONO [Проигрыватель грампластинок], CD [CD-плеер], DVR [Цифровое устройство видеозаписи], TV [Телевизор]).



Нужный источник входного сигнала будет выбран напрямую.

Имя выбранного источника входного сигнала отображается на дисплее пульта ДУ.

- Нажатия кнопки iPod PLAY циклически переключают входной источник на значение «DOCK» или «USB/iPod», и на подключенном (к док-станции или непосредственно к разъему USB ресивера) плеере iPod автоматически начинается воспроизведение (☞ стр. 35 «Функция воспроизведения плеера iPod»).

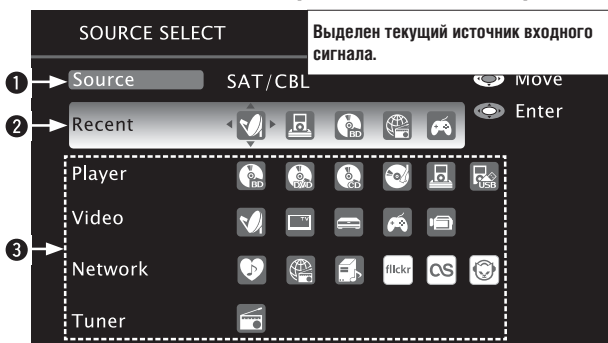
Для выбора источника входного сигнала можно также использовать следующую операцию.

### Использование меню «SOURCE SELECT» [Выбор источника сигнала]

Для выполнения этой операции переключите пульт ДУ в режим [M] (MAIN ZONE [Главная зона]) (☞ стр. 106 «Использование основного пульта ДУ»). Если основной пульт ДУ находится в режиме «ZONE2» [Вторая зона] или «ZONE3» [Третья зона], то при нажатии кнопки SOURCE SELECT меню «SOURCE SELECT» выводиться на дисплее не будет.

#### 1 Нажмите SOURCE SELECT.

Откроется меню «Source Select» [Выбор источника сигнала]



#### 1 Источник входного сигнала

Отображается имя выделенного источника входного сигнала.

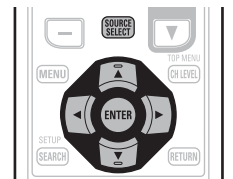
#### 2 Недавно использованные источники

Отображаются недавно использованные источники входного сигнала (до пяти).

#### 3 Отображение символов входных источников разных категорий.

- 2 Используя кнопки  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$ , выберите источник входного сигнала и нажмите кнопку ENTER.

Источник входного сигнала будет выбран, а меню выбора источника закроется.

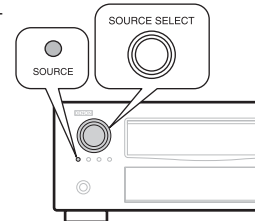


- Если плеер iPod подключен напрямую к USB порту ресивера, то в качестве источника выбирайте пункт « (USB/iPod)».
- Источники входных сигналов, которые вы не собираетесь использовать, можно удалить. Эта настройка производится в пункте «Source Delete» [Удаление источников сигнала] (☞ стр. 102).
- Чтобы закрыть меню выбора источника сигнала, нажмите еще раз регулятор SOURCE SELECT, не производя никакого выбора.
- При нажатии SOURCE SELECT автоматически включается режим работы AMP (☞ стр. 106).

### Использование регулятора на передней панели ресивера

Вращайте регулятор SOURCE SELECT.

- Если для источника входных сигналов выбран режим «Rec Select» [Выбор источника для записи] или «Tuning Preset» [Выбор предварительно настроенной станции], то перед вращением регулятора SOURCE SELECT нажмите кнопку SOURCE.



- Вращение регулятора SOURCE SELECT переключает источники входного сигнала в последовательности, показанной ниже:



## Регулировка общего уровня громкости

Для регулировки уровня громкости используйте кнопки VOL  $\blacktriangle$   $\blacktriangledown$ .

- Если для пункта «Volume Display» [Отображение уровня громкости] (☞ стр. 100) выбрана опция «Relative» [Относительный уровень] [Диапазон регулировки]

--- -80,5 дБ -18,0 дБ

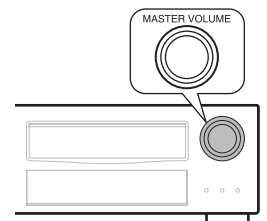
- Если для пункта «Volume Display» [Отображение уровня громкости] (☞ стр. 100) выбрана опция «Absolute» [Абсолютный уровень] [Диапазон регулировки]

0.0 – 99.0

- Диапазон регулировки зависит от входного сигнала и настройки уровней каналов.




Изменение уровня громкости можно также производить с помощью регулятора на передней панели ресивера. В этом случае выполните следующую операцию. Вращая регулятор MASTER VOLUME, установите нужную громкость.



## Важная информация

### Временное выключение звука

#### Нажмите кнопку MUTE.

- Индикатор питания начнет мигать зеленым цветом.
- На дисплее засветится индикатор «MUTE» [Приглушение звука].
- На экране телевизора появится символ 



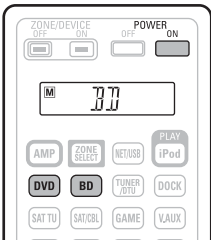
- При нажатии этой кнопки громкость звука уменьшается до уровня, заданного в настройке «Mute Level» (стр. 102).
- Чтобы звук вновь включить, нажмите еще раз кнопку **MUTE**. Действие функции приглушения звука можно отменить регулировкой уровня громкости.

## Воспроизведение на проигрывателе дисков Blue-ray/DVD

Ниже описывается процедура воспроизведения дисков на проигрывателе дисков Blue-ray/DVD.

### 1 Подготовьтесь к воспроизведению

- 1 Включите телевизор, сабвуфер и проигрыватель.
- 2 Выберите на телевизоре вход, к которому подключен ресивер.
- 3 Загрузите диск в проигрыватель.



### 2 Нажмите кнопку POWER ON, чтобы включить ресивер.

### 3 Нажмите кнопку BD или DVD, чтобы в качестве источника сигнала выбрать проигрыватель дисков, который используется для воспроизведения.

На дисплее пульта ДУ появится имя источника входного сигнала.

### 4 Начните воспроизведение на компоненте, подключенном к ресиверу.

Предварительно необходимо настроить проигрыватель (настройки языка, субтитров и прочее).

## Воспроизведение на проигрывателе дисков Blu-ray, имеющем интерфейс DENON LINK 4th

- Интерфейс DENON LINK 4th использует синхриимпульсы подключенного к нему AV усилителя. При воспроизведении дисков BD это позволяет уменьшить джиттер (фазовые колебания синхриимпульсов) при передаче сигналов по интерфейсу HDMI.
- Для воспроизведения сигналов с использованием интерфейса DENON LINK 4th подключите к ресиверу совместимый проигрыватель дисков Blu-ray с помощью соединений HDMI и DENON LINK.

### 1 Подготовьтесь к воспроизведению.

- 1 Включите питание телевизора, сабвуфера и проигрывателя.
- 2 Выберите на телевизоре вход, к которому подключен ресивер.
- 3 Загрузите в проигрыватель диск.



### 2 Нажмите кнопку POWER ON, чтобы включить ресивер.

### 3 Произведите настройку в меню «Input Assign» (стр. 79).

- 1 Назначьте входы HDMI на источник входного сигнала (например, BD).
- 2 Выберите для пункта «DIGITAL» [Цифровое подключение] опцию «D.LINK».

### 4 Выберите для пункта меню «HDMI Control» – «Control» [«Управление по интерфейсу HDMI» – «Управление»] (стр. 97) опцию «ON» [Включено].

### 5 Нажмите кнопку выбора источника входного сигнала (например, BD), чтобы переключиться на входной источник, назначенный в пункте 3 – 1.

На дисплее засветится индикатор **HDMI**.

### 6 Выберите в меню «Input Mode» [Входной режим] режим аудиовхода «Auto» [Автоматический выбор] (стр. 82).

- Стандартной настройкой пункта «Input Mode» по умолчанию является опция «Auto».

### 7 Начните воспроизведение на компоненте, подключенном к ресиверу.

Предварительно произведите на проигрывателе необходимые настройки (язык, субтитры и прочее).

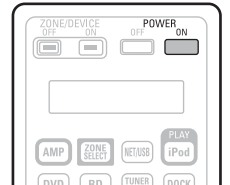
#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Выберите для пункта настроек проигрывателя дисков Blu-ray «DENON LINK» опцию «4th» [Версия 4]. При выполнении операций используйте инструкцию по эксплуатации проигрывателя дисков Blu-ray.
- Функция уменьшения джиттера при передаче сигнала работает только при воспроизведении дисков Blu-ray. При этом видеосигнал снимается с разъема HDMI OUT, а аудиосигнал снимается с разъема DENON LINK.
- Если при воспроизведении диска Blu-ray в качестве входного режима используется режим «Auto», то воспроизведение сигнала осуществляется в режиме DENON LINK 4th. Если же в этом режиме воспроизводится любой другой диск, то воспроизведение автоматически выполняется с использованием версии DENON LINK 3rd.
- Если в качестве входного режима используется режим «HDMI», то воспроизведение осуществляется в обычном режиме.
- Если в качестве входного режима используется режим «Digital» [Цифровое подключение], то для воспроизведения выбирается фиксированный режим DENON LINK 3rd, при этом диски BD воспроизводить нельзя.

## Воспроизведение дисков Super Audio CD

### 1 Подготовьтесь к воспроизведению.

- 1 Включите питание телевизора, сабвуфера и проигрывателя.
- 2 Загрузите в проигрыватель диск.



### 2 Нажмите кнопку POWER ON, чтобы включить ресивер.

### 3 Произведите настройку пункта «Input Assign» (стр. 79).

Назначьте входы HDMI на источник входного сигнала (например, DVD) или выберите для пункта «DIGITAL» опцию «D.LINK».

### 4 Нажмите кнопку выбора источника входного сигнала (например, DVD), чтобы включить вход, назначенный в пункте 3.

На дисплее засветится индикатор **D.LINK** или **HDMI**.

### 5 Выберите в меню «Input Mode» режим аудиовхода «Auto» (стр. 82).

- Стандартной настройкой пункта «Input Mode» по умолчанию является опция «Auto».

### 6 Начните воспроизведение на компоненте, подключенном к ресиверу.

На дисплее засветится индикатор **DSD**.



- При воспроизведении сигналов DSD в режиме DIRECT или PURE DIRECT, эти сигналы преобразуются непосредственно в аналоговый сигнал. При воспроизведении аудиотрека, записанного с использованием других режимов пространственного звучания или процесса микширования каналов сигналы DSD сначала преобразуются в формат PCM и только после этого преобразуются в аналоговые сигналы.
- При воспроизведении сигналов DSD в режиме DIRECT на дисплее появляется индикатор «DSD DIRECT».

## Воспроизведение дисков на CD-плеере

Ниже описывается процедура воспроизведения дисков на CD-плеере.

- 1** **Подготовьтесь к воспроизведению**
  - ① Включите сабвуфер и плеер.
  - ② Загрузите диск в плеер.
- 2** **Нажмите кнопку POWER ON, чтобы включить ресивер.**
- 3** **Нажмите кнопку CD, чтобы в качестве источника сигнала выбрать CD-плеер.**  
На дисплее пульта ДУ появляется индикатор «CD».
- 4** **Начните воспроизведение на компоненте, подключенном к ресиверу.**



- 4** Для выбора режима дисплейного отображения нажмите кнопку **SEARCH** и удерживайте ее нажатой не менее 2 секунд.
  - Отображение контента, записанного на плеере iPod, можно производить в двух режимах:

- Browse mode** [Режим просмотра] Отображение информации iPod на экране телевизора.
- Отображаются латинские буквы, цифры и некоторые символы. Неподдерживаемые символы заменяются точками «.».

- Remote mode** [Режим дистанционного управления] Отображение информации на экране плеера iPod.
- На дисплее ресивера отображается сообщение «Remote iPod» [Дистанционное управление плеером iPod] или «Dock Remote» [Дистанционное управление через док-станцию].

Режим дисплейного отображения		Browse mode	Remote mode
Воспроизводимые файлы	Музыкальные		
	Фотографии		*2
	Видео	*1	*2
Действующие кнопки	Пульт ДУ (для ресивера)		
	Плеер iPod®		

\*1 При использовании док-станции типа ASD-11R DENON.

\*2 Для некоторых комбинаций плеера iPod и док-станции DENON ASD-1R или ASD-11R, видео может не воспроизводиться.

## Воспроизведение файлов с плеера iPod®

Файлы с плеера iPod можно воспроизводить двумя способами.

- ① **Использование док-станции DENON для плеера iPod.**  
С помощью док-станции можно воспроизводить аудио и файлы а также файлы цифровых фотографий.
- ② **Прямое подключение плеера iPod к порту USB.** (☞ стр. 34)  
В этом случае можно воспроизводить только аудиосигналы.

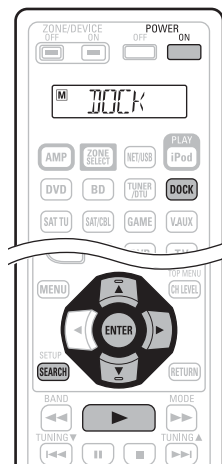
### ① Использование док-станции DENON для плеера iPod

Ресивер можно использовать со следующими док-станциями:

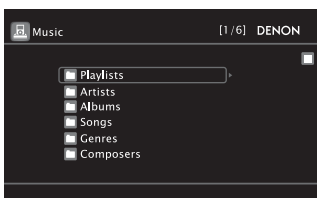
- ASD-1R/ASD-11R.

#### ☐ Прослушивание музыки с плеера iPod®

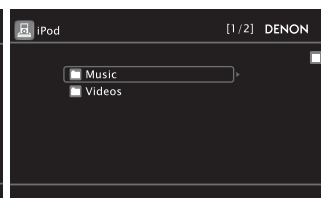
- 1** **Подготовьтесь к воспроизведению.**
  - ① Подключите к ресиверу док-станцию DENON для плеера iPod. (☞ стр. 23 «Подключение док-станции для плеера iPod»).
  - ② Настройте плеер iPod®, установленный в док-станцию DENON.
- 2** **Нажмите кнопку POWER ON, чтобы включить ресивер.**
- 3** **Нажмите кнопку DOCK, чтобы выбрать источник входного сигнала «DOCK».**
  - Если в п. 4 выбран режим просмотра (Browse Mode), то на телевизоре откроется следующий экран (вид экрана зависит от типа подключенной док-станции).



(При использовании док-станции ASD-1R)



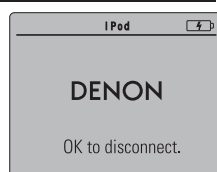
(При использовании док-станции ASD-11R)



- В режиме просмотра дисплей плеера iPod имеет вид, показанный справа.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если экран подключения плеера не отображается, то, возможно, плеер iPod подключен неправильно. Попробуйте подключить его заново.



- 5** **Используя кнопки ▲ ▼, выберите пункт, затем нажимайте кнопку ENTER или ►, чтобы выбрать файл для воспроизведения.**

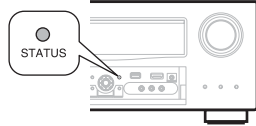
- 6** **Нажмите кнопку ENTER, ► или ►.**  
Начнется воспроизведение выбранного файла.



## Воспроизведение файлов с плеера iPod®

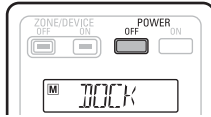


- Продолжительность отображения экранного меню (по умолчанию 30 секунд) можно задать в меню «iPod» (☞ стр. 102). Для возврата к исходному экрану используйте кнопки  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ .
- Для улучшения качества низких и высоких частот при воспроизведении сжатых аудиофайлов используйте режим RESTORER (☞ стр. 90). По умолчанию используется опция «Mode 3».
- Если в режиме просмотра (Browse mode) нажимать при воспроизведении кнопку **STATUS**, то можно посмотреть название композиции, имя исполнителя и название альбома.



### ПРИМЕЧАНИЕ

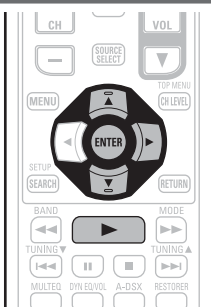
- Прежде, чем плеер iPod отключать от ресивера, нажмите кнопку **POWER OFF** и переведите ресивер в дежурный режим. Перед отключением плеера выберите также источник сигнала «DOCK».
- В зависимости от типа плеера iPod и версии программного обеспечения, некоторые функции могут не работать.
- Обращаем внимание на тот факт, что компания DENON не несет ответственности за проблемы с данными на плеере iPod, которые могут возникнуть при подключении плеера к ресиверу.



### Просмотр видеофайлов с плеера iPod® в режиме Browse mode

Если плеер iPod, поддерживающий воспроизведение видео, подключен к док-станции DENON ASD-11R, то в режиме Browse mode можно воспроизводить видеофайлы.

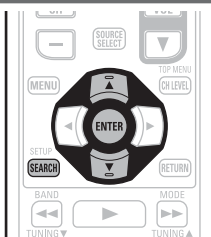
- 1 Используя кнопки  $\Delta \nabla$ , выберите пункт «Videos» [Видеозаписи] и нажмите кнопку **ENTER** или  $\triangleright$ .
- 2 Используя кнопки  $\Delta \nabla$ , выберите пункт или папку и нажмите кнопку **ENTER** или  $\triangleright$ .
- 3 Используя кнопки  $\Delta \nabla$ , выберите видеофайл и нажмите кнопку **ENTER**,  $\triangleright$  или  $\blacktriangleright$ . Начнется воспроизведение выбранного файла.



### Просмотр фотографий и видео с плеера iPod® в режиме Remote mode

Ресивер может воспроизводить на экране телевизора фотографии и данные, хранящиеся на плеере iPod (если плеер поддерживает функцию воспроизведения слайд-шоу и видео).

- 1 Нажмите и удерживайте кнопку **SEARCH**, чтобы выбрать режим Remote mode. На дисплее ресивера появится сообщение «Remote iPod» [Дистанционное управление плеером iPod] или «Dock Remote» [Дистанционное управление через док-станцию].
- 2 Глядя на экран плеера iPod, кнопками  $\Delta \nabla$  выберите пункт «Photos» [Фотографии] или «Videos».



- 3 Нажимайте кнопку **ENTER** до тех пор, пока не появится нужное изображение.

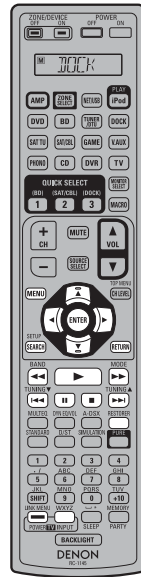


Чтобы фотографии и видео с плеера iPod выводить на устройстве отображения, в пункте «TV Out» [Вывод на телевизор] меню «Slide show Settings» [Настройки слайд-шоу] или «Video Settings» [Настройки видео] должна быть выбрана опция «On» [Включено]. Дополнительную информацию можно найти в инструкции по использованию плеера iPod.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Для некоторых комбинаций плеера iPod и док-станции DENON ASD-1R или ASD-11R видео может не воспроизводиться.

### Операции с плеером iPod



Действующие кнопки	Функция
MENU	Меню усилителя
$\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$	Перемещение курсора / Автоматический поиск (по меткам, $\Delta \nabla$ ) / Ручной поиск (нажать и удерживать кнопку $\Delta \nabla$ )
<b>ENTER</b> (кратковременное нажатие)	Ввод настроек/ Пауза
<b>ENTER</b> (длительное нажатие)	Остановка
<b>SEARCH</b> (кратковременное нажатие)	Режим поиска страниц *
<b>SEARCH</b> (длительное нажатие)	Переключение режимов Browse / Remote mode
<b>RETURN</b>	Возврат
$\blacktriangleleft \blacktriangleright$ (длительное нажатие)	Ручной поиск (быстрое перемещение точки воспроизведения назад/вперед)
$\blacktriangleright$	Воспроизведение/Пауза
$\blacktriangleleft \blacktriangleright$	Автоматический поиск (по меткам)
$\parallel$	Пауза
$\blacksquare$	Остановка
<b>RESTORER</b>	Восстановление сжатого сигнала
<b>TV POWER</b>	Включение/выключение телевизора (по умолчанию SONY)
<b>TV INPUT</b>	Переключение входов телевизора (по умолчанию SONY)

- **Повторяющееся воспроизведение** (☞ стр. 82 «Повторяющееся воспроизведение»)
  - **Воспроизведение в случайном порядке** (☞ стр. 86 «Воспроизведение в случайном порядке»)
- \* Во время отображения меню нажмите кнопку **SEARCH**, затем нажмите кнопку  $\triangleleft$  (предыдущая страница) или  $\triangleright$  (следующая страница). Для отмены операции нажмите кнопку  $\Delta \nabla$  или **SEARCH**.

## 2 Прямое подключение плеера iPod к порту USB

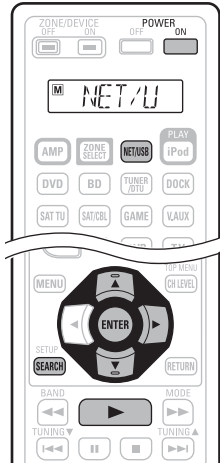
Для подключения плеера iPod к ресиверу и воспроизведения музыки, записанной на плеере, можно использовать кабель USB, который поставляется с плеером iPod®.

- Ресивер поддерживает воспроизведение аудиосигналов со следующих плееров iPod (пятое или более позднее поколение): iPod Nano, iPod Classic, iPod Touch, а также с мобильных телефонов iPhone (плеер iPod Shuffle не поддерживается).

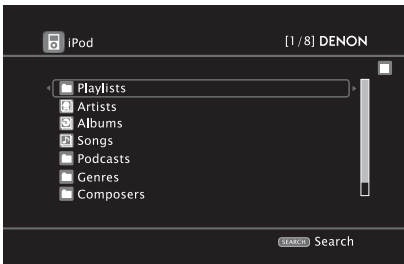
**1** Подключите плеер iPod® к порту USB (см. стр. 24 «Подключение плеера iPod или USB-накопителя к порту USB»).

**2** Нажмите кнопку POWER ON, чтобы включить ресивер.

**3** Нажмите кнопку NET/USB, чтобы в качестве источника входного сигнала выбрать «NET/USB».



**4** Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите «iPod» и нажмите кнопку ENTER или  $\triangleright$ .



### ПРИМЕЧАНИЕ

Если на дисплее не светится индикация «iPod», то, возможно, плеер iPod подключен неправильно. Попробуйте подключить его снова.

**5** Для выбора режима дисплейного отображения нажимайте кнопку SEARCH (не менее 2 секунд).

- Отображение контента, записанного на плеере iPod, можно выполнять двумя способами:

**Browse mode** Отображение информации iPod на экране телевизора.

- Отображаются латинские буквы, цифры и некоторые символы. Неподдерживаемые символы заменяются точками «.».

**Remote mode** Отображение информации на экране плеера iPod.

- На дисплее ресивера отображается сообщение «Remote iPod» [Дистанционное управление плеером iPod].
- Режим Remote mode не поддерживается пятым поколением плееров iPod и первым поколением плееров iPod Nano.

Режим дисплейного отображения		Browse mode	Remote mode
Воспроизводимые файлы	Музыкальные		
	Видео		*
Активные кнопки	Пульт ДУ (ресивер)		
	Плеер iPod®		

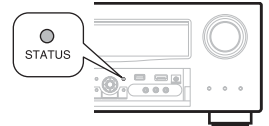
\* Воспроизводится только звук

**6** Используя кнопки  $\Delta$   $\nabla$ , выберите пункт, затем нажмите кнопку ENTER или  $\triangleright$ , чтобы выбрать файл для воспроизведения.

**7** Нажмите кнопку ENTER,  $\triangleright$  или  $\blacktriangleright$ . Начнется воспроизведение выбранного файла.



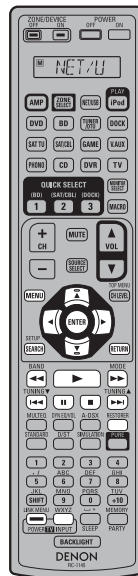
- Продолжительность отображения экранного меню (по умолчанию 30 секунд) можно задать в меню «iPod» (стр. 102). Для возврата к исходному экрану используйте кнопки  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$ .
- Для улучшения качества низких и высоких частот при воспроизведении сжатых аудиофайлов используйте режим RESTORER (стр. 90). По умолчанию используется опция «Mode 3».
- Если в режиме просмотра (Browse mode) нажимать при воспроизведении кнопку STATUS, то можно посмотреть название композиции, имя исполнителя и название альбома.



### ПРИМЕЧАНИЕ

- В зависимости от типа плеера iPod и версии программного обеспечения, некоторые функции могут не работать.
- Обращаем внимание на тот факт, что компания DENON не несет ответственности за проблемы с данными на плеере iPod, которые могут возникнуть при подключении плеера к ресиверу.

### Операции с плеером iPod



Действующие кнопки	Функция
MENU	Меню усилителя
$\Delta$ $\nabla$ $\triangleleft$ $\triangleright$	Перемещение курсора / Автоматический поиск (по меткам, $\Delta$ $\nabla$ ) / Ручной поиск (нажать и удерживать кнопку $\Delta$ $\nabla$ )
ENTER (кратковременное нажатие)	Ввод настроек/ Пауза
ENTER (длительное нажатие)	Остановка
SEARCH (кратковременное нажатие)	Режим поиска страниц*1/Поиск символов*2
SEARCH (длительное нажатие)	Переключение режимов Browse / Remote mode
RETURN	Возврат
$\blacktriangleleft$ $\blacktriangleright$ (длительное нажатие)	Ручной поиск (быстрое перемещение точки воспроизведения назад/вперед)
$\blacktriangleright$	Воспроизведение/Пауза
$\blacktriangleleft$ $\blacktriangleright$	Автоматический поиск (по меткам)
	Пауза
■	Остановка
RESTORER	Восстановление сжатого сигнала
TV POWER	Включение/выключение телевизора (по умолчанию SONY)
TV INPUT	Переключение входов телевизора (по умолчанию SONY)

- Повторяющееся воспроизведение (стр. 82 «Повторяющееся воспроизведение»)
- Воспроизведение в случайном порядке (стр. 82 «Воспроизведение в случайном порядке»)

\*1 Во время отображения меню нажмите кнопку SEARCH, затем нажмите кнопку  $\triangleleft$  (предыдущая страница) или  $\triangleright$  (следующая страница).

Для отмены операции нажмите два раза кнопку  $\Delta$   $\nabla$  или SEARCH.

\*2 Во время отображения меню нажмите два раза кнопку SEARCH, затем кнопками  $\triangleleft$   $\triangleright$  выберите первую букву названия искомого пункта списка.

- Если в текущем списке поиск невозможен, то на дисплее появится сообщение «unsorted list» [Список не отсортирован].

Для отмены операции нажмите кнопку  $\Delta$   $\nabla$  или SEARCH.



Если список сформирован не в алфавитном порядке, то поиск пунктов списка по начальной букве может быть невозможен.

## Воспроизведение файлов с плеера iPod®

### Функция воспроизведения iPod

Если нажать кнопку **iPod PLAY**, когда плеер iPod подключен к ресиверу напрямую (к порту USB) или через док-станцию, то плеер начнет воспроизведение.

#### Нажмите кнопку iPod PLAY

- Включится питание ресивера.
- В качестве источника сигнала будет выбрано устройство «DOCK» или «NET/USB».
- Начнется воспроизведение на плеере iPod.



При нажатии кнопки **iPod PLAY** на передней панели ресивера производятся такие же действия, как и при нажатии этой кнопки на пульте ДУ.



#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если плеер подключен к ресиверу и напрямую («NET/USB»), и через док-станцию («DOCK»), то приоритетным является соединение через док-станцию.

## Настройка на радиостанции

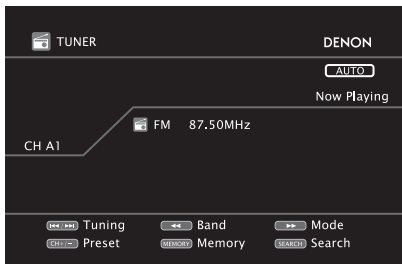
### Прослушивание FM/AM радиовещания

**1** Нажмите кнопку **TUNER/DTU**, чтобы в качестве источника сигналов выбрать устройство «TUNER».

**2** Кнопкой **BAND** выберите диапазон «AM» или «FM».

**FM** Прослушивание радиостанций FM диапазона.

**AM** Прослушивание радиостанций AM диапазона.



**3** Настройтесь на нужную радиостанцию.

- 1 Автоматическая настройка (Auto tuning)**  
Нажмите кнопку **MODE**, чтобы на дисплее засветился индикатор «AUTO», затем кнопками **TUNING ▲** и **TUNING ▼** выберите нужную радиостанцию.
- 2 Ручная настройка (Manual tuning)**  
Нажмите кнопку **MODE**, чтобы на дисплее погас индикатор «AUTO», затем кнопками **TUNING ▲** и **TUNING ▼** выберите нужную радиостанцию.



- Если на какую-либо станцию не удастся настроиться в автоматическом режиме, настраивайтесь на нее вручную.
- При ручной настройке на станции длительное нажатие кнопки **TUNING ▲** или **TUNING ▼** производит непрерывное изменение частоты.
- Продолжительность отображения экранного меню (по умолчанию 30 секунд) можно задать в меню «TUNER» (стр. 103). Для возврата к исходному экрану используйте кнопки **△ ▽ ◀ ▶**.

### Предварительная настройка на радиостанции (ручная)

Ваши избранные радиостанции можно сохранить в памяти ресивера и потом легко вызывать их из памяти. Всего можно сохранить до 56 станций.

- Процедура автоматической настройки на станции описывается в разделе «Автоматическое сохранение предварительных настроек» (стр. 79). Если автоматическое сохранение производится после ручного сохранения, то все предыдущие настройки будут заменены новыми.

**1** Настройтесь на радиостанцию, предварительную настройку на которую вы хотите сохранить в памяти.

**2** Нажмите кнопку **MEMORY**.

**3** Кнопкой **SHIFT** выберите блок ячеек памяти (A – G), в котором вы хотите сохранить станцию (до 8 станций в блоке), а кнопкой **CH+**, **CH-** или кнопками **1 – 8** выберите номер ячейки памяти, под которым будет сохранена станция.

**4** Для завершения процедуры нажмите еще раз кнопку **MEMORY**.

- Для сохранения настроек на другие станции повторите пункты 1 – 4.



### Настройки, используемые по умолчанию

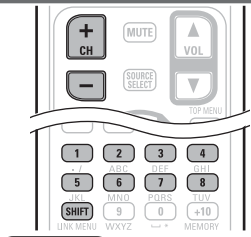
Блок (A – G) и канал (1 – 8)	Настройки, используемые по умолчанию
A1 – A8	87,5 / 89,1 / 98,1 / 108,0 / 90,1 / 90,1 / 90,1 / 90,1 МГц
B1 – B8	522 / 603 / 999 / 1404 / 1611 кГц, 90,1 / 90,1 / 90,1 МГц
C1 – C8	90,1 МГц
D1 – D8	90,1 МГц
E1 – E8	90,1 МГц
F1 – F8	90,1 МГц
G1 – G8	90,1 МГц

### Задание имени для предварительно настроенных станций (Preset Name) (стр. 79)

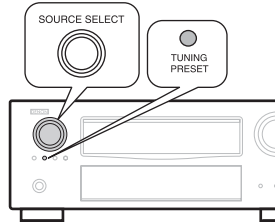
**Прслушивание предварительно настроенных станций**

**1** Нажимая кнопку **SHIFT**, выберите блок памяти (A – G).

**2** Кнопками **CH+**, **CH-** или **1 – 8** выберите номер станции.



Эту операцию можно также производить с помощью средств управления передней панели ресивера. Для этого выполните следующее: нажмите кнопку **TUNING PRESET**, затем, вращая регулятор **SOURCE SELECT**, выберите предварительно настроенную станцию.



**Настройка прямым заданием частоты радиостанции**  
Для настройки на радиостанцию вы можете просто ввести ее частоту.

**1** Нажмите кнопку **SEARCH**.

**2** Используя кнопки **1 – 9**, введите частоту.

• При нажатии кнопки **<** удаляется последняя введенная цифра.

**3** По завершении ввода частоты нажмите кнопку **ENTER**.  
Будет произведена настройка на радиостанцию, для которой была введена частота.



**RDS (Система передачи данных по радио)**

Система RDS (работает только в FM диапазоне) является радиовещательным сервисом, который позволяет станциям передавать вместе с основным сигналом программы дополнительную информацию.

**ПРИМЕЧАНИЕ**

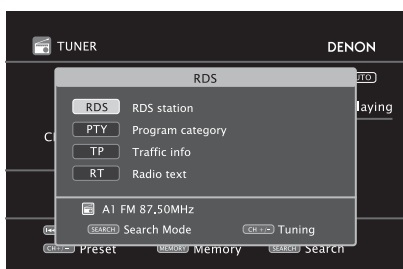
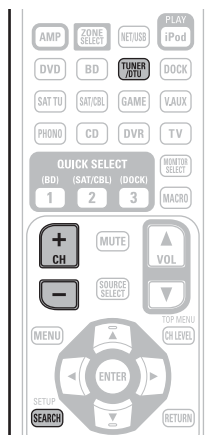
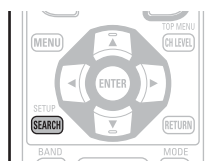
Описанные ниже операции, использующие кнопку **SEARCH**, не действуют в регионах, в которых отсутствует RDS вещание.

**Поиск RDS станций**

Используйте эту функцию для автоматической настройки на FM станции, поддерживающие сервис RDS.

**1** Нажмите кнопку **TUNER/DTU**, чтобы в качестве источника входного сигнала выбрать устройство «TUNER».

**2** Нажимая кнопку **SEARCH**, выберите пункт «RDS».



**3** Нажмите кнопку **CH+** или **CH-**.  
Начнется автоматический поиск RDS станции в эфире.

- Если при использовании описанной выше операции ни одна RDS станция найдена не будет, поиск будет производиться по всем частотным диапазонам приема.
- Когда радиовещательная станция будет найдена, ее имя появится на дисплее ресивера.
- Если при поиске по всем частотам ни одна RDS станция не будет найдена, на дисплее появится сообщение «NO RDS» [RDS станций нет в эфире].

Нажав кнопку **CH+** или **CH-** не позже 5 секунд после отображения имени найденной радиостанции на дисплее, вы можете начать поиск другой станции.

**Код PTY (Тип программы)**

Код PTY является идентификатором типа RDS программы. Ниже приводятся типы программ и их обозначение на дисплее.

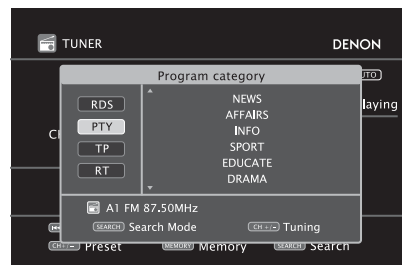
<b>NEWS</b>	Новости	<b>WEATHER</b>	Погода
<b>AFFAIRS</b>	Текущие события	<b>FINANCE</b>	Финансы
<b>INFO</b>	Информация	<b>CHILDREN</b>	Детские программы
<b>SPORT</b>	Спорт	<b>SOCIAL</b>	Социальные программы
<b>EDUCATE</b>	Образование	<b>RELIGION</b>	Религия
<b>DRAMA</b>	Театр	<b>PHONE IN</b>	Звонки в эфир
<b>CULTURE</b>	Культура	<b>TRAVEL</b>	Путешествия
<b>SCIENCE</b>	Наука	<b>LEISURE</b>	Досуг
<b>VARIED</b>	Разное	<b>JAZZ</b>	Джаз
<b>POP M</b>	Поп-музыка	<b>COUNTRY</b>	Музыка в стиле «кантри»
<b>ROCK M</b>	Рок-музыка	<b>NATION M</b>	Национальная музыка
<b>EASY M</b>	Легкая музыка	<b>OLDIES</b>	Старые мелодии
<b>LIGHT M</b>	Легкая классическая музыка	<b>FOLK M</b>	Музыкальный фольклор
<b>CLASSICS</b>	Серьезная классическая музыка	<b>DOCUMENT</b>	Документальные сюжеты
<b>OTHER M</b>	Другая музыка		

**Поиск станции по типу программ**

Используйте эту функцию для поиска RDS станций, передающих программы определенного типа (PTY).

**1** Нажмите кнопку **TUNER/DTU**, чтобы в качестве источника входного сигнала выбрать устройство «TUNER».

**2** Нажимая кнопку **SEARCH**, выберите пункт «PTY».



**3** Глядя на дисплей, кнопками **△** **▽** выберите нужный тип программ.

## Настройка на радиостанции

### 4 Нажмите кнопку CH+ или CH-.

Начнется автоматический поиск станции заданного типа.

- Если при использовании описанной выше операции ни одна станция заданного типа найдена не будет, поиск будет производиться по всем диапазонам приема.
- Когда радиовещательная станция будет найдена, ее имя появится на дисплее ресивера.
- Если при поиске по всем частотам ни одна станция заданного типа не будет найдена, на дисплее появится сообщение «NO PROGRAMME» [Нет программ заданного типа].



Нажав кнопку CH+ или CH- не позже 5 секунд после отображения имени найденной радиостанции на дисплее, вы можете начать поиск другой станции.

### Код TP (Программы, передающие информацию о ситуации на дорогах)

Код TP идентифицирует программы, передающие информацию о ситуации на дорогах.

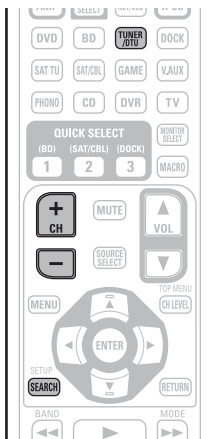
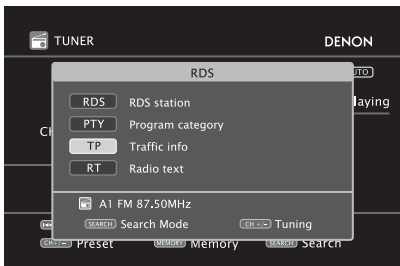
Эти программы позволят вам узнать всю информацию о дорожно-транспортной обстановке вашего региона, не выходя из дома.

#### Поиск TP станций

Используйте эту функцию для поиска RDS станций, передающих информацию о дорожно-транспортной обстановке (TP).

### 1 Нажмите кнопку TUNER/DTU, чтобы в качестве источника входного сигнала выбрать устройство «TUNER».

### 2 Нажимая кнопку SEARCH, выберите пункт «TP».



### 3 Нажмите кнопку CH+ или CH-.

Начнется автоматический поиск TP станции.

- Если при использовании описанной выше операции ни одна TP станция найдена не будет, поиск будет производиться по всем диапазонам приема.
- Когда станция будет найдена, ее имя появится на дисплее ресивера.
- Если при поиске по всем частотам ни одна TP станция не будет найдена, на дисплее появится сообщение «NO PROGRAMME».



Нажав кнопку CH+ или CH- не позже 5 секунд после отображения имени найденной радиостанции на дисплее, вы можете начать поиск другой станции.

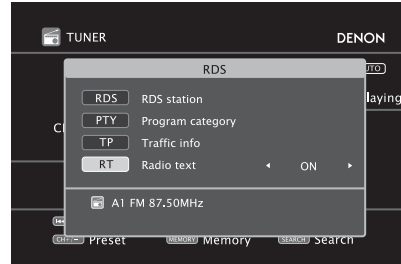
## Функция RT (Радиотекст)

Функция RT позволяет RDS станции передавать текстовые сообщения, которые отображаются на дисплее.

При приеме текстовой информации на дисплее светится индикатор «RT».

### 1 Нажмите кнопку TUNER/DTU, чтобы в качестве источника входного сигнала выбрать устройство «TUNER».

### 2 Нажимая кнопку SEARCH, выберите пункт «RT».



- Текстовая информация, передаваемая станцией, отображается на дисплее при приеме RDS станции.
- Дисплей можно выключить кнопками < >.
- Если текущая станция не передает текстовую информацию, на дисплее отображается сообщение «NO TEXT DATA» [Текстовая информация отсутствует].

#### Операции с тюнером (FM/AM диапазоны)



Действующие кнопки	Функция
CH+,-	Выбор предварительно настроенных станций
MENU	Меню усилителя
△▽◀▶	Перемещение курсора
ENTER	Ввод
SEARCH	Прямая настройка на частоту/Поиск RDS станций
RETURN	Возврат
BAND	Переключение между AM и FM диапазонами
MODE	Переключение режима настройки
TUNING ▲▼	Настройка (по возрастанию/убыванию частоты настройки)
0 - 9	Выбор предварительно настроенных станций (1 - 8) / Прямой ввод частоты (0 - 9)
SHIFT	Выбор блока памяти
MEMORY	Сохранение предварительно настроенных станций
TV POWER	Включение/выключение телевизора (по умолчанию SONY)
TV INPUT	Переключение входов телевизора (по умолчанию SONY)



## Воспроизведение сетевых аудиоисточников

Для воспроизведения Интернет-радиостанций, прослушивания сетевых аудиоисточников или просмотра цифровых фотографий (JPEG), хранящихся на компьютере, используйте описанные ниже процедуры.

### Важная информация

#### О функции Интернет-радио

- К Интернет-радио относится радиовещание, осуществляемое через Интернет. Возможно прослушивание Интернет-станций, расположенных в различных регионах мира.
- Ресивер поддерживает следующие функции:
  - Выбор станций по жанру и региону.
  - Сохранение до 56 выбранных Интернет-станций.
  - Прослушивание Интернет-станций, передающих сигнал в формате MP3 и WMA (Windows Media Audio).
  - Регистрация избранных радиостанций путем доступа к специальному DENON URL [унифицированному указателю информационных ресурсов DENON] для Интернет-станций с помощью веб-браузера компьютера.
- Эта функция организована для индивидуальных пользователей, поэтому необходимо иметь MAC или e-mail адрес.
- Специальный URL: <http://www.radiodenon.com>
- Услуга пользования базой данных радиостанций может быть приостановлена без специального предупреждения.
- Список Интернет-станций этого ресивера создается с помощью специального сервиса, поддерживающего Интернет-базу данных (vTunes). Этот сервис обеспечивает создание и редактирование списка воспроизведения для данного ресивера.

#### Мультимедийный плеер

Эта функция может воспроизводить музыкальные файлы и списки воспроизведения (в формате m3u, wpl), хранящиеся на компьютере (мультимедийном сервере), подключенном к ресиверу по сети.

Функция воспроизведения сетевых аудиоисточников сигнала позволяет подключаться к серверу с помощью одной из технологий:

- Windows Media Player Network Sharing Service
- Windows Media DRM10

### Функция Album Art

Если файл формата WMA (Windows Media Audio), MP3 или MPEG4 AAC содержит информацию о музыкальном альбоме, то ее можно выводить во время воспроизведения музыкальных файлов.



Для музыкальных файлов формата WMA (Windows Media Audio) информация об альбоме воспроизводится только при использовании плеера Windows Media Player 11.

### Функция слайд-шоу

Файлы цифровых фотографий (JPEG), хранящиеся в папках мультимедийного сервера, можно воспроизводить в режиме слайд-шоу. Время показа отдельного изображения можно настраивать.



Ресивер воспроизводит файлы цифровых фотографий (JPEG) в той ориентации (ландшафтной или портретной), в которой они хранятся в папке.

[Совместимые форматы]

	Интернет-радио	Мультимедийный сервер *1
<b>WMA</b> (Windows Media Audio)		
<b>MP3</b> (MPEG-1 Audio Layer-3)		
<b>WAV</b>		
<b>MPEG-4 AAC</b>		*2
<b>FLAC</b> (Аудиокодек, обеспечивающий сжатие без потерь)		
<b>JPEG</b>		

Для воспроизведения музыкальных файлов через сеть необходим сервер или серверное программное обеспечение, совместимое с соответствующими музыкальными форматами.

#### \*1 Мультимедийный сервер

- Ресивер поддерживает стандарт MP3 ID3-Tag (вер. 2).
- Ресивер может воспроизводить дополнительную информацию о воспроизводимом альбоме, внедренную в файл с помощью тегов MP3 ID3-Tag вер. 2.3 или 2.4.
- Ресивер совместим с тегами WMA META.
- Квантование сигнала в формате WAV: 16 бит.
- Квантование сигнала в формате FLAC: 16 или 24 бита.

#### \*2 Ресивер может воспроизводить только те файлы, которые не защищены от копирования.

Контент, загруженный с платных сайтов Интернета, защищен авторским правом. Также файлы, кодированные с использованием формата WMA и извлеченные с CD и других дисков, на компьютере могут не воспроизводиться – это зависит от настроек компьютера.

[Совместимые форматы]

	Частота дискретизации	Скорость передачи данных	Расширение файла
<b>WMA</b> (Windows Media Audio)	32/44,1/48 кГц	48 – 192 кГц	.wma
<b>MP3</b> (MPEG-1 Audio Layer-3)	32/44,1/48 кГц	32 – 320 кГц	.mp3
<b>WAV</b>	32/44,1/48 кГц	-	.wav
<b>MPEG-4 AAC</b>	32/44,1/48 кГц	16 – 320 кГц	.aac .m4a .mp4
<b>FLAC</b> (Аудиокодек, обеспечивающий сжатие без потерь)	32/44,1/48 кГц	-	.flac

#### О сервисе Flickr

Flickr является онлайн-сервисом хранения фотографий, введен в действие в 2004 году. Вы можете использовать ресивер для просмотра фотографий, сделанных пользователями сервиса Flickr, доступ к которым разрешен. Для использования сервиса Flickr регистрация не требуется. Регистрация понадобится для сохранения ваших фотографий на сервере Flickr и для просмотра этих фотографий.

Подробнее об этом смотрите на домашней странице Flickr <http://www.flickr.com>

#### О сервисе Napster

Napster – это абонентский сервис, предоставляющий ежемесячную подписку на музыку и осуществляемый Napster LLC. Этот сервис позволяет пользователям скачивать и воспроизводить через ресивер различные музыкальные файлы. Прежде, чем использовать сервис Napster, необходимо с помощью компьютера зайти на веб-сайт Napster и зарегистрироваться. Подробнее об этом смотрите на сайте [http://www.napster.com/choose/index\\_default.html](http://www.napster.com/choose/index_default.html)

**О сервисе Last.fm**

Сервис Last.fm изучает ваши музыкальные вкусы, и... становится замечательным средством открытия музыкальных новинок.

Ваш AV ресивер DENON весьма умен. Начав пользоваться ресивером, вы можете создать бесплатный профиль Last.fm и волшебным образом сохранять след всех композиций, которые слушаете.

После регистрации на сайте [www.last.fm](http://www.last.fm) вы сможете просматривать списки самых популярных музыкальных произведений, тысячи обзоров, биографий и художественных произведений, получать рекомендации в отношении выступлений исполнителей в вашем регионе, которые вам не хотелось бы пропустить.

Оформив недорогую подписку, вы можете платы пользоваться бесконечным выбором не транслирующей рекламу радиостанций, подобранных с учетом ваших предпочтений. Подробнее о подписке смотрите на сайте [www.last.fm/subscribe](http://www.last.fm/subscribe)

Подписка также дает вам доступ к большому количеству музыкальных произведений, транслируемых радио Last.fm, в том числе с AV ресивера DENON. Следует отметить, что эта функция доступна не во всех странах.

Дополнительную информацию об этом вы сможете найти на сайте [www.last.fm/hardware](http://www.last.fm/hardware).


**Прослушивание Интернет-радио**

**1 Подготовка к воспроизведению.**

- 1 Проверьте сетевую среду и включите ресивер (☞ стр. 28 «Подключение к локальной сети (LAN)»).
- 2 Если необходимы настройки, выполните пункт «Установка сетевого соединения» (☞ стр. 99).

**2 Нажмите кнопку NET/USB, чтобы переключиться на входной источник «NET/USB».**

**3 Используя кнопки  $\Delta$ / $\nabla$ , выберите пункт «Internet Radio» [Интернет-радио] и нажмите кнопку ENTER или  $\triangleright$ .**

- Символ  в меню «Source Select» [Выбор источника сигнала] позволяет вам напрямую выбирать пункт «Internet Radio».

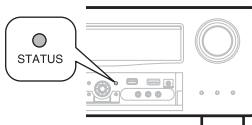
**4 Кнопками  $\Delta$ / $\nabla$  выберите пункт, который вы хотите воспроизводить, и нажмите кнопку ENTER или  $\triangleright$ .**

**5 Повторяйте п. 4 до тех пор, пока не будет отображаться список станций.** Список станций будет выведен на дисплей.

**6 Кнопками  $\Delta$ / $\nabla$  выберите станцию и нажмите кнопку ENTER или  $\triangleright$ .** Воспроизведение начнется, когда уровень буферизации достигнет «100%».



- В Интернете существует огромное количество радиостанций. Качество их вещания, а также скорость передачи данных передаваемой музыки варьируется в очень широких пределах. Обычно, чем выше скорость передачи данных, тем выше качество звучания, но в зависимости от каналов связи и трафика сервера, поток передаваемых музыкальных сигналов может иногда прерываться. И наоборот, более низкая скорость передачи данных обеспечивает худшее качество звучания, то зато такие сигналы меньше подвержены прерываниям.
- Если Интернет-станция перегружена или не ведет вещание, то на дисплей может выводиться сообщение «Server Full» [Сервер перегружен] или «Connection Down» [Соединение отсутствует].
- Ресивер отображает имена папок и файлов в виде названий. Все символы, которые не могут быть отображены, заменяются точками «.».
- Для воспроизведения сжатых аудиосигналов и повышения уровня низких и высоких частот мы рекомендуем использовать режим RESTORER [Восстановление сжатых аудиофайлов] (☞ стр. 90). По умолчанию используется опция «Mode3».
- Продолжительность отображения экранного меню (по умолчанию 30 секунд) можно задать в меню «NET/USB» (☞ стр. 102). Для возврата к исходному экрану используйте кнопки  $\Delta$ / $\nabla$ / $\triangleleft$ / $\triangleright$ .
- При нажатии кнопки **STATUS** дисплей переключается между отображением названия трека и имени радиостанции.

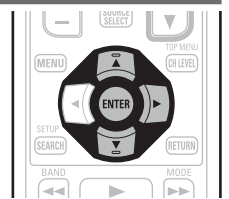


**Недавно воспроизводившиеся Интернет-радиостанции**

Недавно воспроизводившиеся Интернет-радиостанции можно выбирать из списка «Recently Played» [Воспроизводившиеся недавно]. В списке «Recently Played» может храниться до 20 станций.

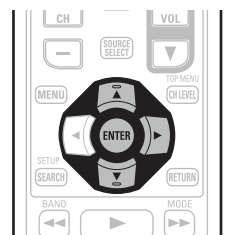
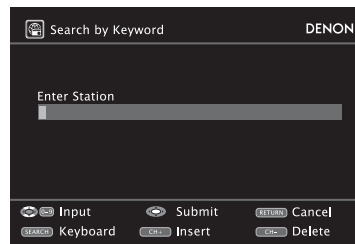
**1 Кнопками  $\Delta$ / $\nabla$  выберите пункт «Recently Played» и нажмите кнопку ENTER или  $\triangleright$ .**

**2 Кнопками  $\Delta$ / $\nabla$  выберите нужную радиостанцию и нажмите кнопку ENTER или  $\triangleright$ .**



**Поиск станций по ключевому слову (текстовой строке)**

**1 Кнопками  $\Delta$ / $\nabla$  выберите пункт «Search by keyword» [Поиск по ключевому слову] и нажмите кнопку ENTER или  $\triangleright$ .**



- 0 вводе символов смотрите на стр. 76.

**2 Введите символы и нажмите кнопку ENTER.**

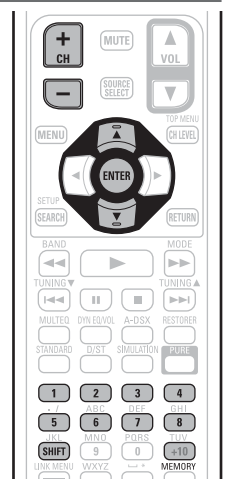
**Предварительная настройка на Интернет-радиостанции**  
Предварительно настроенные станции доступны для прямого выбора.

**1 Во время прослушивания Интернет-радиостанции, настройку на которую вы хотите сохранить в памяти, нажмите кнопку MEMORY.**

**2 Кнопками  $\Delta$ / $\nabla$  выберите пункт «Preset» [Предварительная настройка] и нажмите кнопку ENTER.**

**3 Нажмите кнопку SHIFT, затем нажимайте кнопки CH+, CH- или 1 - 8, чтобы выбрать номер ячейки памяти, под которым нужно сохранить предварительную настройку на данную станцию.**

**4 Для завершения настройки нажмите еще раз кнопку MEMORY.**  
Теперь предварительная настройка на данную Интернет-радиостанцию сохранена в памяти.



**ПРИМЕЧАНИЕ**

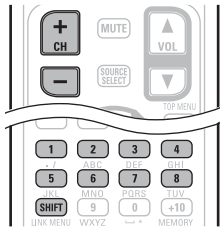
Если предварительную настройку сохранять под номером ячейки памяти, в которой ранее уже была сохранена предварительная настройка на некую радиостанцию, то ранее сохраненная предварительная настройка будет удалена.



**Прслушивание предварительно настроенных станций**

Сначала нажмите кнопку **SHIFT**, а затем нажмите кнопки **CH+**, **CH-** или **1 - 8**, чтобы выбрать номер ячейки памяти, в которой была сохранена станция.

Ресивер автоматически подключится к Интернету и начнется воспроизведение выбранной станции.



**Регистрация Интернет-радиостанций в качестве избранных**

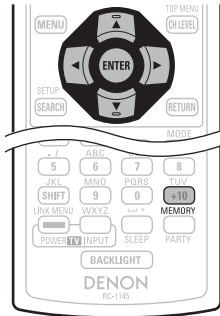
Избранные станции перечисляются в верхней части экрана меню, поэтому вы можете очень легко и быстро выбрать нужную радиостанцию.

**1** Во время прослушивания Интернет-радиостанции, которую вы хотите зарегистрировать, нажмите кнопку **MEMORY**.

**2** Кнопками **△▽** выберите пункт «Favorites» [Избранные] и нажмите кнопку **ENTER**.

**3** Нажмите кнопку **◀**, чтобы выбрать пункт «Add» [Добавить].  
Интернет станция будет зарегистрирована.

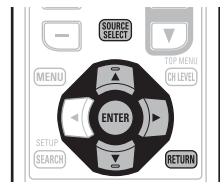
• Если вы не хотите регистрировать эту станцию, нажмите кнопку **▷**.



**Прслушивание Интернет-радиостанций, зарегистрированных в качестве избранных**

**1** Нажмите кнопку **SOURCE SELECT**, чтобы открыть меню **SOURCE SELECT** (Выбор источника сигнала), затем нажмите кнопку **⏪** (стр. 30).

**2** Кнопками **△▽** выберите Интернет-радиостанцию и нажмите кнопку **ENTER** или **▷**.  
Ресивер автоматически подключится к Интернету и начнется воспроизведение выбранной станции.



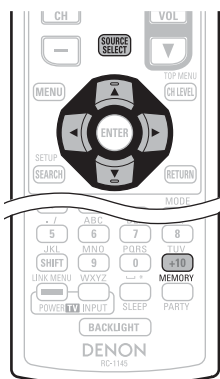
**Удаление Интернет-радиостанций из списка избранных**

**1** Нажмите кнопку **SOURCE SELECT**, чтобы открыть меню **Source Select**, затем нажмите кнопку **⏪** (стр. 30).

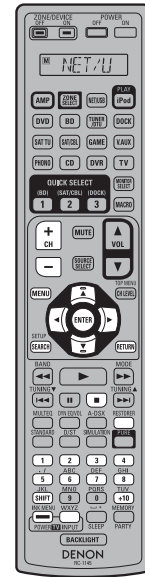
**2** Кнопками **△▽** выберите Интернет-радиостанцию, которую хотите удалить из списка, и нажмите кнопку **MEMORY**.

**3** Кнопкой **◀** выберите пункт «Remove» [Удалить].  
Выбранная Интернет-радиостанция будет удалена.

• Для отмены этой операции (без удаления станции) нажмите кнопку **▷**.



**Операции Интернет-радио**



Действующие кнопки	Функция
<b>CH+,-</b>	Выбор предварительно настроенных станций
<b>MENU</b>	Меню усилителя
<b>△▽◀▶</b>	Перемещение курсора
<b>ENTER (кратковременное нажатие)</b>	Ввод
<b>ENTER (длительное нажатие)</b>	Остановка
<b>SEARCH</b>	Режим поиска страниц *1/ Поиск по символам *2
<b>RETURN</b>	Возврат
<b>■</b>	Остановка
<b>RESTORER</b>	Восстановление сжатых аудиофайлов
<b>1 - 8</b>	Выбор номера предварительной настройки
<b>SHIFT</b>	Выбор блока памяти
<b>MEMORY</b>	Сохранение избранных/предварительно настроенных станций
<b>TV POWER</b>	Включение/выключение телевизора (по умолчанию SONY)
<b>TV INPUT</b>	Переключение входов телевизора (по умолчанию SONY)

\*1 Во время отображения меню нажмите кнопку **SEARCH**, затем нажимайте кнопку **◀** (предыдущая страница) или **▶** (следующая страница).

Для отмены операции нажмите два раза кнопку **△▽** или **SEARCH**.

\*2 Во время отображения меню нажмите два раза кнопку **SEARCH**, затем кнопками **◀▶** выберите первую букву искомого пункта.


• Если в данном списке поиск невозможен, то на дисплее появится сообщение «unsorted list» [Список не отсортирован].

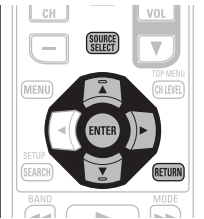
Для отмены операции нажмите кнопку **△▽** или **SEARCH**.

✎ Если список сформирован не в алфавитном порядке, то поиск элементов списка по букве может быть невозможен.

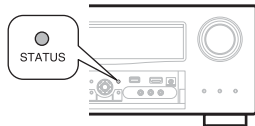
## Воспроизведение файлов, хранящихся на компьютере

Используйте эту процедуру для воспроизведения музыкальных файлов, файлов изображений или списков воспроизведения.

- 1 Подготовка к воспроизведению.**
  - ① Проверьте сеть и включите ресивер (☞ стр. 28 «Подключение к локальной сети (LAN)»).
  - ② Если требуется выполнение настроек, обратитесь к разделу «Установка сетевого соединения» (☞ стр. 99).
  - ③ Подготовьте компьютер (☞ Инструкция по эксплуатации компьютера).
- 2** Нажмите кнопку **SOURCE SELECT**, чтобы открыть меню **Source Select**, затем выберите символ  (☞ стр. 30).
- 3** Кнопками  $\Delta \nabla$  выберите сервер, содержащий нужный файл и нажмите кнопку **ENTER** или  $\triangleright$ .
- 4** Кнопками  $\Delta \nabla$  выберите нужный пункт или папку и нажмите кнопку **ENTER** или  $\triangleright$ .
- 5** Повторяйте п. 4, пока на дисплее не отобразится нужный файл.
- 6** Кнопками  $\Delta \nabla$  выберите файл и нажмите кнопку **ENTER** или  $\triangleright$ . Воспроизведение файла начнется, когда уровень буферизации достигнет «100%».



- Для воспроизведения музыкальных файлов необходимо подключение к требуемой системе и выполнение настроек (☞ стр. 28).
- Вначале необходимо запустить серверное программное обеспечение компьютера и определить файлы, как контент сервера. Подробнее об этом смотрите в инструкции по использованию программного обеспечения сервера.
- В зависимости от размера цифровой фотографии (JPEG), для отображения некоторых файлов может потребоваться значительное время.
- Порядок воспроизведения треков/файлов зависит от параметров сервера. Если треки/файлы отображаются не в алфавитном порядке, то поиск по начальным буквам может быть невозможен.
- Файлы WMA, кодируемые без потерь, могут воспроизводиться с помощью такого плеера, как Windows Media Player 11.
- Для воспроизведения сжатых аудиосигналов и повышения уровня низких и высоких частот мы рекомендуем использовать режим **RESTORER** [Восстановление сжатых аудиофайлов] (☞ стр. 90). По умолчанию используется опция «Mode3».
- Продолжительность отображения экранного меню (по умолчанию 30 секунд) можно задать в меню «NET/USB» (☞ стр. 102). Для возврата к исходному экрану используйте кнопки  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ .
- При нажатии кнопки **STATUS** дисплей переключается между отображением названия трека, исполнителем и названием альбома.



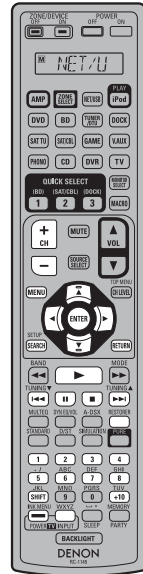
## Воспроизведение файлов, которые были предварительно настроены или зарегистрированы в качестве избранных

Отдельные файлы могут быть предварительно настроены или зарегистрированы в качестве избранных, их можно воспроизводить с помощью тех же операций, которые используются для прослушивания Интернет-радиостанций (☞ стр. 40).

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Предварительные настройки удаляются путем записи поверх них новой информации с затиранием старых данных.
- При выполнении операций, указанных ниже, производится обновление базы данных мультимедийного сервера, поэтому воспроизведение предварительно настроенных или избранных музыкальных файлов может оказаться невозможным:
  - выключение и повторное включение мультимедийного сервера;
  - удаление или добавление новых музыкальных файлов на мультимедийном сервере.

## Операции с мультимедийным сервером



Действующие кнопки	Функция
<b>CH+,-</b>	Выбор предварительно настроенных станций
<b>MENU</b>	Меню усилителя
$\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$	Перемещение курсора / Автоматический поиск (по меткам, $\Delta \nabla$ )
<b>ENTER</b> (кратковременное нажатие)	Ввод настроек/Пауза
<b>ENTER</b> (длительное нажатие)	Остановка
<b>SEARCH</b>	Режим поиска страниц *1/Поиск по символам *2
<b>RETURN</b>	Возврат
$\blacktriangleleft \blacktriangleright$	Воспроизведение/Пауза
$\ll \gg$	Автоматический поиск (по меткам)
$\parallel$	Пауза
$\blacksquare$	Остановка
<b>RESTORER</b>	Восстановление сжатых аудиофайлов
<b>1 - 8</b>	Выбор номера предварительной настройки
<b>SHIFT</b>	Выбор блока памяти
<b>MEMORY</b>	Сохранение избранных/предварительно настроенных станций
<b>TV POWER</b>	Включение/выключение телевизора (по умолчанию SONY)
<b>TV INPUT</b>	Переключение входов телевизора (по умолчанию SONY)

- **Повторяющееся воспроизведение** (☞ стр. 83 «Повторяющееся воспроизведение»).
- **Воспроизведение в случайном порядке** (☞ стр. 83 «Воспроизведение в случайном порядке»).
- **Воспроизведение слайд-шоу** (☞ стр. 83 «Воспроизведение слайд-шоу»).

\*1 Во время отображения меню нажмите кнопку **SEARCH**, затем нажмите кнопку  $\triangleleft$  (предыдущая страница) или  $\triangleright$  (следующая страница).

Для отмены операции нажмите два раза кнопку  $\Delta \nabla$  или **SEARCH**.

\*2 Во время отображения меню нажмите два раза кнопку **SEARCH**, затем кнопками  $\triangleleft \triangleright$  выберите первую букву искомого пункта.

- Если в текущем списке поиск невозможен, то на дисплее появится сообщение «unsorted list» [Список не отсортирован].

Для отмены операции нажмите кнопку  $\Delta \nabla$  или **SEARCH**.



Если список сформирован не в алфавитном порядке, то поиск элементов списка по букве может быть невозможен.

## Просмотр фотографий на сайте Flickr

С помощью ресивера вы можете смотреть фотографии, выложенные для общего доступа конкретными пользователями, или все фотографии, находящиеся в коллективном доступе на сайте Flickr.

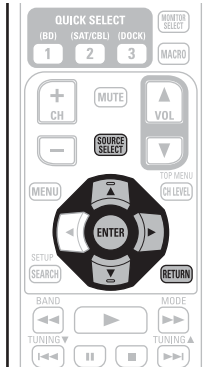
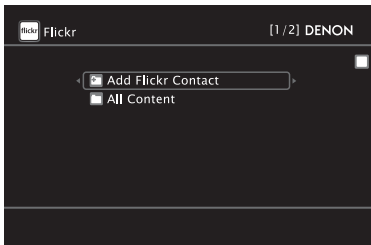
### Просмотр фотографий, выложенные для общего доступа конкретными пользователями

#### 1 Подготовка к воспроизведению.

- 1 Проверьте сетевую среду и включите ресивер (☞ стр. 28 «Подключение к локальной сети (LAN)»).
- 2 Если требуется выполнение настроек, обратитесь к разделу «Установка сетевого соединения» (☞ стр. 99).

#### 2 Нажмите кнопку SOURCE SELECT, чтобы открыть меню Source Select, затем выберите символ flickr (☞ стр. 30).

#### 3 Кнопками ▲▼ выберите пункт «Add Flickr Contact» [Добавить контакт на Flickr] и нажмите кнопку ENTER или ▷.



#### 4 Введите «Username» [Имя пользователя].

- Ввод символов описывается на стр. 76.

#### 5 После ввода имени пользователя нажмите кнопку ENTER.

Будет отображено имя пользователя, введенное в п. 4.

- Если введенное вами имя пользователя не найдено, будет выведено сообщение «The Flickr Contact you entered could not be found» [Введенное вами имя не найдено]. Проверьте имя и если оно неправильно, введите правильное имя.

#### 6 Кнопками ▲▼ выберите папку и нажмите кнопку ENTER или ▷.

- Favorites** Отображаются избранные фотографии конкретного пользователя.
- Photostream** Отображается список фотографий, к которым разрешен коллективный доступ.
- PhotoSets** Отображается список папок (альбомов фотографий).
- Contacts** Отображается имя пользователя, зарегистрированного в Flickr Contact конкретным пользователем.
- Remove this Contact** [Удалить этот контакт] Удаление выбранного пользователя из списка Flickr Contact.

#### 7 Кнопками ▲▼ выберите файл и нажмите кнопку ENTER или ▷.

Начнется воспроизведение выбранного файла.

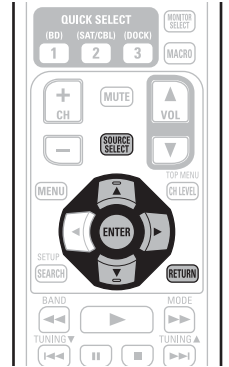
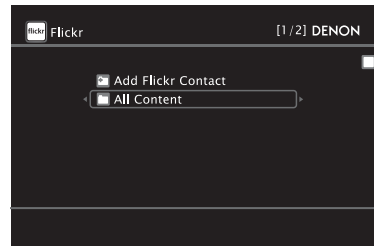
### Просмотр всех фотографий на сайте Flickr

#### 1 Подготовка к воспроизведению.

- 1 Проверьте сетевую среду и включите ресивер (☞ стр. 28 «Подключение к локальной сети (LAN)»).
- 2 Если требуется выполнение настроек, обратитесь к разделу «Установка сетевого соединения» (☞ стр. 99).

#### 2 Нажмите кнопку SOURCE SELECT, чтобы открыть меню Source Select, затем выберите символ flickr (☞ стр. 30).

#### 3 Кнопками ▲▼ выберите пункт «All Content» [Весь контент] и нажмите кнопку ENTER или ▷.



#### 4 Кнопками ▲▼ выберите папку и нажмите кнопку ENTER или ▷.

- Interestingness** [Самые интересные] Показ фотографий, которые популярны в соответствии с отзывами пользователей или по большому количеству сохранений как избранные.
- Recent** [Самые свежие] Показ недавно добавленных фотографий.
- Search by text** [Поиск по тексту] Поиск фотографий по ключевым словам.

#### 5 Кнопками ▲▼ выберите файл и нажмите кнопку ENTER или ▷.

Начнется воспроизведение выбранного файла.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Некоторые фотографии просмотреть невозможно из-за их формата.

Операции сайта Flickr



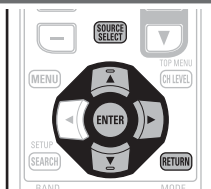
Действующие кнопки	Функция
CH+,-	Выбор предварительно настроенных станций
MENU	Меню усилителя
△▽◀▶	Перемещение курсора / Автоматический поиск (по меткам, △▽)
ENTER (кратковременное нажатие)	Ввод
ENTER (длительное нажатие)	Остановка
SEARCH	Режим поиска страниц *
RETURN	Возврат
■	Остановка
1 - 8	Выбор номера предварительной настройки
SHIFT	Выбор блока памяти
TV POWER	Включение/выключение телевизора (по умолчанию SONY)
TV INPUT	Переключение входов телевизора (по умолчанию SONY)

- Воспроизведение в режиме слайд-шоу (стр. 83 «Воспроизведение слайд-шоу»)
- \* Во время отображения меню нажмите кнопку **SEARCH**, затем нажмите кнопку ◀ (предыдущая страница) или ▶ (следующая страница). Для отмены операции нажмите кнопку △▽ или **SEARCH**.

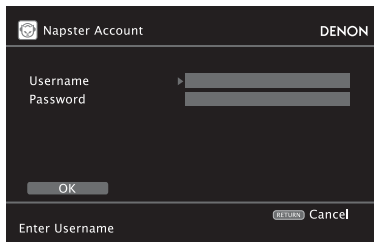
Прослушивание музыки с сайта Napster

- 1 Подготовка к воспроизведению.**
  - 1 Проверьте сетевую среду и включите ресивер (стр. 28 «Подключение к локальной сети (LAN)»).
  - 2 Если требуется выполнение настроек, обратитесь к разделу «Установка сетевого соединения» (стр. 99).

- 2 Нажмите кнопку SOURCE SELECT, чтобы открыть меню Source Select, затем выберите символ (стр. 30).**



- 3 Используя кнопки △▽◀▶, введите имя пользователя (Username) и пароль (Password).**



- Ввод символов описывается на стр. 76.

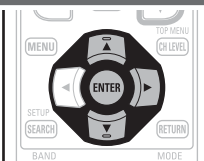
- 4 После ввода имени пользователя и пароля, выберите пункт «OK» и нажмите кнопку ENTER.**  
Если имя пользователя и пароль введены правильно, то будет показано меню верхнего уровня сервиса Napster.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Пароль не должен быть длиннее 99 символов.
- Для отмены ввода нажмите кнопку **ENTER**. При выводе сообщения «Cancel input?» [Отменить ввод?] выберите «Yes» [Да] и нажмите кнопку **ENTER**.

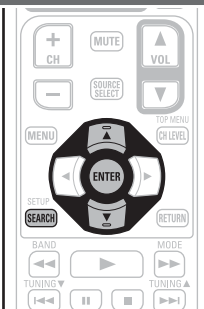
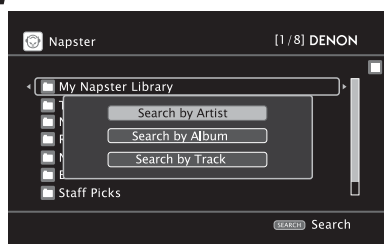
Поиск с помощью меню Napster

- 1** Используя кнопки △▽, выберите пункт или папку и нажмите кнопку ENTER или ▶.
- 2** Повторяйте п. 1 до тех пор, пока на экране не будет показан нужный вам трек.
- 3** Кнопками △▽ выберите трек и нажмите кнопку ENTER или ▶.



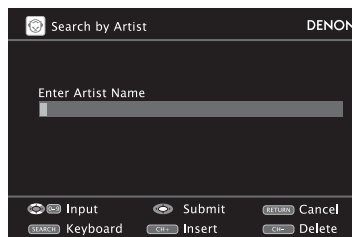
Ввод символов для поиска трека, который вы хотите слушать

- 1** Нажмите кнопку **SEARCH**.



- Вы можете производить поиск трека по имени исполнителя, названию альбома или композиции.

- 2** Используя кнопки △▽, выберите нужный пункт и нажмите кнопку **ENTER**.  
Откроется окно поиска.

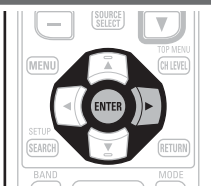


- Ввод символов описывается на стр. 76.

- 3** Введите символы и нажмите кнопку **ENTER**.

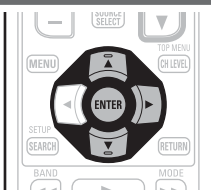
Регистрация треков в библиотеке Napster

- 1 Нажмите кнопку **▷** во время воспроизведения трека, который вы хотите зарегистрировать.
- 2 Выберите пункт «Add to my library» [Добавить к моей библиотеке] и нажмите кнопку **ENTER** или **▷**. Текущий трек будет добавлен к библиотеке.

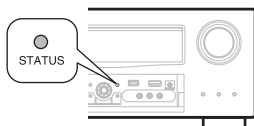


Прослушивание треков, зарегистрированных в библиотеке Napster

- 1 Используя кнопки **△**/**▽**, выберите пункт «My Napster Library» [Моя библиотека Napster] и нажмите кнопку **ENTER** или **▷**.
- 2 Используя кнопки **△**/**▽**, выберите информацию или трек и нажмите кнопку **ENTER**.



- Для воспроизведения сжатых аудиосигналов и повышения уровня низких и высоких частот мы рекомендуем использовать режим RESTORER [Восстановление сжатых аудиофайлов] (стр. 90). По умолчанию используется опция «Mode3».
- Продолжительность отображения экранного меню (по умолчанию 30 секунд) можно задать в меню «NET/USB» (стр. 102). Для возврата к исходному экрану используйте кнопки **△**/**▽**/**◀**/**▶**.
- При нажатии кнопки **STATUS** дисплей переключается между отображением названия трека, именем исполнителя и названием альбома.



Операции с сервисом Napster



Действующие кнопки	Функция
CH+/-	Выбор предварительно настроенных станций
MENU	Меню усилителя
△▽◀▶	Перемещение курсора / Автоматический поиск (по меткам, △▽)
ENTER (кратковременное нажатие)	Ввод
ENTER (длительное нажатие)	Остановка
SEARCH	Поиск в меню/Режим поиска страницы*
RETURN	Возврат
▶	Воспроизведение
◀▶▶▶	Автоматический поиск (по меткам)
■	Остановка
RESTORER	Восстановление сжатых аудиофайлов
1 - 8	Выбор номера предварительной настройки
SHIFT	Выбор блока памяти
TV POWER	Включение/выключение телевизора (по умолчанию SONY)
TV INPUT	Переключение входов телевизора (по умолчанию SONY)

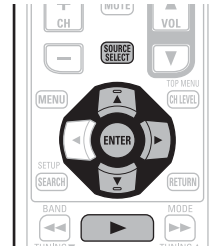
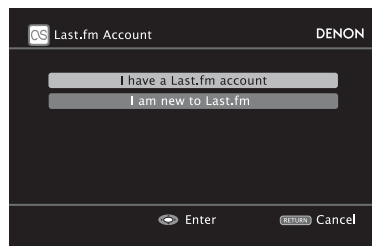
- **Повторяющееся воспроизведение** (стр. 83 «Повторяющееся воспроизведение»).
- **Воспроизведение в случайном порядке** (стр. 83 «Воспроизведение в случайном порядке»).

\* Во время отображения меню нажмите два раза кнопку **SEARCH**, затем нажмите кнопку **◀** (предыдущая страница) или **▶** (следующая страница). Для отмены операции нажмите кнопку **△**/**▽** или **SEARCH**.

Как с помощью ресивера слушать музыку с Last.fm

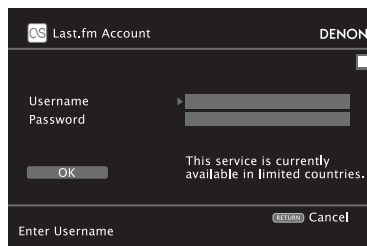
Радио Last.fm доступно не во всех странах. Нужную информацию можно найти на странице сайта [www.last.fm/hardware](http://www.last.fm/hardware). На этот сервис необходима подписка. Вы ее можете оформить в любой момент на странице [www.last.fm/subscribe](http://www.last.fm/subscribe)

- 1 **Подготовка к воспроизведению.**
  - 1 Проверьте сетевую среду и включите ресивер (стр. 28 «Подключение к локальной сети (LAN)»).
  - 2 Если требуется выполнение настроек, обратитесь к разделу «Установка сетевого соединения» (стр. 99).
- 2 Нажмите кнопку **SOURCE SELECT**, чтобы открыть меню Source Select, затем выберите символ **CS** (стр. 30).



- Если вы еще не зарегистрировались на сайте last.fm, нажмите кнопку **▽**, чтобы выбрать пункт «I am new to Last.fm» [Я новичок на Last.fm]. Затем нажмите кнопку **ENTER**. Далее зарегистрируйтесь в соответствии с инструкциями, отображаемыми на экране.

- 3 Если вы уже зарегистрированы на Last.fm, то кнопками **△**/**▽** выберите пункт «I have a Last.fm account» [У меня есть аккаунт на Last.fm]. Затем нажмите кнопку **ENTER** или **▷**.



- 4 С помощью кнопок **△**/**▽**/**▷** введите имя пользователя и пароль.
- Ввод символов описывается на стр. 76.



**5** После ввода имени и пароля выберите пункт «OK» и нажмите кнопку **ENTER**.  
Если имя пользователя и пароль введены правильно, то появится меню верхнего уровня Last.fm.

- Символы, которые можно вводить, показаны ниже.

Имя пользователя:  
 [Символы верхнего регистра] ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 [Символы нижнего регистра] abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 [Особые символы] \_ -  
 [Цифры] 1234567890  
 Пароль:  
 [Символы верхнего регистра] ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 [Символы нижнего регистра] abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 [Особые символы] !# "\$ % & ' ( ) z + , - . / : ; < = > ? @ [ \ ] ^ ` { | } ~  
 [Цифры] 1234567890 (пробел)

**6** Кнопками  $\Delta \nabla$  выберите меню и нажмите кнопку **ENTER**.

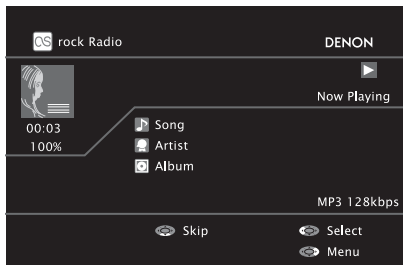
**Popular Stations** Прослушивание исполнителей и ссылок, популярных в вашем регионе.

**You Recent Stations** Воспроизведение станций, которые вы прослушивали недавно.

**Your stations** Вы можете прослушивать треки следующих персонализированных (подобранных в соответствии с вашими предпочтениями) станций: «Your Recommended Radio» [Ваше рекомендованное радио], «Your Library» [Ваша библиотека], «Your Neighborhood» [Ваши соседи], «Your Friends' Radio» [Радио ваших друзей], «Your Top Tags» [Часто используемые вами ссылки], «Your Top Artists» [Ваши любимые исполнители].

**Search Stations** Поиск станций по исполнителям и ссылкам.

**7** Кнопками  $\Delta \nabla$  выберите станцию и для ее прослушивания нажмите кнопку **ENTER** или **PLAY**.  
Начнется воспроизведение и откроется следующий экран.

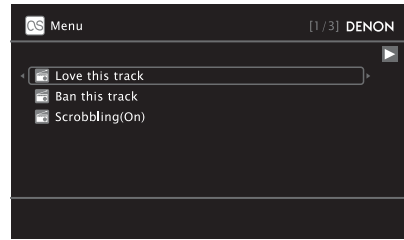


**8** Пункты меню на этом экране.

**Love this track** [Мне нравится этот трек] Любимые треки улучшают ваши рекомендации на Last.fm, и вы можете делиться этими треками в популярных социальных сетях.

**Ban this track** [Запретить этот трек] Если вы запрещаете какой-либо трек, мы не будем его больше воспроизводить. Это действие можно отменить на веб-сайте Last.fm.

**Scrobbling** [Создание своего музыкального профиля] С помощью этого пункта вы посылаете воспроизводимые вами треки на свой аккаунт на Last.fm. Вы можете просматривать музыкальные списки треков, которые вы слушаете, получать информацию о новой музыке и музыкальных событиях вашего региона или делиться вашими избранными мелодиями с друзьями. С помощью этой опции вы можете включать или выключать этот сервис. Чем больше вы используете этот пункт, тем лучше становятся ваши рекомендации.

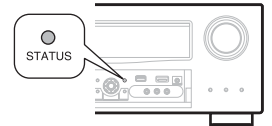


**ПРИМЕЧАНИЕ**

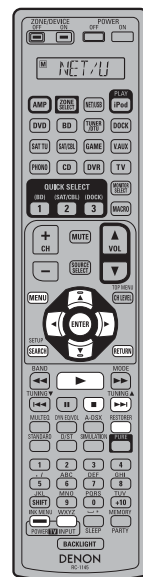
- Пароль не должен быть длиннее 99 символов.
- Для отмены ввода нажмите кнопку **RETURN**. При выводе сообщения «Cancel input?» [Отменить ввод?] выберите «Yes» [Да] и нажмите кнопку **ENTER**.



- Для воспроизведения сжатых аудиосигналов и повышения уровня низких и высоких частот мы рекомендуем использовать режим **RESTORER** [Восстановление сжатых аудиофайлов] (стр. 90). По умолчанию используется опция «Mode3».
- Продолжительность отображения экранного меню (по умолчанию 30 секунд) можно задать в меню «NET/USB» (стр. 102). Для возврата к исходному экрану используйте кнопки  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ .
- При нажатии кнопки **STATUS** дисплей переключается между отображением названия трека, имени исполнителя и названием альбома.



**Операции с сервисом Last.fm**



Действующие кнопки	Функция
<b>MENU</b>	Меню усилителя
$\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$	Перемещение курсора / Автоматический поиск (по меткам, $\nabla$ )
<b>ENTER</b> (кратковременное нажатие)	Ввод
<b>ENTER</b> (длительное нажатие)	Остановка
<b>SEARCH</b>	Режим поиска страниц*
<b>RETURN</b>	Возврат
$\blacktriangleright$	Воспроизведение
$\blacktriangleright \blacktriangleright$	Автоматический поиск (по меткам)
$\blacksquare$	Остановка
<b>RESTORER</b>	Восстановление сжатых аудиофайлов
<b>TV POWER</b>	Включение/выключение телевизора (по умолчанию SONY)
<b>TV INPUT</b>	Переключение входов телевизора (по умолчанию SONY)

\* Во время отображения меню нажмите кнопку **SEARCH**, затем нажмите кнопку  $\triangleleft$  (предыдущая страница) или  $\triangleright$  (следующая страница).  
Для отмены операции нажмите кнопку  $\Delta \nabla$  или **SEARCH**.

## Воспроизведение информации с USB-накопителя

Воспроизведение музыкальных файлов или цифровых фотографий (JPEG), хранящихся на USB-накопителе.

### Важная информация

#### USB-накопители

К USB порту этого ресивера можно подключить USB-накопитель и воспроизводить хранящиеся на нем музыкальные файлы или цифровые фотографии (JPEG).

Кроме того, при прямом подключении плеера iPod к USB порту ресивера, можно воспроизводить файлы с плеера. См. раздел «Прямое подключение плеера iPod к порту USB» (стр. 34).

- Ресивер может воспроизводить информацию только с тех USB устройств, которые относятся к классу устройств памяти большой емкости и поддерживают стандарт MTP (Media Transfer Protocol [Протокол передачи мультимедийных данных]).
- Ресивер совместим с USB-накопителями, использующими файловую систему «FAT16» или «FAT32».

### Функция Album art

Если файлы MP3 содержат дополнительную информацию об альбоме, то ее можно выводить на дисплей во время воспроизведения альбома.

### Функция слайд-шоу

Цифровые фотографии (JPEG), хранящиеся в USB-накопителе, можно воспроизводить в режиме слайд-шоу.

Продолжительность показа фотографий можно задавать в настройке (стр. 83).



Ресивер воспроизводит цифровые фотографии (JPEG) в той ориентации (ландшафтной или портретной), в которой они хранятся в папке.

#### [Совместимые форматы]

	USB-накопители *1
<b>WMA</b> (Windows Media Audio)	*2
<b>MP3</b> (MPEG-1 Audio Layer-3)	
<b>WAV</b>	
<b>MPEG-4 AAC</b>	*3
<b>FLAC</b> (Аудиокодек, обеспечивающий сжатие без потерь)	
<b>JPEG</b>	

#### \*1 USB

- Ресивер поддерживает стандарт MP3 ID3-Tag (вер. 2).
- Ресивер может выводить дополнительную информацию, внедренную в музыкальные файлы с помощью тегов MP3 ID3-Tag вер. 2.3 или 2.4.
- Ресивер поддерживает теги WMA META.
- Квантование сигнала в формате WAV: 16 бит.
- Квантование сигнала в формате FLAC: 16 или 24 бита.

\*2 Файлы, защищенные от копирования, можно воспроизводить только на портативных плеерах, поддерживающих стандарт MTP.

\*3 Ресивер может воспроизводить только те файлы, которые не защищены от копирования.

Кроме того, файлы формата WMA и извлеченные с CD и других дисков с помощью компьютера, могут оставаться защищенным от копирования (это зависит от настроек программы компьютера).

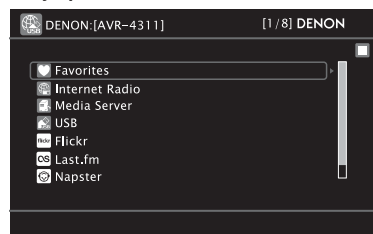
#### [Совместимые форматы]

	Частота дискретизации	Скорость передачи данных	Расширение файла
<b>WMA</b> (Windows Media Audio)	32/44.1/48 кГц	48 – 192 кбит/с	.mwa
<b>MP3</b> (MPEG-1 Audio Layer-3)	32/44.1/48 кГц	32 – 320 кбит/с	.mp3
<b>WAV</b>	32/44.1/48 кГц	-	.wav
<b>MPEG-4 AAC</b>	32/44.1/48 кГц	16 – 320 кбит/с	.m4a
<b>FLAC</b> (Аудиокодек, обеспечивающий сжатие без потерь)	32/44.1/48 кГц	-	.flac

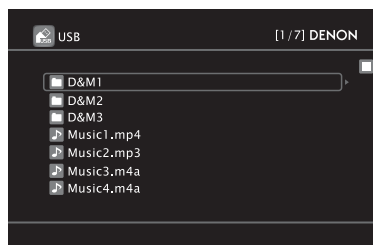
## Воспроизведение файлов, хранящихся в USB-накопителе

**1** Подключите USB-накопитель к порту USB (стр. 24 «Подключение плеера iPod и USB-накопителя к порту USB»).

**2** Нажмите кнопку NET/USB, чтобы в качестве источника входного сигнала выбрать устройство «NET/USB».



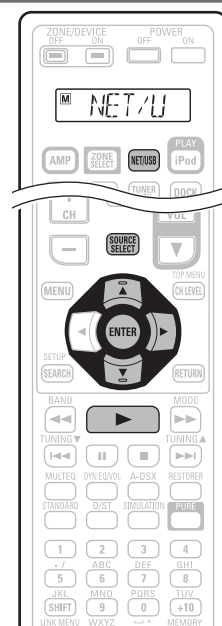
**3** Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите пункт «USB» и нажмите кнопку ENTER или  $\triangleright$ .



- Выбор символа  в меню «SOURCE SELECT» позволит вам напрямую выбрать пункт «USB».

**4** Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите пункт или папку и нажмите кнопку ENTER или  $\triangleright$ .

**5** Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите файл и нажмите кнопку ENTER,  $\triangleright$  или  $\blacktriangleright$ . Начнется воспроизведение файла.







- Продолжительность отображения экранного меню (по умолчанию 30 секунд) можно задать в меню «NET/USB» (☞ стр. 102). Для возврата к исходному экрану используйте кнопки  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ .
- Для улучшения качества низких и высоких частот при воспроизведении сжатых аудиофайлов используйте режим RESTORER (☞ стр. 90). По умолчанию используется опция «Mode 3».
- Если память USB устройства разбита на несколько разделов, то воспроизводиться будет только первый раздел.
- Ресивер поддерживает MP3 файлы, соответствующие стандарту «MPEG-1 Audio Layer-3».
- При нажатии кнопки **USB** на дополнительном пульте ДУ воспроизведение начинается с первого файла USB-накопителя.

**ПРИМЕЧАНИЕ**

- Обращаем внимание на тот факт, что компания DENON не несет ответственности за проблемы с данными на плеере iPod, которые могут возникнуть при подключении плеера к ресиверу.
- USB устройства не будут работать через концентратор.
- DENON не гарантирует того, что любые USB устройства памяти будут получать питание и будут работать. При использовании портативных жестких дисков с интерфейсом USB, которые комплектуются адаптером питания, обязательно используйте адаптер.
- К USB порту ресивера нельзя подключать кабелем USB и, соответственно, использовать компьютер.

**Операции с USB устройствами**



Действующие кнопки	Функция
<b>CH+,-</b>	Выбор предварительно настроенных станций
<b>MENU</b>	Меню усилителя
$\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$	Перемещение курсора / Автоматический поиск (по меткам, $\Delta \nabla$ )
<b>ENTER (кратковременное нажатие)</b>	Ввод / Пауза
<b>ENTER (длительное нажатие)</b>	Остановка
<b>SEARCH</b>	Режим поиска страниц *1/Поиск по символам *2
<b>RETURN</b>	Возврат
$\blacktriangleleft \blacktriangleright$	Воспроизведение/Пауза
$\ll \gg$	Автоматический поиск (по меткам)
$\parallel$	Пауза
$\blacksquare$	Остановка
<b>RESTORER</b>	Восстановление сжатых аудиофайлов
<b>1 - 8</b>	Выбор номера предварительной настройки
<b>SHIFT</b>	Выбор блока памяти
<b>TV POWER</b>	Включение/выключение телевизора (по умолчанию SONY)
<b>TV INPUT</b>	Переключение входов телевизора (по умолчанию SONY)

- **Повторяющееся воспроизведение** (☞ стр. 70 «Повторяющееся воспроизведение»).
- **Воспроизведение в случайном порядке** (☞ стр. 70 «Воспроизведение в случайном порядке»).
- **Воспроизведение слайд-шоу** (☞ стр. 70 «Воспроизведение слайд-шоу»).

\*1 Во время отображения меню нажмите кнопку **SEARCH**, затем нажмите кнопку  $\triangleleft$  (предыдущая страница) или  $\triangleright$  (следующая страница).

Для отмены операции нажмите два раза кнопку  $\Delta \nabla$  или **SEARCH**.

\*2 Во время отображения меню нажмите два раза кнопку **SEARCH**, затем кнопками  $\triangleleft \triangleright$  выберите первую букву искомого пункта.

• Если в текущем списке поиск невозможен, то на дисплее появится сообщение «unsorted list» [Список не отсортирован].

Для отмены операции нажмите кнопку  $\Delta \nabla$  или **SEARCH**.



Если список сформирован не в алфавитном порядке, то поиск элементов списка по букве может быть невозможен.

# Выбор режима прослушивания (режима пространственного звучания)

Ресивер может воспроизводить аудиосигналы в многоканальном (пространственное звучание) или стереофоническом режиме.

Выбирайте режим прослушивания в соответствии с воспроизводимым контентом (фильм, музыка и т.п.) или в соответствии со своими предпочтениями.

## Режимы прослушивания

Входные аудиосигналы	Воспроизведение	Режим прослушивания	
2-канальный Многоканальный	Пространственное звучание	Стандартное воспроизведение (стр. 46)	<p>Для двухканальных входных сигналов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Создаются и воспроизводятся сигналы каналов пространственного звучания.</li> </ul> <p>Для многоканальных входных сигналов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>В режиме пространственного звучания воспроизводятся присутствующие в сигнале пространственные каналы. (Звук воспроизводится в соответствии с настройками размеров акустических систем, заданными в пункте «Speaker Config.») (стр. 91).</li> <li>Возможно создание сигналов тыловых каналов пространственного звучания или фронтальных верхних каналов, отсутствующих в исходном сигнале.</li> </ul>
2-канальный Многоканальный	Пространственное звучание	Оригинальные режимы воспроизведения DENON (стр. 48)	<p>Оригинальные режимы воспроизведения DENON выбираются в соответствии с эффектами пространственного звучания, подходящими для данного типа сигнала, или в соответствии с вашими предпочтениями.</p>
2-канальный Многоканальный	Стереофония	Стереофоническое воспроизведение (стр. 48)	<ul style="list-style-type: none"> <li>При использовании многоканальных сигналов все каналы сводятся в два стереофонических канала и воспроизводятся.</li> <li>Сигналы канала сабвуфера также подаются на выход.</li> </ul>
2-канальный Многоканальный	Стереофония Пространственное звучание	Прямое воспроизведение (стр. 48)	<p>Сигнал от источника воспроизводится без каких-либо изменений.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Сигналы тыловых каналов пространственного звучания или фронтальных верхних каналов не создаются.</li> <li>В этом режиме невозможна регулировка следующих настроек:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Tone (стр. 86);</li> <li>Dynamic EQ® (стр. 87);</li> <li>Dolby Volume (стр. 88);</li> <li>MultEQ® XT 32 (стр. 87);</li> <li>Dynamic Volume® (стр. 88);</li> <li>RESTORER (стр. 90).</li> </ul> </li> </ul>
2-канальный Многоканальный	Стереофония Пространственное звучание	Чистое прямое воспроизведение (стр. 48)	<p>Этот режим обеспечивает еще более высокое качество воспроизведения, чем прямое воспроизведение. В этом режиме отключаются следующие цепи, которые могут ухудшать качество звука:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>дисплей ресивера;</li> <li>входы/выходы аналоговых видеосигналов.</li> </ul>

- В зависимости от формата аудиосигнала и количества присутствующих в нем каналов, некоторые режимы воспроизведения выбирать нельзя. Подробнее об этом смотрите в разделе «Типы входных сигналов и соответствующие им режимы пространственного звучания» (стр. 127).
- Для получения максимального удовольствия от звука настройте звуковые эффекты с помощью меню «Surround Parameter» [Параметры пространственного звучания] (стр. 84).

## Стандартное воспроизведение

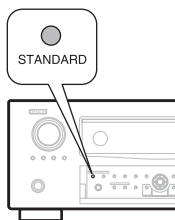
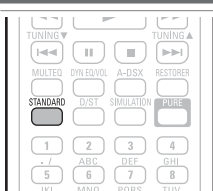
### Воспроизведение двухканальных источников сигнала в режиме пространственного звучания

**1** Начните воспроизведение источника сигнала (стр. 31 – 47).

**2** Нажимая кнопку **STANDARD**, выберите для воспроизведения многоканального сигнала соответствующий декодер пространственного звучания.

- Кнопка **STANDARD** на передней панели ресивера действует так же, как и одноименная кнопка пульта ДУ.

- Переключение режима пространственного звучания производится при каждом нажатии кнопки **STANDARD**.  
Выбор декодера зависит от настроек пункта «Amp Assign» [Назначение усилителя] (стр. 91) и пункта «Speaker Config.» [Конфигурация АС] (стр. 93).



**DOLBY PLIIz** \*1 Этот режим предназначен для 7.1/9.1-канального пространственного воспроизведения, использующего верхние фронтальные акустические системы.

- На дисплее светится индикатор «PLIIz Height».

**DOLBY PLIIx** \*2 Этот режим предназначен для 6.1- или 7.1-канального пространственного воспроизведения, использующего тыловые АС пространственного звучания.

- На дисплее светится индикатор «PLIIx Cinema», «PLIIx Music» или «PLIIx Game».

**DOLBY PLII** Этот режим предназначен для 5.1-канального пространственного воспроизведения. Выбирайте этот режим в том случае, если вы не используете фронтальные верхние АС и тыловые АС пространственного звучания.

- На дисплее светится индикатор «PLII Cinema», «PLII Music», «PLII Game» или «Pro Logic».

**DTS NEO:6** Этот режим предназначен для 5.1-, 6.1- или 7.1-канального пространственного воспроизведения, использующего тыловые АС пространственного звучания.

- На дисплее светится индикатор «DTS NEO:6 Cinema» или «DTS NEO:6 Music».

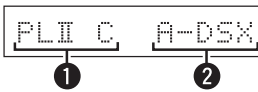
\*1 Этот режим можно выбирать только в том случае, если в пункте «Speaker Config.» – «Front Height» [«Конфигурация акустических систем» – «Верхние фронтальные АС»] выбрана опция, отличная от «None» [Не используются].

\*2 Этот режим можно выбрать только в том случае, если в пункте «Speaker Config.» – «Surround Back» [«Конфигурация акустических систем» – «Тыловые АС пространственного звучания»] выбрана опция, отличная от «None» [Не используется].

**3** Чтобы получить максимальное удовольствие от воспроизводимой музыки, выберите с помощью меню «Surround Parameter» – «Mode» [«Параметры пространственного звучания» – «Режим»] (☞ стр. 84) режим, наиболее соответствующий контенту.

- Cinema** Этот режим подходит для просмотра фильмов.
  - Music** Этот режим подходит для воспроизведения музыки. По сравнению с режимом «Cinema», в этом режиме больше звуков направляется на фронтальные акустические системы.
  - Game** Этот режим предназначен для игровой приставки.
  - Pro Logic** Этот режим подходит для воспроизведения 2-канальных источников сигнала в формате Dolby Pro Logic.
  - Height** \* Этот режим предназначен для декодирования формата «Dolby PLIIz», причем если декодером пространственного звучания является «Dolby PLIIz», то другой режим выбрать нельзя.
- Если в пункте меню «Surround Parameter» – «PLIIz Height» (☞ стр. 86) выбрана опция «On» [Включено], то режим переключается на «Height».

[Вид на дисплее]



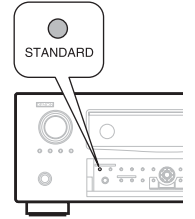
- 1 Используемый декодер
- 2 Использование обработки Audyssey DSX™

**Воспроизведение многоканальных источников сигнала (Dolby Digital, DTS и т.п.) в режиме пространственного звучания**

**1** Начните воспроизведение источника сигнала (☞ стр. 31 – 47).

**2** При воспроизведении многоканального сигнала выберите кнопкой **STANDARS** соответствующий декодер пространственного звучания.

- Кнопка **STANDARD** на передней панели ресивера действует так же, как и одноименная кнопка пульта ДУ.
- Выберите пространственный режим, глядя на экран (☞ «Отображение текущего режима пространственного звучания»).
- Выбор декодера зависит от входного сигнала, настройки пункта «Amp Assign» (☞ стр. 93) и настройки пункта «Speaker Config.» (☞ стр. 93).



### Отображение режима пространственного звучания, воспроизведение в котором осуществляется на текущий момент

Формат входного сигнала	Режим пространственного звучания	Отображаемая индикация
DOLBY DIGITAL (не 2-канальный) /x DOLBY DIGITAL EX	DOLBY DIGITAL	DOLBY DIGITAL
	DOLBY DIGITAL EX	DOLBY DIGITAL EX
	DOLBY DIGITAL+ PLIIx CINEMA	DOLBY D + PLIIx C
	DOLBY DIGITAL+ PLIIx MUSIC	DOLBY D + PLIIx M
	DOLBY DIGITAL+ PLIIz HEIGHT	DOLBY D + PLIIz
DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL +
	DOLBY DIGITAL Plus +EX	DOLBY D + + EX
	DOLBY DIGITAL Plus + PLIIx CINEMA	DOLBY D + + PLIIx C
	DOLBY DIGITAL Plus + PLIIx MUSIC	DOLBY D + + PLIIx M
	DOLBY DIGITAL Plus + PLIIz HEIGHT	DOLBY D + + PLIIz
DOLBY TrueHD	DOLBY TrueHD	DOLBY TrueHD
	DOLBY TrueHD + EX	DOLBY HD +EX
	DOLBY TrueHD + PLIIx CINEMA	DOLBY HD +PLIIx C
	DOLBY TrueHD + PLIIx MUSIC	DOLBY HD +PLIIx M
	DOLBY TrueHD + PLIIz HEIGHT	DOLBY HD +PLIIz
DTS (5.1-канальный) / DTS-ES Discrete 6.1 / DTS-ES Matrix 6.1 / DTS 96/24	DTS SURROUND	DTS SURROUND
	DTS + PLIIx CINEMA	DTS + PLIIx C
	DTS + PLIIx MUSIC	DTS + PLIIx M
	DTS + PLIIz HEIGHT	DTS + PLIIz
	DTS + NEO:6	DTS + NEO:6
	DTS ES MTRX6.1 *1	DTS ES MTRX6.1
	DTS ES DSCRT6.1 *2	DTS ES DSCRT6.1
	DTS 96/24 *3	DTS 96/24
DTS-HD	DTS-HD HI RES	DTS-HD HI RES
	DTS-HD MSTR	DTS-HD MSTR
	DTS-HD + NEO:6	DTS-HD + NEO:6
	DTS-HD + PLIIx CINEMA	DTS-HD + PLIIx C
	DTS-HD + PLIIx MUSIC	DTS-HD + PLIIx M
	DTS-HD + PLIIz HEIGHT	DTS-HD + PLIIz
	DTS Express	DTS Express
PCM (многоканальный сигнал) DSD (многоканальный сигнал)	MULTI CH IN	MULTI CH IN
	MULTI IN + Dolby EX	MULTI +Dolby EX
	MULTI IN + PLIIx CINEMA	MULTI IN +PLIIx C
	MULTI IN + PLIIx MUSIC	MULTI IN +PLIIx M
	MULTI IN + PLIIz HEIGHT	MULTI IN +PLIIz
Все сигналы, указанные выше	MULTI CH IN 7.1 *4	MULTI CH IN 7.1
	Audyssey DSX *5	Audyssey DSX

- \*1 Это отображается в том случае, если входной сигнал имеет формат «DTS-ES Matrix 6.1», а для пункта «AFDM» (☞ стр. 85) выбрана опция «ON» [Включено].
- \*2 Это отображается в том случае, если входной сигнал имеет формат «DTS-ES Discrete 6.1».
- \*3 Это отображается в том случае, если входной сигнал имеет формат «DTS 96/24».
- \*4 Этот режим отображается только при наличии на входе 7.1-канального сигнала PCM.
- \*5 Этот режим пространственного звучания отображается в том случае, если в пункте «Audyssey DSX» (☞ стр. 88) выбрана опция «ON-Height/Wide-» [Включены верхние каналы/каналы расширения], «ON-Height-» [Включены верхние каналы], или «ON-Wide-» [Включены каналы расширения].

[Вид на дисплее]



- 1 Используемый декодер
- Декодер DOLBY DIGITAL Plus отображается как «DOLBY D+».
- 2 Декодер, который создает сигнал, воспроизводимый тыловыми АС пространственного звучания.
- Индикатор «+ PLIIz» указывает на воспроизведение сигнала фронтальными верхними АС.



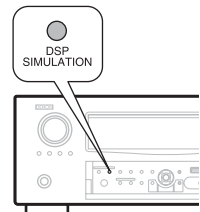
Информация о входных сигналах, которые можно воспроизводить в различных режимах пространственного звучания, приводится в разделе «Режимы и параметры пространственного звучания» (☞ стр. 124).

## Оригинальные режимы пространственного звучания DENON

**1** Начните воспроизведение источника (☞ стр. 31 – 47).

**2** Кнопкой **SIMULATION** [Моделирование] выберите режим пространственного звучания.

- Кнопка **DSP SIMULATION** [Моделирование цифровым сигнальным процессором] на передней панели ресивера действует так же, как и кнопка **SIMULATION** пульта ДУ.
- Режим пространственного звучания переключается при каждом нажатии кнопки **SIMULATION**.



<b>MULTI CH STEREO</b>	[Многоканальная стереофония] Этот режим предназначен для воспроизведения всеми акустическими системами стереофонического звука.
<b>WIDE SCREEN</b>	[Широкий экран] Этот режим предназначен для создания впечатления просмотра фильма на широком экране.
<b>SUPER STADIUM</b>	[Супер-стадион] Этот режим предназначен для просмотра спортивных программ.
<b>ROCK ARENA</b>	[Рок-арена] Этот режим позволяет создать атмосферу присутствия на реальном рок-концерте.
<b>JAZZ CLUB</b>	[Джаз-клуб] Этот режим предназначен для воссоздания атмосферы джаз-клуба.
<b>CLASSIC CONCERT</b>	[Концерт классической музыки] Этот режим предназначен для прослушивания программ классической музыки.
<b>MONO MOVIE</b>	* [Монофонический фильм] Этот режим предназначен для просмотра монофонического фильма с моделированием пространственного звучания.
<b>VIDEO GAME</b>	[Видеоигра] Этот режим подходит для создания пространственного звучания в видеоиграх.
<b>MATRIX</b>	[Матричный] Этот режим позволяет создать ощущение пространства для стереофонических сигналов.
<b>VIRTUAL</b>	[Виртуальный] Этот режим предназначен для получения пространственного звучания с помощью только фронтальных акустических систем или наушников.

\* Если при воспроизведении монофонических сигналов в режиме «MONO MOVIE» использовать только один канал (левый или правый), то звук будет несбалансированным, поэтому подключайте оба канала.



Для некоторых источников сигнала может оказаться невозможным получение удовлетворительного пространственного звучания. В этом случае попробуйте другие режимы и выберите тот, который вам больше понравится.

## Стереофоническое воспроизведение

Этот режим предназначен для воспроизведения стереофонического сигнала. В этом режиме можно регулировать тембр звука.

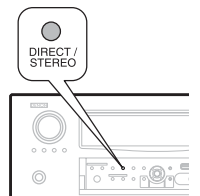
- Звук воспроизводится фронтальными левой и правой акустическими системами и сабвуфером.
- Если на вход поступает многоканальный сигнал, то он сводится в два канала и воспроизводится как стереофонический.

**1** Начните воспроизведение источника (☞ стр. 31 – 47).

**2** Кнопкой **D/ST** выберите режим «STEREO». Начнется стереофоническое воспроизведение.



- Кнопка **DIRECT/STEREO** на передней панели ресивера действует так же, как и одноименная кнопка пульта ДУ.



## Прямое воспроизведение (Direct)

Звук воспроизводится без обработки, в том виде, в каком аудиосигналы поступают на ресивер.

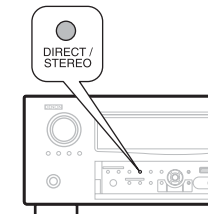
- Тыловые каналы пространственного звучания или фронтальные верхние каналы не воспроизводятся.
- В этом режиме невозможны регулировки следующих настроек:
  - Tone (☞ стр. 86);
  - Dynamic EQ (☞ стр. 87);
  - Dolby Volume (☞ стр. 89);
  - MultEQ XT 32 (☞ стр. 87);
  - Dynamic Volume (☞ стр. 88);
  - RESTORER (☞ стр. 88).

**1** Начните воспроизведение источника (☞ стр. 31 – 47).

**2** Кнопкой **D/ST** выберите режим «DIRECT». Начнется прямое воспроизведение сигнала.



- Кнопка **DIRECT/STEREO** на передней панели ресивера действует так же, как и одноименная кнопка пульта ДУ.



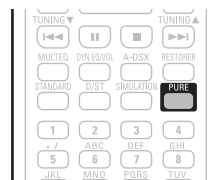
## Чистое прямое воспроизведение (Pure Direct)

Этот режим обеспечивает еще более высокое качество воспроизведения, чем прямое воспроизведение.

- В этом режиме отключаются следующие цепи, которые могут ухудшать качество звука:
  - дисплей ресивера;
  - входы/выходы аналоговых видеосигналов.
- Тыловые каналы пространственного звучания или фронтальные верхние каналы не воспроизводятся.
- В этом режиме невозможны регулировки следующих настроек:
  - Tone (☞ стр. 86);
  - Dynamic EQ (☞ стр. 87);
  - Dolby Volume (☞ стр. 89);
  - MultEQ XT 32 (☞ стр. 87);
  - Dynamic Volume (☞ стр. 88);
  - RESTORER (☞ стр. 90);

**1** Начните воспроизведение источника (☞ стр. 31 – 47).

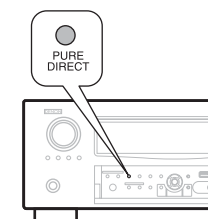
**2** Нажмите кнопку **PURE**. Дисплей погаснет и начнется чистое прямое воспроизведение сигнала.



- Кнопка **PURE DIRECT** на передней панели ресивера действует так же, как и одноименная кнопка пульта ДУ.



- Для отмены этого режима нажмите еще раз кнопку **PURE**.
- Видеосигналы выводятся только в том случае, если в режиме **PURE DIRECT** воспроизводятся сигналы HDMI.



### ПРИМЕЧАНИЕ

В режиме **PURE DIRECT** экранное меню не отображается.

## Расширенный вариант

---

В этом разделе описываются функции и операции, которые позволят вам использовать ресивер максимально эффективно.

**Установка/подключение акустических систем (более сложные варианты соединений)**

 **стр. 52**

**Воспроизведение (дополнительные операции)**  **стр. 63**

**Воспроизведение во второй/третьей зоне (других комнатах)**  **стр. 70**

**Подробные сведения о настройках**  **стр. 73**

**Управление подключенными компонентами с помощью пульта ДУ**  **стр. 106**

# Установка/подключение акустических систем (более сложные варианты соединений)

Ресивер имеет встроенный 9-канальный усилитель мощности и 11.2-канальный выход предварительного усилителя PRE OUT, который позволяет подключать к ресиверу акустические системы в разнообразных конфигурациях. В этом разделе описываются способы установки, подключения и настройки акустических систем, в конфигурациях, отличных от 7.1-канальной (с использованием тыловых АС пространственного звучания).

Установка, подключение и настройка 7.1-канальной системы с использованием тыловых АС пространственного звучания описывается в разделе «Упрощенный вариант» (👉 стр. 4).

Для автоматического определения количества подключенных акустических систем и их оптимальной настройки используйте процедуру Audyssey® Auto Setup.

## Процедура настройки акустических систем

Установка

Подключение (👉 стр. 54)

Настройка (👉 стр. 61)

## Установка

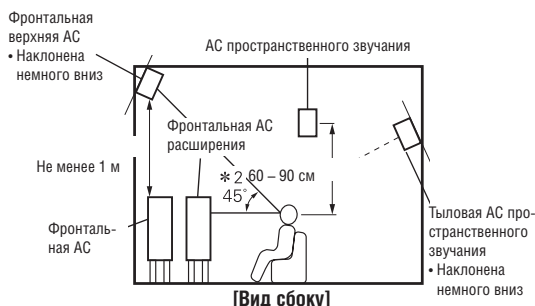
Ресивер поддерживает технологии Audyssey DSX™ (👉 стр. 130) и Dolby Pro Logic IIz (👉 стр. 131), которые создают еще более глубокое ощущение пространства.

При использовании технологии Audyssey DSX к ресиверу должны быть подключены верхние фронтальные АС или фронтальные АС расширения.

При использовании формата Dolby Pro Logic IIz к ресиверу должны быть подключены верхние фронтальные акустические системы.



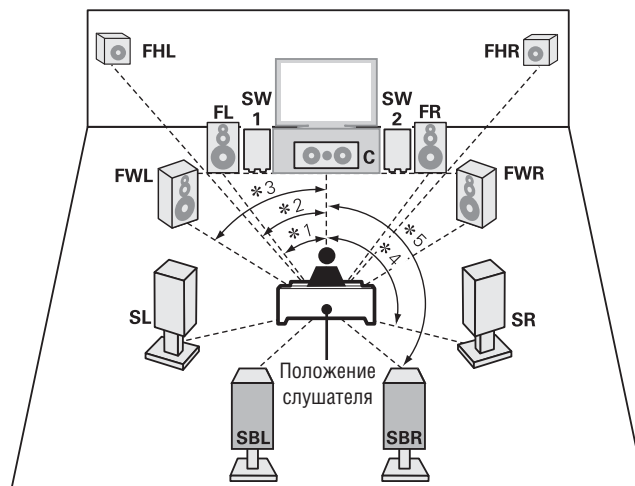
Тыловые АС пространственного звучания устанавливайте на 60 – 90 см выше ушей слушателя.



\*1 Эта конфигурация рекомендуется для Dolby Pro Logic IIz

\*2 Эта конфигурация рекомендуется для Audyssey DSX

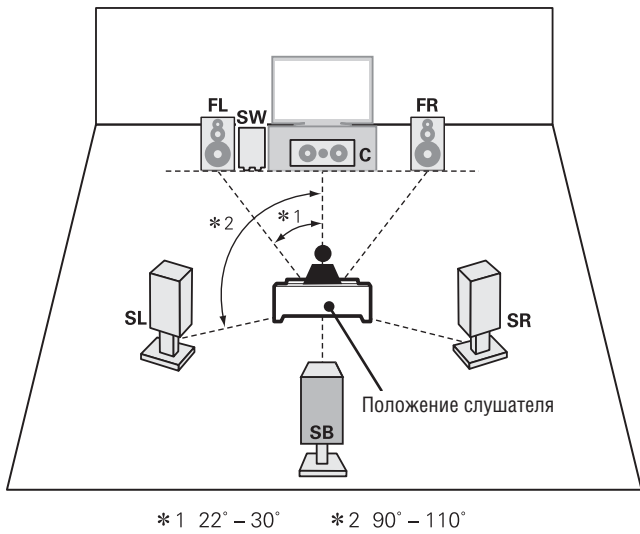
## 7.2/9.2/11.2-канальная конфигурация (используются тыловые АС пространственного звучания/верхние фронтальные АС/фронтальные АС расширения)



\*1 22° – 30°      \*2 22° – 45°      \*3 55° – 60°  
\*4 90° – 110°    \*5 135° – 150°

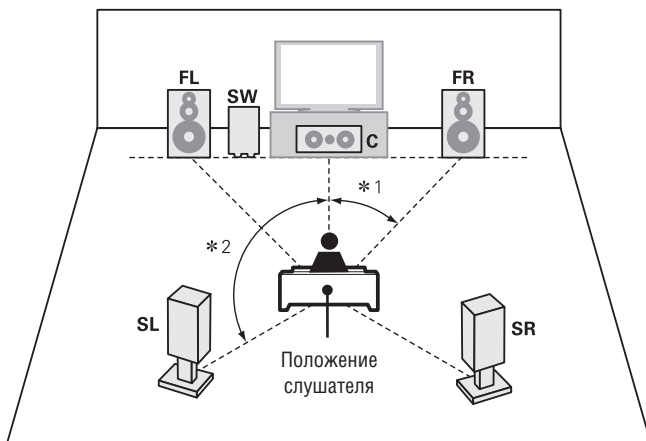


**6.1-канальная конфигурация (используется одна тыловая АС пространственного звучания)**



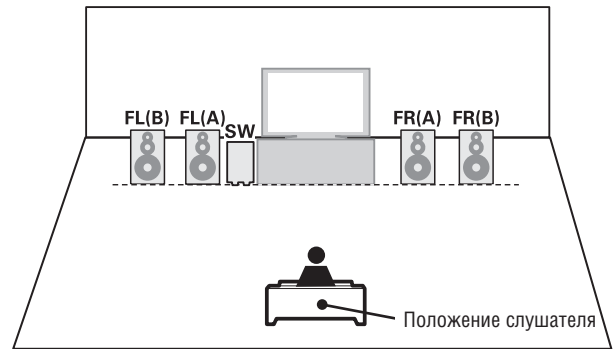
\* 1 22° – 30°    \* 2 90° – 110°

**5.1-канальная конфигурация**



\* 1 22° – 30°    \* 2 120°

**Воспроизведение с использованием 2 комплектов фронтальных акустических систем А/В**



- FL** – фронтальная АС (левая)
- FR** – фронтальная АС (правая)
- C** – центральная АС
- SW** – сабвуфер
- SL** – АС пространственного звучания (левая)
- SR** – АС пространственного звучания (правая)
- SB** – Тыловая АС пространственного звучания
- SBL** – тыловая АС пространственного звучания (левая)
- SBR** – тыловая АС пространственного звучания (правая)
- FHL** – фронтальная верхняя АС (левая)
- FHR** – фронтальная верхняя АС (правая)
- FWL** – фронтальная АС расширения (левая)
- FWR** – фронтальная АС расширения (правая)

## Подключение

- Подключение акустических систем для 7.1-канального воспроизведения описывается на стр. 5.
- Подключение телевизора описывается на стр. 6.

### 7.2- или 9.2-канальная конфигурация (используются тыловые АС пространственного звучания/верхние фронтальные АС/фронтальные АС расширения)

Схема подключения для 7.1- или 9.2-канального воспроизведения с использованием тыловых АС пространственного звучания, фронтальных верхних АС и фронтальных АС расширения показана на рисунке справа.

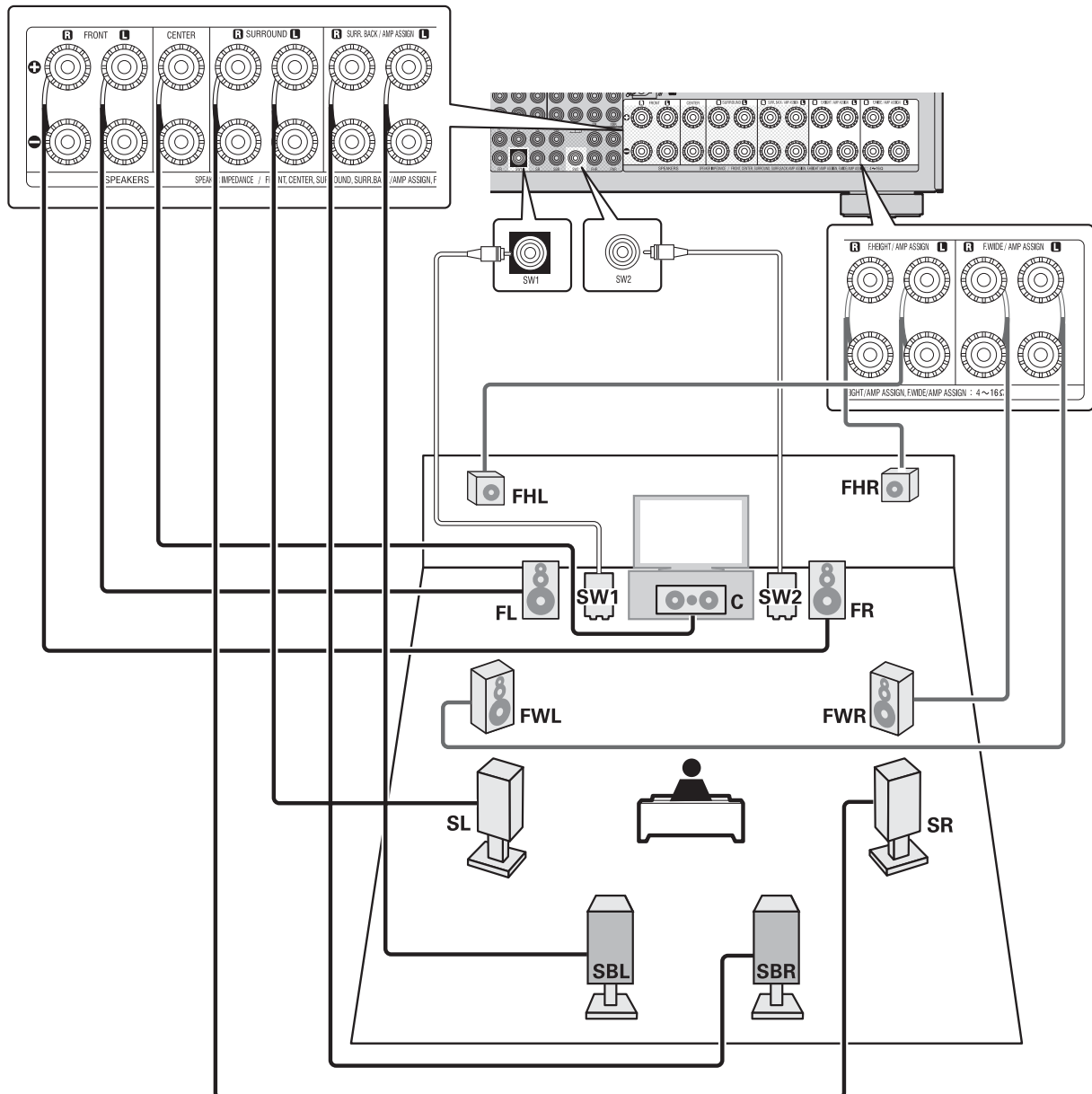
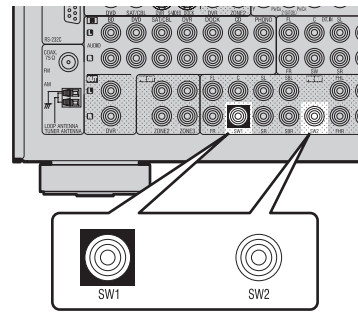
Если вы подключили тыловые АС пространственного звучания, верхние фронтальные АС и фронтальные АС расширения до начала воспроизведения то воспроизведение будет осуществляться с автоматическим выбором акустических систем в соответствии с режимом пространственного звучания или входными сигналами.

Для того чтобы этот автоматический выбор действовал, необходимо в пункте «Assign Mode» [Режим назначения] меню «Amp Assign» [Назначение каналов усилителя] выбрать значение «NORMAL» [Стандартный], используя этапы 3 и 4 процедуры «Назначение каналов усилителя» (стр. 61).

#### Подключение двух сабвуферов

К ресиверу можно подключить два сабвуфера.

При использовании двух сабвуферов необходимо в пункте «Subwoofer» [Сабвуфер] меню «Speaker Configuration» [Конфигурация АС] выбрать опцию «2 spkrs» [2 акустические системы] (стр. 93).



Импеданс акустических систем и способ подключения кабеля к акустическим системам смотрите на стр. 5.

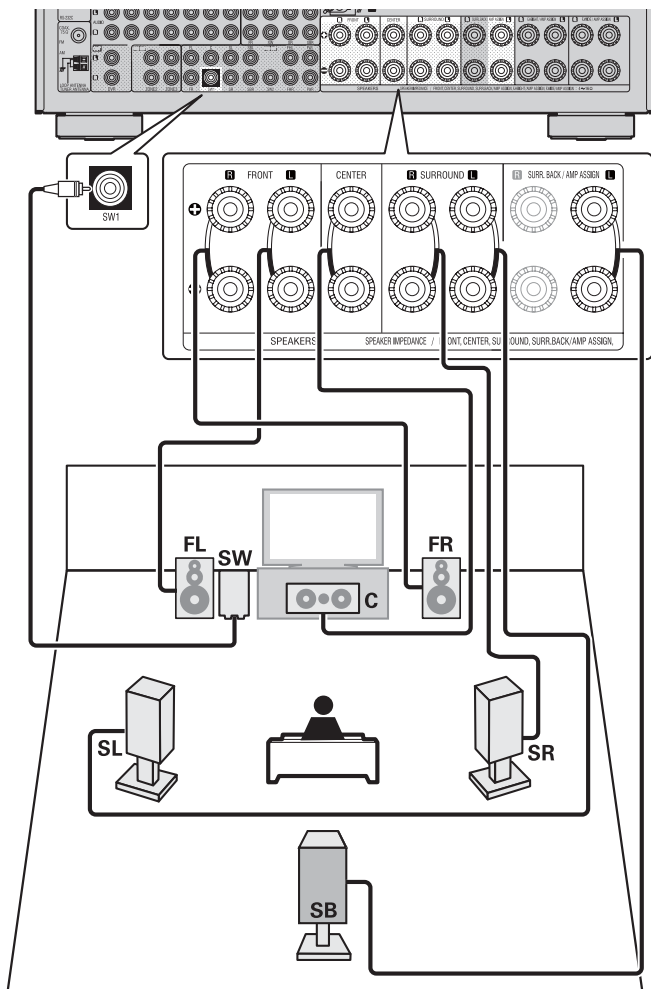
### Схема соединений 6.1-канальной конфигурации (используется тыловая АС пространственного звучания)

Если используется только одна тыловая АС пространственного звучания (6.1-канальная конфигурация), то подключайте ее к левому каналу (L) клемм SURR. BACK / AMP ASSIGN.

Настройка акустических систем для такого режима описывается в разделе «6.1-канальная конфигурация (используется тыловая АС пространственного звучания)» (стр. 53).

Для 6.1-канального воспроизведения с использованием тыловых АС пространственного звучания войдите в меню «Amp Assign» и выберите в пункте «Assign Mode» [Режим назначения] опцию «NORMAL» [Стандартный], используя этапы 3 и 4 процедуры «Назначение каналов усилителя» (стр. 61).

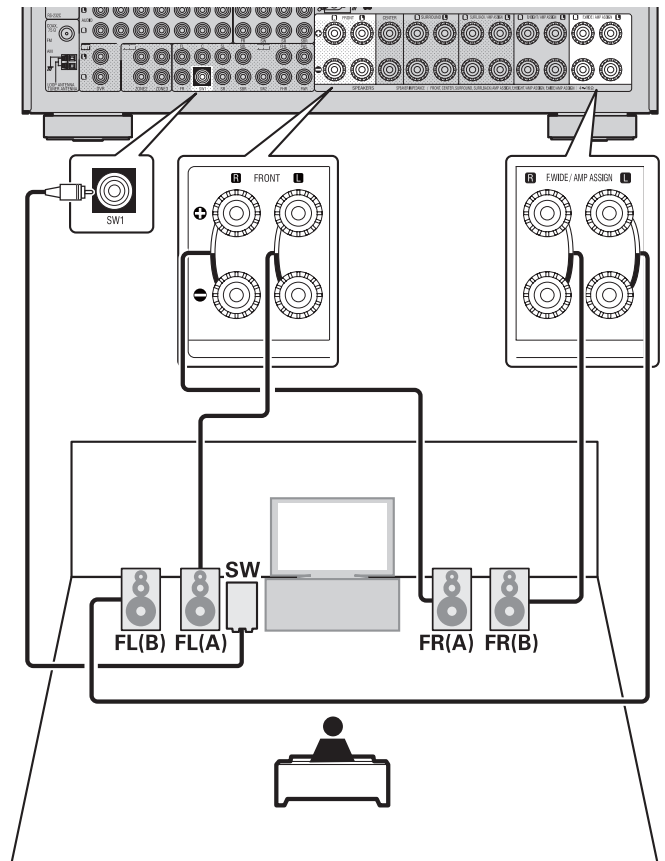
Кроме того, в меню «Speaker Configuration» [Конфигурация АС] (стр. 93) выберите для пункта «Surround Back» [Тыловые АС пространственного звучания] значение «1 spkr» [1 акустическая система].



### Схема подключения 2 комплектов фронтальных акустических систем (A/B)

К ресиверу можно подключить второй комплект фронтальных акустических систем и использовать их при воспроизведении.

Для этого необходимо войти в меню «Amp Assign» и выбрать в пункте «Assign Mode» пункт «Front B» [Комплект В фронтальных АС], используя этапы 3 и 4 процедуры «Назначение каналов усилителя» (стр. 62).



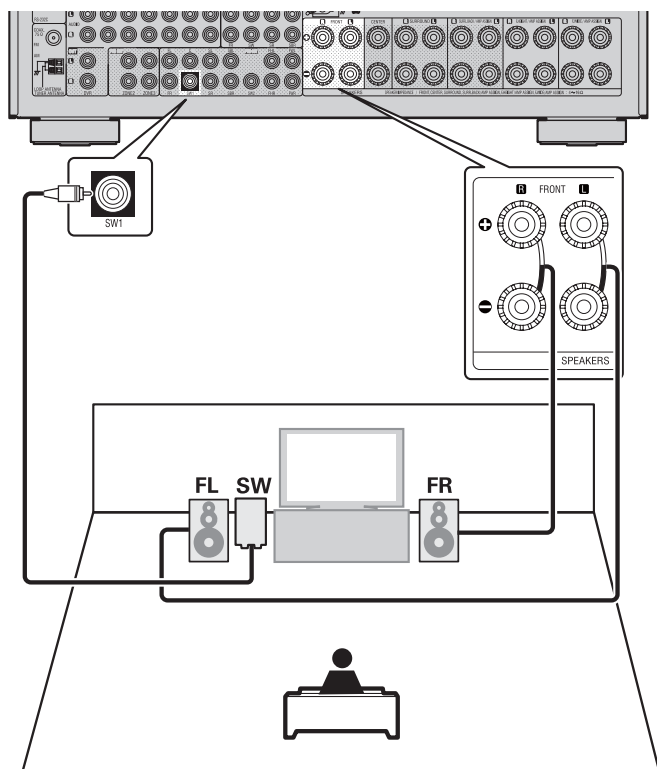
\* Вы можете также подключить фронтальные акустические системы комплекта В к клеммам SURR. BACK / AMP ASSIGN или F.HEIGHT/AMP ASSIGN, используя настройки «Amp Assign» [Назначение каналов усилителя] и «Assign Sp.» [Назначение акустических систем] (стр. 93).



Для многоканального воспроизведения к ресиверу необходимо подключить центральную АС, АС пространственного звучания, тыловые АС пространственного звучания, а также фронтальные АС и сабвуфер.

Комплекты фронтальных АС можно использовать по отдельности в зависимости от технических характеристик акустических систем и источника входных сигналов – например, фронтальные АС комплекта А для многоканального воспроизведения, а фронтальные АС комплекта В для 2-канального воспроизведения (стр. 96 «Настройка фронтальных акустических систем»).

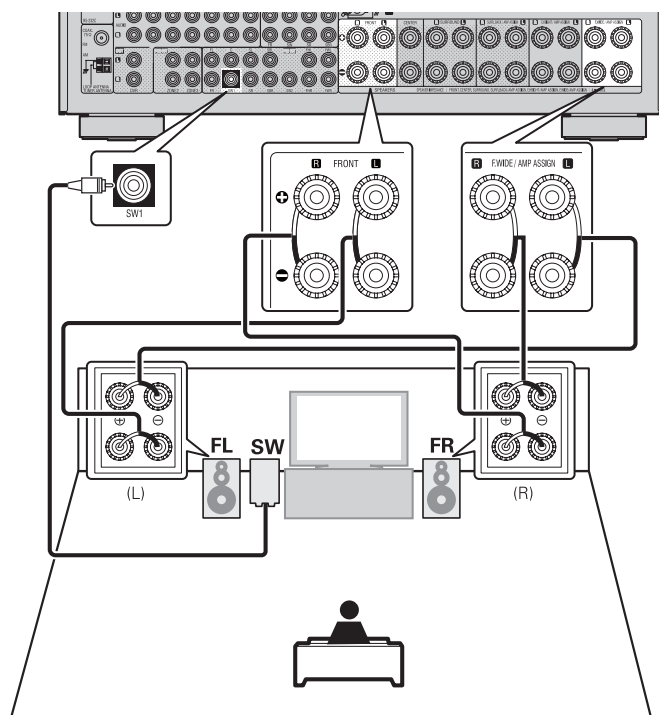
## 2.1-канальная конфигурация



## Подключение акустических систем по способу Bi-Amp

Фронтальные акустические системы можно подключить по способу Bi-amp. Bi-amp подключение предполагает использование отдельных усилителей для высоко- и низкочастотных динамиков акустических систем (если акустические системы это допускают). Такое подключение позволяет избежать возникновения электродвижущей силы (обратное напряжение) низкочастотного динамика, которое прикладывается к высокочастотному динамику и, тем самым, ухудшает качество воспроизведения высоких частот.

Для подключения фронтальных акустических систем по способу Bi-amp необходимо войти в меню «Amp Assign» и для пункта «Assign Mode» [Назначенный режим] выбрать опцию «BI-AMP», используя этапы 3 и 4 процедуры «Назначение каналов усилителя» (☞ стр. 61).



\* Вы можете также подключить фронтальные акустические системы по способу Bi-amp к клеммам SURR. BACK / AMP ASSIGN или F.HEIGHT/AMP ASSIGN, используя настройки «Amp Assign» и «Assign Sp. [Назначение акустических систем]» (☞ стр. 93)



Для многоканального воспроизведения к ресиверу необходимо подключить центральную АС, АС пространственного звучания, тыловые АС пространственного звучания, а также фронтальные АС и сабвуфер.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Используйте акустические системы, поддерживающие подключение типа Bi-amp.
- При использовании подключения типа Bi-amp обязательно удалите перемычки между клеммами высоко- и низкочастотных динамиков акустической системы.

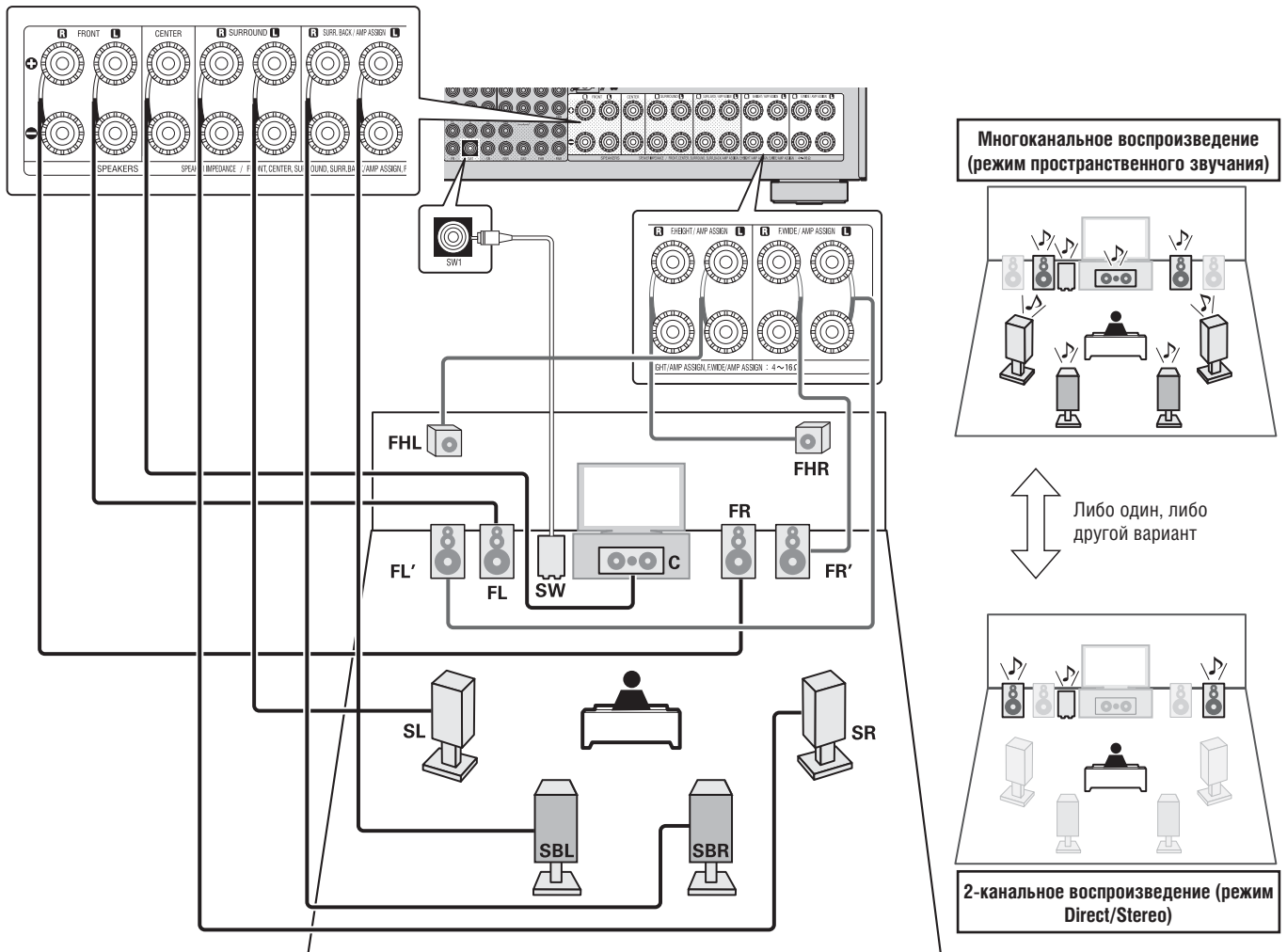
## Многоканальное + 2-канальное воспроизведение

Для двухканального воспроизведения в режиме DIRECT или STEREO вы можете подключить другие фронтальные акустические системы. Акустические системы, используемые только для многоканального воспроизведения, и системы, используемые только для 2-канального воспроизведения, будут переключаться автоматически в соответствии с используемым режимом пространственного звучания.

Для того чтобы акустические системы при воспроизведении сигнала переключались автоматически, войдите в меню «Amp Assign» и выберите в пункте «Assign Mode» опцию «2CH» [2 канала], используя этапы 3 и 4 процедуры «Назначение каналов усилителя» (стр. 61).



Если вы подключаете и используете и тыловые AC пространственного звучания, и фронтальные верхние системы, то при многоканальном воспроизведении можно использовать любые из этих акустических систем – это зависит от режима пространственного звучания.



\* Вы можете также переключать фронтальные акустические системы, используемые для 2-канального воспроизведения и подключенные к клеммам SURR. BACK / AMP ASSIGN или F.HEIGHT/AMP ASSIGN, используя настройки «Amp Assign» и «Assign Sp.» (стр. 93).

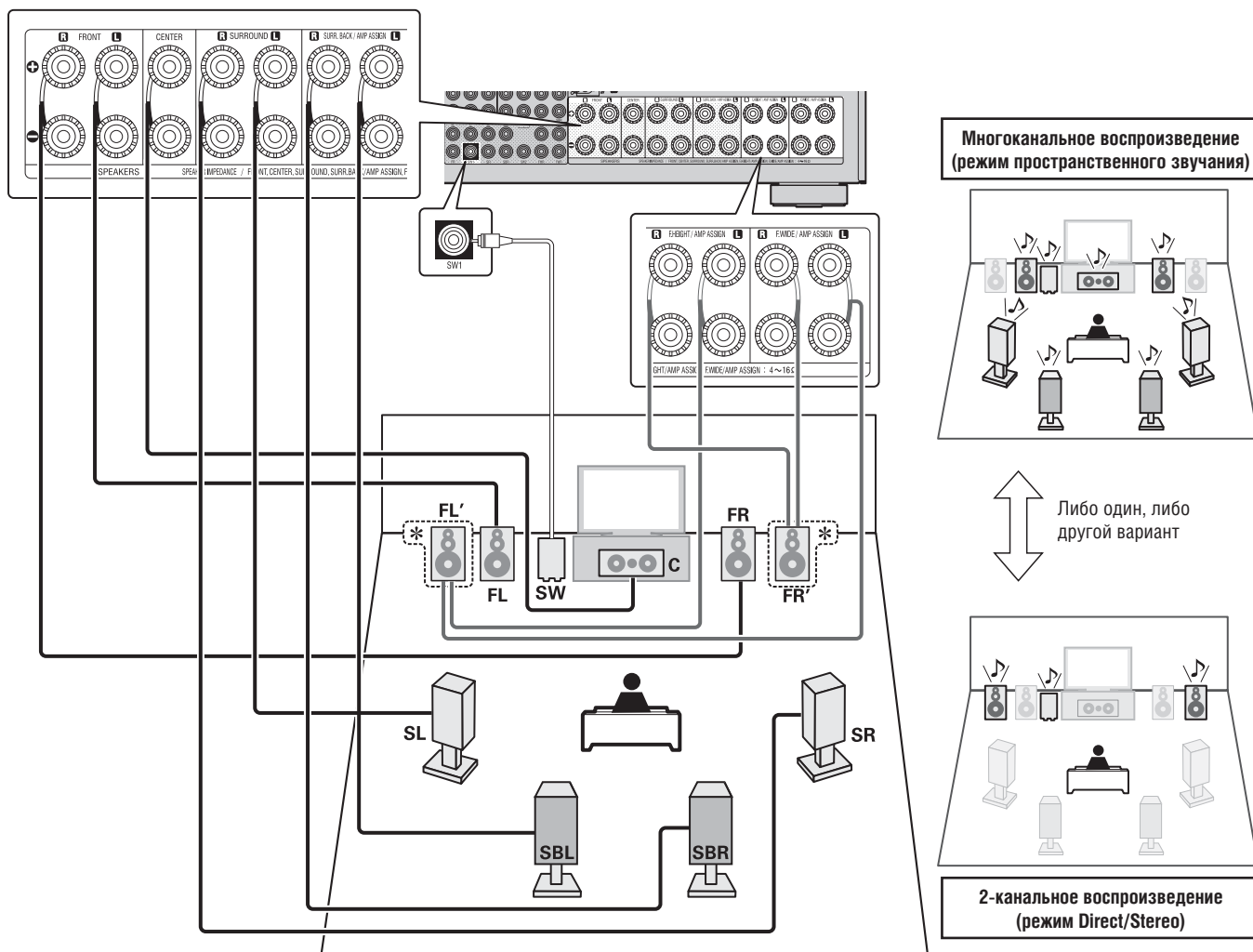
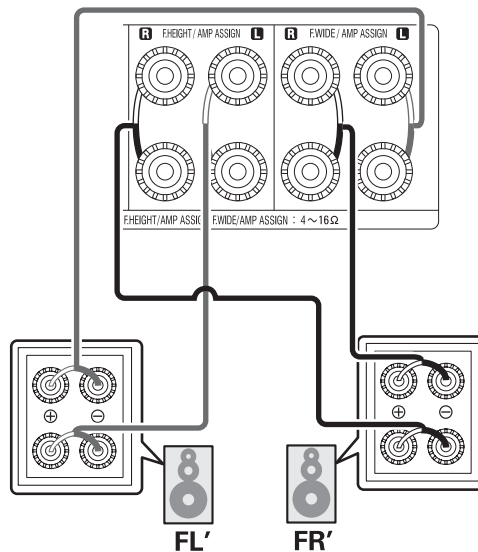
## Многоканальное + 2-канальное воспроизведение с использованием подключения по способу Bi-amp

Дополнительные фронтальные акустические системы, используемые для 2-канального воспроизведения в режиме DIRECT или STEREO, можно подключить по способу Bi-amp.

Акустические системы, используемые только для многоканального воспроизведения и системы, используемые только для 2-канального воспроизведения, будут переключаться автоматически в соответствии с используемым режимом пространственного звучания.

Для того чтобы акустические системы при воспроизведении сигнала по способу Bi-amp переключались автоматически, войдите в меню «Amp Assign» и выберите в пункте «Assign Mode» опцию «2CH Bi-AMP» [2 канала, подключенные по способу Bi-amp], используя этапы 3 и 4 процедуры «Назначение каналов усилителя» (стр. 60).

\* Подключение по способу Bi-Amp



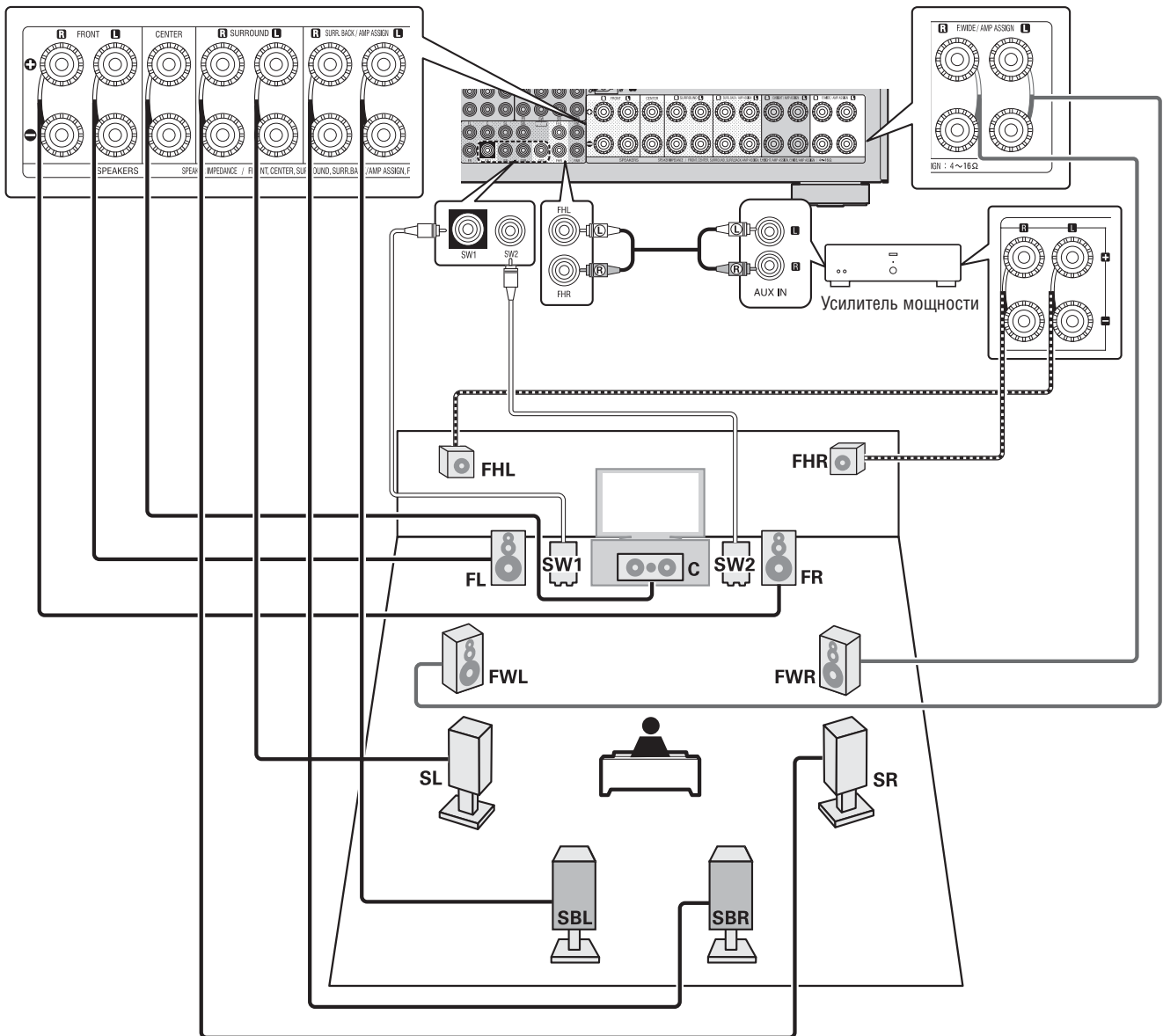


## 11.2-канальное воспроизведение (с использованием тыловых АС пространственного звучания/фронтальных верхних АС/фронтальных АС расширения)

Вы можете осуществлять 11.2-канальное воспроизведение, используя вместе с 9-канальным усилителем ресивера дополнительный внешний двухканальный усилитель. Внешний усилитель подключается к выходам предварительного усилителя ресивера PRE OUT.

Для реализации 11.2-канального воспроизведения войдите в меню «Amp Assign» и выберите в пункте «Assign Mode» опцию «11CH» [11-канальное воспроизведение], используя этапы 3 и 4 процедуры «Назначение каналов усилителя» (стр. 61).

\* Для подключения усилителя вы можете также вместо разъема PRRE OUT использовать фронтальные каналы, для этого необходимо произвести настройки в меню «Amp Assign» – «Ext. Amp» [«Назначение каналов усилителя» – «Внешний усилитель»] (стр. 93). Выберите настройки в соответствии со своими предпочтениями.



## Режим PRE AMP [Предусилитель]

Все свои акустические системы вы можете подключить к внешнему усилителю мощности и использовать ресивер в качестве предварительного усилителя.

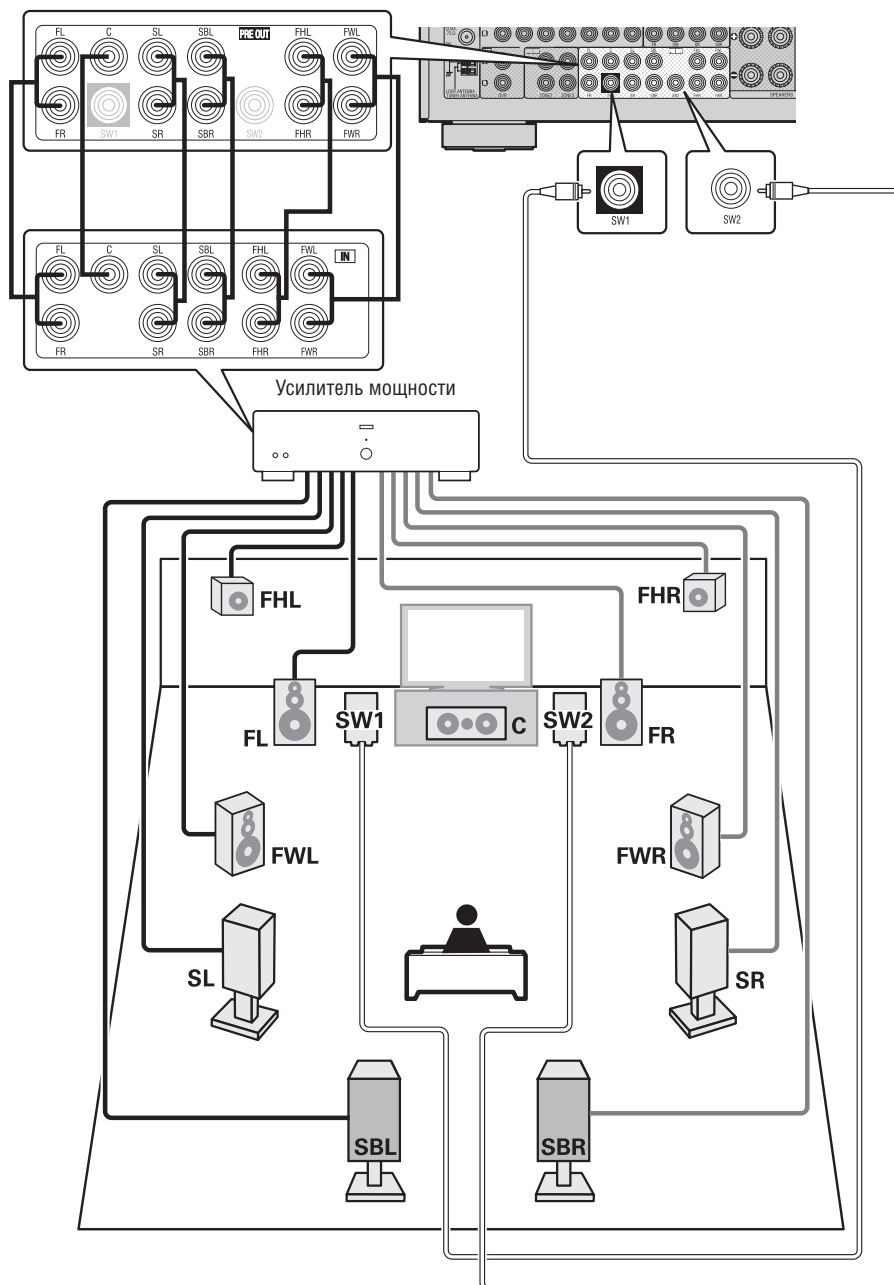
Используя ресивер в качестве предусилителя, вы можете осуществлять 11.2-канальное воспроизведение.

Если используется режим PRE AMP, то встроенный усилитель мощности ресивера отключается, что позволяет уменьшить влияние помех, оказываемых усилителем мощности на сигнал предусилителя.

Чтобы использовать ресивер в качестве предусилителя, войдите в меню «Amp Assign» и выберите в пункте «Assign Mode» [Назначенный режим] опцию «PRE AMP» [Предусилитель], используя этапы 3 и 4 процедуры «Назначение каналов усилителя» (стр. 61).



- При использовании режима PRE AMP аудиосигналы основной зоны на клеммы, к которым подключаются акустические системы, не подаются. Чтобы в режиме PRE AMP использовать акустические системы других (второй/третьей) зон, выберите в пункте меню «Amp Assign» – «Assign Sp.» [«Назначение каналов усилителя» – «Назначение акустических систем»] опцию «ZONE2/3» [2/3 зона] (стр. 93). При такой настройке сигнал на вторую зону будет сниматься с клемм тыловых АС пространственного звучания, а сигнал на треть зону – с клемм фронтальных АС расширения.
- При кабельном соединении внешнего усилителя мощности и акустических систем сверяйтесь с инструкцией по эксплуатации используемого усилителя.





# Настройка акустических систем



Рамкой обведены опции, выбранные для настройки.

В этом разделе описывается настройка акустических систем для конфигураций, отличных от 7.1-канальной (использующей тыловые АС пространственного звучания).

Настройка 7.1-канальной системы описывается в разделе «Настройка акустических систем» главы «Упрощенный вариант» (стр. 8).

Сначала установите акустические системы и подключите их к ресиверу. При использовании акустических систем с импедансом 4 – 6 Ом, укажите это в меню (стр. 96, раздел «Импеданс акустических систем»).

Перед выполнением процедуры автоматической настройки необходимо выполнить следующее.

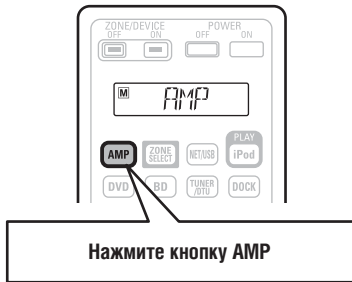
- Произведите назначение каналов усилителя (настройка Amp Assign). Сигнал, снимаемый с клемм ресивера SURR.BACK/AMP ASSIGN, F.HEIGHT/AMP ASSIGN или F.WIDE/AMP ASSIGN, можно переключать в соответствии с конфигурацией акустических систем (стр. 61, раздел «Назначение каналов усилителя»).
- Определите используемые каналы (настройка Channel Select). Если каналы, которые не будут использоваться, были настроены ранее, то измерения для настроенных каналов пропускаются, время измерений при этом уменьшается. Вы можете также указать количество используемых сабвуферов и тыловых АС пространственного звучания (стр. 62, пункт «Channel Select»).

## 1 Настройте пульт дистанционного управления

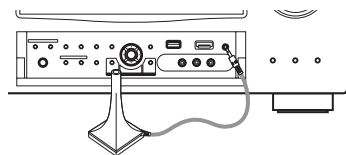
- ☐ Выберите рабочую зону  
Кнопкой ZONE SELECT выберите зону **M** (MAIN ZONE [Основная зона]). На дисплее начнет светиться индикатор **M**.



- ☐ Настройте режим работы пульта  
Нажав кнопку AMP, настройте пульт ДУ на управление усилителем.



## 2 Подключите микрофон для настройки

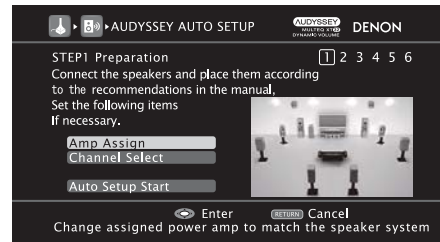


При подключении микрофона для настройки откроется следующий экран.



## 3 Настройка «Amp Assign» [Назначение усилителя]

Используя кнопки  $\Delta$   $\nabla$ , выберите пункт «Amp Assign».



## 4 Используя кнопки $\triangleleft$ $\triangleright$ , выберите конфигурацию, соответствующую подключенным акустическим системам («Assign Mode» [Назначенный режим]).

- NORMAL** Эта опция выбирается для 7.2- или 9.2-канального воспроизведения с использованием тыловых АС пространственного звучания, фронтальных верхних АС или фронтальных АС расширения. В этом случае переходите к п. 8.
- ZONE2** Эта опция выбирается при назначении встроенного усилителя мощности ресивера для работы во второй зоне и воспроизведения стереофонического сигнала. В этом случае переходите к п. 5.
- ZONE2/3** Эта опция выбирается при назначении встроенного усилителя мощности ресивера для работы во второй и третьей зонах и воспроизведения стереофонического сигнала. В этом случае переходите к п. 8.
- Z2/3-MONO** Эта опция выбирается при назначении встроенного усилителя мощности ресивера для работы во второй и третьей зонах и воспроизведения монофонического сигнала. В этом случае переходите к п. 5.
- Bi-AMP** Эта опция выбирается при подключении фронтальных акустических систем по схеме двухполосного усиления. В этом случае переходите к п. 5.
- 2CH** Когда вы осуществляете 2-канальное воспроизведение в режимах DIRECT и STEREO, выберите значение настройки 2CH для использования при воспроизведении другого комплекта фронтальных АС. В этом случае переходите к п. 5.
- 2CH Bi-AMP** Когда вы осуществляете 2-канальное воспроизведение в режимах DIRECT и STEREO, выберите значение настройки 2CH Bi-AMP для использования при воспроизведении другого комплекта фронтальных АС, подключенного по схеме двухполосного усиления. В этом случае переходите к п. 8.

Кнопки пульта ДУ



Перемещение курсора (вверх/вниз/влево/вправо)



Подтверждение сделанной настройки



Возврат к предыдущему меню

- Front B** Эта опция выбирается при использовании второго (B) комплекта фронтальных акустических систем. В этом случае переходите к п. 5.
- 11CH** Эта опция выбирается для 11.2-канального воспроизведения. При этом используется комбинация 9 усилителей мощности ресивера и внешнего двухканального усилителя. В этом случае переходите к п. 6.
- PRE AMP** Эта опция выбирается при использовании ресивера в качестве предусилителя, при этом все акустические системы подключаются к внешнему усилителю мощности. Такая схема обеспечивает 11.2-канальное воспроизведение. В этом случае переходите к п. 7.

**5** Кнопкой  $\nabla$  выберите пункт «Assign Sp.» [Назначение AC], затем с помощью кнопок  $\triangleleft$   $\triangleright$  выберите акустическую систему, назначенную в пункте «Amp Assign».

- S.BACK** Эта опция выбирается для воспроизведения назначенного аудиосигнала тыловыми AC пространственного звучания.
- F.HEIGHT** Эта опция выбирается для воспроизведения назначенного аудиосигнала фронтальными верхними AC.
- F.WIDE** Эта опция выбирается для воспроизведения назначенного аудиосигнала фронтальными AC расширения.

**6** Кнопкой  $\nabla$ , выберите пункт «Ext. Amp» [Внешний усилитель], затем с помощью кнопок  $\triangleleft$   $\triangleright$  выберите разъем PRE OUT, к которому подключен внешний усилитель мощности.

- Height** Эта опция выбирается в том случае, если внешний усилитель мощности подключен к клеммам FHL/FHR (верхние фронтальные каналы) предусилителя.
- Front** Эта опция выбирается в том случае, если внешний усилитель мощности подключен к клеммам FL/FR (фронтальные каналы) предусилителя.

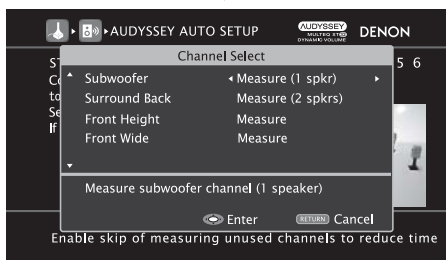
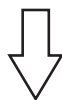
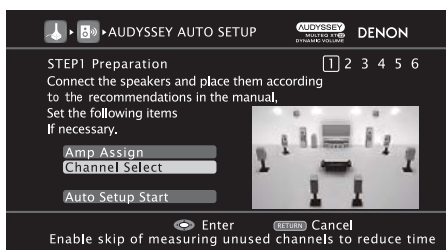
**7** Кнопкой  $\nabla$  выберите пункт «Assign Sp.», затем с помощью кнопок  $\triangleleft$   $\triangleright$  укажите, будете ли вы использовать клеммы для подключения акустических систем в других зонах.

- None** Эта опция выбирается в том случае, если вы не хотите использовать акустических системы в других зонах.
- ZONE2/3** Эта опция выбирается в том случае, если вы будете использовать акустических системы в других зонах.

**8** Для выхода из пункта «Amp Assign» нажмите кнопку RETURN.

**9** **Настройка «Channel Select»**  
**[Выбор канала]**

Используя кнопки  $\triangle$   $\nabla$ , выберите пункт «Channel Select» и нажмите кнопку ENTER.



**10** Используя кнопки  $\triangle$   $\nabla$ , выберите нужный канал.

- Front** Эта опция выбирается при использовании фронтальных акустических систем. В этом случае переходите к п. 11.
  - Опцию «Front» можно выбрать в том случае, если для пункта «Assign Mode» выбрана опция «Front B».
- Subwoofer** Выберите количество используемых сабвуферов. Далее переходите к п. 12.
- Surround Back** Выберите количество используемых тыловых AC пространственного звучания. Далее переходите к п. 13.
  - Опцию «Surround Back» невозможно выбрать в том случае, если для пункта «Amp Assign» – «Assign Mode» [«Назначение каналов усилителя» – «Назначенный режим»] выбрана опция «ZONE2/3» [2/3 зоне] или если для пункта «Assign Sp.» [Назначение AC] выбрана опция «S.BACK» [Тыловая AC пространственного звучания].
- Front Height** Эта опция выбирается в том случае, если верхние фронтальные AC не используются. Далее переходите к п. 14.
  - Опцию «Front Height» невозможно выбрать в том случае, если для пункта «Amp Assign» – «Assign Mode» выбрана опция «ZONE2/3», «2CH Bi-AMP» или если для пункта «Assign Sp.» выбрана опция «F.HEIGHT» [Верхние фронтальные AC].
- Front Wide** Эта опция выбирается в том случае, если фронтальные AC расширения не используются. Далее переходите к п. 14.
  - Опцию «Front Wide» невозможно выбрать в том случае, если для пункта «Amp Assign» – «Assign Mode» выбрана опция «ZONE2/3», «2CH Bi-AMP» или если для пункта «Assign Sp.» выбрана опция «F.WIDE» [Фронтальные AC расширения].

**11** Кнопками  $\triangleleft$   $\triangleright$  выберите фронтальные акустические системы.

- A** Эта опция выбирается при использовании фронтальных акустических систем комплекта A.
- B** Эта опция выбирается при использовании фронтальных акустических систем комплекта B.
- A+B** Эта опция выбирается при одновременном использовании фронтальных акустических систем комплектов A и B.

**12** Используя кнопки  $\triangleleft$   $\triangleright$  укажите, следует ли для каналов сабвуфера производить измерения.

- Measure (2 spkrs)** Эту опцию выбирают для выполнения измерений для двух сабвуферов (режим калибровки нескольких сабвуферов).
- Measure (1 spkr)** Эту опцию выбирают для выполнения измерений для одного сабвуфера.
- Skip** Эту опцию выбирают для того, чтобы не производить измерения для сабвуфера.

**13** Используя кнопки  $\triangleleft$   $\triangleright$  укажите, следует ли производить измерения для тыловых AC пространственного звучания.

- Measure (2 spkrs)** Эту опцию выбирают для выполнения измерений для двух тыловых AC пространственного звучания.
- Measure (1 spkr)** Эту опцию выбирают для выполнения измерений для одной тыловой AC пространственного звучания.
- Skip** Эту опцию выбирают для того, чтобы не производить измерения для тыловых AC пространственного звучания.

**14** Используя кнопки  $\triangleleft$   $\triangleright$  укажите, следует ли производить измерения для фронтальных верхних AC или фронтальных AC расширения.

- Measure** Эту опцию выбирают для выполнения измерений для фронтальных верхних AC или фронтальных AC расширения.
- Skip** Эту опцию выбирают для того, чтобы не производить измерения для фронтальных верхних AC или фронтальных AC расширения.

**15** Нажмите кнопку ENTER. Переходите к стр. 9 **ШАГ 1. Подготовка, п. 6**.

**ПРИМЕЧАНИЕ**

После выполнения процедуры автоматической настройки Audyssey® Auto Setup не изменяйте соединения акустических систем или громкость сабвуфера. Если вы это все-таки сделаете, то процедуру Audyssey Auto Setup необходимо выполнить заново.

Кнопки пульта ДУ Перемещение курсора (вверх/вниз/влево/вправо) Подтверждение сделанной настройки Возврат к предыдущему меню

# Воспроизведение (дополнительные операции)

Воспроизведение (базовый вариант) (👉 стр. 30)

Выбор режима прослушивания (режима пространственного звучания) (👉 стр. 48)

- Функция управления по интерфейсу HDMI (👉 стр. 63)
- Функция выключения ресивера через заданное время (👉 стр. 64)
- Регулировка уровня громкости акустических систем (👉 стр. 64)
- Функция быстрого выбора режима (👉 стр. 65)
- Режим REC OUT [Выход сигнала для записи] (👉 стр. 65)
- Режим Party [Вечеринка] (👉 стр. 66)
- Использование мультимедийного контроллера для воспроизведения музыки и цифровых фотографий (👉 стр. 67)
- Функция управления по Интернету (👉 стр. 68)
- Различные функции памяти (👉 стр. 69)

## Удобные функции

### Функция управления по интерфейсу HDMI

Если к ресиверу по интерфейсу HDMI подключен телевизор или проигрыватель, совместимый с данным ресивером и поддерживающий функцию управления по интерфейсу HDMI, то после настройки функции управления по HDMI для каждого компонента можно будет выполнять описанные ниже операции.

- Выключение ресивера может быть привязано к выключению телевизора.**
- К операциям телевизора может быть привязано переключение аудиовыходов компонентов.**  
Если для аудиовыхода телевизора выбрать функцию «Output audio from amp» [Выход аудиосигнала с усилителя], то при этом вместе с телевизором будет включаться усилитель.
- Уровень громкости ресивера можно регулировать операцией регулировки громкости на телевизоре.**
- Переключение входов телевизора может быть привязано к переключению источников входного сигнала ресивера.**
- При включении проигрывателя ресивер будет переключаться на входной источник, соответствующий данному проигрывателю.**

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если для пункта «HDMI Control» – «Control» [«Управление по интерфейсу HDMI» – «Управление»] выбрана опция «ON» [Включено], то в дежурном режиме ресивер потребляет больше электроэнергии.
- Функция управления по интерфейсу HDMI может работать только с телевизорами, поддерживающими эту функцию. Для того чтобы функция управления работала, ресивер и телевизор должны быть соединены кабелем HDMI.
- В зависимости от подключенного телевизора или проигрывателя, отдельные операции могут не работать. Для ознакомления с возможностями управления каждым компонентом необходимо прочитать инструкцию по использованию компонента.
- Если для пункта меню «Power Off Control» [Управление выключением питания] выбрана опция «OFF» [Выключено] (👉 стр. 97), то ресивер не будет выключаться при выключении подключенных компонентов.
- При изменении конфигурации подключенных компонентов, например, при добавлении других HDMI компонентов, может потребоваться изменение настроек.
- Если для пункта меню «HDMI Control» – «Control» [«Управление по интерфейсу HDMI» – «Управление»] выбрана опция «ON» [Включено], то в пункте «Input Assign» невозможно назначить разъем HDMI на входной источник «TV» [Телевизор] (👉 стр. 80).

- 1** **Задаете выход HDMI, используемый для функции управления.**  
Для пункта «HDMI Control» – «Control» (👉 стр. 97) выберите опцию «ON».
- 2** **Включите питание всех компонентов, подключенных с помощью интерфейса HDMI.**
- 3** **Настройте функцию управления для всех компонентов, подключенных кабелем HDMI.**
  - Для проверки настроек сверяйтесь с инструкциями по использованию подключенных компонентов.
  - При отключении каких-либо компонентов от электрической сети пункты 2 и 3 необходимо выполнить заново.
- 4** **Выберите на телевизоре вход HDMI, к которому подключен ресивер.**
- 5** **Выберите на ресивере вход HDMI, к которому подключен источник сигнала, и проверьте качество изображения.**
- 6** **При переводе телевизора в дежурный режим убедитесь в том, что ресивер также выключается.**



Если функция управления компонентами по интерфейсу HDMI работает неправильно, проверьте следующее:

- поддерживают ли телевизор и проигрыватель функцию управления по интерфейсу HDMI;
- выбрана ли для пункта «HDMI Control» – «Control» [«Управление по интерфейсу HDMI» – «Управление»] (👉 стр. 97) опция «ON» [Включено];
- выбрана ли для пункта «Power Off Control» [Управление выключением питания] (👉 стр. 97) опция «All» [Все] или «Video» [Видео];
- выбран ли в пункте «Control Monitor» [Управляющее устройство отображения] (👉 стр. 97) выход, который подключен к телевизору;
- если к ресиверу подключены два устройств отображения, проверьте, не выбрано ли в пункте «Control Monitor» устройство отображения, не поддерживающее управление по интерфейсу HDMI;
- правильны ли настройки функции управления всех компонентов, подключенных по интерфейсу HDMI;

#### ПРИМЕЧАНИЕ

В случае выполнения любой из указанных ниже операций функция взаимосвязанного управления компонентами может быть возвращена к стандартным значениям настроек, в этом случае необходимо заново выполнить пункты 2 и 3.

- Изменена настройка пункта «Input Assign» – «HDMI» [«Назначение входов» – «HDMI»] (👉 стр. 80).
- Изменена настройка пункта «Monitor Out» [Выход на устройство отображения] (👉 стр. 96).
- Изменены соединения компонентов по интерфейсу HDMI или увеличено количество компонентов.



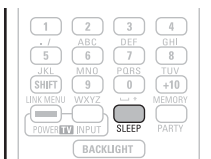
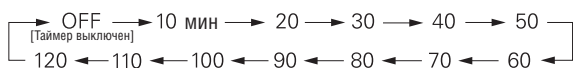
## Функция автоматического выключения ресивера

Питание ресивера может быть автоматически выключено по истечении заданного времени. Эта функция очень удобна для воспроизведения источников перед сном.

Нажимая кнопку SLEEP, выберите время, которое хотите задать.

На дисплее начнет светиться индикатор SLEEP.

\* При каждом нажатии кнопки SLEEP время переключается в последовательности, показанной ниже:



## Проверка времени, оставшегося до перехода ресивера в дежурный режим

Нажмите кнопку SLEEP.

На дисплее появится сообщение «Sleep: \* min» [Осталось \* минут].

\* Время обратного отсчета.

## Отмена срабатывания таймера автоматического выключения

Кнопкой SLEEP выберите опцию «OFF».

Индикатор SLEEP на дисплее погаснет.



- Настройка таймера автоматического выключения сбрасывается при переводе ресивера в дежурный режим или при его полном отключении от сети.
- Функцию автоматического выключения ресивера может использоваться отдельно для разных зон (см. стр. 72 «Функция автоматического выключения ресивера»).

## Регулировка уровня громкости акустических систем

Вы можете настроить уровни громкости каналов либо в соответствии с источником сигнала, либо в соответствии со своими предпочтениями. Эта регулировка описывается ниже.

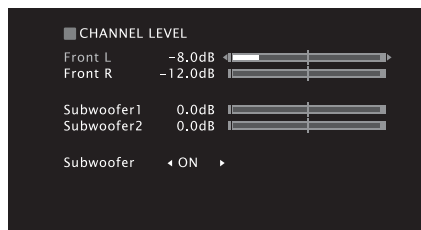
### Регулировка уровня громкости отдельных акустических систем

**1** Кнопкой ZONE SELECT выберите зону [M] (MAIN ZONE [Основная зона]).

Начнет светиться индикатор [M].

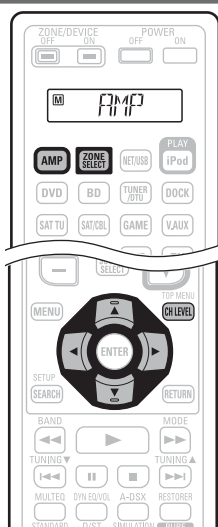
**2** Нажав кнопку AMP, установите пульт ДУ в режим управления усилителем (AMP).

**3** Нажмите кнопку CH LEVEL.



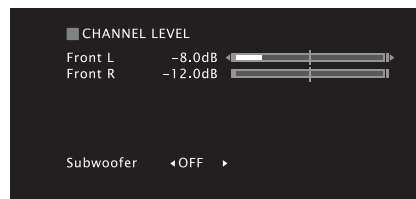
**4** Используя кнопки Δ ∇, выберите акустическую систему.

Акустические системы будут переключаться при каждом нажатии кнопок.



**5** Кнопками ◀ ▶ отрегулируйте уровень громкости выбранной АС.

- При воспроизведении в 2-канальном режиме DIRECT или STEREO вы можете напрямую отключить выходы на сабвуферы. Для этого в пункте «Subwoofer» [Сабвуфер] кнопками ◀ ▶ выберите опцию «ON» [Включено] или «OFF» [Выключено].



Если к ресиверу подключены наушники, то можно настроить уровень канала наушников.

### Регулировка уровня громкости групп акустических систем (функция Fader)

Эта функция позволит сбалансировать звук фронтальных (фронтальных АС/фронтальных верхних АС/фронтальных АС расширения/центральной АС) и тыловых (АС пространственного звучания и тыловых АС пространственного звучания) акустических систем.

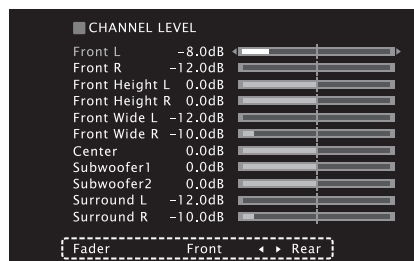
**1** Кнопкой ZONE SELECT выберите зону [M] (MAIN ZONE [Основная зона]).

Начнет светиться индикатор [M].

**2** Нажав кнопку AMP, установите пульт ДУ в режим управления усилителем (AMP).

**3** Нажмите кнопку CH LEVEL.

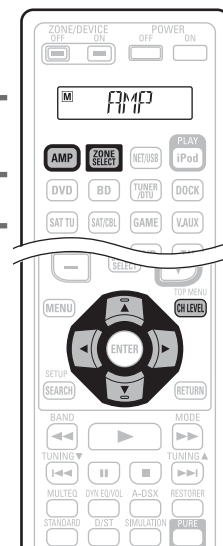
**4** Используя кнопку ∇, выберите настройку «Fader», затем кнопками ◀ ▶ выберите пункт меню, который нужно отрегулировать.



**5** Используя кнопки ◀ ▶, отрегулируйте уровень громкости акустических систем (◀ фронтальные, ▶ тыловые).



- Функция Fader на сабвуфер не действует.
- Настройки Fader можно регулировать до тех пор, пока уровень громкости выбранной акустической системы не достигнет минимального значения -12 дБ.



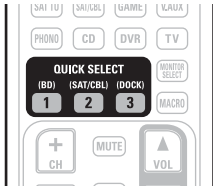


## Функция быстрого выбора (Quick Select)

Все настройки, выполненные на этапе 1, могут быть сохранены в памяти. Сохраняя в памяти часто используемые настройки, вы можете обеспечить к ним быстрый доступ, и каждый раз при воспроизведении использовать одинаковые настройки.

### Сохранение настроек

- 1** **Задать для пунктов, перечисленных ниже, те настройки, которые вы хотите сохранить.**
  - 1 Input source [Источник входного сигнала] (☞ стр. 30)
  - 2 Volume [Уровень громкости] (☞ стр. 30)
  - 3 Surround mode [Режим пространственного звучания] (☞ стр. 48)
  - 4 Video Select [Выбор видеисточника] (☞ стр. 80)
  - 5 Audyssey Setting (MultEQ® XT 32, Dynamic EQ®, Dynamic Volume™ [Многофункциональный эквалайзер, динамический эквалайзер, динамический уровень громкости] (☞ стр. 87)



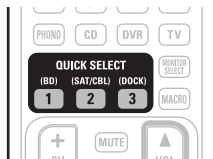
- 2** **Нажимайте любую кнопку QUICK SELECT до тех пор, пока на дисплее не появится индикатор «Memory».**  
Текущие настройки будут сохранены.

[Стандартные настройки Quick Select, используемые по умолчанию]

	Источник входного сигнала	Уровень громкости
QUICK SELECT 1	BD	-40 дБ
QUICK SELECT 2	SAT/CBL	-40 дБ
QUICK SELECT 3	DOCK	-40 дБ

### Вызов сохраненных настроек из памяти

Нажмите кнопку QUICK SELECT, для которой сохранены нужные вам настройки. На дисплее начнет светиться индикатор [Q1], [Q2] или [Q3].

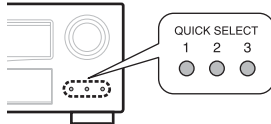


## Присвоение имени настройкам быстрого выбора

См. раздел «Присвоение имени настройкам быстрого выбора» (☞ стр. 101).



- Функцию Quick Select можно настраивать отдельно для разных зон (☞ стр. 72 «Функция быстрого выбора»).
- Кнопка QUICK SELECT на передней панели ресивера действует точно так же, как и одноименная кнопка пульта ДУ.



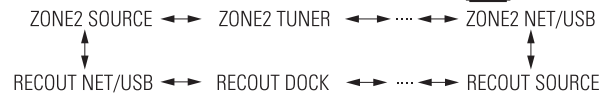
### ПРИМЕЧАНИЕ

Если источники входного сигнала, сохраненные функцией быстрого выбора, были удалены с помощью пункта «Source Delete» [Удаление источников сигнала] (☞ стр. 102), то их выбирать невозможно. В этом случае сохраните их снова.

## Режим REC OUT [Вывод сигнала для записи]

Используя аудио/видео разъемы, предназначенные для записи (выходы DVR), вы можете записывать аудио- и видеосигналы от различных источников во время прослушивания текущего трека.

- 1** **Нажмите кнопку ZONE2/3 / REC SELECT.**  
На дисплее отобразится индикация «ZONE2 Source» [Источник сигнала для второй зоны].
- 2** **Вращайте регулятор до тех пор, пока на дисплее не появится пункт «RECOUT SOURCE» [Источник сигнала для записи].**  
На дисплее начнет светиться индикатор REC.



- 3** **Вращая регулятор SOURCE SELECT, выберите источник, сигнал которого нужно записывать.**
  - Для выполнения операций ознакомьтесь с инструкцией по использованию воспроизводящего компонента.

- 4** **Начните запись.**

- Для выполнения операций ознакомьтесь с инструкцией по использованию записывающего компонента.



- Для отмены записи нажмите кнопку ZONE2/3 / REC SELECT и вращайте регулятор SOURCE SELECT до тех пор, пока на дисплее не появится пункт «ZONE2 Source».
- Перед началом записи выполните пробную запись.
- При подаче цифровых сигналов PCM (2-канальные сигналы) на цифровые входы (OPTICAL/COAXIAL), сигналы для записи выводятся только на аналоговые разъемы REC OUT.
- Поскольку входные цифровые аудиосигналы, поступающие на вход HDMI или DENON LINK, на цифровой выход для записи (OPTICAL) не подаются, подключение источника входного сигнала должно производиться с помощью разъемов OPTICAL и COAXIAL.
- Сигналы от источников, выбранных для режима REC OUT, выдаются также на вторую зону.
- В режиме REC OUT, когда с помощью пульта ДУ производятся операции во второй зоне, действуют следующие кнопки:
  - кнопка питания ZONE/DEVICE;
  - кнопка приглушения (отключения) звука;
  - кнопки регулировки общего уровня громкости.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Записи, которые вы производите для личного использования, не должны использоваться для других целей без разрешения правообладателя.
- Источники входного сигнала, для которых в пункте «Source Delete» [Удаление источников сигнала] была выбрана опция «Delete» [Удалить] (☞ стр. 102) выбирать невозможно.

## Режим Party [Вечеринка]

При использовании режима Party для нескольких компонентов DENON, поддерживающих этот режим и подключенных к одной сети, все компоненты будут воспроизводить одинаковый сетевой аудиосигнал (Интернет-радио, музыку с мультимедийного сервера или плеера iPod).

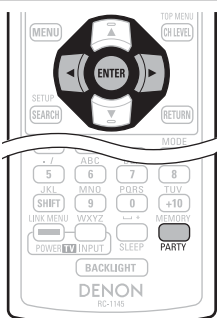
Режим Party обеспечивается одним компонентом-«организатором» и поддерживается четырьмя компонентами-«посетителями». Если один из компонентов назначается «организатором», то к нему могут подключиться до четырех компонентов, на которых активирован режим Party, автоматически принимают участие в вечеринке в качестве посетителей. Для пункта «Party Mode Function» [Функция режима вечеринки] (стр. 100) предварительно необходимо выбрать опцию «ON» [Включено].

### Активация режима Party для ресивера, являющегося «организатором»

#### 1 Нажмите кнопку PARTY, чтобы стать «организатором».

На дисплее появится сообщение «Enter Party Mode?» [Войти в режим Party?].

- Если вы не подключены к локальной сети, то на дисплее будет выведено сообщение об ошибке.



#### 2 Кнопками < > выберите пункт «Yes» [Да] и нажмите кнопку ENTER.

На дисплее начнет светиться индикатор **PARTY ORGANIZER**. В качестве источника входного сигнала автоматически выбирается компонент «NET/USB» и также автоматически выбираются «посетители».

#### 3 Включите воспроизведение выбранного трека.

## Отмена режима Party

#### 1 Во время действия режима Party нажмите кнопку PARTY.

На дисплее появится сообщение «Exit Party Mode?» [Выйти из режима Party?].

#### 2 Кнопками < > выберите пункт «Yes» [Да] и нажмите кнопку ENTER.

На дисплее появится сообщение «Power off Attendees component?» [Выключить компоненты-«посетители?»].

#### 3 Кнопками < > выберите пункт «Yes» или «No» и нажмите кнопку ENTER.

<b>Yes</b>	Питание компонентов-«посетителей» выключается, режим Party выключается.
<b>No</b>	Режим Party выключается без выключения компонентов-«посетителей».

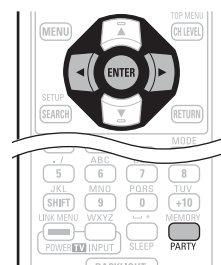
### Участие в вечеринке в качестве «посетителя»

- Когда «организатор» активирует режим Party, то автоматически выбираются до четырех «посетителей». Выполнение дополнительных операций не требуется.
- Когда какой-либо компонент становится «посетителем», на его дисплее появляется индикатор **PARTY ATTENDEE**. В качестве источника входного сигнала автоматически выбирается компонент «NET/USB», а компоненты-«посетители» воспроизводят аудиосигнал, который выбран на компоненте «организаторе».
- Если в данный момент к сети подключено меньше четырех «посетителей», то при включении очередного компонента он может стать участником сетевой вечеринки. Чтобы подключиться к режиму Party, выполните операции, указанные ниже.

#### 1 Нажмите кнопку PARTY.

На дисплее появится сообщение «Enter Party Mode?» [Войти в режим Party?].

- Если вы не подключены к локальной сети, то на дисплее будет выведено сообщение об ошибке.



#### 2 Кнопками < > выберите пункт «Yes» и нажмите кнопку ENTER.

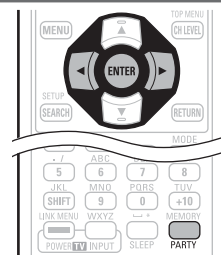
## Отмена режима Party

#### 1 Находясь в режиме Party, нажмите кнопку PARTY.

На дисплее появится сообщение «Exit Party Mode?» [Выйти из режима Party?].

#### 2 Кнопками < > выберите пункт «Yes» и нажмите кнопку ENTER.

После этого остальные компоненты останутся в режиме Party.



Сервисы «Flickr», «Last.fm» и «Napster» и входной источник «USB» в режиме Party не поддерживаются.

В сети может быть только один «организатор». Для организации новой сессии режима Party сначала необходимо отменить текущую сессию.

## Использование мультимедийного контроллера для воспроизведения музыки и цифровых фотографий

- Эта процедура выполняется с помощью мультимедийного контроллера, соответствующего стандарту DLNA (Digital Living Network Alliance).
- Эта функция позволяет воспроизводить контент, хранящийся на компьютере (мультимедийном сервере) или мобильном терминале, или из сети с помощью любого мультимедийного контроллера этой сети.
- С помощью мультимедийного контроллера можно выполнять два типа операций.

### Воспроизведение контента с компьютера (мультимедийного сервера)



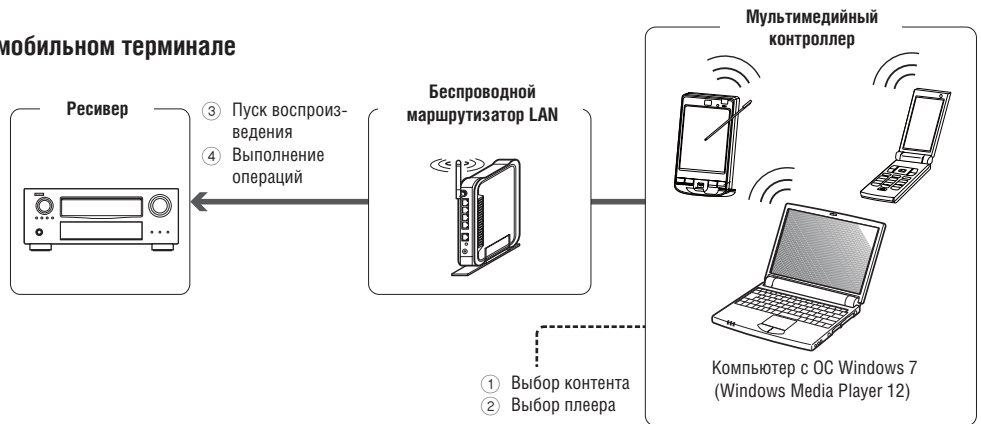
**1** С помощью мультимедийного контроллера просмотрите содержимое мультимедийного сервера сети и выберите контент, который хотите воспроизвести.

**2** С помощью мультимедийного контроллера выберите из всех сетевых компонентов ресивер.

- Начнется воспроизведение контента, выбранного в п. 1.
- При выборе ресивера с помощью мультимедийного контроллера ищите сетевое имя ресивера «Friendly Name» [Дружественное имя] (☞ стр. 98 «Изменение дружественного имени»).
  - С помощью мультимедийного контроллера можно выполнять следующие операции:
    - операции с файлами (воспроизведение, остановка, пауза, поиск трека);
    - настройка режима воспроизведения (повтор/воспроизведение в случайном порядке);
    - регулировка уровня громкости.



### Воспроизведение контента на мобильном терминале



**1** Выберите на мультимедийном контроллере нужный контент.

**2** С помощью мультимедийного контроллера выберите из всех сетевых компонентов ресивер.


- Начнется воспроизведение контента, выбранного в п. 1.
- При выборе ресивера с помощью мультимедийного контроллера ищите сетевое имя ресивера «Friendly Name» [Дружественное имя] (☞ стр. 100 «Изменение дружественного имени»).
  - С помощью мультимедийного контроллера можно выполнять следующие операции:
    - операции с файлами (воспроизведение, остановка, пауза, поиск трека);
    - настройка режима воспроизведения (повтор/воспроизведение в случайном порядке);
    - регулировка уровня громкости.

- Описание настроек и выполнение процедур описывается в инструкции по использованию мультимедийного контроллера.
- При выборе этого ресивера с мультимедийного контроллера сетевое имя ресивера отображается как «Friendly Name» [Дружественное имя]. Имя «Friendly Name» можно изменить в пункте меню «Friendly Name Edit» (☞ стр. 100) и задать такое, по которому ресивер будет легко выделить среди остальных компонентов.
- При начале воспроизведения контента с мультимедийного контроллера, в качестве источника сигнала ресивера выбирается «NET/USB». Кроме того, если в пункте «Network Standby [Сетевой дежурный режим]» (☞ стр. 100) выбрана опция «ON», то питание включается автоматически.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

При выполнении ресивером операций, связанных с поиском и воспроизведением (воспроизведение, остановка, пауза, поиск треков), с помощью мультимедийного контроллера сеть отключается. Сеть также отключается при активировании режима вечеринки.



- При использовании мультимедийного контроллера на экране меню отображается символ .

## Управление ресивером по сети

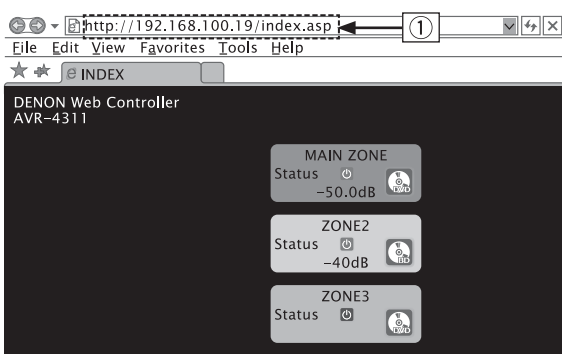
Этим ресивером можно управлять с помощью веб-браузера.

**1** Выберите в пункте меню «Network Standby» [Сетевой дежурный режим] опцию «ON» [Включено] (☞ стр. 100).

**2** С помощью пункта меню «Network Information» [Информация о сети] уточните IP адрес ресивера (☞ стр. 101).

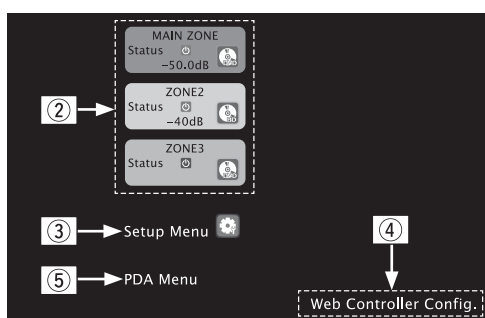


**3** Введите IP адрес ресивера в адресное поле браузера. Например, если IP адрес этого ресивера «192.168.100.19», то введите в адресное поле «http://192.168.100.19».



① Ввод IP адреса

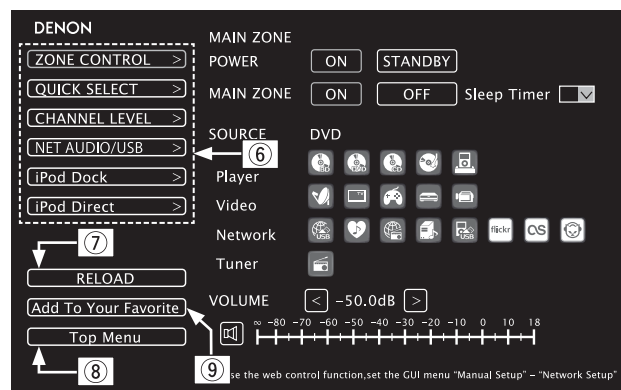
**4** Когда на дисплее отобразится меню верхнего уровня, выберите пункт, который вы хотите использовать.



- ② Щелкните здесь мышью, чтобы управлять нужной зоной (☞ [Пример 1])
- ③ Щелкните здесь мышью, если вы хотите использовать меню настройки (☞ [Пример 2])
- ④ Щелкните здесь мышью, чтобы изменить настройки экрана управления по сети (☞ [Пример 3])
- ⑤ Щелкните здесь мышью, если вы используете маленький экран, например, экран карманного компьютера и т.п. (☞ [Пример 4])

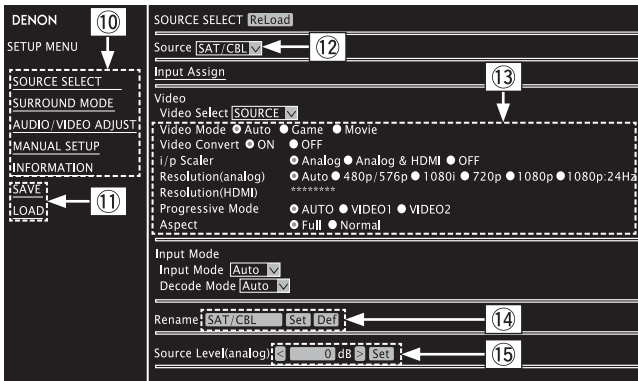
## 5 Выполнение операций

[Пример 1] Экран управления основной зоны



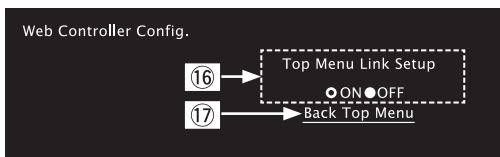
- ⑥ Щелкните здесь мышью для выполнения отдельных операций. При выборе пункта происходит переход к экрану конкретной операции (☞ [Пример 5]).
- ⑦ Щелкните здесь мышью для получения самой свежей информации. Обычно обновление информации производится при каждом выполнении операций. При В случае управления с панели ресивера щелкните здесь мышью, иначе экран обновлен не будет.
- ⑧ Щелкните здесь мышью, чтобы вернуться в меню верхнего уровня. Пункт отображается только в том случае, если для настройки «Top Menu Link Setup» [Настройка связи с меню верхнего уровня] выбрана опция «ON» [Включено] ([Пример 3]).
- ⑨ Щелкните здесь мышью, чтобы добавить настройку в список «Favorites» [Избранное] веб-браузера. В списках «Favorites» мы рекомендуем производить отдельную регистрацию экранов настройки для различных зон, чтобы случайно не выполнять операции управления зоной, с которой вы не собирались работать.

[Пример 2] Экран меню настройки



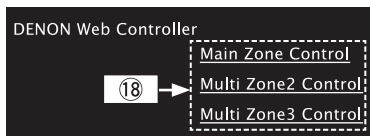
- 10 Щелчком мыши выберите пункт меню, для которого вы хотите произвести настройки. Дисплей справа становится экраном индивидуальных настроек.
- 11 Щелчком мыши выберите «SAVE», если вы хотите сохранить настройки или «LOAD», если хотите вызвать настройки.
- 12 Щелчком мыши выберите «v», затем выберите один из показанных пунктов.
- 13 Щелчком мыши выберите пункт, который вы хотите настроить.
- 14 После ввода символов нажмите «Set», чтобы ввести значение, или «Def», чтобы возвратиться к значениям, используемым по умолчанию.
- 15 Введите данные или щелкните мышью на «<» или «>», чтобы произвести настройку, после чего щелкните мышью на «Set».

[Пример 3] Экран настройки веб-браузера



- 19 Для настройки связи с меню верхнего уровня щелкните мышью на «ON». После этой настройки с каждого рабочего экрана будет производиться возврат к меню верхнего уровня. (Стандартным заводским значением этой настройки, используемым по умолчанию, является «OFF» [Выключено]).
- 17 Щелкните мышью этот пункт для возврата к меню верхнего уровня.

[Пример 4] Экранное меню карманного компьютера

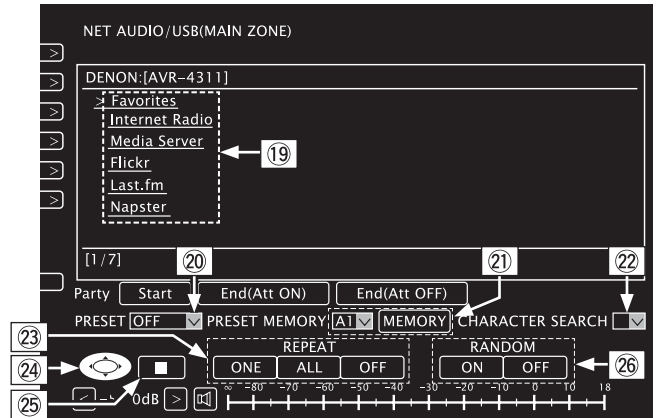


- 18 С помощью этого пункта выбирайте зону для управления.

**ПРИМЕЧАНИЕ**

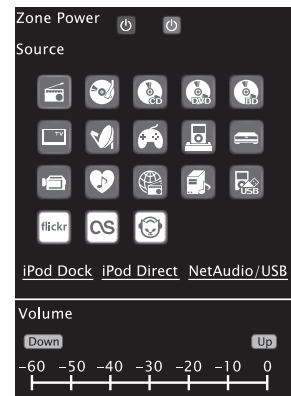
С помощью экрана карманного компьютера невозможно изменить операции меню настройки и имя зоны.

[Пример 5] Экран управления сетевыми аудиоисточниками



- 19 Щелчком мыши выбирайте пункт меню, которые хотите воспроизводить.
- 20 Щелчками мыши на «v» выберите для воспроизведения предварительный настроенный канал.
- 21 При сохранении предварительных настроек используйте «v», чтобы выбрать нужный канал, затем используйте «MEMORY».
- 22 При поиске пункта с помощью акронима, используйте «v» и введите нужные символы.
- 23 Этот пункт используется для выбора повторяющегося воспроизведения.
- 24 С помощью этого пункта выбирается пункт меню.
- 25 С помощью этого пункта останавливается воспроизведение.
- 26 С помощью этого пункта включается воспроизведение в случайном порядке.

[Пример 6] Специальный экран плеера iPod Touch



- При доступе к сети из браузера плеера iPod Touch отображается специальный экран, оптимизированный для работы с сетью.

**Различные функции памяти**

**Функция Personal memory plus [Расширение персональной памяти]**

Эта функция сохраняет последние использованные настройки (входной режим, режим пространственного звучания, режим выхода HDMI, MultEQ® XT 32, Dynamic Volume®, задержку аудиосигнала и т.п.) для каждого источника входного сигнала.



Параметры пространственного звучания, а также настройки тембра и громкости акустических систем сохраняются для отдельных режимов пространственного звучания.

**Last function memory [Сохранение последней функции]**

Эта функция сохраняет настройки, которые использовались непосредственно перед переводом ресивера в дежурный режим. При последующем включении ресивера все действовавшие настройки восстанавливаются.

## Воспроизведение во второй/третьей зонах (других комнатах)

- Кроме основной зоны (комнаты, где установлен ресивер), возможно воспроизведение звука в других комнатах (вторая и третья зоны).
- В основной комнате и других зонах вы можете воспроизводить как один источник сигнала, так и разные источники.



Сигнал, выбранный для воспроизведения во второй зоне, подается также на выходы для записи.

## Вывод аудиосигналов в зоны

Имеются два способа воспроизведения аудиосигнала в других зонах, которые описываются далее. Выберите один из них.

- 1 Воспроизведение в зонах путем подключения акустических систем к соответствующим выходам выходов на АС встроенного усилителя мощности ресивера.
- 2 Воспроизведение в зонах путем использования выходов предусилителя (PRE OUT).  
Для второго способа необходим внешний усилитель мощности.

### 1 Воспроизведение в других зонах с использованием выходов на акустические системы

Аудиосигналы для второй и третьей зон снимаются с клемм ресивера SURR. BACK / AMP ASSIGN, F.HEIGHT / AMP ASSIGN или F.WIDE / AMP ASSIGN. Сигнал на этих клеммах появляется в результате соответствующей настройки назначений каналов ресивера.

#### Подключение и настройка акустических систем

	Пункт «Assign Mode» [Назначенный режим] (стр. 93) и выходные аудиосигналы	Подключение акустических систем
Вторая зона	<b>ZONE2</b> Выходной сигнал: стерео (левый/правый каналы)	
Вторая и третья зоны	<b>ZONE2/3</b> Выходной сигнал: стерео (левый/правый каналы)	
Вторая и третья зоны	<b>ZONE2/3-MONO</b> Выходной сигнал: монофонический	



Если для пункта меню «Assign Mode» [Назначенный режим] выбрана опция «ZONE2» [Вторая зона] или «ZONE2/3-MONO» [Вторая/третья зона – Монофоническое воспроизведение], то для второй и третьей зон в пункте «Amp Assign» – «Assign Sp.» [«Назначение каналов усилителя» – «Назначение акустических систем»] вы можете выбрать клеммы AMP ASSIGN (стр. 93).

### 2 Воспроизведение в других зонах с использованием выхода предусилителя (PRE OUT)

#### Подключение аудиосигнала (вторая и третья зоны)

Аудиосигналы с ресивера, снимаются с выходов ZONE2 и ZONE3 и воспроизводятся во второй и третьей зонах с помощью дополнительных усилителей мощности.



Во избежание появления шумов мы рекомендуем для подключения аудиосигналов использовать высококачественные кабели со штекерами.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

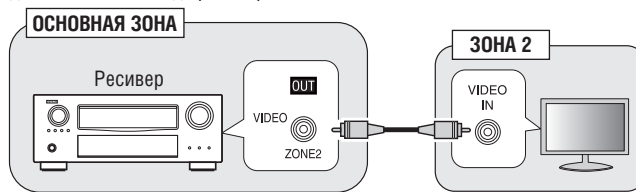
- Если для второй или третьей зоны выбран источник входного сигнала, который назначен на цифровой вход (OPTICAL/COAXIAL), то воспроизведение возможно только в том случае, если входной цифровой сигнала имеет формат PCM (2-канальный).
- Во второй и третьей зонах невозможно воспроизводить цифровые аудиосигналы с входа HDMI или DENON LINK, поэтому для воспроизведения в этих зонах используйте аналоговое соединение.
- При подаче на вход некоторых цифровых сигналов во второй и третьей зонах могут воспроизводиться шумы.



## Вывод видеосигналов в зоны

### Подключение видеосигнала

Телевизор второй зоны воспроизводит видеосигналы с выхода ресивера ZONE2 TV.



#### ПРИМЕЧАНИЕ

Во вторую зону невозможно подать видеосигналы, поступающие на вход HDMI или на компонентный вход.

## Воспроизведение

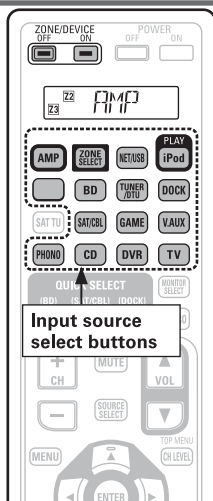
**1** Переключателем **ZONE SELECT** выберите зону **Z2** (ZONE2 [Вторая зона]) или **Z3** (ZONE3 [Третья зона]).

**2** Нажмите кнопку **AMP**.

**3** Кнопкой **ZONE/DEVICE ON** включите питание второй или третьей зоны.

На дисплее начнет светиться индикатор **Z2** или **Z3**, соответственно.

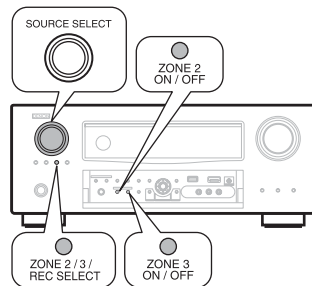
- Когда ресивер находится в дежурном режиме, питание включается также при нажатии любой кнопки выбора источника сигнала.
- При нажатии кнопки **ZONE/DEVICE OFF** питание второй/третьей зоны выключается.
- Питание во второй или третьей зоне можно включать и выключать кнопками **ZONE2 ON/OFF** или **ZONE3 ON/OFF**, которые находятся на передней панели ресивера.



**4** Нажмите кнопку выбора источника сигнала.

Аудиосигнал с выбранного источника будет подаваться во вторую или третью зону.

- Для выбора источника сигнала можно также нажать кнопку **ZONE2/3 / REC SELECT** и вращать регулятор **SOURCE SELECT**, который находится на передней панели ресивера.



Если включено питание и для основной, и для второй (третьей) зоны, то можно выключить только питание основной зоны. Выберите в п. 1 режим **[M]** (основная зона) и нажмите кнопку **ZONE/DEVICE OFF**.

## Регулировка уровня громкости

Для регулировки уровня громкости используйте кнопки **VOL ▲▼**.

**[Диапазон регулировки]** --- **-80 дБ - -40 дБ - 18 дБ**

(Если в пункте «Volume Display» [Отображение уровня громкости] (стр. 102) выбрана опция «Relative» [Относительный уровень])

**[Диапазон регулировки]** **0 - 41 - 99**

(Если в пункте «Volume Display» (стр. 100) выбрана опция «Absolute» [Абсолютный уровень])

\* На момент покупки ресивера настройке «Volume Limit» (стр. 99) задано значение «-10 дБ (71)».



Для регулировки уровня громкости с панели управления ресивера нажмите кнопку **ZONE2/3 / REC SELECT** и вращайте регулятор **MASTER VOLUME**.

## Временное приглушение звука

Нажмите кнопку **MUTE**.

Громкость уменьшится до уровня, установленного в пункте «Mute Level» [Уровень приглушения звука] (стр. 101).

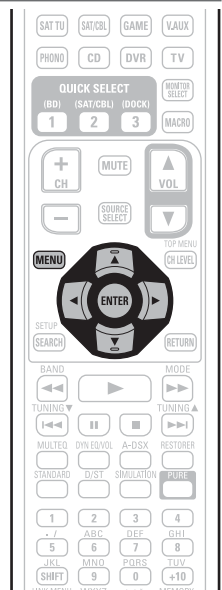
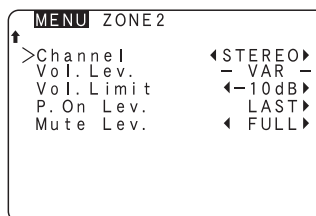
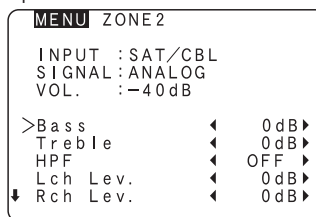
- Чтобы вновь включить звук, начните регулировать уровень громкости или нажмите еще раз кнопку **MUTE**.
- Эта настройка отменяется при выключении питания зоны.

## Операции в меню

С помощью меню можно производить настройку тембра и уровня громкости.

**1** Находясь в режиме работы с зоной, в которой вы хотите выполнять операции, нажмите кнопку **MENU**.

На экране откроется меню второй или третьей зоны.



**2** Используя кнопки **▲▼◀▶**, выберите нужное меню.

**3** Для ввода настроек нажмите кнопку **MENU**. Экранное меню закроется.



- Для второй зоны настройку «Zone Setup» можно производить с помощью экранного меню. При использовании третьей зоны экранное меню отображается на устройстве отображения второй зоны, поэтому операции можно производить, глядя на этот экран.
- Эти настройки можно производить с помощью меню «Zone Setup» [Настройка зоны] (стр. 101).

## Функция быстрого выбора (Quick select)

Для второй или третьей зоны можно сохранить три настройки.

### Сохранение настроек

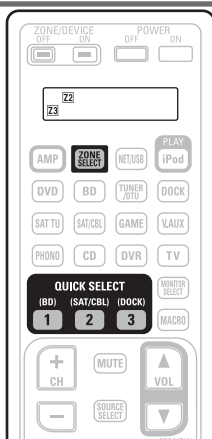
**1** Задайте для пунктов, перечисленных ниже, те настройки, которые вы хотите сохранить.

- ① Input source [Источник входного сигнала] (стр. 71)
- ② Volume [Уровень громкости] (стр. 71)

**2** Выберите переключателем ZONE SELECT зону Z2 (Вторая зона) или Z3 (Третья зона).

Пульт ДУ перейдет в режим управления второй или третьей зоной, соответственно.

**3** Для зоны, с которой вы хотите произвести операцию, нажимайте любую кнопку QUICK SELECT до тех пор, пока на дисплее не появится индикатор «Memory» [Память]. Текущие настройки будут сохранены.



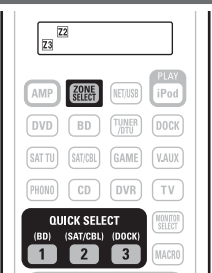
[Стандартные настройки Quick Select, используемые по умолчанию]

	Источник входного сигнала	Уровень громкости
Z2/Z3 QUICK SELECT 1	BD	-40 дБ
Z2/Z3 QUICK SELECT 2	SAT/CBL	-40 дБ
Z2/Z3 QUICK SELECT 3	DOCK	-40 дБ

### Вызов сохраненных настроек

**1** Выберите переключателем ZONE SELECT зону Z2 (Вторая зона) или Z3 (Третья зона).

**2** Нажмите кнопку QUICK SELECT, для которой сохранены нужные настройки.



## Присвоение имени настройкам быстрого выбора

См. раздел «Присвоение имен настройкам быстрого выбора» (стр. 103).

## Функция автоматического выключения ресивера

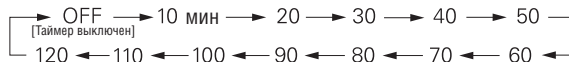
Эта функция очень удобна, если вы перед сном собираетесь послушать воспроизведение во второй или третьей зоне.

**1** Переключателем ZONE SELECT выберите зону Z2 (Вторая зона) или Z3 (Третья зона).

**2** Нажимая кнопку SLEEP, выберите время, которое вы хотите задать.

На дисплее начнет светиться индикатор SLEEP.

- При каждом нажатии кнопки SLEEP время переключается в последовательности, показанной ниже:



### Проверка времени, оставшегося до перехода ресивера в дежурный режим

Нажмите кнопку SLEEP.

На дисплее появится сообщение «Z2 Sleep: \* min» [Зона 2: Осталось \* минут] или «Z3 Sleep: \* min» [Зона 3: Осталось \* минут].

\* Время обратного отсчета.

### Отмена срабатывания таймера автоматического выключения

Кнопкой SLEEP выберите опцию «OFF».

Индикатор SLEEP на дисплее погаснет.



- Настройка таймера автоматического выключения сбрасывается при переводе ресивера в дежурный режим и при выключении второй или третьей зоны.



# Подробное описание настроек

## Структура меню

Для работы с меню подключите к ресиверу телевизор и выведите меню на телеэкран. Описание меню приводится ниже.

Пункты настройки	Отдельные настройки	Описание настроек	Стр.
<b>INFORMATION</b> [Информация]	<b>Status</b> [Состояние]	Отображение информации о текущих настройках.	105
	<b>Audio Input Signal</b> [Входные аудиосигналы]	Отображение информации о входных аудиосигналах.	105
	<b>HDMI Information</b> [Информация об интерфейсе HDMI]	Отображение информации о входных/выходных сигналах интерфейса HDMI и об устройстве отображения HDMI.	105
	<b>Auto Surround Mode</b> [Автоматический выбор режима пространственного звучания]	Показ настроек, сохраненных для функции автоматического выбора режима пространственного звучания.	105
	<b>Quick Select</b> [Быстрый выбор]	Показ настроек, сохраненных с помощью функции Quick Select.	105
<b>SOURCE SELECT</b> [Выбор источника сигнала]	<b>Play</b> [Воспроизведение]	Отображение экрана воспроизведения для каждого источника входного сигнала.	78
	<b>Auto Preset</b> [Автоматическая предварительная настройка на станции]	Использование функции автоматической предварительной настройки для сохранения настроек на радиостанции.	79
	<b>Preset Skip</b> [Пропуск отмеченных предварительно настроенных станций]	Указание предварительных настроек, которые будут пропускаться (не отображаться в списке) при выборе радиостанций.	79
	<b>Preset Name</b> [Задание имен предварительно настроенных станций]	Задание имен для сохраненных предварительных настроек.	79
	<b>Input Assign</b> [Назначение входов]	Изменение назначения входов.	79
	<b>Video</b> [Настройка видеопараметров]	Настройка видеопараметров.	80
	<b>Input Mode</b> [Входной режим]	Выбор режима работы аудиовхода и режима декодирования.	82
	<b>Rename</b> [Изменение имени]	Изменение имен, присвоенных источникам сигнала.	82
	<b>Source Level</b> [Уровень сигнала источника]	Настройка уровня источника аудиосигнала.	82
	<b>Playback Mode</b> [Режим воспроизведения]	Настройка режима воспроизведения для плеера iPod и USB-накопителя.	82
<b>SURROUND MODE</b> [Режим пространственного звучания]	<b>Still Picture</b> [Цифровая фотография]	Настройки, необходимые для показа цифровых фотографий	83
		Выбор режима прослушивания.	48
<b>AUDIO/VIDEO ADJUST</b> [Настройка аудио/видео параметров]	<b>Audio Adjust</b> [Настройка аудиопараметров]	Настройка параметров воспроизведения звука.	84
	<b>Picture Adjust</b> [Настройка параметров изображения]	Настройка качества изображения.	90
<b>AUTO SETUP</b> [Автоматическая настройка]	<b>Audyssey Auto Setup</b> [Процедура автоматической настройки]	Автоматическая оптимизация настроек акустических систем.	8
	<b>Parameter Check</b> [Проверка параметров]	Проверка результатов измерений, полученных при выполнении процедуры Audyssey® Auto Setup. Этот пункт отображается только в том случае, если процедура автоматической настройки была проведена.	14
<b>MANUAL SETUP</b> [Ручная настройка]	<b>Speaker Setup</b> [Настройка акустических систем]	Задание размеров акустических систем, расстояний до них, уровней каналов и т.п.	91
	<b>HDMI Setup</b> [Настройка интерфейса HDMI]	Настройка аудио/видео выхода HDMI.	96
	<b>Audio Setup</b> [Настройка аудиопараметров]	Настройка параметров воспроизведения звука.	97
	<b>Network Setup</b> [Сетевые настройки]	Настройка сетевых параметров.	99
	<b>Zone Setup</b> [Настройка зон]	Настройка параметров воспроизведения звука во второй/третьей зонах.	101
	<b>Option Setup</b> [Дополнительные настройки]	Дополнительные настройки.	102
	<b>Language</b> [Язык]	Выбор языка, на котором отображается экранное меню.	104

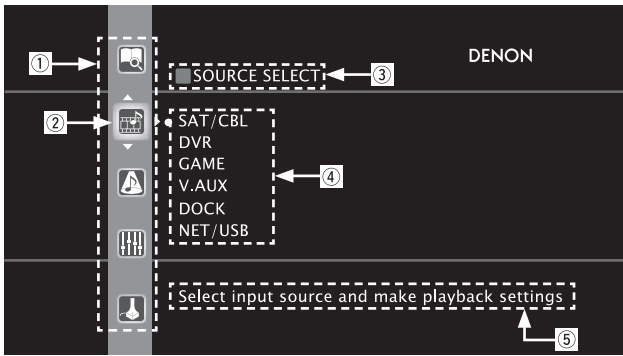
Эти пункты необходимо настраивать только один раз

Их можно настроить, например, при покупке ресивера. После настройки этих пунктов изменение значений настроек может потребоваться только в случае изменения конфигурации акустических систем или после подключения к ресиверу дополнительных АС.

# Примеры экранного отображения меню

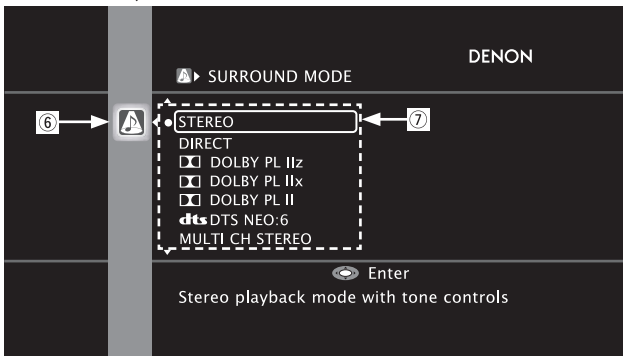
Ниже приводятся типичные примеры экранных меню.

[Пример 1] Экран выбора меню (меню верхнего уровня)



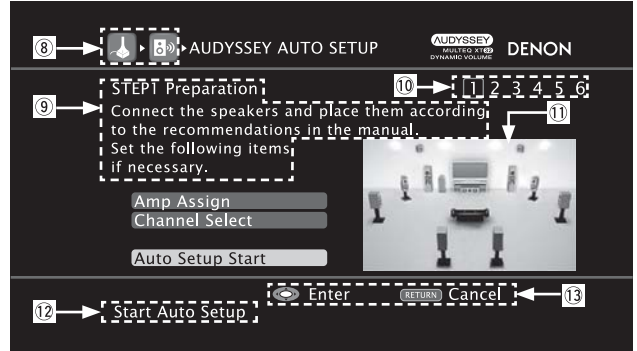
- ① Перечень условных символов (иконки) настройки меню графического интерфейса пользователя (GUI)
- ② Текущая выбранная иконка настройки
- ③ Текущий выбранный пункт настройки
- ④ Список выбранной в данное время подкатегории настройки
- ⑤ Подсказка для текущего пункта настройки

Для выбора иконки ▾ нажмите кнопку . затем нажмите кнопку (или кнопку ENTER).



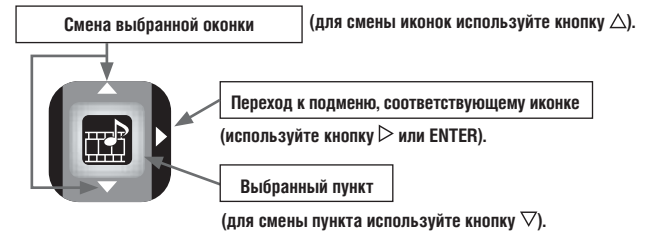
- ⑥ Иконка выбранного пункта настройки
- ⑦ Опции выбранного пункта настройки

[Пример 2] Экран процедуры Audyssey Auto Setup (с иллюстрацией)

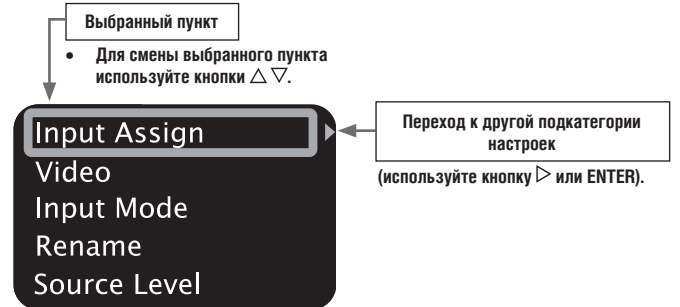


- ⑧ Иконка предыстории событий
- ⑨ Подсказка по выполнению операции
- ⑩ Индикаторы этапов процедуры
- ⑪ Иллюстрация
- ⑫ Подсказка для текущего выбранного пункта настройки
- ⑬ Подсказка по кнопочным операциям

## Иконка



## Перечень



## Примеры экранного меню и дисплея передней панели

Ниже приводятся типичные примеры отображения меню и информации на экране телевизора и на дисплее ресивера.

	Экран телевизора	Дисплей на передней панели ресивера	Описание
<b>Меню верхнего уровня</b>			<ol style="list-style-type: none"> <li>Здесь отображаются пункты меню.</li> <li>Здесь отображается выбранная строка. Выбранный пункт отображается на дисплее. Для выбора пунктов меню используйте кнопки <math>\Delta</math> <math>\nabla</math>.</li> </ol>
<b>Меню для изменения настроек</b>	<p>Нажмите ENTER (Ввод)</p>	<p>Нажмите ENTER</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Для выбора пункта меню используйте кнопки <math>\Delta</math> <math>\nabla</math> <math>\triangleleft</math> <math>\triangleright</math>.</li> <li>Для выбора режима настройки нажмите ENTER.</li> <li>Сбоку от пунктов, которые можно настраивать, имеются стрелки <math>\triangleleft</math> <math>\triangleright</math>. Для изменения настроек используйте кнопки <math>\triangleleft</math> <math>\triangleright</math>.</li> </ol>
<b>Меню для ввода символов</b>			<ol style="list-style-type: none"> <li>При нажатии кнопок <math>\triangleleft</math> <math>\triangleright</math> курсор перемещается влево или вправо. При нажатии кнопок <math>\Delta</math> <math>\nabla</math> в положении ввода символа, выбирается нужный символ.</li> </ol> <p> Ввод символов с помощью экрана или цифровых кнопок пульта ДУ описывается на стр. 61.</p>
<b>Меню перезагрузки (возврата настроек к их стандартным значениям)</b>		<p>Нажмите ENTER</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Для выбора пункта «Default» [Используется по умолчанию] нажмите кнопку <math>\nabla</math>, а затем ENTER.</li> <li>Чтобы выбрать опцию «Yes» [Да], нажмите кнопку <math>\nabla</math>, затем нажмите кнопку ENTER.</li> </ol>

## Ввод символов

Вы можете изменять имена объектов по своему усмотрению, используя пункты настройки «Preset Name» [Имя предварительной настройки] (стр. 79), «Rename» [Изменение имени] (стр. 82), «Napster Account» [Аккаунт пользователя сервиса Napster] (стр. 101), «Last.fm Account» [Аккаунт пользователя сервиса Last.fm] (стр. 101), «Zone Rename» [Изменение имени зоны] (стр. 103) и «Quick Select Name» [Присвоение имен настройкам быстрого выбора] (стр. 103), а также текстовый ввод для сетевых функций.

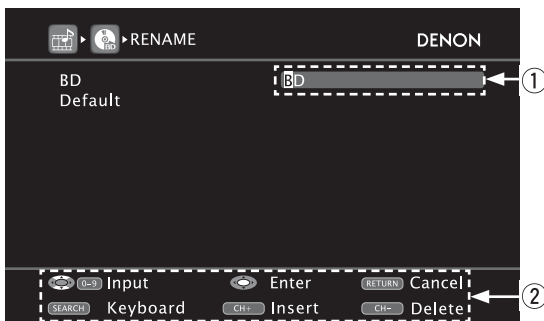
Ввод символов можно производить тремя способами, приведенными ниже.

### Способы ввода символов

Способ	Выполняемые действия
Использование цифровых кнопок (обычный экран)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Операции выполняются с помощью пульта ДУ.</li> <li>На каждую кнопку назначено несколько символов (вводимый символ переключается при каждом нажатии кнопки).</li> </ul>
Использование кнопок перемещения курсора (обычный экран)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Операции выполняются с помощью пульта ДУ или передней панели ресивера.</li> <li>Для ввода символов используются кнопки <math>\Delta</math> <math>\nabla</math> <math>\triangleleft</math> <math>\triangleright</math> и кнопка <b>ENTER</b>.</li> </ul>
Использование экранной клавиатуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>Операции выполняются с помощью пульта ДУ.</li> <li>Выбор символов производится на экране телевизора.</li> </ul>

### Обычный экран

#### Отображение обычного экрана ввода символов



- Поле ввода символов
- Подсказка по действующим кнопкам.

### Использование цифровых кнопок

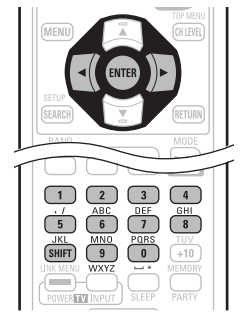
**1** Откройте экран ввода символов. (стр. 73, раздел «Структура меню»)

**2** Кнопками  $\triangleleft$   $\triangleright$  выделите символ, который необходимо изменить, и нажимайте цифровые кнопки (0 - 9) до тех пор, пока не появится нужный символ.

- Типы символов, которые можно вводить, показаны ниже:

1 . @ - _ / : ~	6 M N O m n o 6
2 A B C a b c 2	7 P Q R S p q r s 7
3 D E F d e f 3	8 T U V t u v 8
4 G H I g h i 4	9 W X Y Z w x y z 9
5 J K L j k l 5	0 0 (Space) ! " # \$ % & ' ( ) * + , ; < = > ? [ \ ] ^ ` {   }

- Кнопкой SHIFT вы можете переключать во время ввода букв верхний и нижний регистр.
- Для ввода символов, назначенных на любую кнопку, последовательно нажимайте эту кнопку, а когда появится нужный символ, кнопкой  $\triangleright$  переместите курсор вправо для ввода следующего символа.
- Для ввода символов, назначенных на отдельные кнопки, нажимайте непрерывно эту кнопку. Курсор автоматически перейдет к следующему положению, при этом введенный символ будет сохранен в памяти.



**3** Чтобы изменить все имя, повторяйте п. 2, затем для подтверждения введенного имени нажмите кнопку **ENTER**.

**Пример:** Изменение имени источника входного сигнала с «DVD» на «DENON».

- Выделите курсором символ «V». D**V**D
- Нажмите два раза кнопку **3**. D**E**D  
Символ «V» изменится на «E».
- Нажмите два раза кнопку **6**. D**E**N  
Символ «E» автоматически сохранится, а символ «D» изменится на «N».
- Нажмите кнопку  $\triangleright$ . D**E**N■  
Сохранится символ «N».
- Нажмите три раза кнопку **6**. D**E**N**0**  
Введите символ «0».
- Нажмите кнопку  $\triangleright$ . D**E**N**0**■  
Сохранится символ «0».
- Нажмите два раза кнопку **6**. D**E**N**0****N**  
Введите символ «N».
- Нажмите кнопку **ENTER**, чтобы подтвердить введенное имя источника входного сигнала.



## Использование кнопок перемещения курсора

**1** Перейдите к экрану ввода символов.  
(☞ стр. 73 «Структура меню»)

**2** Используя кнопки  $\triangleleft \triangleright$ , выделите символ, который вы хотите изменить.

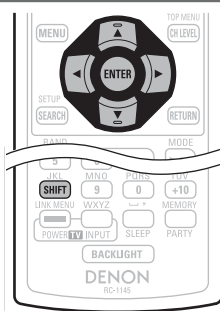
**3** Кнопками  $\triangle \nabla$  измените символ, затем нажмите кнопку ENTER.

- Символы, которые можно вводить, показаны ниже.

[Символы верхнего регистра]  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
[Символы нижнего регистра]  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z  
[Прочие символы]  
! " # \$ % & ' ( ) z + , - . / : ; < = > ? @ [ \ ] ^ \_ ` { | } ~  
[Цифры] 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 (Пробел)

- С помощью кнопки SHIFT вы можете переключать во время ввода букв верхний и нижний регистр.

**4** Чтобы изменить имя, повторяйте пункты 2 и 3, затем для подтверждения изменения нажмите кнопку ENTER.



**1** Откройте экран ввода символов.  
(☞ стр. 71 «Структура меню»)

**2** Во время отображения стандартного экрана нажмите кнопку SEARCH.  
Откроется экран клавиатуры.

**3** Выделите изменяемый символ.

- Кнопками  $\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$  выберите  $\square$  или  $\square$ .
- Нажимая кнопку ENTER, поместите курсор на изменяемый символ. При каждом нажатии кнопки ENTER курсор будет смещаться на один символ.



**4** Используя кнопки  $\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$ , выберите символ, который вы хотите ввести, и нажмите кнопку ENTER.

- Символы, которые можно вводить, показаны ниже.

[Буквы верхнего регистра / Цифры / Символы]  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
! " # \$ % & ' ( ) z + , ; < = >  
[Буквы нижнего регистра / Цифры / Символы]  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
. @ \_ / : ~ ? [ \ ] ^ ` { | }

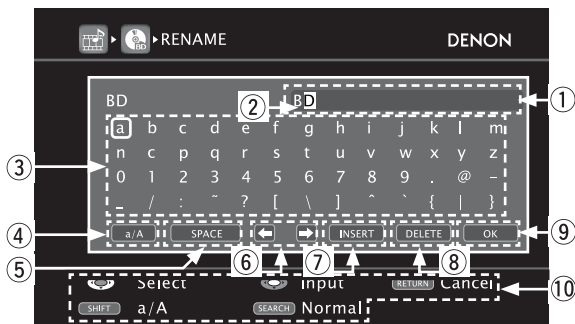
- С помощью кнопки SHIFT вы можете переключать во время ввода букв верхний и нижний регистр.

**5** Для изменения всего имени повторяйте пункты 3 и 4.

**6** Используя кнопки  $\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$ , выберите **OK** и нажмите кнопку ENTER.

## Экран клавиатуры

### Отображение экранной клавиатуры



- Поле ввода символов
- Курсор
- Область клавиатуры
- Кнопка переключения верхнего и нижнего регистра
- Кнопка пробела
- Кнопки перемещения курсора
- Кнопка вставки
- Кнопка удаления
- Кнопка ОК
- Подсказка по действующим кнопкам



# Меню SOURCE SELECT [Выбор источника]

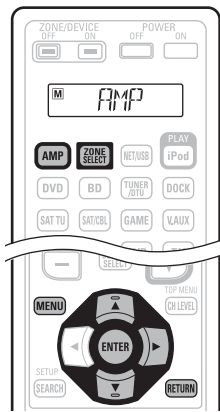


Выполните настройки, связанные с воспроизведением источника входного сигнала.

- Чтобы использовать ресивер, настройки изменять не обязательно. Производите настройки по мере необходимости.

## Операции с меню

- 1** Нажмите кнопку **ZONE SELECT**, чтобы выбрать зону **[M]** (основная зона). Начнет светиться индикатор **[M]**.
- 2** Нажмите кнопку **AMP**, чтобы настроить пульт ДУ на режим управления усилителем.
- 3** Нажмите кнопку **MENU**. На экране телевизора откроется меню.
- 4** Кнопками **△** **▽** выберите нужный пункт меню.
- 5** Настройка вводится нажатием кнопки **ENTER**.

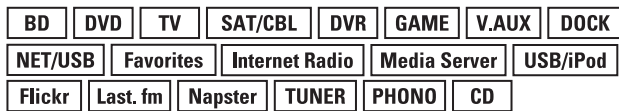


- Для возврата к предыдущему меню нажмите кнопку **RETURN**.
- Для выхода из меню нажмите кнопку **MENU** (когда меню отображается на экране). Меню закроется.

## Важная информация

### Замечание об обозначении источников входного сигнала

В этом разделе настраиваемые источники входного сигнала обозначаются следующим образом:

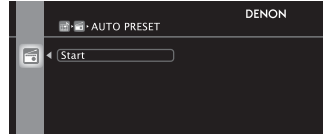


### ПРИМЕЧАНИЕ

Источники сигнала, которые в настройке «Source Delete» [Удаление источников сигнала] были установлены на значение «Delete» [Удалить] (стр. 102), выбирать невозможно.

## Пункты, которые можно настраивать в меню Source Select

**Auto Preset** [Автоматическая предварительная настройка] (стр. 79)



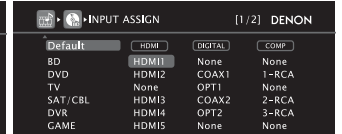
**Preset Skip** [Пропуск предварительных настроек] (стр. 79)



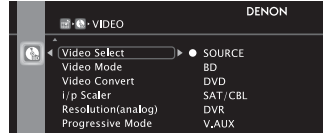
**Preset Name** [Имя предварительно настроенной станции] (стр. 79)



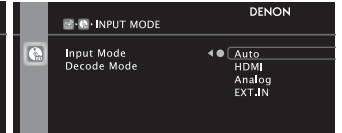
**Input Assign** [Назначение входов] (стр. 77)



**Video** [Настройка видеопараметров] (стр. 80)



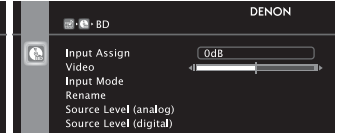
**Input Mode (Audio)** [Входной режим (Аудиосигнал)] (стр. 82)



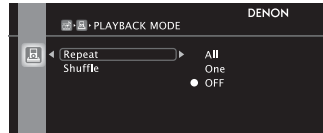
**Rename** [Изменение имени] (стр. 82)



**Source Level (Audio)** [Уровень сигнала источника (Аудиосигнал)] (стр. 82)



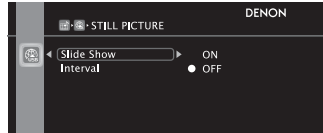
**Playback Mode** [Режим воспроизведения] (стр. 82) – Док-станция



**Playback Mode** [Режим воспроизведения] (стр. 82) – Сеть/USB устройство



**Still Picture** [Цифровая фотография] (стр. 83)



## Воспроизведение

При воспроизведении отображается соответствующий экран для каждого источника входного сигнала.



Кнопки пульта ДУ



Перемещение курсора (вверх/вниз/влево/вправо)




Подтверждение сделанной настройки



Возврат к предыдущему меню

## Автоматическое сохранение предварительных настроек на станции (Auto Preset)


Используйте эту функцию для предварительной настройки на радиостанции.

Пункты настройки	Подробные сведения о настройке
<b>Start</b> Начало процесса автоматической предварительной настройки на радиостанции.	 Если какую-либо FM станцию не удастся сохранить в автоматическом режиме, настройтесь на нее и сохраните ее вручную.
<b>TUNER</b>	

## Пропуск предварительно настроенных станций (Preset Skip)

**Подчеркнуты стандартные значения настройки, используемые по умолчанию.**

Отметьте станции, которые будут пропускаться при выборе из списка.

Пункты настройки	Подробные сведения о настройке
<b>A-G</b> Отметьте станции, которые не должны отображаться в списке при выборе настроек. Отмечать можно целиком блоки памяти (A – G) или отдельные номера станций (1 – 8).	<b>All:</b> Пропускаются все каналы выбранных блоков памяти. <b>1 – 8:</b> Выбор отдельных каналов предварительной настройки в текущем блоке памяти. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON:</b> Отображать выбранный канал.</li> <li>• <b>Skip:</b> Не отображать выбранный канал.</li> </ul>  Если для выбранных блоков предварительных настроек выбрать опцию «Skip» [Пропуск], то будет пропускаться весь блок (A – G).
<b>TUNER</b>	

## Задание имени для предварительно настроенной станции (Preset Name)

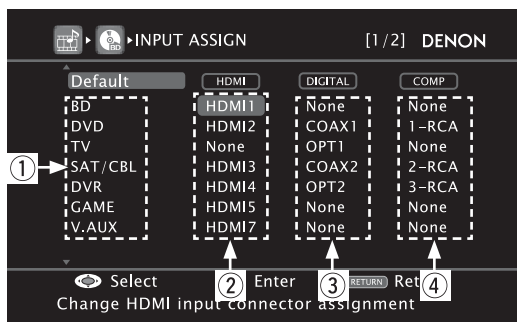
Любой предварительно настроенной станции можно присвоить имя.

Пункты настройки	Подробные сведения о настройке
<b>A1 – G8</b> Выберите предварительно настроенную станцию.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• В качестве названия можно ввести до восьми символов.</li> <li>• Ввод символов описывается на стр. 76.</li> </ul>
<b>TUNER</b>	
<b>Default</b> Измененное название предварительно настроенной станции возвращается к значению, используемому по умолчанию.	<b>Yes:</b> Возврат названия к значению, используемому по умолчанию. <b>No:</b> Название не изменяется.

## Назначение входов (меню Input Assign)

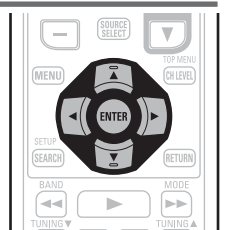
### Примеры отображения меню назначения входов

Этот экран отображается при выборе пункта меню «SOURCE SELECT» – «each input source» – «Input Assign» [«Выбор источника сигнала» – «Каждый входной источник» – «Назначение входов»]. Используйте меню «Input Assign» для выбора входов HDMI (2), цифровых входов (3) и компонентных входов (4), которые по умолчанию назначаются на источники входных сигналов (1).



### Операции с меню назначения входов




- 1 Используя кнопки  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ , выделите пункт, который вы хотите настроить.
- 2 Нажмите кнопку ENTER, затем кнопками  $\triangleleft \triangleright$  выберите назначаемый вход.
- 3 Для подтверждения ввода настройки нажмите кнопку ENTER.



#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если для игровой приставки в пунктах меню «HDMI», «DIGITAL» [Цифровой вход] и «COMP» [Компонентный вход] выбрана опция «None» [Не назначено], то переключателем входов ее невозможно выбрать в качестве источника входного сигнала.



Пункты настройки	Подробные сведения о настройке																																		
<p><b>HDMI</b> Этот пункт используется для изменения назначения источников входного сигнала HDMI.</p> <table border="1"> <tr> <td>BD</td> <td>DVD</td> <td>TV</td> </tr> <tr> <td colspan="2">SAT/CBL</td> <td>DVR</td> </tr> <tr> <td>GAME</td> <td>V.AUX</td> <td>DOCK</td> </tr> </table>	BD	DVD	TV	SAT/CBL		DVR	GAME	V.AUX	DOCK	<p><b>HDMI 1 / HDMI 2 / HDMI 3 / HDMI 4 / HDMI 5 / HDMI 6 / HDMI 7</b> <b>None:</b> Вход HDMI не назначается на выбранный источник сигнала.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Стандартные настройки различных источников входного сигнала, заданные на заводе-изготовителе, показаны ниже.</li> </ul> <table border="1"> <tr> <th>Источник входного сигнала</th> <td>BD</td> <td>DVD</td> <td>TV</td> <td>SAT/CBL</td> <td>DVR</td> <td>GAME</td> <td>V.AUX</td> <td>DOCK</td> </tr> <tr> <th>Настройка, используемая по умолчанию</th> <td>HDMI 1</td> <td>HDMI 2</td> <td>None [Не назначено]</td> <td>HDMI 3</td> <td>HDMI 4</td> <td>HDMI 5</td> <td>HDMI 6</td> <td>HDMI 7</td> </tr> </table> <p></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Источник сигнала, которому не может быть назначен вход HDMI, отмечен как «---».</li> <li>Чтобы воспроизводить видеосигнал, назначенный в пункте «HDMI», вместе с аудиосигналом, назначенным в пункте «Input Assign» – «Digital» [«Назначение входов» – «Цифровой вход»], выберите и в пункте «Input Mode» [Входной режим] опцию «Digital» (стр. 82).</li> <li>Аудиосигналы, поступающие на аналоговый и цифровой входы, на устройство отображения не выводятся.</li> <li>Если к ресиверу подключена док-станция для плеера iPod, то на разъемы HDMI сигналы назначать невозможно.</li> <li>Если для пункта «HDMI Control» – «Control» [«Управление по интерфейсу HDMI» – «Управление»] (стр. 97) выбрана опция «ON» [Включено], то вход HDMI невозможно назначить телевизору.</li> </ul>	Источник входного сигнала	BD	DVD	TV	SAT/CBL	DVR	GAME	V.AUX	DOCK	Настройка, используемая по умолчанию	HDMI 1	HDMI 2	None [Не назначено]	HDMI 3	HDMI 4	HDMI 5	HDMI 6	HDMI 7							
BD	DVD	TV																																	
SAT/CBL		DVR																																	
GAME	V.AUX	DOCK																																	
Источник входного сигнала	BD	DVD	TV	SAT/CBL	DVR	GAME	V.AUX	DOCK																											
Настройка, используемая по умолчанию	HDMI 1	HDMI 2	None [Не назначено]	HDMI 3	HDMI 4	HDMI 5	HDMI 6	HDMI 7																											
<p><b>DIGITAL</b> Этот пункт используется для изменения назначения источников цифрового сигнала.</p> <table border="1"> <tr> <td>BD</td> <td>DVD</td> <td>TV</td> </tr> <tr> <td colspan="2">SAT/CBL</td> <td>DVR</td> </tr> <tr> <td>GAME</td> <td>V.AUX</td> <td>DOCK</td> </tr> <tr> <td>CD</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	BD	DVD	TV	SAT/CBL		DVR	GAME	V.AUX	DOCK	CD			<p><b>COAX (коаксиальный вход) 1 – 2 / OPT (оптический вход) 1 – 2 / D.LINK (интерфейс DENON LINK)*</b> <b>None:</b> Цифровой вход не назначается выбранному источнику входного сигнала.</p> <p>* Вход «D.LINK» выбирается в том случае, если ресивер подключен к DENON Blu-ray Disk/DVD проигрывателю с помощью интерфейса DENON LINK (стр. 26 «Компоненты, поддерживающие интерфейс DENON LINK».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Настройка интерфейса DENON LINK 4th описывается на стр. 31.</li> <li>Стандартные настройки различных источников входного сигнала, заданные на заводе-изготовителе, показаны ниже.</li> </ul> <table border="1"> <tr> <th>Источник входного сигнала</th> <td>BD</td> <td>DVD</td> <td>TV</td> <td>SAT/CBL</td> <td>DVR</td> </tr> <tr> <th>Настройка, используемая по умолчанию</th> <td>None [Не назначено]</td> <td>COAX 1</td> <td>OPT 1</td> <td>COAX 2</td> <td>OPT 2</td> </tr> </table> <table border="1"> <tr> <th>Источник входного сигнала</th> <td>GAME</td> <td>V.AUX</td> <td>DOCK</td> <td>CD</td> </tr> <tr> <th>Настройка, используемая по умолчанию</th> <td>None [Не назначено]</td> <td>None [Не назначено]</td> <td>None [Не назначено]</td> <td>None [Не назначено]</td> </tr> </table>	Источник входного сигнала	BD	DVD	TV	SAT/CBL	DVR	Настройка, используемая по умолчанию	None [Не назначено]	COAX 1	OPT 1	COAX 2	OPT 2	Источник входного сигнала	GAME	V.AUX	DOCK	CD	Настройка, используемая по умолчанию	None [Не назначено]	None [Не назначено]	None [Не назначено]	None [Не назначено]
BD	DVD	TV																																	
SAT/CBL		DVR																																	
GAME	V.AUX	DOCK																																	
CD																																			
Источник входного сигнала	BD	DVD	TV	SAT/CBL	DVR																														
Настройка, используемая по умолчанию	None [Не назначено]	COAX 1	OPT 1	COAX 2	OPT 2																														
Источник входного сигнала	GAME	V.AUX	DOCK	CD																															
Настройка, используемая по умолчанию	None [Не назначено]	None [Не назначено]	None [Не назначено]	None [Не назначено]																															
<p><b>COMP (компонентный видео-сигнал)</b> Этот пункт используется для назначения компонентного входа на источники входного сигнала.</p> <table border="1"> <tr> <td>BD</td> <td>DVD</td> <td>TV</td> </tr> <tr> <td colspan="2">SAT/CBL</td> <td>DVR</td> </tr> <tr> <td>GAME</td> <td>V.AUX</td> <td>DOCK</td> </tr> </table>	BD	DVD	TV	SAT/CBL		DVR	GAME	V.AUX	DOCK	<p><b>1-RCA / 2-RCA / 3-RCA</b> <b>None:</b> Компонентный видеовход не назначается выбранному источнику сигнала.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Настройки различных источников входного сигнала, заданные на заводе-изготовителе, показаны ниже.</li> </ul> <table border="1"> <tr> <th>Источник входного сигнала</th> <td>BD</td> <td>DVD</td> <td>TV</td> <td>SAT/CBL</td> <td>DVR</td> <td>GAME</td> <td>V.AUX</td> <td>DOCK</td> </tr> <tr> <th>Настройка, используемая по умолчанию</th> <td>None [Не назначено]</td> <td>1-RCA</td> <td>None [Не назначено]</td> <td>2-RCA</td> <td>3-RCA</td> <td>None [Не назначено]</td> <td>None [Не назначено]</td> <td>None [Не назначено]</td> </tr> </table> <p></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Источник сигнала, которому не может быть назначен компонентный видеовход, отмечен как «---».</li> <li>Даже если входу HDMI назначен источник сигналов «DOCK», вход «DOCK» будет действовать только при подключении к нему док-станции для плеера iPod.</li> </ul>	Источник входного сигнала	BD	DVD	TV	SAT/CBL	DVR	GAME	V.AUX	DOCK	Настройка, используемая по умолчанию	None [Не назначено]	1-RCA	None [Не назначено]	2-RCA	3-RCA	None [Не назначено]	None [Не назначено]	None [Не назначено]							
BD	DVD	TV																																	
SAT/CBL		DVR																																	
GAME	V.AUX	DOCK																																	
Источник входного сигнала	BD	DVD	TV	SAT/CBL	DVR	GAME	V.AUX	DOCK																											
Настройка, используемая по умолчанию	None [Не назначено]	1-RCA	None [Не назначено]	2-RCA	3-RCA	None [Не назначено]	None [Не назначено]	None [Не назначено]																											
<p><b>Default</b> Настройки пункта «Input Assign» возвращаются к значениям, используемым по умолчанию.</p>	<p><b>Yes:</b> Возврат настроек к значениям, используемым по умолчанию. <b>No:</b> Настройки не изменяются.</p> <p> Если вы выберете пункт «Default» и нажмете кнопку <b>ENTER</b>, появится сообщение «Default Setting?» [Возврат настройки, используемые по умолчанию?]. После этого выберите опцию «Yes» [Да] или «No» [Нет] и нажмите кнопку <b>ENTER</b>.</p>																																		



## Меню Video [Настройка видеопараметров]

Подчеркнуты стандартные значения настроек, используемые по умолчанию.

Произведите настройку видеопараметров.

- Пункты «TV» и «GAME» можно настраивать только в том случае, если было выполнено назначение входов «HDMI» (стр. 80) или «COMP» (стр. 80).

Пункты настройки	Подробные сведения о настройке
<p><b>Video Select</b> Вместе с текущим аудиосигналом воспроизводится видео от другого источника.</p>	<p><b>SOURCE:</b> Воспроизведение изображения и звука с входного источника. <b>BD / DVD / TV / SAT/CBL / DVR / GAME / V.AUX / DOCK:</b> Выберите источник видеосигнала, который вы будете смотреть. Эту настройку можно производить для отдельных источников входных сигналов.</p> <p> Пункты «TV» и «GAME» можно выбирать только в том случае, если источнику сигнала назначен компонентный вход.</p> <p><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Входные сигналы HDMI выбрать невозможно.</li> <li>Источники сигнала, которые в пункте «Source Delete» [Удаление источников сигнала] были установлены на значение «Delete» [Удалить] (стр. 102) выбирать невозможно.</li> </ul>
<p><b>Video Mode</b> Настройка способа обработки видеосигнала.</p> <p>BD * DVD TV * SAT/CBL DVR GAME * V.AUX DOCK</p>	<p><b>Auto:</b> Способ обработки видеосигнала выбирается автоматически на основе информации о контенте, поступающем на вход HDMI. <b>Game:</b> Производится обработка сигнала, используемая для видеоигр. <b>Movie:</b> Стандартная обработка видеосигнала.</p> <p></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Если для пункта «Video Mode» выбрана опция «Auto», то режим выбирается в соответствии с входным контентом.</li> <li>Если источник сигнала воспроизводится в режимах MAIN ZONE (аудио и видео) и ZONE2 (только аудио), то аудио-сигнал в MAIN ZONE [Основная зона] и ZONE2 [Вторая зона] может воспроизводиться несинхронно – это не является неисправностью. Ситуацию в этом случае может улучшить выбор режима «Game».</li> </ul>
<p><b>Video Convert</b> Входной видеосигнал автоматически преобразуется в соответствии с разрешением подключенного телевизора (стр. 17 «Преобразование входных видеосигналов для подачи на выходы ресивера (функция Video conversion)»)</p> <p>BD * DVD TV * SAT/CBL DVR GAME * V.AUX DOCK</p>	<p><b>ON:</b> Преобразование входного видеосигнала производится. <b>OFF:</b> Преобразование входного видеосигнала не производится.</p> <p></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Если на вход ресивера подается нестандартный видеосигнал (например, от игровой приставки или какого-либо другого компонента), то функция преобразования видеосигнала может не действовать.</li> <li>Если для пункта «Video Convert» выбрана опция «OFF», то функция преобразования видеосигнала не действует. В этом случае для соединения ресивера и телевизора используйте такой же тип кабеля, что и для соединения ресивера с источником сигнала.</li> </ul>
<p><b>i/p Scaler</b> Преобразование разрешения входного сигнала в разрешение, указанное в пункте «Resolution».</p> <p>BD * DVD TV * SAT/CBL DVR GAME * V.AUX DOCK</p>	<p><b>Analog:</b> Функция масштабирования используется для аналогового видеосигнала. <b>Analog &amp; HDMI:</b> Функция масштабирования используется для аналогового видеосигнала и сигнала HDMI. <b>HDMI:</b> Функция масштабирования используется для видеосигнала HDMI. <b>OFF:</b> Функция масштабирования не используется.</p> <p></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Опции «Analog &amp; HDMI» и «HDMI» можно выбрать только для тех источников входных сигналов, которым назначен вход HDMI.</li> <li>Пункты настройки зависят от источников сигнала, назначенных входам.</li> <li>Эта функция не действует, если входной сигнал имеет формат x.v.Color, 3D, sYCC601 color, Adobe RGB color, Adobe YCC601 color или если сигнал поступает с компьютера.</li> </ul>
<p><b>Resolution</b> Настройка разрешения выходного сигнала. Разрешение сигнала с HDMI выхода можно задать независимо для аналогового и HDMI видеовыхода</p> <p>BD * DVD TV * SAT/CBL DVR GAME * V.AUX DOCK</p>	<p><b>Auto:</b> Разрешение телевизора, подключенного к выходу HDMI, определяется автоматически и в соответствии с этим устанавливается разрешение выходного сигнала. <b>480p / 576p / 1080i / 720p / 1080p / 1080p:24Hz:</b> Устанавливаемое разрешение выходного сигнала.</p> <p></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Настройка этого пункта производится только в том случае, если для пункта «i/p Scaler» выбрана любая опция, кроме «OFF».</li> <li>Если для пункта «i/p Scaler» выбрана опция «Analog &amp; HDMI», то можно устанавливать разрешение входного аналогового видеосигнала и сигнала HDMI.</li> <li>Для просмотра изображений формата 1080p/24Hz используйте соответствующий телевизор.</li> <li>При выборе опции «1080p/24Hz» вы получаете кинематографическое качество просматриваемых фильмов (с частотой кадров 24 Гц). Для источников видеосигнала и смешанного сигнала мы рекомендуем использовать опцию «1080p».</li> <li>Сигнал с частотой кадров 50 Гц невозможно преобразовывать в сигнал «1080p/24Hz». Он выводится в формате 1080p/50Hz.</li> </ul>
<p><b>Progressive Mode</b> Настройка режима преобразования развертки входного сигнала в прогрессивную.</p> <p>BD * DVD TV * SAT/CBL DVR GAME * V.AUX DOCK</p>	<p><b>Auto:</b> Тип видеосигнала определяется автоматически и в зависимости от сигнала устанавливается соответствующий режим. <b>Video1:</b> Выбирается режим, подходящий для воспроизведения видео. <b>Video2:</b> Выбирается режим, подходящий для воспроизведения видео и фильмов с частотой 30 кадров в секунду.</p> <p> Этот пункт можно настраивать только в том случае, если для пункта «i/p Scaler» выбрана любая опция, кроме «OFF».</p>

Кнопки пульта ДУ




Перемещение курсора (вверх/вниз/влево/вправо)



Подтверждение сделанной настройки



Возврат к предыдущему меню



Пункты настройки	Подробные сведения о настройке
<b>Aspect</b> Настройка формата изображения (отношения сторон) для видеосигналов, поступающих на выход HDMI. BD * DVD TV * SAT/CBL DVR GAME * V.AUX DOCK	<b>Full:</b> Отображается изображение с форматом кадра 16:9. <b>Normal:</b> Отображается изображение с форматом кадра 4:3.  Этот пункт можно настраивать только в том случае, если для пункта «i/p Scaler» выбрана любая опция, кроме «OFF».

\* Пункты «TV» и «GAME» можно настраивать только в том случае, если был назначен вход «HDMI» (стр. 80) или «COMP» (стр. 80).

## Input Mode (Audio) [Входной режим (аудиосигнал)]

**Подчеркнуты стандартные значения настроек, используемые по умолчанию.**

Доступные входные режимы зависят от источников входных сигналов.

Пункты настройки	Подробные сведения о настройке
<b>Input Mode</b> Настройка режима работы аудиовходов для различных источников сигнала. Для этого пункта обычно рекомендуется выбирать опцию «Auto».	<b>Auto:</b> При воспроизведении входной сигнал определяется автоматически. <b>HDMI:</b> Воспроизводится только сигнал с входа HDMI. <b>Digital:</b> Воспроизводится только сигнал с цифрового входа. <b>Analog:</b> Воспроизводится только сигнал с аналогового входа. <b>EXT.IN:</b> Воспроизводится только сигнал с внешнего многоканального входа.  <ul style="list-style-type: none"> <li>Опцию «HDMI» можно выбрать только для тех источников, для которых в пункте «Input Assign» была выбрана опция «HDMI» (стр. 80).</li> <li>Опцию «Digital» [Цифровой] можно выбрать только для тех источников, для которых в пункте «Input Assign» была выбрана опция «Digital» (стр. 80).</li> <li>Если в качестве источника входного сигнала выбран «TV» [Телевизор] или «Game» [Игровая приставка], то для него невозможно выбрать опцию «Analog» [Аналоговый].</li> <li>Если цифровые сигналы поданы на вход в соответствии с установками, то на дисплее светится индикатор <b>DIG.</b> Если индикатор <b>DIG.</b> не светится, проверьте назначение цифрового входа и подключение кабелей.</li> <li>Если для пункта «HDMI Control» [Управление по интерфейсу HDMI] выбрана опция «ON» [Включено] и к выходу HDMI MONITOR подключен телевизор, поддерживающий функцию ARC, то для входа, которому соответствует источник сигнала «TV», выбирается режим ARC.</li> <li>Если при использовании в качестве источника входных сигналов телевизора или игровой приставки вход HDMI или цифровой вход не назначены, то появляется сообщение «No Input» [Отсутствует входной сигнал].</li> </ul> <p><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b></p> Если в качестве входного режима выбран «EXT.IN» [Многоканальный вход], то режим пространственного звучания настраивать невозможно.
<b>Decode Mode</b> Настройка режима декодирования для разных источников входных сигналов. BD DVD TV SAT/CBL DVR DOCK GAME V.AUX CD	<b>Auto:</b> При воспроизведении входной сигнал определяется автоматически. <b>PCM:</b> Декодируются и воспроизводятся только входные сигналы PCM. <b>DTS:</b> Декодируются и воспроизводятся только входные сигналы DTS.  <ul style="list-style-type: none"> <li>Этот пункт можно настраивать только для тех источников входного сигнала, для которых в пункте «Input Assign» выбрана опция «HDMI» или «Digital» (стр. 79).</li> <li>Для этого пункта обычно выбирается опция «Auto». Опции «PCM» и «DTS» выбираются только при подаче на вход соответствующего сигнала.</li> </ul>

## Rename [Изменение имени]

Изменение имени, отображаемого на дисплее для выбранного источника сигнала.

Пункты настройки	Подробные сведения о настройке
<b>Rename</b> Изменение имени, отображаемого на дисплее для выбранного источника сигнала.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Можно использовать до восьми символов.</li> <li>Ввод символов описывается на стр. 76.</li> </ul>
<b>Default</b> Возврат имени источника входного сигнала к стандартному значению (используемому по умолчанию).	<b>Yes:</b> Возврат настройки к значению, используемому по умолчанию. <b>No:</b> Настройка не изменяется.

## Source Level (Audio) [Уровень сигнала источника (аудиосигнал)]




**Подчеркнуты стандартные значения настроек, используемые по умолчанию.**

- Эта функция позволяет настраивать уровень громкости выбранного источника входного сигнала.
- Эта настройка производится только в том случае, если уровни громкости используемых источников входного сигнала значительно различаются.

**Подробные сведения о настройке**

-12dB - +12dB (0dB)

 Уровни аналоговых и цифровых сигналов можно регулировать независимо для тех источников, для которых в пункте «Input Assign» выбрана опция «HDMI» или «Digital» [Цифровой] (стр. 79).

Кнопки пульта ДУ		Перемещение курсора (вверх/вниз/влево/вправо)		Подтверждение сделанной настройки		Возврат к предыдущему меню
------------------	---	---	---	-----------------------------------	---	----------------------------

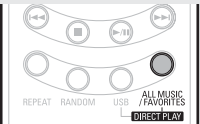


## Режим воспроизведения (Playback Mode)

### Источник входного сигнала: «DOCK»

Пункты настройки	Подробные сведения о настройке
<b>Repeat</b> Настройка режима повторяющегося воспроизведения.	<b>OFF:</b> Режим повторяющегося воспроизведения выключен. <b>All:</b> Повторно воспроизводятся все файлы. <b>One:</b> Повторно воспроизводится текущий файл.
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">DOCK</div>	
<b>Shuffle</b> Настройка режима воспроизведения в случайном порядке.	<b>OFF:</b> Режим воспроизведения в случайном порядке выключен. <b>Songs:</b> Композиции воспроизводятся в случайном порядке. <b>Albums:</b> Альбомы воспроизводятся в случайном порядке.
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">DOCK</div>	

### Источник входного сигнала: «NET/USB»

Пункты настройки	Подробные сведения о настройке
<b>USB Select</b> Выбор используемого порта USB.	<b>Front:</b> Используется порт на передней панели ресивера. <b>Rear:</b> Используется порт на задней панели ресивера.
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">NET/USB</div>	
<b>Repeat</b> Настройка режима повторяющегося воспроизведения.	<b>OFF:</b> Режим повторяющегося воспроизведения выключен. <b>All:</b> Повторное воспроизведение всех файлов (повторно воспроизводятся все файлы папки или альбома). <b>One:</b> Повторное воспроизведение текущего файла.
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">Media Server</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-left: 10px;">Napster</div>	
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">USB/iPod</div>	
<b>Random</b> Настройка режима воспроизведения в случайном порядке.	<b>ON:</b> Режим воспроизведения в случайном порядке включен. <b>OFF:</b> Режим воспроизведения в случайном порядке выключен.
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">Media Server</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-left: 10px;">Napster</div>	
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">USB/iPod</div>	
<b>Direct Play</b> Настройте функцию кнопки DIRECT PLAY на дополнительном пульте ДУ.	<b>Favorites:</b> Воспроизведение песен, сохраненных в папке «Favorites» [Избранные]. <b>Music:</b> Воспроизведение песен, хранящихся на компьютере.
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">NET/USB</div>	
	

## Still Picture [Цифровые фотографии]

Подчеркнуты стандартные значения настроек, используемые по умолчанию.

Настройте воспроизведение цифровых фотографий

Пункты настройки	Подробные сведения о настройке
<b>Slide Show</b> Настройка параметров слайд-шоу.	<b>ON:</b> Показ всех изображений в режиме слайд-шоу. <b>OFF:</b> Показ только выбранных изображений.
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">NET/USB</div>	
<b>Interval</b> Задание времени показа одного изображения при воспроизведении слайд-шоу.	<b>±5s - +60s</b>
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">NET/USB</div>	

Кнопки пульта ДУ



Перемещение курсора  
(вверх/вниз/влево/вправо)



Подтверждение  
сделанной настройки



Возврат к предыдущему  
меню



Звук, воспроизводимый в режиме пространственного звучания, можно настраивать в соответствии со своими предпочтениями. Пункты (параметры) которые можно настраивать, зависят от входного сигнала и действующего режима пространственного звучания. Подробная информация о настраиваемых параметрах приводится в разделе «Режимы и параметры пространственного звучания» (стр. 124).

## Операции в меню

- 1** Нажмите кнопку ZONE SELECT и выберите зону **M** (основная зона). На дисплее начнет светиться индикатор **M**.
- 2** Нажмите кнопку AMP, чтобы пульт ДУ перевести в режим управления усилителем.
- 3** Нажмите кнопку MENU. На экране телевизора откроется меню.
- 4** Кнопками  $\triangle$   $\nabla$  выберите меню, для которого будут выполняться настройки.
- 5** Ввод настроек осуществляется кнопкой ENTER или  $\triangleright$ .
  - Для возврата к предыдущему пункту нажмите кнопку RETURN.
  - Для выхода из меню нажмите кнопку MENU. Меню закроется.

## Параметры, которые можно настраивать с помощью меню «AUDIO ADJUST»

- Меню Audio Adjust [Настройка аудиопараметров] (стр. 84)
  - Surround Parameter [Параметры пространственного звучания] (стр. 84)
  - Tone [Тембр] (стр. 86)
  - Audyssey Settings [Настройки функции Audyssey] (стр. 87)
  - A-DSX Soundstage (стр. 88)
  - Manual EQ [Ручная настройка эквалайзера] (стр. 89)
  - RESTORER [Восстановление сжатых аудиофайлов] (стр. 90)
  - Audio Delay [Задержка аудиосигнала] (стр. 90)

Меню Picture Adjust [Настройка изображения] (стр. 90)



## Настройка аудиопараметров (Audio Adjust)


**Подчеркнуты стандартные значения настроек, используемые по умолчанию.**

### Surround Parameters [Параметры пространственного звучания]

Настройте параметры режима пространственного звучания. Для некоторых входных сигналов эти регулировки невозможны (стр. 124 «Режимы и параметры пространственного звучания»).

#### ПРИМЕЧАНИЕ

В режиме PURE DIRECT параметры пространственного звучания настраивать невозможно.

Пункты настройки	Подробные сведения о настройке
<b>Mode</b> Настройка воспроизведения для различных режимов пространственного звучания.	<input type="checkbox"/> <b>Режим PLIIx или PLII</b> <b>Cinema:</b> Оптимизация режима пространственного звучания для просмотра фильмов. <b>Music:</b> Оптимизация режима пространственного звучания для воспроизведения музыки. <b>Game:</b> Оптимизация режима пространственного звучания для игр. <b>Pro Logic:</b> Выбор режима воспроизведения Dolby Pro Logic (только режим PLII). <input type="checkbox"/> <b>Режим PLIIZ</b> <b>Height:</b> Выбор режима воспроизведения Dolby PLIIZ Height. <input type="checkbox"/> <b>Режим DTS NEO:6</b> <b>Cinema:</b> Оптимизация режима пространственного звучания для просмотра фильмов. <b>Music:</b> Оптимизация режима пространственного звучания для воспроизведения музыки.  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Если для пункта «Surround Parameter» – «PLIIZ Height» [«Параметры пространственного звучания» – «Фронтальные верхние каналы»] (стр. 71) выбрана опция «ON» [Включено], то режим «Height» [Верхние каналы] выбирается автоматически.</li> <li>• При воспроизведении некоторых фильмов, содержащих много музыки в формате стерео, может быть эффективен режим «Music».</li> </ul>
<b>Cinema EQ</b> Уменьшение уровня высоких частот саундтреков фильмов (с целью улучшения восприятия).	<b>ON:</b> Используется режим «Cinema EQ». <b>OFF:</b> Режим «Cinema EQ» не используется.
<b>DRC</b> Сжатие динамического диапазона (уменьшение разницы между тихими и громкими звуками)	<b>Auto:</b> Автоматическое управление степенью сжатия динамического диапазона (в соответствии с источником сигнала). <b>Эту опцию можно использовать при воспроизведении формата Dolby TrueHD.</b> <b>Low / Mid / High</b> [Небольшое/среднее/сильное сжатие]: Выбор степени сжатия динамического диапазона. <b>OFF:</b> Сжатие динамического диапазона не используется.
<b>D.Comp</b> Сжатие динамического диапазона (уменьшение разницы между тихими и громкими звуками)	<b>OFF:</b> Сжатие динамического диапазона не используется. <b>Low / Mid / High</b> [Небольшое/среднее/сильное сжатие]: Выбор степени сжатия динамического диапазона.

Кнопки пульта ДУ



Перемещение курсора (вверх/вниз/влево/вправо)






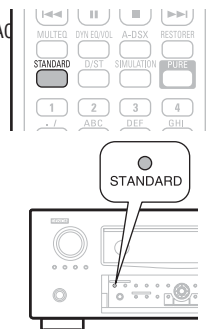
Подтверждение сделанной настройки



Возврат к предыдущему меню

## Меню AUDIO/VIDEO ADJUST

Пункты настройки	Подробные сведения о настройке
<b>LFE</b> Настройка уровня канала низкочастотных эффектов	<b>-10dB - 0dB</b>  Для стандартного воспроизведения различных источников сигнала мы рекомендуем использовать следующие настройки: <ul style="list-style-type: none"> <li>• сигнал формата Dolby Digital: «0dB»;</li> <li>• музыкальный сигнал формата DTS: «0dB»;</li> <li>• фильмы со звуком в формате DTS: «-10dB».</li> </ul>
<b>Center Image</b> Назначение воспроизведения сигнала центрального канала на фронтальный левый и правый каналы (с целью расширения центральной части панорамы).	<b>0.0 - 1.0 (0.3)</b>
<b>Panorama</b> Назначение воспроизведения сигнала левого и правого каналов на каналы пространственного звучания (для создания более широкой панорамы).	<b>ON:</b> Опция включена. <b>OFF:</b> Опция выключена.
<b>Dimension</b> Смещение центра звуковой панорамы вперед или назад (для настройки баланса).	<b>0 - 6 (3)</b>
<b>Center Width</b> Назначение воспроизведения сигнала центрального канала фронтальным левому и правому каналам (для создания более широкой панорамы).	<b>0 - 7 (3)</b>
<b>Delay Time</b> Настройка времени задержки (регулировка размеров звуковой панорамы).	<b>0ms - 300ms (30ms)</b>
<b>AFDM</b> (Режим автоматического определения признака сигнала) Обнаружение во входном сигнале тылового канала пространственного звучания и автоматический выбор соответствующего режима воспроизведения.	<b>ON:</b> Опция включена. <b>OFF:</b> Опция выключена. <b>[Пример] Воспроизведение сигнала в формате Dolby Digital (с признаком EX)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Если для пункта «AFDM» выбрана опция «ON», то для пространственного воспроизведения автоматически выбирается режим DOLBY D + PLIIx C.</li> <li>• Для воспроизведения сигнала в режиме DOLBY DIGITAL EX выберите в пункте «AFDM» опцию «OFF», а в пункте «Surround Parameter» – «Surround Back» [«Параметры пространственного звучания» – «Тыловой канал пространственного звучания»] опцию «MTRX ON».</li> </ul>  Некоторые источники сигнала Dolby Digital EX не содержат признака EX. Поэтому, если режим воспроизведения не переключается автоматически, даже если для пункта «AFDM» выбрана опция «ON», выберите для пункта «Surround Parameter» – «Surround Back» опцию «MTRX ON» или «PLIIx CINEMA».
<b>Surround Back</b> Настройка способа создания тылового канала пространственного звучания.	<input type="checkbox"/> <b>2-х канальные источники сигнала</b> <b>ON:</b> Тыловой канал пространственного звучания используется. <b>OFF:</b> Тыловые каналы пространственного звучания сигнал не воспроизводят. <input type="checkbox"/> <b>Многоканальные источники сигнала</b> Настройте способ декодирования тылового канала пространственного звучания. <b>DSCRT ON:</b> Воспроизведение сигналов тыловых каналов пространственного звучания, содержащихся в 7.1-канальном источнике. <b>MTRX ON:</b> Создание и воспроизведение тыловых каналов из каналов пространственного звучания с помощью декодера Dolby Digital EX. <b>ES DSCRT*1:</b> Воспроизведение сигнала тылового канала пространственного звучания, содержащегося в 6.1-канальном источнике DTS. <b>ES MTRX*2:</b> Создание и воспроизведение тыловых каналов из каналов пространственного звучания источника DTS с помощью декодера DTS-ES. <b>ON *3:</b> Преобразование 5.1-канального входного сигнала DTS-HD в 7.1-канальный сигнал, рекомендованный стандартом DTS, и его воспроизведение. <b>PLIIx CINEMA *4:</b> Создание и воспроизведение тыловых каналов пространственного звучания путем декодирования сигналов в режиме Dolby Pro Logic IIx Cinema. <b>PLIIx MUSIC:</b> Создание и воспроизведение тыловых каналов пространственного звучания путем декодирования сигналов в режиме Dolby Pro Logic IIx Music. <b>OFF:</b> Канал тылового пространственного звучания выключен. *1 Эту опцию можно выбирать только при воспроизведении сигнала в формате DTS, содержащего сигнал для идентификации отдельных 6.1-каналов. *2 Эту опцию можно выбирать только при воспроизведении сигнала в формате DTS. *3 Эту опцию можно выбирать при воспроизведении 5.1-канального сигнала DTS-HD. *4 Эту опцию можно выбирать только в том случае, если для пункта «Speaker Config.» – «Surround Back» [«Конфигурация акустических систем» – «Тыловая АС пространственного звучания»] (стр. 94) выбрана опция «2spkr» [2 акустических системы].  Этот режим можно также выбирать с помощью кнопки <b>STANDARD</b> . • Если текущий сигнал содержит тыловой канал пространственного звучания, то тип декодера автоматически выбирается с помощью функции AFDM. Если вы хотите использовать другой декодер, то для пункта «AFDM» выберите опцию «OFF» [Выключено].



### ПРИМЕЧАНИЕ

Если в пункте «Speaker Config.» – «Surround Back» (стр. 94) выбрана опция «None» [Не подключены], то пункт «Surround Back» не отображается.

Кнопки пульта ДУ





Перемещение курсора  
(вверх/вниз/влево/вправо)



Подтверждение  
сделанной настройки






Возврат к предыдущему  
меню

Пункты настройки	Подробные сведения о настройке
<b>Height Gain</b> Настройка уровня громкости фронтальных верхних каналов.	<b>Low:</b> Пониженный уровень громкости фронтальных верхних каналов. <b>Mid:</b> Стандартный уровень громкости фронтальных верхних каналов. <b>High:</b> Повышенный уровень громкости фронтальных верхних каналов. <b>ПРИМЕЧАНИЕ</b> Пункт «Height Gain» отображается после выполнения следующих настроек: <ul style="list-style-type: none"> <li>если для пункта «Speaker Config.» – «Front Height» [«Конфигурация акустических систем» – «Верхние фронтальные АС»] (стр. 82) выбрана любая опция, кроме «None» [Не подключены];</li> <li>при использовании режима пространственного звучания «PLIlz» или декодера PLIlz..</li> </ul>
<b>PLIlz Height</b> Использование (или не использование) фронтальных верхних АС	<b>ON:</b> Верхние фронтальные АС воспроизводят аудиосигнал. <b>OFF:</b> Верхние фронтальные АС не воспроизводят аудиосигнал. <b>ПРИМЕЧАНИЕ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Пункт «PLIlz Height» отображается в следующих случаях:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>если для пункта «Speaker Config.» – «Front Height» [«Конфигурация акустических систем» – «Верхние фронтальные АС»] (стр. 92) выбрана любая опция, кроме «None» [Не подключены].</li> </ul> </li> <li>Пункт «PLIlz Height» невозможно настраивать в том случае, если воспроизводимый входной сигнала формата HD Audio содержит фронтальные верхние каналы. В этом случае фронтальные верхние каналы воспроизводятся без декодирования в режиме PLIlz.</li> </ul>
<b>Speaker</b> Настройка акустических систем для воспроизведения с использованием оригинальных режимов пространственного звучания DENON.	<b>Height/Wide:</b> Звук воспроизводится фронтальными верхними акустическими системами и фронтальными системами расширения. <b>Height:</b> Звук воспроизводится фронтальными верхними акустическими системами. <b>Wide:</b> Звук воспроизводится фронтальными акустическими системами расширения. <b>OFF:</b> Верхние фронтальные АС и фронтальные АС расширения звук не воспроизводят. <b>ПРИМЕЧАНИЕ</b> Можно выбирать только те акустические системы, для которых в пункте «Speaker Config.» выбрана любая опция, кроме «None» [Не подключены] (стр. 93).
<b>Subwoofer Att.</b> Ослабление уровня сабвуфера при использовании входа EXT.IN.	<b>ON:</b> Настройка включена. <b>OFF:</b> Настройка выключена. Обычно используется этот режим.  Эта настройка включается в том случае, если уровень канала сабвуфера слишком велик.
<b>Subwoofer</b> Включение/выключение канала сабвуфера.	<b>ON:</b> Сабвуфер используется. <b>OFF:</b> Сабвуфер не используется. <b>ПРИМЕЧАНИЕ</b> Эту настройку можно производить в том случае, если в качестве режима пространственного звучания выбран режим «DIRECT» (стр. 50), а в пункте «Subwoofer Mode» [Режим работы сабвуфера] (стр. 94) выбрана опция «LFE+Main».
<b>Effect</b> Включение/выключение эффекта расширения панорамы при многоканальном воспроизведении.	<b>ON:</b> Создание более широкой звуковой панорамы. <b>OFF:</b> Эффект не используется.
<b>Effect Lev.</b> Настройка уровня эффекта.	<b>1 - 15 (10)</b>  Если локализация звука и ощущение фазы сигнала в каких-либо пространственных режимах кажутся неестественными, уменьшите уровень эффекта.
<b>Room Size</b> Задание размеров акустического окружения.	<b>Medium:</b> Моделирование акустики средней комнаты. <b>Medium-large:</b> Моделирование акустики средней/большой комнаты. <b>Large:</b> Моделирование акустики большой комнаты. <b>Small:</b> Моделирование акустики небольшой комнаты. <b>Medium-small:</b> Моделирование акустики небольшой/средней комнаты. <b>ПРИМЕЧАНИЕ</b> Параметр «Room Size» не связан напрямую с размерами комнаты, в которой осуществляется воспроизведение.
<b>Default</b> Возврат параметров пространственного звучания к исходным значениям (используемым по умолчанию).	<b>Yes:</b> Сброс всех настроек к исходным значениям. <b>No:</b> Отказ от сброса настроек к исходным значениям.

## Tone [Тембр]

Настройка тембра звука.

Пункты настройки	Подробные сведения о настройке
<b>Tone Control</b> Включение/выключение функции регулировки тембра.	<b>ON:</b> Воспроизведение с регулировкой тембра (по низким и высоким частотам). <b>OFF:</b> Воспроизведение без регулировки тембра.  Настройку пункта «Tone Control» можно производить только в том случае, если для пункта «Dynamic EQ» [Динамический эквалайзер] (стр. 87) выбрана опция «OFF» [Выключено]. <b>ПРИМЕЧАНИЕ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Настройки пункта «Tone Control» на вторую и третью зону не распространяются.</li> <li>В режиме прямого воспроизведения тембр не регулируется.</li> </ul>
<b>Bass</b> Настройка уровня низких частот (басов).	<b>-6dB - +6dB</b>  Пункт «Bass» можно настраивать только в том случае, если для пункта «Tone Control» [Регулировка тембра] выбрана опция «ON» [Включено].
<b>Treble</b> Настройка уровня высоких частот (верхней части спектра)	<b>-6dB - +6dB</b>  Пункт «Treble» можно настраивать только в том случае, если для пункта «Tone Control» выбрана опция «ON».

Кнопки пульта ДУ



Перемещение курсора (вверх/вниз/влево/вправо)



Подтверждение сделанной настройки



Возврат к предыдущему меню




**Audyssey Settings [Настройки системы Audyssey]**

**Подчеркнуты стандартные значения настроек, используемые по умолчанию.**

Настройте функции MultEQ® XT 32 [Многофункциональный эквалайзер], Dynamic EQ® [Динамический эквалайзер] and Dynamic Volume® [Динамический уровень громкости]. Эти настройки можно производить только после того, как будет выполнена процедура автоматической настройки Audyssey® Auto Setup. Дополнительная информация о технологии Audyssey приводится на стр. 128.





**ПРИМЕЧАНИЕ**

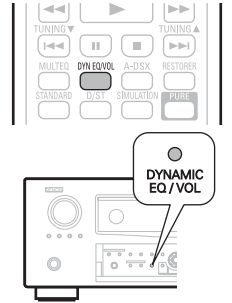
Если вы не выполнили процедуру Auto Setup или если после выполнения этой процедуры вы изменили настройки акустических систем, то вы не сможете выбрать пункты Dynamic EQ/Dynamic Volume, при этом на дисплее может быть выведено сообщение «Run Audyssey» [Запустите процедуру Audyssey]. В этом случае либо еще раз выполните процедуру Audyssey Auto Setup, либо выполните пункт «Restore» [Восстановление] (стр. 14), чтобы возвратиться к настройкам, произведенным в результате выполнения процедуры Audyssey Auto Setup.




Пункты настройки	Подробные сведения о настройке
<p><b>MultEQ XT 32</b> Выберите один из трех профилей эквалайзера. Пункт MultEQ XT 32 позволяет устранить проблемы, связанные с частотно-временными характеристиками зоны прослушивания. Мы рекомендуем обязательное выполнение настройки пункта MultEQ XT 32 при использовании функций Dynamic EQ и Dynamic Volume.</p>	<p><b>OFF:</b> Эквалайзер «MultEQ XT 32» выключен.  <b>Audyssey:</b> Оптимизация частотных характеристик всех акустических систем.  <b>Audyssey Byp.L/R:</b> Оптимизация частотных характеристик всех акустических систем, кроме фронтальных левой и правой.  <b>Audyssey Flat:</b> Установка для всех акустических систем плоской частотной характеристики.  <b>Manual:</b> Ручная настройка частотной характеристики с помощью пункта «Manual EQ» (стр. 89).</p> <p> Опции «Audyssey», «Audyssey Byp. L/R» и «Audyssey Flat» можно выбирать только в том случае, если была выполнена процедура Audyssey Auto Setup. После выполнения процедуры Audyssey Auto Setup опция «Audyssey» выбирается автоматически. При выборе опции «Audyssey», «Audyssey Byp. L/R» или «Audyssey Flat» на дисплее появляется индикатор .</p> <p>• Если после выполнения процедуры Audyssey Auto Setup будут изменены конфигурация акустических систем, расстояние, уровень канала или частота кроссовера (без изменения количества акустических систем), то на дисплее будет светиться только индикатор .</p> <p>• Эта настройка производится при нажатии кнопки <b>MULTEQ</b>.</p>
	<p><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Если для пункта «EQ Customize» [Настройка эквалайзера пользователем] выбрана опция «Not Used» [Не используется] (стр. 98), то опции «MultEQ XT 32» и «Manual» выбирать невозможно.</li> <li>• При использовании наушников для пункта «MultEQ XT 32» автоматически выбирается опция «OFF».</li> </ul>



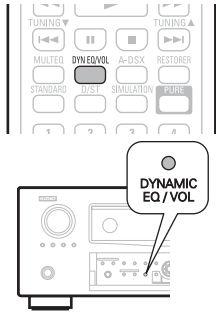


Настройки «MultEQ XT 32», «Dynamic EQ» и «Dynamic Volume» сохраняются для каждого источника входных сигналов.

Пункты настройки	Подробные сведения о настройке
<p><b>Dynamic EQ</b> Устранение проблем, связанных с ухудшением качества звука при уменьшении уровня громкости (настройка производится с учетом восприятия звуков ухом и акустики комнаты). Эта функция работает с функцией MultEQ XT 32.</p>	<p><b>ON:</b> Функция Dynamic EQ используется.  <b>OFF:</b> Функция Dynamic EQ не используется.</p> <p> При выборе опции «ON» на дисплее светится индикатор  или .</p> <p>• Для выполнения операций можно использовать как кнопки пульта ДУ, так и кнопки на передней панели ресивера. Нажмите кнопку <b>DYN EQ/VOL</b>.</p> <p>При каждом нажатии кнопки <b>DYN EQ/VOL</b> настройки изменяются, как показано ниже:</p> <pre>     graph TD       A[Dynamic EQ : ON Dynamic Volume : Midnight] --&gt; B[Dynamic EQ : ON Dynamic Volume : Evening]       B --&gt; C[Dynamic EQ : ON Dynamic Volume : Day]       C --&gt; D[Dynamic EQ : ON Dynamic Volume : OFF]       D --&gt; E[Dynamic EQ : OFF Dynamic Volume : OFF]       E --&gt; A     </pre>
<p><b>Reference Level Offset</b> Функция Audyssey Dynamic EQ является эталоном по отношению к стандартному уровню громкости фильмов. Если уровень громкости установлен ниже 0 дБ, то эта функция производит регулировки, необходимые для сохранения эталонного восприятия сигнала. Однако эталонный уровень сигнала фильма не всегда совпадает с уровнем музыкального и другого материала. Функция Dynamic EQ Reference Level Offset обеспечивает выбор одного из трех значений сдвига уровня по отношению к уровню фильма (5 дБ, 10 дБ и 15 дБ), которые можно использовать, если уровень воспроизводимого контента не соответствует стандартному.</p>	<p><b>0dB</b> (эталонный уровень фильма): Эта опция используется по умолчанию и должна выбираться при воспроизведении фильмов классической музыки).  <b>5dB:</b> Эта опция выбирается для контента, имеющего очень широкий динамический диапазон (например, при прослушивании классической музыки).  <b>10dB:</b> Эта опция выбирается при прослушивании джазовой и другой музыки, имеющей достаточно широкий динамический диапазон. Эту опцию необходимо также выбирать при просмотре телевизионных передач, которые обычно микшируются с уровнем, который ниже уровня фильмов на 10 дБ.  <b>15dB:</b> Эта опция выбирается при прослушивании поп/рок-музыки и другого материала, записываемого с очень высокими уровнями, и имеющего сжатый динамический диапазон.</p> <p> Эту настройку можно производить только в том случае, если для пункта «Dynamic EQ» [Динамический эквалайзер] выбрана опция «ON» [Включено] (стр. 87).</p>





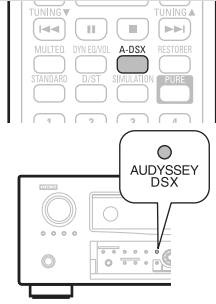
Кнопки пульта ДУ  Перемещение курсора (вверх/вниз/влево/вправо)  Подтверждение сделанной настройки  Возврат к предыдущему меню

Пункты настройки	Подробные сведения о настройке
<p><b>Dynamic Volume®</b> Решение проблем больших изменений уровня громкости при переключении между телевизором, просмотром фильмов и другого контента (при наличии тихих и очень громких мест) путем автоматической подстройки уровня громкости.</p>	<p><b>OFF:</b> Функция «Dynamic Volume» не используется. <b>Midnight:</b> Максимальная регулировка самых тихих и самых громких звуков. <b>Evening:</b> Средняя регулировка самых тихих и самых громких звуков. <b>Day:</b> Небольшая регулировка самых тихих и самых громких звуков.</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>При выборе опций «Midnight», «Evening» или «Day» светится индикатор .</li> <li>Если для пункта «Dynamic Volume» функции Auto Setup [Автоматическая настройка] (стр. 10) выбрана опция «Yes» [Да], то автоматически выбирается опция «Evening».</li> <li>Для выполнения операций можно использовать как кнопки пульта ДУ, так и кнопки на передней панели ресивера. Нажмите кнопку <b>DYN EQ/VOL</b>.</li> </ul> <p>При каждом нажатии кнопки <b>DYN EQ/VOL</b> настройки изменяются, как показано ниже:</p> <pre>     Dynamic EQ : ON      →      Dynamic EQ : ON     Dynamic Volume : Midnight → Dynamic Volume : Evening     Dynamic EQ : OFF ← Dynamic EQ : ON ← Dynamic EQ : ON     Dynamic Volume : OFF ← Dynamic Volume : OFF ← Dynamic Volume : Day     </pre> 

**A-DSX Soundstage [Динамическое расширение звуковой панорамы]**

**Подчеркнуты стандартные значения настроек, используемые по умолчанию.**

Настройка функции Audyssey DSX™ и параметров звуковой панорамы.

Пункты настройки	Подробные сведения о настройке
<p><b>Audyssey DSX</b> Создание более полного ощущения пространства путем добавления новых каналов.</p>	<p><b>ON-Height/Wide-</b> Включение обработки A-DSX, обеспечивающей расширение звуковой панорамы по высоте и ширине. <b>ON-Height-</b> Включение схем обработки A-DSX, обеспечивающей расширение звуковой панорамы по высоте. <b>ON-Wide-</b> Включение схем обработки A-DSX, обеспечивающей увеличение звуковой панорамы по ширине. <b>OFF:</b> Схемы обработки A-DSX не используются.</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Эту функцию можно настраивать с помощью кнопки <b>A-DSX</b> на пульте ДУ, или кнопки <b>AUDYSSEY DSX</b> на передней панели ресивера.</li> <li>На дисплее светится индикатор .</li> </ul> <pre>     ON -Height/Wide- → ON -Height-     OFF ← ON -Wide- ←     </pre> 




<p><b>Stage Width</b> Регулировка ширины звуковой панорамы путем использования фронтальных акустических систем расширения.</p>	<p><b>-10 - +10 (0)</b></p>
--	-----------------------------

<p>Регулировка высоты звуковой панорамы путем использования фронтальных верхних АС.</p>	<p><b>-10 - +10 (0)</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Настройка функции «Audyssey DSX» производится только при использовании фронтальных верхних АС или фронтальных АС расширения.</li> <li>Функция «Audyssey DSX» действует только при использовании центральной акустической системы.</li> <li>Функция «Audyssey DSX» действует только в том случае, если выбран любой режим пространственного звучания STANDARD, кроме PLIIz Height.</li> <li>Если воспроизводимый источник сигнала HD Audio содержит фронтальные верхние каналы и каналы расширения, то пункт «A-DSX Soundstage» настраивать невозможно. В этом случае соответствующие каналы воспроизводят присутствующие входные сигналы.</li> </ul>
---	---

**О технологии Audyssey Dynamic Surround Expansion (A-DSX) [Динамическое расширение звуковой панорамы]**

Audyssey DSX является масштабируемой технологией расширения звуковой панорамы, которая для улучшения пространственного восприятия добавляет новые каналы. Действие этой технологии основано на изучении механизма слуха: обработка сигнала Audyssey DSX добавляет пару фронтальных каналов расширения, поскольку эта информация очень важна в создании реалистичной звуковой панорамы.

Кроме того, технология Audyssey DSX добавляет пару фронтальных верхних каналов, акустические системы которых располагаются над основными фронтальными системами и воспроизводят важные элементы звуковой панорамы, увеличивающие ее протяженность по вертикали. Кроме того, при создании этих дополнительных каналов технология Audyssey DSX производит обработку пространственных звуков, улучшающую согласование фронтальных каналов с боковыми/тыловыми каналами пространственного звучания. В результате этой обработки получается однородная звуковая панорама, создающая у зрителя (слушателя) в домашнем кинотеатре полное ощущение пространства.

Кнопки пульта ДУ		Перемещение курсора (вверх/вниз/влево/вправо)		Подтверждение сделанной настройки		Возврат к предыдущему меню
------------------	---	---	---	-----------------------------------	---	----------------------------




**Manual EQ [Ручная настройка эквалайзера]**

**Подчеркнуты стандартные значения настроек, используемые по умолчанию.**


Используйте графический эквалайзер для настройки тембра звучания каждой акустической системы.

Настройки меню «Manual EQ» можно выполнять только в том случае, если для пункта «MultEQ XT 32» (стр. 87) выбрана опция «Manual».

Пункты настройки	Подробные сведения о настройке
<b>Adjust CH</b> Подстройка тембра звучания каждой акустической системы.	① Выберите способ регулировки тембра акустических систем. <b>L/R:</b> Одновременная регулировка тембра звучания левых и правых акустических систем. <b>Each:</b> Отдельная регулировка тембра звучания для каждой акустической системы. <b>All:</b> Одновременная регулировка тембра звучания для всех акустических систем. ② Выберите акустическую систему. ③ Выберите полосу частот, для которой будет производиться регулировка. <b>63 Гц / 125 Гц / 250 Гц / 500 Гц / 1 кГц / 2 кГц / 4 кГц / 8 кГц / 16 кГц</b> • Выберите акустические системы, тембр звучания которых вы хотите настроить (при выборе опции «L/R» или «Each»). ④ Настройте уровень. <b>-20.0dB - +6dB (0.0dB)</b>
<b>Base Curve Copy</b> Копирование профиля АЧХ «Audyssey Flat» из эквалайзера MultEQ® XT 32.	<b>Yes:</b> Скопировать. <b>No:</b> Не копировать.  Пункт «Base Curve Copy» появляется на дисплее только после выполнения процедуры Audyssey® Auto Setup.
<b>Default</b> Настройки «Manual EQ» возвращаются к исходным значениям.	<b>Yes:</b> Возврат к исходным настройкам (используемым по умолчанию). <b>No:</b> Возврат к исходным установкам не производится.

**Dolby Volume**

**Подчеркнуты стандартные значения настроек, используемые по умолчанию.**

Пункты настройки	Подробные сведения о настройке
<b>Dolby Volume</b> Автоматическая настройка уровня громкости, который зависит от воспроизводимого контента и источника входных сигналов, при этом также производится необходимая коррекция частотной характеристики.	<b>ON:</b> Включение функции Dolby Volume. <b>OFF:</b> Выключение функции Dolby Volume.  <ul style="list-style-type: none"> <li>Сохраняйте функцию «Dolby Volume» для каждого источника сигналов.</li> <li>Если для функции «Dolby Volume» выбрана опция «ON», то пункты «Tone» [Тембр], «D.COMP» [Сжатие динамического диапазона] и «DRC» [Сжатие динамического диапазона] (стр. 84, 86) настраивать невозможно.</li> <li>Если для функции «Dolby Volume» выбрана опция «ON», то для пункта «MultEQ XT 32» (стр. 87) автоматически выбирается опция «OFF».</li> </ul> <p><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Если уровень громкости текущего источника сигнала высокий, то степень сжатия динамического диапазона будет больше при включенной функции Dolby Volume.</li> <li>Если для функции Dolby Volume вместо опции «OFF» выбирается опция «ON», то будет восстановлен исходный уровень громкости, поэтому перед изменением этой настройки рекомендуется уменьшить громкость воспроизведения сигнала.</li> <li>В режимах DIRECT и PURE DIRECT функцию Dolby Volume использовать невозможно.</li> </ul>
<b>Volume Leveler</b> Регулировка уровня громкости таким образом, чтобы уровень громкости разного контента был всегда постоянным.	<b>Low:</b> Установка громкости на минимальный уровень. Производится регулировка громкости таким образом, что при самых высоких и низких уровнях средний выходной уровень остается постоянным. <b>Mid:</b> Установка среднего уровня громкости. Производится регулировка громкости таким образом, что при высоких и низких уровнях средний выходной уровень остается постоянным. <b>High:</b> Установка высокого уровня громкости, который поддерживается на одном уровне.
<b>Volume Modeler</b> Регулировка уровня громкости для каждой полосы частот.	<b>Half:</b> Производится коррекция уровня отдельных полос частот с целью получения плоской характеристики, что делает прослушивание на малых уровнях громкости более комфортным. <b>Full:</b> Производится частотная коррекция, обеспечивающая плоскую характеристику, что делает более комфортным прослушивание при любых уровнях громкости. <b>OFF:</b> Отключение функции Volume Modeler.



Настройки «Dolby Volume» сохраняются для каждого источника входных сигналов.

**Восстановление сжатого аудиосигнала (функция RESTORER)**

Форматы, использующие сжатие аудиосигнала, такие как MP3, WMA (Windows Media Audio) и MPEG-4 AAC, уменьшают количество компонентов сигнала, которые человеческое ухо почти не слышит. Функция RESTORER воссоздает компоненты, удаленные из сигнала при сжатии, восстанавливая сигнал почти такой, который был до сжатия. Эта функция корректирует также уровень громкости низких частот, позволяя получить более качественный звук при воспроизведении сжатых аудиосигналов.

**Подробные сведения о настройке**

**OFF:** Функция RESTORER не используется.

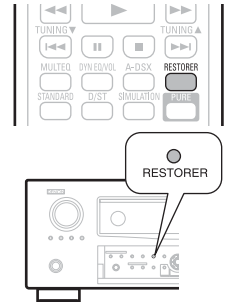
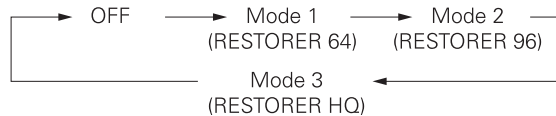
**Mode 1 (RESTORER 64):** Режим оптимизации сжатых сигналов с очень низким уровнем высоких частот.

**Mode 2 (RESTORER 96):** Усиление уровня высоких и низких частот для всех сжатых сигналов.

**Mode 3 (RESTORER HQ):** Режим оптимизации сжатых сигналов с нормальным уровнем высоких частот.



- Настройка этого пункта производится только для входных аналоговых сигналов или для сигналов PCM (частота дискретизации fs = 44,1 /48 кГц).
- Настройки функции «RESTORER» сохраняются для каждого источника входного сигнала.
- Для входов «iPod» и «USB/iPod» Стандартным заводским значением этой настройки, используемым по умолчанию, является «Mode 3». Для всех остальных входов Стандартным заводским значением этой настройки, используемым по умолчанию, является «OFF».
- При выборе любой опции, кроме «OFF», на дисплее отображается индикатор **RSTR**.
- При нажатии кнопки **RESTORER** на пульте ДУ или на панели ресивера опции циклически переключаются в показанном ниже порядке.
- Этот пункт не настраивается, если в качестве режима пространственного звучания выбраны «DIRECT» или «PURE DIRECT».



**Audio Delay [Задержка аудиосигнала]**

**Подчеркнуты стандартные значения настроек, используемые по умолчанию.**

При просмотре видео отрегулируйте вручную время задержки аудиосигнала.

**Подробные сведения о настройке**

**0ms - 200ms**



- Если для пункта «Auto Lip Sync» [Автоматическая синхронизация артикуляции речи] выбрана опция «ON» [Включено] и если к ресиверу подключен телевизор, поддерживающий функцию Auto Lip Sync, то настройка задержки производится в пределах 0 – 100 мс.
- Сохраняйте опцию «Auto Delay» для каждого источника входного сигнала.
- При использовании игровой приставки задержку аудиосигнала можно настраивать только в том случае, если для пункта «Video Mode» [Видеорежим] (стр. 81) выбрана опция «Auto» [Автоматический выбор] или «Game» [Игровая приставка].



**Picture Adjust [Настройка изображения]**

**Подчеркнуты стандартные значения настроек, используемые по умолчанию.**

- Этот пункт можно настраивать только в том случае, если выбран источник входного сигнала **BD** **DVD** **TV** **SAT/CBL** **DVR** **GAME** **V.AUX** **DOCK** **NET/USB**.
- Если используются источники входного сигнала, отличные от перечисленных выше, то эти параметры можно настраивать при выборе пункта «Video Select». В таком случае оригинальные настройки для источника сигналов отменяются.
- Настройку можно производить в том случае, если в пункте «Video Convert» [Преобразование видеосигнала] (стр. 81) используется опция «ON» [Включено].
- Настройку для компонентов «TV» [Телевизор] или «GAME» [Игровая приставка] можно производить только в том случае, если им назначен вход «HDMI» (стр. 80) или «COMP» (стр. 80).

Пункты настройки	Подробные сведения о настройке
<b>Contrast</b> Регулировка контрастности изображения.	<b>-6 - +6 (0)</b>
<b>Brightness</b> Регулировка яркости изображения.	<b>0 - +12</b>
<b>Chroma Level</b> Регулировка цветовой насыщенности изображения.	<b>-6 - +6 (0)</b>
<b>Hue</b> Регулировка преобладающего оттенка цвета.	<b>-6 - +6 (0)</b>
<b>DNR</b> Уменьшение шумов, воздействующих на изображение.	<b>OFF / Low / Mid / High</b> [Выключено / Низкая / Средняя / Высокая степень обработки]
<b>Enhancer</b> Улучшение качества воспроизведения контуров изображения.	<b>0 - +12</b>



- Пункты «DNR» и «Enhancer» действуют только при использовании выхода HDMI.
- Значения настроек, устанавливаемые в пункте «Picture Adjust», сохраняются в памяти отдельно для каждого источника входных сигналов.

Кнопки пульта ДУ		Перемещение курсора (вверх/вниз/влево/вправо)		Подтверждение сделанной настройки		Возврат к предыдущему меню
------------------	--	---	--	-----------------------------------	--	----------------------------



## Меню MANUAL SETUP [Ручная настройка]



Эта настройка производится в случае изменения настроек Audyssey® Auto Setup, а также после изменения настроек аудио- и видеопараметров или устройства отображения.

- Если после выполнения процедуры Audyssey Auto Setup настройки акустических систем будут изменены, то настройка функций MultEQ® XT 32, Dynamic EQ® и Dynamic Volume® (☞ стр. 87, 88) станет невозможной.
- Эти настройки можно не производить. Используйте их только по мере необходимости.

### Операции в меню

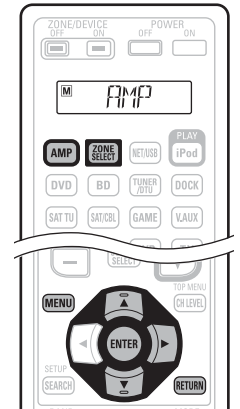
- 1** Нажмите кнопку ZONE SELECT, чтобы выбрать зону **M** (основная зона). Начнет светиться индикатор **M**.
- 2** Нажмите кнопку AMP, чтобы настроить пульт ДУ на режим управления усилителем.

**3** Нажмите кнопку MENU. На экране телевизора откроется меню.

**4** Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите нужный пункт меню.

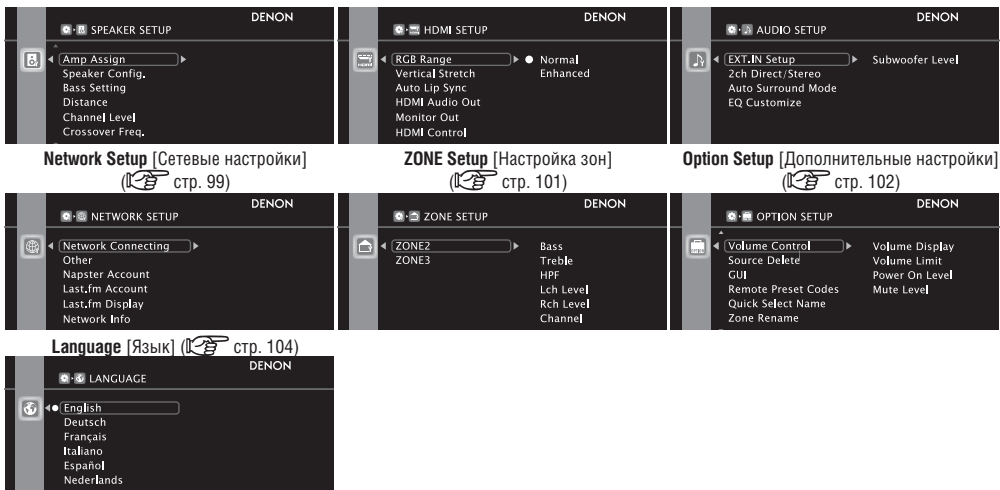
**5** Для ввода настройки используйте кнопку ENTER или  $\triangleright$ .

- Для возврата к предыдущему меню нажмите кнопку RETURN.
- Для выхода из меню нажмите кнопку MENU (пока на экране находится меню). Меню закроется.



### Пункты, которые можно настраивать с помощью меню «MANUAL SETUP»

Speaker Setup [Настройка акустических систем] (☞ стр. 91)    HDMI Setup [Настройка интерфейса HDMI] (☞ стр. 96)    Audio Setup [Настройка аудиопараметров] (☞ стр. 97)



### Speaker Setup [Настройка акустических систем]

**Подчеркнуты стандартные значения настроек, используемые по умолчанию.**

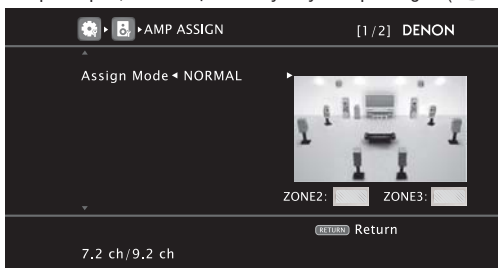
Описанные ниже пункты меню используются для ручной настройки акустических систем, а также при изменении настроек, произведенных с помощью процедуры Audyssey Auto Setup.

- Если после выполнения процедуры Audyssey Auto Setup вы измените настройки, то пункты MultEQ XT 32, Dynamic EQ and Dynamic Volume (☞ стр. 87, 88) настраивать невозможно.
- Меню «MANUAL SETUP», можно использовать без изменения настроек. Настройки производите только при необходимости.

#### Изменение назначения каналов усилителя в соответствии с конфигурацией акустических систем (настройка Amp Assign)

#### Примеры отображения меню для пункта Amp Assign

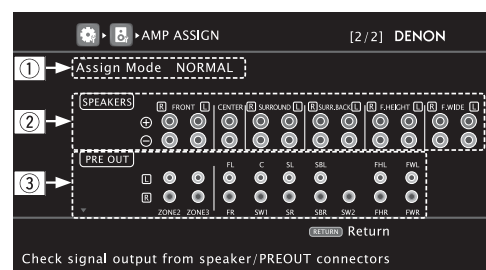
[1-я стр.]  
Настройка параметров, относящихся к пункту «Amp Assign» (☞ стр. 92).



[2-я стр.]

- Сигнал, воспроизводимый каждой акустической системой, можно изменить с помощью настроек «Amp Assign».

- С помощью этого экрана можно проверять использование клемм для подключения акустических систем и выходов предусилителя.



- 1 Действующие настройки
  - 2 Сигнал, снимаемый с клемм для подключения АС
  - 3 Выход предусилителя
- Неиспользуемые клеммы имеют серый цвет



См. также стр. 5, 6, 52 – 58, на которых описывается подключение акустических систем.

Кнопки пульта ДУ



Перемещение курсора (вверх/вниз/влево/вправо)



Подтверждение сделанной настройки



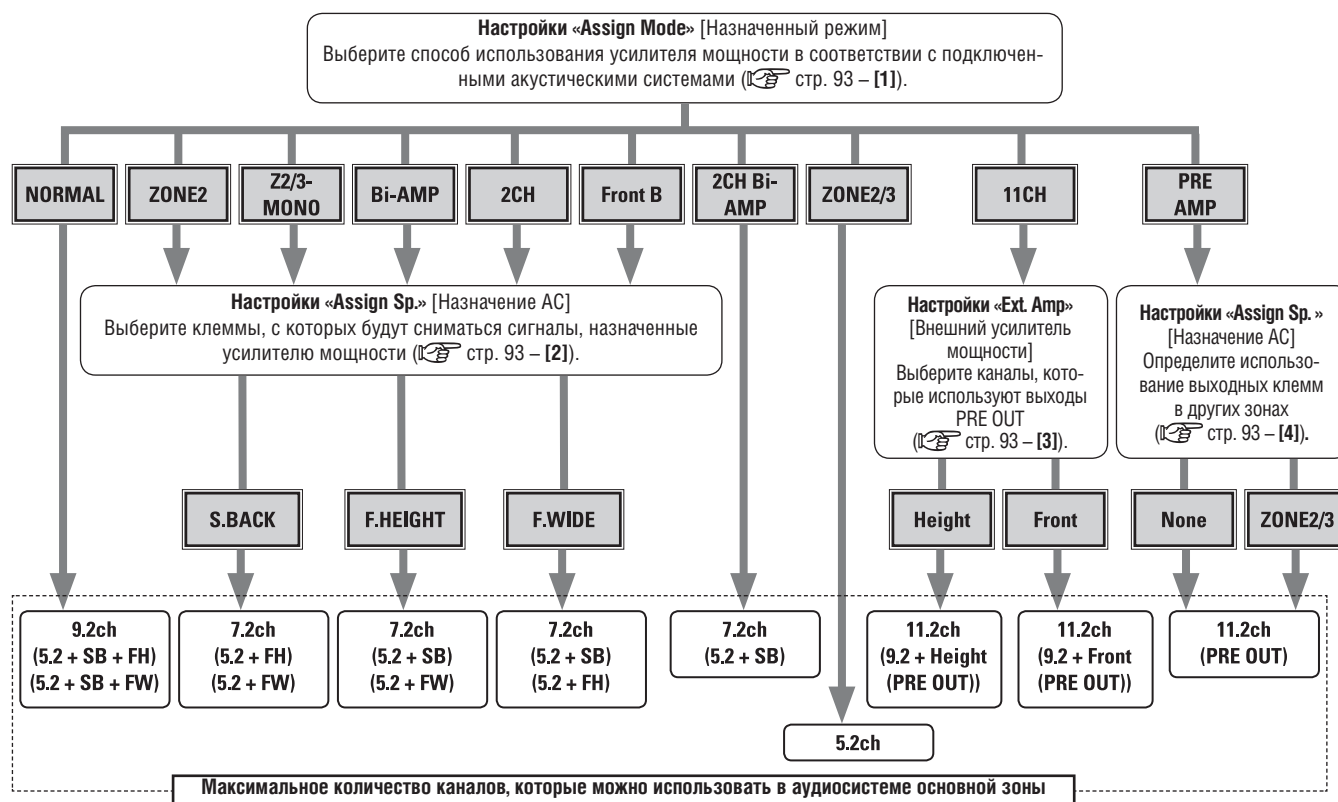
Возврат к предыдущему меню

**Последовательность выполнения настройки «Amp Assign»**

Ресивер поддерживает десять типов настроек Assign Mode [Назначенный режим].

Вы можете переключать каналы, назначенные на усилитель мощности в соответствии с используемыми акустическими системами, или осуществлять воспроизведение с максимальным количеством каналов 11 (при этом используется сочетание встроенного усилителя мощности, обеспечивающего 9-канальное воспроизведение, и внешнего 2-канального усилителя). Вы можете также использовать ресивер в качестве предусилителя.

Подключение акустических систем к этому ресиверу производится в соответствии с приведенной ниже схемой.



Кнопки пульта ДУ




Перемещение курсора  
(вверх/вниз/влево/вправо)








Подтверждение  
сделанной настройки



Возврат к предыдущему  
меню

Пункты настройки	Подробные сведения о настройке
<p><b>Amp Assign</b> Назначение каналов усилителя мощности в соответствии с конфигурацией акустических систем.</p> <p><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b> При выборе опции «Large» или «Small» [Большая/небольшая АС] руководствуйтесь не габаритами систем, а частотами, заданными в пункте «Crossover Frequency» [Частота кроссовера] (стр. 96), определяющими способность воспроизведения системой низких частот.</p>	<p>[1] <b>Assign Mode:</b> Выбор способа использования каналов усилителя мощности в соответствии с имеющимися акустическими системами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>NORMAL:</b> Эта опция выбирается для 7.2- или 9.2-канального воспроизведения при использовании тыловых АС пространственного звучания, фронтальных верхних АС или фронтальных АС расширения. Тыловые АС пространственного звучания, верхние фронтальные АС или фронтальные АС расширения выбираются автоматически в соответствии с режимом пространственного звучания или входным сигналом.</li> <li>• <b>ZONE2:</b> Эта опция выбирается при назначении встроенного усилителя мощности ресивера для работы во второй зоне и воспроизведении стереофонического сигнала.</li> <li>• <b>ZONE2/3:</b> Эта опция выбирается при назначении встроенного усилителя мощности ресивера для работы во второй и третьей зонах и воспроизведении стереофонического сигнала.</li> <li>• <b>ZONE2/3-MONO:</b> Эта опция выбирается при назначении встроенного усилителя мощности ресивера для работы во второй и третьей зонах и воспроизведении монофонического сигнала.</li> <li>• <b>Bi-AMP:</b> Эта опция выбирается при подключении фронтальных акустических систем по схеме двухполосного усиления.</li> <li>• <b>2CH:</b> Эта опция выбирается для 2-канального воспроизведения в режимах DIRECT и STEREO и использования при воспроизведении другого комплекта фронтальных акустических систем.</li> <li>• <b>2CH Bi-AMP:</b> Эта опция выбирается для 2-канального воспроизведения в режимах DIRECT и STEREO и использования другого комплекта фронтальных акустических систем, подключенных по схеме двухполосного усиления.</li> <li>• <b>Front B:</b> Эта опция выбирается при использовании второго комплекта фронтальных акустических систем. При воспроизведении 2-канального или многоканального сигнала вы можете переключать используемые фронтальные акустические системы комплектов А и В. При выборе этой опции необходимо также выполнить процедуру «Front Speaker Setup» [Настройка фронтальных акустических систем] (стр. 96).</li> <li>• <b>11CH:</b> Эта опция выбирается при использовании 11.2-канального воспроизведения (при этом в дополнение к 9-канальному встроенному усилителю необходим внешний 2-канальный усилитель мощности).</li> <li>• <b>PRE AMP:</b> Эта опция выбирается при использовании этого ресивера в качестве предусилителя (акустические системы подключаются к внешнему усилителю мощности). Этот режим может обеспечить воспроизведение до 11.2 каналов. В этом режиме встроенные усилители мощности выключатся, что позволяет уменьшить уровень наводок, создаваемых ими на цепи предварительного усиления.</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> Если для пункта «Assign Mode» выбрана опция «ZONE2», «ZONE2/3-MONO», «Bi-AMP», «2CH» или «Front B», то необходимо произвести следующие настройки.</p> <p>[2] <b>Assign Sp.:</b> Выберите для воспроизведения акустические системы, назначенные в пункте «Assign Mode».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>S.BACK:</b> Эта опция выбирается для воспроизведения назначенного аудиосигнала тыловыми акустическими системами пространственного звучания.</li> <li>• <b>F.HEIGHT:</b> Эта опция выбирается для воспроизведения назначенного аудиосигнала фронтальными верхними акустическими системами.</li> <li>• <b>F.WIDE:</b> Эта опция выбирается для воспроизведения назначенного аудиосигнала фронтальными акустическими системами расширения.</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> Если для пункта «Assign Mode» выбрана опция «11CH», то необходимо произвести следующие настройки.</p> <p>[3] <b>Ext. Amp:</b> Выберите выход PRE OUT, к которому подключается внешний усилитель мощности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Height:</b> Эта опция выбирается в том случае, если внешний усилитель мощности подключен к клеммам фронтальных верхних каналов предусилителя.</li> <li>• <b>Front:</b> Эта опция выбирается в том случае, если внешний усилитель мощности подключен к клеммам фронтальных каналов предусилителя.</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> Если для пункта «Assign Mode» выбрана опция «PRE AMP», то необходимо произвести следующие настройки.</p> <p>[4] <b>Assign Sp.:</b> Укажите использование (или не использование) клемм для подключения акустических систем в других зонах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>None:</b> Эта опция выбирается в том случае, если вы не хотите использовать акустических системы в других зонах.</li> <li>• <b>ZONE2/3:</b> Эта опция выбирается в том случае, если вы будете использовать акустические системы в других зонах.</li> </ul> <p>Если ранее выбрана опция ZONE2/3, то сигнал для второй зоны снимается с клемм SURR.BACK/AMP ASSIGN, а сигнал для третьей зоны снимается с клемм F.WIDE/AMP ASSIGN.</p> <p><b>Front:</b> Задайте размер фронтальных акустических систем.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Large:</b> При использовании акустических систем, способных качественно воспроизводить низкие частоты.</li> <li>• <b>Small:</b> При использовании акустических систем, не способных качественно воспроизводить низкие частоты.</li> </ul> <p></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Если для пункта «Subwoofer» [Сабвуфер] выбрана опция «No» [Не подключен], то для пункта «Front» [Фронтальные акустические системы] автоматически устанавливается опция «Large» [Большие].</li> <li>• Если для пункта «Front» выбрана опция «Small» [Небольшие], то для пунктов «Center» [Центральная АС], «Surround» [АС пространственного звучания], «Surround Back» [Тыловая АС пространственного звучания], «Front Height» [Фронтальная верхняя АС] и «Front Wide» [Фронтальная АС расширения] невозможно выбрать опцию «Large».</li> </ul>



Пункты настройки	Подробные сведения о настройке
<p><b>Speaker Config.</b> (продолжение)</p>	<p><b>Center:</b> Укажите размер и наличие центральной акустической системы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Large:</b> При использовании акустической системы, способной качественно воспроизводить низкие частоты.</li> <li>• <b>Small:</b> При использовании акустической системы, не способной качественно воспроизводить низкие частоты.</li> <li>• <b>None:</b> Эту опцию выбирайте в том случае, если центральная АС не подключена.</li> </ul> <p> Если для пункта «Front» выбрана опция «Small», то опцию «Large» выбрать невозможно.</p> <p><b>Subwoofer:</b> Укажите наличие сабвуфера (сабвуферов).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>2 spkrs:</b> Подключены два сабвуфера.</li> <li>• <b>1 spkr:</b> Подключен один сабвуфер.</li> <li>• <b>None:</b> Сабвуфер не подключен.</li> </ul> <p> Если для пункта «Front» [Фронтальные акустические] выбрана опция «Small» [Небольшие], то для пункта «Subwoofer» автоматически выбирается опция «1 spkr» или «2 spkrs».</p> <p><b>Surround:</b> Укажите наличие и размер акустических систем пространственного звучания.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Large:</b> При использовании акустических систем, способных качественно воспроизводить низкие частоты.</li> <li>• <b>Small:</b> При использовании акустических систем, не способных качественно воспроизводить низкие частоты.</li> <li>• <b>None:</b> Эта опция выбирается в том случае, если АС пространственного звучания не подключены.</li> </ul> <p> Если для пункта «Surround» выбрана опция «Large», то для пунктов «Surround Back», «Front Height» и «Front Wide» можно выбрать только опцию «Large».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Если для пункта «Surround» выбрана опция «None», то для пунктов «Surround Back», «Front Height» и «Front Wide» автоматически выбирается опция «None».</li> </ul> <p><b>Surround Back:</b> Укажите наличие, размер и количество тыловых АС пространственного звучания.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Large:</b> При использовании акустических систем, способных качественно воспроизводить низкие частоты.</li> <li>• <b>Small:</b> При использовании акустических систем, не способных качественно воспроизводить низкие частоты.</li> <li>• <b>None:</b> Эта опция выбирается в том случае, если АС пространственного звучания не подключены.</li> <li>• <b>2 spkrs:</b> Используются две тыловые АС пространственного звучания.</li> <li>• <b>1 spkr:</b> Используется одна тыловая АС пространственного звучания.</li> </ul> <p> Даже если для пункта «Surround Back» выбрана любая опция кроме «None», тыловые акустические системы могут не воспроизводить звук – это зависит от воспроизводимого материала. В этом случае выберите для пункта «Surround Parameter» – «Surround Back» [«Параметры пространственного звучания» – «Тыловая система пространственного звучания»] любую опцию, кроме «OFF» [Выключено] (стр. 85).</p> <p><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b></p> <p>Если для пункта «Amp Assign» – «Assign Mode» [«Назначение каналов усилителя» – «Назначенный режим»] (стр. 93) выбрана опция «ZONE2/3» [Вторая/третья зона] или если для пункта «Assign Sp.» [Назначение АС] выбрана опция «S.BACK» [Тыловые АС пространственного звучания], то настройку пункта «Surround Back» производить невозможно.</p> <p><b>Front Height:</b> Укажите наличие и размер фронтальных верхних АС.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Large:</b> При использовании акустических систем, способных качественно воспроизводить низкие частоты.</li> <li>• <b>Small:</b> При использовании акустических систем, не способных качественно воспроизводить низкие частоты.</li> <li>• <b>None:</b> Эта опция выбирается в том случае, если верхние фронтальные АС не подключены.</li> </ul> <p><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b></p> <p>Если для пункта «Amp Assign» – «Assign Mode» [«Назначение каналов усилителя» – «Назначенный режим»] (стр. 93) выбрана опция «ZONE2/2», «2CH Bi-AMP» или если для пункта «Assign Sp.» [Назначение АС] выбрана опция «F.HEIGHT» [Верхние фронтальные АС], то настройку пункта «Front Height» производить невозможно.</p> <p><b>Front Wide:</b> Укажите наличие и размер фронтальных акустических систем расширения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Large:</b> При использовании акустических систем, способных качественно воспроизводить низкие частоты.</li> <li>• <b>Small:</b> При использовании акустических систем, не способных качественно воспроизводить низкие частоты.</li> <li>• <b>None:</b> Эта опция выбирается в том случае, если фронтальные акустические системы расширения не подключены.</li> </ul> <p><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b></p> <p>Если для пункта «Amp Assign» – «Assign Mode» (стр. 93) выбрана опция «ZONE2/2», «2CH-Bi-AMP» или если для пункта «Assign Sp.» выбрана опция «F.WIDE» [Фронтальные АС расширения], то настройку пункта «Front Wide» производить невозможно.</p>
<p><b>Bass Setting</b> Настройка режима работы сабвуфера и канала LFE.</p>	<p><b>Subwoofer Mode:</b> Определите низкочастотные сигналы, воспроизводимые сабвуфером.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LFE:</b> Сабвуфером воспроизводится канал LFE и низкочастотные сигналы каналов, для которых выбрана опция «Small».</li> <li>• <b>LFE+Main:</b> Сабвуфером воспроизводится канал LFE и низкочастотные сигналы всех каналов.</li> </ul> <p> Пункт «Subwoofer Mode» можно настраивать только в том случае, если в пункте «Speaker Config.» – «Subwoofer» [«Конфигурация акустических систем» – «Сабвуфер»] (стр. 94) выбрана опция «1 spkr» [1 сабвуфер] или «2 spkrs» [2 сабвуфера].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• При воспроизведении музыки или фильмов выбирайте режим, обеспечивающий оптимальное воспроизведение низких частот.</li> <li>• Если вы хотите, чтобы низкочастотные сигналы всегда воспроизводились сабвуфером, то выбирайте опцию «LFE+Main».</li> </ul> <p><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b></p> <p>Если для акустических систем «Front» и «Center» в пункте «Speaker Config.» выбрана опция «Large», а для пункта «Subwoofer Mode» выбрана опция «LFE», то в зависимости от входного сигнала и выбранного режима пространственного звучания, сабвуферы могут ничего не воспроизводить.</p> <p><b>LPF for LFE:</b> Задайте верхнюю частоту, воспроизводимую каналом LFE (фильтр НЧ).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 80 Гц / 90 Гц / 100 Гц / 110 Гц / 120 Гц / 150 Гц / 200 Гц / 250 Гц</li> </ul>

Кнопки пульта ДУ



Перемещение курсора  
(вверх/вниз/влево/вправо)














Подтверждение  
сделанной настройки








Возврат к предыдущему  
меню



Пункты настройки	Подробные сведения о настройке
<p><b>Distance</b> Задание расстояний от точки прослушивания до акустических систем. Предварительно эти расстояния необходимо измерить.</p>	<p><b>Meters / Feet</b> [Метры/Футы]: Выберите единицы для измерения расстояний.</p> <p><b>Step:</b> Задайте минимальный шаг изменения расстояния.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>0.1m / 0.01m</b></li> <li>• <b>1ft / 0.1ft</b></li> </ul> <p><b>Default:</b> Перезагрузка (возврат стандартных значений) пункта «Distance»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Yes:</b> Перезагрузка производится.</li> <li>• <b>No:</b> Перезагрузка не производится.</li> </ul> <p> При выборе пункта «Default» и нажатии кнопки ENTER появляется вопрос «Return all settings to the default?» [Восстановить исходные значения?]. Выберите опцию «Yes» [Да] или «No» [Нет] и нажмите кнопку ENTER.</p> <p><b>Front L / Front R / Center / Subwoofer / Subwoofer 1 *1 / Subwoofer 2 *2 / Surr.L / Surr.R / Surr.Back L*2 / Surr.Back R*2 / Front Height L / Front Height R / Front Wide L / Front Wide R</b> [Фронтальная левая / фронтальная правая / центральная / сабвуфер / сабвуфер 1 / сабвуфер 2 / пространственного звучания левая / пространственного звучания правая / тыловая пространственного звучания левая / тыловая пространственного звучания правая / фронтальная верхняя левая / фронтальная верхняя правая / фронтальная система расширения левая / фронтальная система расширения правая]: Выберите акустическую систему.</p> <p>*1 Пункты «Subwoofer 1» и «Subwoofer 2» отображаются только в том случае, если в пункте «Speaker Config.» – «Subwoofer» [«Конфигурация акустических систем» – «Сабвуфер»] ( стр. 94) выбрана опция «2 spkr» [2 сабвуфера].</p> <p>*2 Пункт «Surround Back» отображается только в том случае, если в пункте «Speaker Config.» – «Surround Back» ( стр. 94) выбрана опция «1 spkr».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>0.00m – 18.00m / 0.0ft – 60.0ft:</b> Задайте расстояние.</li> </ul> <p> Выбираемые акустические системы зависят от настройки пункта «Amp Assign» ( стр. 93) и «Speaker Config.» ( стр. 93).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Настройки, используемые по умолчанию: Front L / Front R / Center / Subwoofer / Subwoofer 1 / Subwoofer 2 / Front Height L / Front Height R / Front Wide L / Front Wide R : 3,6 м (12,0 футов) Surr. L / Surr. R / Surr. Back L / Surr. Back R : 3,0 м (10,0 футов)</li> <li>• Разница расстояний до акустических систем не должна превышать 6,0 м (20 футов).</li> </ul> <p><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b></p> <p>Акустические системы, для которых в пункте «Speaker Config.» выбрана опция «None» ( стр. 93), не отображаются.</p>
<p><b>Channel Level</b> Настройка одинакового уровня громкости всех акустических систем с помощью тестового сигнала.</p>	<p><b>Test Tone Start:</b> Включение тестового сигнала.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Front L / Front Height L / Center / Front Height R / Front R / Front Wide R / Surround.R / Surr.Back R*1 / Surr.Back L*1 / Surround L / Front Wide L / Subwoofer / Subwoofer 1 *2 / Subwoofer 2 *2 / Subwoofer 1 + 2 *2:</b> Выберите акустическую систему.</li> </ul> <p>*1 Пункт «Surround Back» отображается только в том случае, если в пункте «Speaker Config.» – «Surround Back» [«Настройка акустических систем» – «Тыловые АС пространственного звучания»] ( стр. 94) выбрана опция «1 spkr» [1 АС].</p> <p>*2 Пункты «Subwoofer 1», «Subwoofer 2» и «Subwoofer 1 + 2» отображаются только в том случае, если в пункте «Speaker Config.» – «Subwoofer» [«Настройка акустических систем» – «Сабвуфер»] ( стр. 94) выбрана опция «2 spkr» [2 сабвуфера].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>-12.0dB – +12.0dB (0.0dB):</b> Задайте уровень громкости.</li> </ul> <p> Согласовав расстояния и уровни 1-го и 2-го сабвуфера, настройте пункт «Subwoofer 1 + 2». Эти параметры влияют на уровень громкости при использовании двух сабвуферов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уровень громкости сабвуфера 1 и 2 регулируется кнопками ◀ ▶.</li> <li>• При достижении уровня громкости для любого сабвуфера значения ±12 дБ, курсоры дальше не двигаются.</li> <li>• При настройке пункта «Channel Level» заданные значения действуют для всех режимов пространственного звучания. Настройка уровней отдельных каналов для разных режимов пространственного звучания описывается на стр. 64.</li> </ul> <p><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Акустические системы, для которых в пункте «Speaker Config.» выбрана опция «None» ( стр. 93), не отображаются.</li> <li>• Если к ресиверу подключены наушники (гнездо PHONES), то настройка «Channel Level» не действует.</li> </ul> <p><b>Default:</b> Перезагрузка (возврат стандартных значений) пункта «Channel Level».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Yes:</b> Перезагрузка производится.</li> <li>• <b>No:</b> Перезагрузка не производится.</li> </ul>










Пункты настройки	Подробные сведения о настройке
<p><b>Crossover Frequency</b> Задание пороговой частоты, ниже которой сигнал с акустических систем направляется на сабвуфер. Настройка Crossover Frequency определяется способностью воспроизведения низких частот каждой акустической системой.</p>	<p><b>40 Гц / 60 Гц / 80 Гц / 90 Гц / 100 Гц / 110 Гц / 120 Гц / 150 Гц / 200 Гц / 250 Гц:</b> Задайте частоту кроссовера.</p> <p><b>Advanced:</b> Задайте частоту кроссовера для каждой акустической системы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Front / Center / Surround / Surr.Back / Front Height / Front Wide</b> [Фронтальные / Центральная / Системы пространственного звучания / Тыловые AC пространственного звучания / Фронтальные верхние / Фронтальные расширения]: Выберите акустическую систему.</li> <li><b>40 Гц / 60 Гц / 80 Гц / 90 Гц / 100 Гц / 110 Гц / 120 Гц / 150 Гц / 200 Гц / 250 Гц:</b> Задайте частоту кроссовера.</li> </ul> <p> Пункт «Crossover Frequency» можно настраивать только в том случае, если для пункта «Bass Setting» – «Subwoofer Mode» [«Настройка воспроизведения низких частот» – «Режим работы сабвуфера»] ( стр. 94) выбрана опция «LFE+Main» или если для какой-либо акустической системы выбрана опция «Small» [Небольшая].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Обычно рекомендуется выбирать частоту кроссовера «80 Гц», однако при использовании небольших акустических систем следует выбрать более высокую частоту.</li> <li>Если для акустической системы выбрана опция «Small», то сигнал с частотой ниже частоты кроссовера на эту систему не подается. Соответствующий сигнал воспроизводится сабвуфером или фронтальными акустическими системами.</li> <li>Акустические системы, выбираемые в пункте «Advanced», зависят от настройки пункта «Subwoofer Mode» ( стр. 94):             <ul style="list-style-type: none"> <li>если выбрана опция «LFE», то можно настраивать акустические системы, для которых в пункте «Speaker Config.» выбрана опция «Small». Если для акустических систем выбрана опция «Large» [Большая], то отображается сообщение «Full Band» [Весь диапазон] и эту настройку производить невозможно;</li> <li>если выбрана опция «LFE+Main», то эта настройка производится, независимо от размеров акустической системы.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Speaker Impedance</b> Укажите импеданс подключенных акустических систем.</p>	<p><b>8Ω/ohms:</b> Эту опцию выбирайте в том случае, если импеданс подключенных акустических систем больше 8 Ом.</p> <p><b>6Ω/ohms:</b> Эту опцию выбирайте в том случае, если импеданс подключенных акустических систем имеет значение 6 – 8 Ом.</p> <p><b>4Ω/ohms:</b> Эту опцию выбирайте в том случае, если импеданс подключенных акустических систем имеет значение 4 – 8 Ом.</p> <p> Импеданс акустических систем указывается на задней панели AC или его значение можно найти в инструкции по использованию AC.</p>
<p><b>Front Speaker Setup</b> Настройка фронтальных акустических систем для использования во всех режимах пространственного звучания.</p> <p><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b></p> <p>Эту настройку можно производить только в том случае, если для пункта «Amp Assign» – «Assign Mode» [«Назначение каналов усилителя» – «Назначенный режим»] выбрана опция «Front B» [Комплект B фронтальных AC] ( стр. 103).</p>	<p><b>2CH DIRECT/STEREO:</b> Фронтальные акустические системы, используемые в режимах прямого и стереофонического воспроизведения (2 канала) определяются заранее.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>A:</b> Используются фронтальные акустические системы комплекта A.</li> <li><b>B:</b> Используются фронтальные акустические системы комплекта B.</li> <li><b>A+B:</b> Используются фронтальные акустические системы комплектов A и B.</li> </ul> <p><b>MULTI CH:</b> Фронтальные акустические системы, используемые в режимах, отличных от прямого, чистого прямого и стереофонического воспроизведения (2 канала), определяются заранее.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>A:</b> Используются фронтальные акустические системы комплекта A.</li> <li><b>B:</b> Используются фронтальные акустические системы комплекта B.</li> <li><b>A+B:</b> Используются фронтальные акустические системы комплектов A и B.</li> </ul>



## Настройка интерфейса HDMI (HDMI Setup)

**Подчеркнуты стандартные значения настроек, используемые по умолчанию.**

Произведите настройку аудио/видео выхода интерфейса HDMI.

Пункты настройки	Подробные сведения о настройке
<p><b>RGB range</b> Настройка цветового пространства RGB для разъема HDMI.</p>	<p><b>Normal:</b> Используется цветовое пространство RGB (от 16 (уровень черного) до 235 (уровень белого)).</p> <p><b>Enhanced:</b> Отображается расширенное цветовое пространство (от 0 (уровень черного) до 255 (уровень белого)).</p> <p> Эта настройка действует только для телевизора, имеющего вход DVI.</p>
<p><b>Vertical Stretch</b> Растяжение изображения по вертикали.</p>	<p><b>ON:</b> Изображение растянуть по вертикали.</p> <p><b>OFF:</b> Изображение по вертикали не растягивать.</p>
<p><b>Auto Lip Sync</b> Включение автоматической компенсации временного рассогласования между аудио- и видеосигналами.</p>	<p><b>ON:</b> Компенсация включена.</p> <p><b>OFF:</b> Компенсация выключена.</p>
<p><b>HDMI Audio Out</b> Выбор компонента, воспроизводящего аудиосигнал HDMI.</p>	<p><b>Amp:</b> Воспроизведение через акустические системы, подключенные к ресиверу.</p> <p><b>TV:</b> Воспроизведение через телевизор, подключенный к ресиверу.</p> <p> Если активирована функция управления по интерфейсу HDMI, то приоритет отдается аудионастройкам телевизора ( стр. 61 «Функция управления по интерфейсу HDMI»).</p>
<p><b>Monitor Out</b> Настройка HDMI выхода на устройство отображения.</p>	<p><b>Auto (Dual):</b> Наличие телевизора, подключенного к выходу MONITOR 1 или MONITOR 2, определяется автоматически и используется подключенный телевизор.</p> <p><b>Monitor 1:</b> Всегда используется телевизор, подключенный к разъему MONITOR 1.</p> <p><b>Monitor 2:</b> Всегда используется телевизор, подключенный к разъему MONITOR 2</p> <p></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Если к ресиверу подключены два телевизора, а в пункте «Resolution» [Разрешение] ( стр. 81) выбрана опция «Auto» [Автоматический выбор], то сигнал выводится с разрешением, поддерживаемым обоими телевизорами.</li> <li>Если для пункта «Resolution» ( стр. 81) не выбрана опция «Auto», то проверьте соответствие разрешения телевизора и разрешения, выдаваемого в пункте «HDMI Information» – «HDMI Monitor 1» [«Информация об интерфейсе HDMI» – «Устройство отображения 1»] и «HDMI Monitor 2» [«Устройство отображения 2»] ( стр. 105).</li> <li>Настроить пункт «Monitor Out» можно также с помощью кнопки <b>MONITOR SELECT</b>.</li> </ul> <p><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b></p> <p>При выборе опции «Auto (Dual)» для некоторых устройств отображения изображение может воспроизводиться неправильно. В этом случае выбирайте опцию «Monitor 1» или «Monitor 2».</p>



Кнопки пульта ДУ



Перемещение курсора (вверх/вниз/влево/вправо)



Подтверждение сделанной настройки



Возврат к предыдущему меню

## Меню MANUAL SETUP

Пункты настройки	Подробные сведения о настройке
<b>HDMI Control</b> Вы можете согласовать выполнение некоторых операций для компонентов, подключенных с помощью интерфейса HDMI и поддерживающих функцию управления.	<b>Control:</b> Настройка функции управления интерфейса HDMI. <b>ON:</b> Функция управления включена. <b>OFF:</b> Функция управления выключена. <ul style="list-style-type: none"> <li>Если подключен компонент, не поддерживающий функцию управления по интерфейсу HDMI, то для пункта «HDMI Control» – «Control» выберите опцию «OFF».</li> <li>При выполнении этих настроек ознакомьтесь с инструкциями по использованию соответствующих компонентов.</li> <li>Дополнительная информация находится в разделе «Функция управления по интерфейсу HDMI» (стр. 63).</li> </ul> <p><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Если для пункта «HDMI Control» – «Control» выбрана опция «ON», то ресивер в дежурном режиме потребляет больше электроэнергии. Если вы не собираетесь использовать ресивер в течение длительного времени, то рекомендуется вынимать из розетки штепсель провода питания.</li> <li>Функция «HDMI Control» не действует, если подключенные компоненты выключены: либо включите компонент, либо переведите его в дежурный режим.</li> <li>Функция управления по интерфейсу HDMI позволяет управлять телевизором, поддерживающим эту функцию. Убедитесь в том, что ресивер и телевизор подключены с использованием интерфейса HDMI.</li> <li>Если настройки пункта «HDMI Control» – «Control» были изменены, то после изменения настроек необходимо выключить и снова включить питание подключенных компонентов.</li> </ul>
	<b>Standby Source:</b> Настройка входных устройств HDMI, переходящих в дежурный режим при включении питания. <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Last:</b> Эта опция используется для выбора последнего источника сигнала.</li> <li><b>HDMI1 / HDMI2 / HDMI3 / HDMI4 / HDMI5 / HDMI6 / HDMI7:</b> Перевод соответствующего источника входного сигнала в дежурный режим.</li> </ul> <p>Пункт «Standby Source» можно настраивать только в том случае, если для пункта «HDMI Control» – «Control» выбрана опция «ON».</p>
	<b>Control Monitor:</b> Настройка разъема HDMI MONITOR на вывод сигнала управления. <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Monitor 1:</b> Выход с разъема MONITOR 1.</li> <li><b>Monitor 2:</b> Выход с разъема MONITOR 2.</li> </ul> <p>Пункт «Control Monitor» можно настраивать только в том случае, если для пункта «HDMI Control» – «Control» выбрана опция «ON».</p> <p>Функция ARC действует только на то разъем, который выбран в пункте «Control Monitor».</p>
	<b>Power Off Control:</b> Согласование включения дежурного режима для ресивера и внешних компонентов. <ul style="list-style-type: none"> <li><b>All:</b> Если питание подключенного телевизора выключается независимо от источника входного сигнала, то питание ресивера автоматически переводится в дежурный режим.</li> <li><b>Video:</b> Если питание подключенного телевизора выключается, когда к ресиверу подключен источник BD / DVD / TV / SAT/CBL / DVR / GAME / V.AUX / DOCK, то питание ресивера автоматически переводится в дежурный режим.</li> <li><b>OFF:</b> Питание ресивера не связано с телевизором.</li> </ul> <p>Пункт «Power Off Control» можно настраивать только в том случае, если для пункта «HDMI Control» – «Control» выбрана опция «ON».</p>



## Меню Audio Setup [Настройка аудиопараметров]

Произведите настройку аудиопараметров.

Подчеркнуты стандартные значения настроек, используемые по умолчанию.

Пункты настройки	Подробные сведения о настройке
<b>EXT. IN Setup</b> Настройка способа воспроизведения аналогового сигнала, подаваемого на входы EXT. IN.	<b>Subwoofer Level:</b> Настройка уровня канала сабвуфера, получаемого с входа EXT.IN. <ul style="list-style-type: none"> <li><b>+15dB:</b> Рекомендуется использовать этот уровень.</li> <li><b>+10dB / +5dB / 0dB:</b> Выбирайте уровень в соответствии с используемым проигрывателем.</li> </ul>
<b>2ch DIRECT/STEREO</b> Выберите способ настройки акустических систем в 2-х канальном прямом и стереофоническом режимах воспроизведения.	<b>Setting:</b> Выберите способ настройки акустических систем, используемых при 2-канальном прямом и стереофоническом воспроизведении. <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Basic:</b> Действуют настройки, заданные в пункте «Speaker Setup» [Настройка акустических систем] (стр. 91).</li> <li><b>Custom:</b> Произведите отдельные настройки для 2-х каналов. Выполните следующие настройки:</li> </ul> <p><b>Front:</b> Задайте размер фронтальных акустических систем.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Large:</b> При использовании акустических систем, способных качественно воспроизводить низкие частоты.</li> <li><b>Small:</b> При использовании акустических систем, не способных качественно воспроизводить низкие частоты.</li> </ul> <p>Если для пункта «Speaker Config.» – «Subwoofer» [«Конфигурация акустических систем» – «Сабвуфер»] (стр. 94) выбрана опция «No» [Не подключен], то автоматически выбирается опция «Large».</p> <p><b>Subwoofer:</b> Укажите наличие сабвуфера.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Yes:</b> Сабвуфер подключен.</li> <li><b>No:</b> Сабвуфер не подключен.</li> </ul> <p>Если для пункта «Speaker Config.» – «Subwoofer» (стр. 94) выбрана опция «No», то автоматически выбирается опция «No». Если для пункта «Front» [Фронтальные акустические системы] выбрана опция «Small» [Небольшие], то для пункта «Subwoofer» автоматически выбирается опция «Yes».</p>

Кнопки пульта ДУ











Перемещение курсора  
(вверх/вниз/влево/вправо)



Подтверждение  
сделанной настройки



Возврат к предыдущему  
меню

Пункты настройки	Подробные сведения о настройке
<p><b>2ch Direct/Stereo</b> (продолжение)</p>	<p><b>SW Mode:</b> Определите низкочастотные сигналы, воспроизводимые сабвуфером.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LFE:</b> Если для пункта «2ch Direct/Stereo» – «Front» [«2-х канальное прямое/стереофоническое воспроизведение» – «Фронтальные акустические системы»] выбрана опция «Large» [Большие], то сабвуфер воспроизводит только канал LFE. Если для пункта «2ch Direct/Stereo» – «Front» выбрана опция «Small» [Небольшие], то помимо канала LFE сабвуфер воспроизводит низкие частоты фронтальных каналов.</li> <li>• <b>LFE+Main:</b> Сабвуфер воспроизводит канал LFE, к которому добавляются низкочастотные сигналы фронтальных каналов.</li> </ul> <p> Эту настройку можно производить только в том случае, если для пункта «2ch Direct/Stereo» – «Subwoofer» [«2-х канальное прямое/стереофоническое воспроизведение» – «Сабвуфер»] выбрана опция «Yes» [Подключен].</p> <p><b>Crossover:</b> Установка низкочастотной границы, ниже которой сигналы передаются на сабвуфер.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>40 Гц / 60 Гц / 80 Гц / 90 Гц / 100 Гц / 110 Гц / 120 Гц / 150 Гц / 200 Гц / 250 Гц</b></li> </ul> <p> Эту настройку можно производить только в том случае, если для пункта «2ch Direct/Stereo» – «Subwoofer» выбрана опция «Yes».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Если для пункта «2ch Direct/Stereo» – «Front» выбрана опция «Large», а для пункта «Subwoofer Mode» выбрана опция «LFE», то отображается сообщение «Full Band» [Весь диапазон] и эту настройку производить невозможно.</li> </ul> <p><b>Distance FL / Distance FR:</b> Выберите акустическую систему.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>0.00m – 18.00m (3.60m) / 0.0ft – 60.0ft (12.0ft):</b> Задайте расстояние до акустической системы.</li> </ul> <p> Задавайте расстояния таким образом, чтобы разница расстояний между левой и правой фронтальными акустическими системами не превышала 6,0 м (20 футов).</p> <p><b>Level FL / Level FR:</b> Выберите акустическую систему.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>-12.0dB – +12.0dB (0.0dB):</b> Настройте уровень каждого канала.</li> </ul>
<p><b>Auto Surround Mode</b> Настройка, необходимая для сохранения режима пространственного звучания для каждого типа входного сигнала.</p>	<p><b>ON:</b> Сохранение настроек. Автоматическое воспроизведение с использованием последнего режима пространственного звучания.</p> <p><b>OFF:</b> Настройки не сохраняются. При изменении входного сигнала режим пространственного звучания не изменяется.</p> <p> Функция автоматического выбора режима пространственного звучания позволяет сохранять в памяти последний используемый режим для четырех типов сигналов, указанных ниже:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 2-канальный аналоговый и PCM сигналы.</li> <li>② 2-канальный Dolby Digital и DTS сигналы.</li> <li>③ Многоканальный Dolby Digital и DTS сигналы.</li> <li>④ Многоканальный сигнал LPCM и DSD.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• При воспроизведении сигнала в режиме PURE DIRECT режим пространственного звучания не изменяется даже при изменении входного сигнала.</li> </ul>
<p><b>EQ Customize</b> Отключение показа неиспользуемых настроек эквалайзера при нажатии кнопки <b>MULTEQ</b>.</p>  <p> Режим эквалайзера, отмеченный опцией «Not Used» [Не используется], не сохраняется и не вызывается при использовании функции быстрого выбора.</p>	<p><b>Audyssey:</b> Эта настройка производится в том случае, если не используется эквалайзер «Audyssey».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Used:</b> Настройка используется.</li> <li>• <b>Not Used:</b> Настройка не используется.</li> </ul> <p><b>Audyssey Byp.L/R:</b> Эта настройка производится в том случае, если не используется эквалайзер «Audyssey Byp. L/R».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Used:</b> Настройка используется.</li> <li>• <b>Not Used:</b> Настройка не используется.</li> </ul> <p> Этот пункт настраивается таким образом, чтобы после выполнения процедуры Audyssey Auto Setup можно было производить настройку «Audyssey Byp.L/R».</p> <p><b>Audyssey Flat:</b> Эта настройка производится в том случае, если не используется эквалайзер «Audyssey Flat».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Used:</b> Настройка используется.</li> <li>• <b>Not Used:</b> Настройка не используется.</li> </ul> <p> Этот пункт настраивается таким образом, чтобы после выполнения процедуры Audyssey Auto Setup можно было производить настройку «Audyssey Flat».</p> <p><b>Manual:</b> Эта настройка производится в том случае, если не используется эквалайзер «Manual».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Used:</b> Настройка используется.</li> <li>• <b>Not Used:</b> Настройка не используется.</li> </ul>

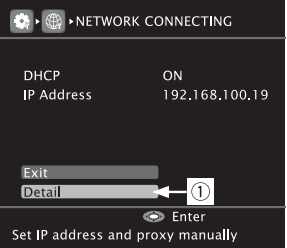
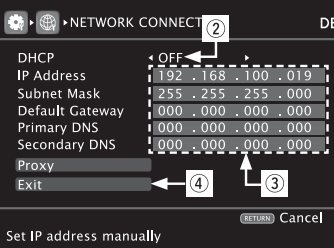

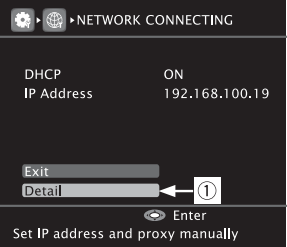
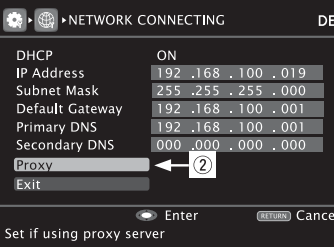
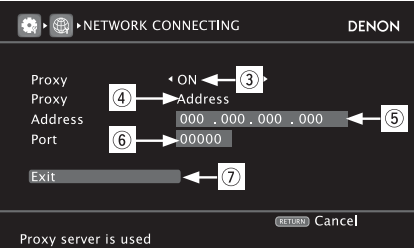












## Подменю Network Setup [Сетевые настройки]

Подчеркнуты стандартные значения настроек, используемые по умолчанию.

Выполните сетевые настройки.

Пункты настройки	Подробные сведения о настройке
<p><b>Network Connecting</b> Произведите настройки, необходимые для подключения к локальной сети (LAN).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Подключите кабель локальной сети (LAN) (☞ стр. 28 «Подключение к локальной сети (LAN)»).</li> <li>Включите ресивер (☞ стр. 8 «Включение питания»). Благодаря поддерживаемой функции DHCP, ресивер автоматически произведет необходимые сетевые настройки. При подключении к сети, не поддерживающей функцию DHCP, произведите настройки, описанные в п. 3.</li> <li>В пункте «Network Connection» задайте IP-адрес.</li> </ol> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <ol style="list-style-type: none"> <li>Выберите в меню пункт «Network Connecting» – «Detail» и нажмите кнопку <b>ENTER</b>.</li> <li>Используя кнопки <math>\triangleleft</math> <math>\triangleright</math>, выберите для пункта «DHCP» опцию «OFF» и нажмите кнопку <b>ENTER</b>. Функция DHCP будет отключена.</li> <li>Используя кнопки <math>\triangle</math> <math>\nabla</math> <math>\triangleleft</math> <math>\triangleright</math> или <b>0 - 9</b>, введите адрес и нажмите кнопку <b>ENTER</b>.             <ul style="list-style-type: none"> <li><b>IP Address:</b> Задайте IP-адрес в пределах, указанных ниже. При задании других IP адресов функцию Network Audio использовать невозможно. CLASS A: 10.0.0.0 – 10.255.255.255 CLASS B: 172.16.0.0 – 172.31.255.255 CLASS C: 192.168.0.0 – 192.168.255.255</li> <li><b>Subnet Mask:</b> При прямом подключении ресивера к DSL модему или адаптеру введите маску подсети, которая должна быть указана в документации, представляемой провайдером. Обычно вводится адрес 255.255.255.0.</li> <li><b>Default Gateway:</b> При подключении к шлюзу (маршрутизатору) введите его IP-адрес.</li> <li><b>Primary DNS, Secondary DNS:</b> Если в документации, представляемой вашим провайдером, указан только один DNS адрес, введите его в поле «Primary DNS». Если же имеются два или больше DNS адресов, введите первый из них в поле «Secondary DNS».</li> </ul> </li> <li>Кнопкой <math>\nabla</math> выберите «Exit» [Выход] и нажмите кнопку <b>ENTER</b>. Настройка завершена.             <ul style="list-style-type: none"> <li>При подключении к сети через прокси-сервер, выберите пункт «Proxy» и нажмите кнопку <b>ENTER</b> (☞ стр. 99 «Настройка прокси-сервера»).</li> </ul> </li> </ol> <p> Если вы используете широкополосный маршрутизатор (с функцией DHCP), то пункты «IP Address» и «Proxy» настраивать не нужно, поскольку поддержка функции DHCP в ресивере включена по умолчанию.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Если ресивер подключается к сети без функции DHCP, то необходимо произвести сетевые настройки. В этом случае вам потребуются некоторые знания о сетях. Дополнительную информацию вы можете получить у администратора сети.</li> <li>Если вам не удастся подключиться к Интернету, еще раз проверьте все подключения и настройки (☞ стр. 28).</li> <li>Если вам не хватает знаний, чтобы подключиться к Интернету, обратитесь к своему интернет-провайдеру или к продавцу магазина, где вы покупали компьютер.</li> <li>Если во время ввода IP-адреса вы захотите отменить настройку, нажмите кнопку <b>RETURN</b>.</li> </ul> <p><b>Настройка прокси-сервера:</b> Эту настройку необходимо производить только в том случае, если вы подключены к Интернету через прокси-сервер.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>  <ol style="list-style-type: none"> <li>Выберите пункт «Network Connecting» – «Detail» [«Установка сетевого соединения» – «Параметры»] и нажмите кнопку <b>ENTER</b>.</li> <li>Кнопками <math>\triangle</math> <math>\nabla</math> выберите пункт «Proxy» и нажмите кнопку <b>ENTER</b>.</li> <li>Кнопками <math>\triangleleft</math> <math>\triangleright</math> выберите для пункта «Proxy» опцию «ON» [Включено] и нажмите кнопку <b>ENTER</b>. Прокси-сервер будет активирован.</li> </ol>



Пункты настройки	Подробные сведения о настройке
<p><b>Network Connecting</b> (продолжение)</p>	<p>④ Кнопками ◀ ▶ выберите вводимую информацию для прокси-сервера и нажмите кнопку ▽. <b>Address:</b> Этот пункт выбирается при вводе адреса. <b>Name:</b> Этот пункт выбирается при вводе доменного имени.</p> <p>⑤ Используя кнопки △ ▽ ◀ ▶ или 0 - 9, введите адрес или доменное имя прокси-сервера и нажмите кнопку <b>ENTER</b>. Если в п.④ выбрано «Address», то введите адрес. Если в п.④ выбрано «Name», то введите доменное имя. • Ввод символов описывается на стр. 74.</p> <p>⑥ Используя кнопки △ ▽ ◀ ▶ или 0 - 9, введите адрес или доменное имя прокси-сервера и нажмите кнопку <b>ENTER</b>.</p> <p>⑦ Кнопкой ▽ выберите пункт «Exit» и нажмите кнопку <b>ENTER</b>. Настройка закончена.</p> 
<p><b>Other</b> Включение/выключение сетевой функции во время дежурного режима, настройка языка компьютера.</p>	<p><b>Network Standby:</b> Включение/выключение сетевой функции во время дежурного режима.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON:</b> Сеть во время дежурного режима действует. С помощью соответствующего контроллера ресивером можно управлять по сети.</li> <li>• <b>OFF:</b> Сеть во время дежурного режима не работает.</li> </ul> <p> Для использования функции управления с помощью веб-браузер необходимо выбирать опцию «ON».</p> <p><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b></p> <p>Если для пункта «Other» - «Network Standby» выбрана опция «ON», то в дежурном режиме ресивер потребляет больше электроэнергии.</p> <p><b>Character:</b> Если на дисплее символы отображаются неправильно, то выберите кодировку MP3 ID3-Tag, поддерживаемую USB-накопителями.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Auto:</b> Автоматический выбор кодировки.</li> <li>• <b>Latin:</b> Выбор кодировки ISO 8859 Latin-1.</li> <li>• <b>Japanese:</b> Выбор кодировки Shift-JIS.</li> </ul> <p> Если при выборе опции «Auto» символы отображаются неправильно, попробуйте выбрать опцию «Latin» или «Japanese».</p> <p><b>PC Language:</b> Выберите язык, с помощью которого управляется компьютер.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ara / chi (smpl) / chi (trad) / cze / dan / dut / eng / fin / fre / ger / gre / heb / hun / ita / jpn / kor / nor / pol / por / por(BR) / rus / spa / swe / tur</li> </ul> <p><b>Friendly Name Edit:</b> Friendly Name является именем, под которым ресивер виден в сети. Имя может содержать до 63 символов. По умолчанию в качестве имени ресивера используется «DENON:[AVR-3311]».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ввод символов описывается на стр.74.</li> </ul> <p><b>Default:</b> Возвращение Friendly Name, если оно было изменено, к исходному значению.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Yes:</b> Производится возврат к исходному значению.</li> <li>• <b>No:</b> Возврат к исходному значению не производится.</li> </ul> <p><b>Party Mode Function:</b> Включение/выключение функции Party Mode.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON:</b> Включение функции вечеринки.</li> <li>• <b>OFF:</b> Выключение функции вечеринки.</li> </ul> <p> С дополнительной информацией о режиме вечеринки можно ознакомиться на стр. 64, «Режим вечеринки».</p> <p><b>Party Start Level:</b> Настройка уровня громкости, при котором начинается вечеринка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Last:</b> Выбирается уровень громкости, который действовал перед включением режима вечеринки.</li> <li>• <b>--- dB (0):</b> В начале вечеринки всегда использовать режим выключения звука.</li> <li>• <b>-80dB - -18dB (1 ~ 99):</b> Режим вечеринки начинать с заданным уровнем громкости.</li> </ul> <p> Этот пункт можно настраивать только в том случае, если для пункта «Party Mode Function» [Режим вечеринки] выбрана опция «ON» [Включено].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Если для пункта «Volume Display» [Отображение уровня громкости] (☞ стр. 102) выбрана опция «Absolute» [Абсолютный уровень], то отображается значение уровня в пределах от 0 до 99.</li> <li>• С помощью пункта «Volume Limit» [Максимальный уровень громкости] (☞ стр. 102) вы можете задать максимальный уровень громкости.</li> </ul> <p><b>Network Status:</b> Отображается до 10 компонентов DENON, подключенных к сети ресивера.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Friendly Name [Имя ресивера в сети] / Party Mode Status [Состояние режима вечеринки] / Model Name [Название модели] / Power ON [Включение питания] / Standby [Дежурный режим] / Select Source [Выбор источника сигнала] / Volume Level [Уровень громкости]</b></li> </ul> <p> Пункт «Network Status» отображается только для тех компонентов DENON, которые поддерживают эту функцию.</p> <p><b>Update Notification:</b> При выпуске обновления программного обеспечения ресивера в экранном меню отображается сообщение «Firmware Update». Сообщение отображается около 20 секунд при включении питания. Если вы используете эту функцию, то ресивер должен иметь широкополосное подключение к Интернету (☞ стр. 28).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON:</b> Сообщения о выпуске обновления программного обеспечения отображаются.</li> <li>• <b>OFF:</b> Сообщения о выпуске обновления программного обеспечения не отображаются.</li> </ul> <p> Если во время вывода сообщения о появлении обновленного программного обеспечения нажать кнопку <b>ENTER</b>, то на дисплее отображается сообщение «Check for Update» [Проверка наличия обновления программного обеспечения]. (Дополнительная информация об этом приведена на стр. 104.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Для удаления уведомления нажмите кнопку <b>RETURN</b>.</li> </ul> <p><b>Upgrade Notification:</b> При выпуске нового программного обеспечения (с поддержкой новых функций) ресивера в экранном меню отображается сообщение «Add New Feature». Сообщение отображается около 20 секунд при включении питания. Если вы используете эту функцию, то ресивер должен иметь широкополосное подключение к Интернету (☞ стр. 28).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON:</b> Сообщения о выпуске нового программного обеспечения отображаются.</li> <li>• <b>OFF:</b> Сообщения о выпуске нового программного обеспечения не отображаются.</li> </ul> <p> Если во время вывода сообщения о появлении нового программного обеспечения нажать кнопку <b>ENTER</b>, то на дисплее отображается текст «Add New Feature» [Добавление новых функций]. (Дополнительная информация об этом приведена на стр. 104.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Для удаления сообщения нажмите кнопку <b>RETURN</b>.</li> </ul>

Кнопки пульта ДУ



Перемещение курсора  
(вверх/вниз/влево/вправо)



Подтверждение  
сделанной настройки



Возврат к предыдущему  
меню



## Меню MANUAL SETUP

Пункты настройки	Подробные сведения о настройке
<b>Napster Account</b> Задание или изменение аккаунта (имени пользователя и пароля) (☞ стр. 41, раздел «Использование сервиса Napster»).	<b>Username [Имя пользователя] / Password [Пароль] / Clear [Удалить]</b> • Ввод символов описывается на стр. 74.
<b>Last.fm Account</b> Задание или изменение аккаунта (имени пользователя и пароля) (☞ стр. 42, раздел «Как с помощью ресивера пользоваться сервисом Last.fm»).	<b>Username / Password / Clear</b> • Ввод символов описывается на стр. 74.
<b>Last.fm Display</b> Включение/выключение отображения пунктов Last.fm в меню.	<b>Display:</b> Пункт Last.fm в меню отображается. <b>Hidden:</b> Пункт Last.fm в меню не отображается.
<b>Network Info.</b> [Вывод информации о сети].	<b>Friendly Name / DHCP / IP Address / MAC Address</b>



## Zone Setup [Настройка зон]

**Подчеркнуты стандартные значения настроек, используемые по умолчанию.**

Настройка воспроизведения аудиосигнала во второй/третьей зонах (XONE2, ZONE3).

Пункты настройки	Подробные сведения о настройке
<b>Bass</b> Настройка уровня низких частот (басов)	<b>-10dB - +10dB (0dB)</b>
<b>Treble</b> Настройка уровня высоких частот	<b>-10dB - +10dB (0dB)</b>
<b>HPF</b> Настройка частоты среза фильтра НЧ (для уменьшения искажений низких частот)	<b>ON:</b> Низкие частоты ослабляются. <b>OFF:</b> Низкие частоты не ослабляются.
<b>Lch Level</b> Подстройка уровня левого канала.	<b>-12dB - +12dB (0dB)</b> ☞ Пункт «Level Lch» можно настраивать только в том случае, если для пункта «Channel» [Канал] (☞ стр. 101) выбрана опция «Stereo» [Стерео].
<b>Rch Level</b> Подстройка уровня правого канала.	<b>-12dB - +12dB (0dB)</b> ☞ Пункт «Level Rch» можно настраивать только в том случае, если для пункта «Channel» (☞ стр. 101) выбрана опция «Stereo».
<b>Channel</b> Настройка сигнала, подаваемого на другие зоны.	<b>Stereo:</b> Стерефонический выход. <b>Mono:</b> Монофонический выход. ☞ Если в пункте «Amp Assign» – «Assign Mode» [«Назначение каналов усилителя» – «Назначенный режим»] (☞ стр. 93) выбрана опция «ZONE2/3-MONO» [Вторая/третья зона - Моно], то для пункта «Channel» автоматически выбирается опция «Mono».
<b>Volume Level</b> Настройка уровня громкости.	<b>Variable:</b> Уровень громкости можно регулировать с передней панели ресивера или с помощью кнопок пульта ДУ. <b>-40dB (41):</b> Громкость фиксирована на уровне -40 дБ. Этот уровень задается при использовании внешнего усилителя (который и регулирует громкость). <b>0dB (81):</b> Громкость фиксирована на уровне 0 дБ. Этот уровень задается при использовании внешнего усилителя (который и регулирует громкость). ☞ Если в пункте «Amp Assign» – «Assign Mode» [«Назначение каналов усилителя» – «Назначенный режим»] (☞ стр. 93) выбрана опция «ZONE2» [Вторая зона], «ZONE2/3» [Третья/третья зона] или «Z2/3-MONO» [Вторая/третья зона - Моно], то для пункта «Volume Level» автоматически выбирается опция «Variable».
<b>Volume Limit</b> Установка максимального уровня громкости.	<b>OFF:</b> Максимальный уровень не ограничен. <b>-20dB (61) / -10dB (71) / 0dB (81)</b> ☞ • Этот пункт можно настраивать только в том случае, если для настройки зон «Volume Level» (☞ стр. 101) выбрана опция «Variable». • Отображается уровень от 0 до 99 только в том случае, если для пункта «Volume Display» [Отображение уровня громкости] (☞ стр. 100) выбрана опция «Absolute» [Абсолютный уровень].
<b>Power On Level</b> Установка уровня громкости, действующего после включения ресивера.	<b>Last:</b> Использование настроек, сохраненных с последней сессии. <b>-- dB (0):</b> При включении ресивера всегда включать приглушение звука. <b>-80dB - 18dB (1 - 99):</b> Устанавливается заданное значение уровня громкости. ☞ • Этот пункт можно настраивать только в том случае, если для настройки зон «Volume Level» (☞ стр. 101) выбрана опция «Variable». • Отображается уровень от 0 до 99 только в том случае, если для пункта «Volume Display» (☞ стр. 102) выбрана опция «Absolute».
<b>Mute Level</b> Установка уровня громкости, действующего при приглушении звука.	<b>Full:</b> Звук приглушается полностью. <b>-40dB:</b> Уровень громкости уменьшается на 40 дБ. <b>-20dB:</b> Уровень громкости уменьшается на 20 дБ.

Кнопки пульта ДУ



Перемещение курсора (вверх/вниз/влево/вправо)



Подтверждение сделанной настройки




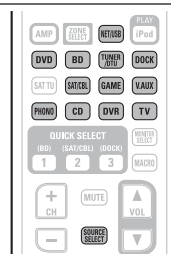


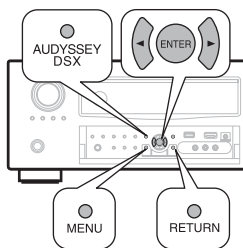
Возврат к предыдущему меню



## Option Setup [Дополнительные настройки]

Подчеркнуты стандартные значения настроек, используемые по умолчанию.

Сделайте различные дополнительные настройки.

Пункты настройки	Подробные сведения о настройке
<b>Volume Control</b> Настройка основной зоны (комнаты, где находится ресивер).	<p><b>Volume Display:</b> Задание способа отображения уровня громкости.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Relative:</b> Отображение уровня в дБ в диапазоне от -80,5 дБ (мин.) до 18 дБ.</li> <li>• <b>Absolute:</b> Отображение уровня в диапазоне от 0 (мин.) до 99.</li> </ul> <p> Пункт «Volume Display» применим также к способам отображения уровней «Volume Limit» [Максимальный уровень громкости] и «Power On Level» [Уровень громкости при включении ресивера].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Настройка пункта «Volume Display» действует для всех зон.</li> </ul> <p><b>Volume Limit:</b> Задание максимального уровня громкости.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>OFF:</b> Максимальный уровень не ограничен.</li> <li>• <b>-20dB (61) / -10dB (71) / 0dB (81)</b></li> </ul> <p><b>Power On Level:</b> Задание уровня громкости, действующего при включении ресивера.</p> <p><b>Last:</b> Использование настроек, сохраненных с последней сессии.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>- - - dB (0):</b> При включении ресивера всегда включать приглушение звука.</li> <li>• <b>-80dB - 18dB (1 - 99):</b> Устанавливается заданное значение уровня громкости.</li> </ul> <p><b>Mute Level:</b> Установка уровня громкости, действующего при приглушении сигнала.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Full:</b> Звук приглушается полностью.</li> <li>• <b>-40dB:</b> Уровень громкости уменьшается на 40 дБ.</li> <li>• <b>-20dB:</b> Уровень громкости уменьшается на 20 дБ.</li> </ul>
<b>Source Delete</b> Удаление неиспользуемых источников входного сигнала из списка всех источников.	<p><b>BD / DVD / TV / SAT/CBL / DVR/ GAME / V.AUX / DOCK / NET/USB / TUNER / PHONO / CD:</b> Выберите неиспользуемый источник сигнала.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON:</b> Источник используется.</li> <li>• <b>Delete:</b> Не использовать этот источник.</li> </ul> <p><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Источник входного сигнала, используемый в разных зонах, удалить невозможно.</li> <li>• Источники сигнала, для которых выбрана опция «Delete», невозможно выбирать кнопкой <b>SOURCE SELECT</b>.</li> </ul> 
<b>GUI</b> [Графический интерфейс пользователя] Выполнение настроек, связанных с отображением информации на экране телевизора.	<p><b>Screensaver:</b> Использование скринсейвера (функция хранителя экрана).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON:</b> Скринсейвер включается во время отображения меню, а также во время отображения экрана NET/USB, iPod или TUNER, если в течение 3-х минут не выполняются никакие действия. При нажатии кнопки <math>\Delta \nabla \triangleleft \triangleright</math> скринсейвер выключается и снова отображается действующий экран.</li> <li>• <b>OFF:</b> Скринсейвер не включается никогда.</li> </ul> <p><b>Wall Paper:</b> При остановке воспроизведения на экране отображается фоновое изображение («обои»).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Picture:</b> Использование фонового изображения (логотип DENON).</li> <li>• <b>Black:</b> При остановке воспроизводится черный экран.</li> <li>• <b>Gray:</b> При остановке воспроизводится серый экран.</li> <li>• <b>Blue:</b> При остановке воспроизводится синий экран.</li> </ul> <p><b>Format:</b> Установка цветового формата видеосигнала, подаваемого на телевизор.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>NTSC:</b> Сигнал выводится в формате NTSC.</li> <li>• <b>PAL:</b> Сигнал выводится в формате PAL.</li> </ul> <p> Пункт «Format» можно также настроить с помощью следующей процедуры (экранное меню при этом не отображается):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нажимайте не менее 3 секунд на передней панели ресивера кнопки <b>AUDYSSEY DSX</b> и <b>RETURN</b>. На дисплее появится настройка «Video Format» [Формат видеосигнала].</li> <li>2. Кнопками <math>\triangleleft \triangleright</math> выберите нужный формат.</li> <li>3. Для завершения настройки нажмите на передней панели кнопку <b>ENTER, MENU</b> или <b>RETURN</b>.</li> </ol> <p><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b></p> <p>Если цветовой формат изображения отличается от формата, поддерживаемого телевизором, то изображение на дисплей может выводиться неправильно.</p> <p><b>Text:</b> Отображение информации об операции во время переключения режима пространственного звучания, входного режима и т.п.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON:</b> Отображение включено.</li> <li>• <b>OFF:</b> Отображение выключено.</li> </ul> <p><b>Master Volume:</b> Вывод индикатора общего уровня громкости во время регулировки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Bottom:</b> Вниз у экрана.</li> <li>• <b>Top:</b> Вверху экрана.</li> <li>• <b>OFF:</b> Индикатор громкости не отображается.</li> </ul> <p> Если при выводе индикатора громкости он будет накладываться на субтитры, выберите опцию «Top».</p> <p><b>NET/USB:</b> Настройка времени отображения экрана NET/USB, когда в качестве источника сигнала выбран компонент «NET/USB».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>30s:</b> Экран отображается в течение 30 секунд.</li> <li>• <b>10s:</b> Экран отображается в течение 10 секунд.</li> <li>• <b>OFF:</b> Экран не отображается.</li> <li>• <b>Always:</b> Экран отображается постоянно.</li> </ul> 

Кнопки пульта ДУ



Перемещение курсора (вверх/вниз/влево/вправо)



Подтверждение сделанной настройки



Возврат к предыдущему меню

## Меню MANUAL SETUP

Пункты настройки	Подробные сведения о настройке
<b>GUI</b> (продолжение)	<b>iPod:</b> Настройка времени отображения экрана iPod, когда в качестве источника сигнала выбран компонент «DOCK» или «iPod (USB)». <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>30s:</b> Экран отображается в течение 30 секунд.</li> <li>• <b>10s:</b> Экран отображается в течение 10 секунд.</li> <li>• <b>OFF:</b> Экран не отображается.</li> <li>• <b>Always:</b> Экран отображается постоянно.</li> </ul> <hr/> <b>TUNER:</b> Настройка времени отображения экрана тюнера, когда в качестве источника сигнала выбран компонент «TUNER». <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>30s:</b> Экран отображается в течение 30 секунд.</li> <li>• <b>10s:</b> Экран отображается в течение 10 секунд.</li> <li>• <b>OFF:</b> Экран не отображается.</li> <li>• <b>Always:</b> Экран отображается постоянно.</li> </ul>
<b>Remote Preset Codes</b> Поиск предустановленного кода для регистрации в пульте ДУ.	См. раздел «Регистрация предустановленных кодов» (стр. 106).
<b>Quick Select Name</b> Задание удобных имен для сохраняемых настроек «Quick Select».	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Имя может быть длиной до 16 символов.</li> <li>• Ввод символов описывается на стр. 76.</li> </ul>
<b>Zone Rename</b> Изменение имен зон.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Имя может быть длиной до 16 символов.</li> <li>• Ввод символов описывается на стр. 76.</li> </ul>
<b>Trigger Out 1 / Trigger Out 2</b> Выбор условий активации выходов Trigger Out 1/2 для источника входного сигнала, режима пространственного звучания и т.п. Дополнительную информацию о триггерных выходах можно найти в разделе «Триггерные выходы» (стр. 29).	<b>Trigger Out 1/2</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <b>Настройка срабатывания триггера при выборе зоны (основная/вторая/третья зоны)</b> Триггерный выход активируется при выборе заданной зоны.</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Настройка срабатывания триггера при выборе источника входного сигнала</b> Триггерный выход активируется при выборе заданного источника входного сигнала.           <ul style="list-style-type: none"> <li> Активируется для зоны, у которой в пункте «When setting for zone» [Настройка для зоны] выбрана опция «ON».</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> <b>Настройка срабатывания триггера при выборе режима пространственного звучания</b> Триггерный выход активируется при выборе заданного режима пространственного звучания.           <ul style="list-style-type: none"> <li> Активируется когда в пункте «When setting for zone» для «MAIN ZONE» [Основная зона] выбрана опция «ON» [Включено] и когда выбран источник входного сигнала, для которого в пункте «When setting for input source» [Настройка для источника] выбрана опция «ON».</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> <b>Настройка срабатывания триггера при выборе устройства отображения с интерфейсом HDMI</b> Триггерный выход активируется при выборе заданного устройства отображения.           <ul style="list-style-type: none"> <li> Активируется когда в пункте «When setting for zone» для «MAIN ZONE» выбрана опция «ON» и когда выбран источник входного сигнала, для которого в пункте «When setting for input source» выбрана опция «ON».</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> <b>Настройка срабатывания триггера при выборе режима «Vertical Stretch» [Растяжение по вертикали]</b> Триггерный выход активируется, если для режима «Vertical Stretch» (стр. 96) выбрана опция «ON».           <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON:</b> Срабатывание триггера в выбранном режиме.</li> <li>• <b>---</b>: В выбранном режиме триггер не срабатывает.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Remote ID</b> Эта настройка производится в том случае, если вы управляете с помощью пульта ДУ этого ресивера другим AV усилителем DENON. Обеспечьте соответствие ID кода используемого пульта и компонента.	<b>1 / 2 / 3 / 4</b> <p><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b></p> При изменении идентификатора ID ресивера одновременно изменяйте идентификатор основного (RC-1145) и дополнительного пультов ДУ (RC-1148).
<b>Dimmer</b> Регулировка яркости дисплея ресивера.	<b>Bright:</b> Обычная яркость дисплея. <b>Dim:</b> Пониженная яркость дисплея. <b>Dark:</b> Очень низкая яркость дисплея. <b>OFF:</b> Дисплей выключен.
<b>Setup Lock</b> Защита настроек ресивера от непреднамеренных изменений.	<b>ON:</b> Включение блокировки настроек. <b>OFF:</b> Выключение блокировки настроек. <ul style="list-style-type: none"> <li> Для отмены действия блокировки выберите в пункте «Setup Lock» опцию «OFF».</li> </ul> <p><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b></p> Если для пункта «Setup Lock» выбрана опция «ON», то перечисленные ниже настройки изменить невозможно. Кроме того, при попытке изменения этих настроек отображается предупреждение «SETUP LOCKED!» [Настройки заблокированы!]. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Операции с меню</li> <li>• RESTORER</li> <li>• Dolby Volume</li> <li>• Dynamic Volume®</li> <li>• Channel Level</li> <li>• MultEQ® XT 32</li> <li>• Dynamic EQ®</li> </ul>
<b>Maintenance Mode</b> Эта настройка используется при обслуживании ресивера представителем сервисного центра DENON или установщиком аппаратуры.	<p><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b></p> Используйте эту настройку только по рекомендации представителя сервисного центра DENON или установщика аппаратуры.

Кнопки пульта ДУ




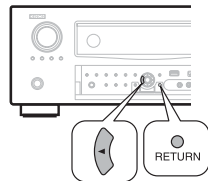
Перемещение курсора  
(вверх/вниз/влево/вправо)





Подтверждение  
сделанной настройки



Возврат к предыдущему  
меню

Пункты настройки	Подробные сведения о настройке												
<b>Firmware Update</b> Обновление встроенного программного обеспечения ресивера.	<p><b>Check for Update:</b> Проверка наличия обновлений встроенного ПО. Указывается также приблизительное время, необходимое на проведение обновления.</p> <p><b>Start:</b> Начало процесса обновления.</p> <p>Когда начинается обновление, индикатор питания становится красным, а экранное меню выключается. На дисплее отображается истекшее время выполнения обновления.</p> <p>По завершении процедуры обновления сетевой индикатор становится зеленым и возобновляется обычный режим работы ресивера.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Если обновление выполнить не удалось, автоматически делается вторая попытка, и если оно по-прежнему не выполнено, на экране появляется одно из сообщений, показанных ниже. При выводе такого сообщения, проверьте сетевые настройки, состояние сети и попробуйте произвести обновление еще раз.</li> </ul> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Сообщение, отображаемое на дисплее</th> <th>Смысл сообщения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Updating fail</td> <td>Обновление не выполнено.</td> </tr> <tr> <td>Login fail</td> <td>Не удалось зарегистрироваться на сервере.</td> </tr> <tr> <td>Server is busy</td> <td>Сервер перегружен. Подождите некоторое время и повторите попытку.</td> </tr> <tr> <td>Connection fail</td> <td>Невозможно подключиться к серверу.</td> </tr> <tr> <td>Download fail</td> <td>Скачивание программы не завершено.</td> </tr> </tbody> </table>	Сообщение, отображаемое на дисплее	Смысл сообщения	Updating fail	Обновление не выполнено.	Login fail	Не удалось зарегистрироваться на сервере.	Server is busy	Сервер перегружен. Подождите некоторое время и повторите попытку.	Connection fail	Невозможно подключиться к серверу.	Download fail	Скачивание программы не завершено.
Сообщение, отображаемое на дисплее	Смысл сообщения												
Updating fail	Обновление не выполнено.												
Login fail	Не удалось зарегистрироваться на сервере.												
Server is busy	Сервер перегружен. Подождите некоторое время и повторите попытку.												
Connection fail	Невозможно подключиться к серверу.												
Download fail	Скачивание программы не завершено.												
<b>Add New Feature</b> Отображение новых функций, которые можно скачать на ресивер и произвести обновление ПО.	<p><b>Upgrade:</b> Выполнить процедуру обновления.</p> <p>Когда начинается обновление, индикатор питания становится красным, а экранное меню выключается. На дисплее отображается истекшее время выполнения обновления.</p> <p>По завершении процедуры обновления сетевой индикатор становится зеленым и возобновляется обычный режим работы ресивера.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Если обновление выполнить не удалось, на дисплее появляется одно из сообщений, выводимых в пункте «Firmware Update». При выводе такого сообщения, проверьте сетевые настройки, состояние сети и попробуйте произвести обновление еще раз.</li> </ul> <p><b>Upgrade Status:</b> На дисплее перечисляются дополнительные функции, устанавливаемые при обновлении программы.</p> <p> Информацию об обновлениях программы см. на сайте DENON.</p> <p>По завершении процедуры регистрации на дисплее отображается сообщение «Registered» [Регистрация произведена] и начинается процесс обновления. Если эта процедура не выполнена, на дисплее отображается сообщение «Not Registered» [Регистрация не произведена]. Идентификационный номер (ID), показанный на этом экране, необходим для выполнения процедуры обновления. Этот номер можно также вывести длительным нажатием кнопок ◀ и RETURN (не менее 3 секунд).</p> 												

Замечания по использованию функций «Firmware Update» и «Add New Feature»	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Для того чтобы использовать эти функции, необходимо чтобы ваша аппаратура и ее настройки соответствовали системным требованиям для широкополосного соединения с Интернетом (☞ стр. 28).</li> <li>Не выключайте ресивер, пока не будет закончено обновление встроенного ПО или установка новых функций.</li> <li>Даже при наличии широкополосного соединения с Интернетом на выполнение обновления программы или установки новых функций требует около 1 часа.</li> <li>После начала обновления/модернизации программного обеспечения выполнение обычных операций на ресивере невозможно вплоть до окончания процедуры обновления/модернизации.</li> <li>Более того, процедура обновления/модернизации программного обеспечения ресивера может привести к перезагрузке настроек ресивера к их стандартным значениям.</li> <li>При обновлении/модернизации программного обеспечения ресивера может быть удалено следующее:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>предварительные настройки на Интернет-радиостанции;</li> <li>каналы, сохраненные в папке Recently Played [Воспроизводившиеся недавно];</li> <li>имя пользователя, зарегистрированное на сайте Flickr;</li> <li>информация, относящаяся к Интернет-радио, мультимедийному серверу и USB-накопителю.</li> </ul> </li> <li>В случае неудачи при обновлении/модернизации программного обеспечения ресивера, нажимайте не менее 5 секунд кнопку ON/STANDBY на ресивере или отключите от сети кабель питания и снова его подключите. На дисплее ресивера появится сообщение «Update retry» [Повторная попытка обновления], и процедура обновления начнется заново с той точки, в которой она была прервана. Если, несмотря на повторные попытки, обновление не будет завершено, проверьте состояние сети и сетевых настроек.</li> </ul>	

-  Вся новейшая информация, касающаяся функций «Firmware Update» и «Add New Feature», выкладывается на веб-сайте DENON.
- При появлении на сайте обновлений, относящихся к «Firmware Update» и «Add New Feature», на экране отображается соответствующее сообщение. Если вы не хотите, чтобы эти сообщения отображались, выберите для пунктов «Update Notification» (☞ стр. 100) и «Upgrade Notification» (☞ стр. 100) опцию «OFF» [Выключено].


## Настройка Language [Язык]

**Подчеркнуты стандартные значения настроек, используемые по умолчанию.**

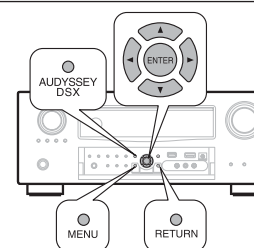
Настройка языка экранного меню.




### Подробные сведения о настройке

English / Deutsch / Français / Italiano / Español / Nederlands / Svenska / 日本語

 Настройку пункта «Language» можно также производить с помощью следующей процедуры (экранное меню при этом не отображается).

- Нажмите и удерживайте кнопки передней панели ресивера **AUDYSSEY DSX** и **RETURN** не менее 3 секунд. На дисплее появится сообщение «Video Format» [Формат видеосигнала].
- Кнопками ◀ ▽ выберите пункт «GUI Language» [Язык интерфейса пользователя].
- Используя кнопки ◀ ▸, выберите нужный язык.
- Для завершения настройки нажмите на основном блоке кнопку **ENTER, MENU** или **RETURN**.



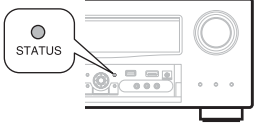
Кнопки пульта ДУ		Перемещение курсора (вверх/вниз/влево/вправо)		Подтверждение сделанной настройки		Возврат к предыдущему меню
------------------	---	---	---	-----------------------------------	---	----------------------------



# Меню INFORMATION [Информация]



Отображение информации о настройках ресивера, входных сигналах и т.п.

Пункты настройки	Подробные сведения о настройке
<b>Status</b> Отображение информации о действующих настройках.	<input type="checkbox"/> <b>MAIN ZONE</b> В этом пункте показывается информация об основной зоне. Выводимая информация зависит от источника входного сигнала. <b>Select Source</b> [Выбор источника сигнала]/ <b>Name</b> [Имя]/ <b>Surround Mode</b> [Режим пространственного звучания]/ <b>Input Mode</b> [Входной режим] / <b>Decode Mode</b> [Режим декодирования]/ <b>HDMI</b> / <b>Digital</b> [Цифровой сигнал] / <b>Component</b> [Компонентный сигнал] / <b>Rec Select</b> [Выбор сигнала для записи] / <b>Video Select</b> [Выбор видеисточника]/ <b>Video Mode</b> [Видеорежим]/ <b>Content Type</b> [Тип контента]/ <b>Video Convert</b> [Преобразование видеосигнала] / <b>i/p Scaler</b> [Масштабирование]/ <b>Resolution</b> [Разрешение]/ <b>Progressive Mode</b> [Режим прогрессивной развертки]/ <b>Aspect</b> [Формат изображения] и т.п. <input type="checkbox"/> <b>ZONE2/3</b> В этом пункте показывается информация о настройках второй или третьей зоны. <b>ZONE2</b> [Вторая зона] / <b>ZONE3</b> [Третья зона] / <b>Power</b> [Питание]/ <b>Select Source</b> [Выбор источника сигнала] / <b>Volume Level</b> [Уровень громкости]
<b>Audio Input Signal</b> Отображение информации о входных аудиосигналах.	<b>Surround Mode:</b> Действующий режим пространственного звучания. <b>Signal:</b> Тип входного сигнала. <b>fs:</b> Частота дискретизации входного сигнала. <b>Format:</b> Число каналов, присутствующих во входном сигнале (фронтальные каналы, каналы пространственного звучания, канал LFE). <b>Offset:</b> Параметр нормализации диалогов. <b>Flag:</b> Эта опция отображается в том случае, если входные сигналы содержат тыловой канал пространственного звучания. Для сигналов Dolby Digital EX и DTS-ES Matrix отображается индикатор «MATRIX», а для сигналов DTS-ES Discrete – «DISCRETE». <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><b>Функция нормализации диалогов</b></p> <p>Эта функция автоматически активируется при воспроизведении сигналов Dolby Digital. Она автоматически корректирует уровень стандартного сигнала для каждого отдельного источника. Параметр коррекции можно проверить с помощью кнопки <b>STATUS</b>.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">           Dial. Norm Offset - 4dB         </div> <div style="text-align: center;">  <p>STATUS</p> </div> </div> <p>Показанная цифра является корректирующим параметром. Изменить ее невозможно.</p> </div>
<b>HDMI Information</b> Отображение информации о входных/выходных сигналах HDMI и о устройстве отображения.	<b>Signal Info.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Resolution</b> [Разрешение]/ <b>Color Space</b> [Цветовое пространство]/ <b>Pixel Depth</b> [Битовое разрешение сигнала]</li> </ul> <b>Monitor 1 / Monitor 2</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Interface</b> [Интерфейс]/ <b>Support Resolution</b> [Поддерживаемое разрешение]</li> </ul>
<b>Auto Surround Mode</b> Отображение информации о настройках автоматического выбора режима пространственного звучания.	<b>Analog</b> [Аналоговый сигнал] / <b>PCM</b> [Сигнал PCM] / <b>Digital 2ch</b> [Цифровой 2-канальный сигнал] / <b>Digital 5.1ch</b> [Цифровой 5.1-канальный сигнал] / <b>Multi Ch</b> [Многоканальный сигнал]
<b>Quick Select</b> Отображение информации о настройках функции быстрого выбора (☞ стр. 65).	<b>Quick Select 1 / Quick Select 2 / Quick Select 3</b> [Функции быстрого выбора 1, 2 и 3] / <b>ZONE2 Quick Select 1 / ZONE2 Quick Select 2 / ZONE2 Quick Select 3</b> [Функции быстрого выбора 1, 2 и 3 для второй зоны]/ <b>ZONE3 Quick Select 1 / ZONE3 Quick Select 2 / ZONE3 Quick Select 3</b> [Функции быстрого выбора 1, 2 и 3 для третьей зоны] <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Select Source</b> [Выбор источника входного сигнала]/ <b>Video Select</b> [Выбор видеисточника]/ <b>Volume Level</b> [Уровень громкости]/ <b>MultEQ® XT 32</b> [Многофункциональный эквалайзер]/ <b>Dynamic EQ®</b> [Динамический эквалайзер]/ <b>Dynamic Volume™</b> [Динамический уровень громкости]/ <b>Analog</b> [Аналоговый сигнал]/ <b>PCM 2ch</b> [2-х канальный сигнал PCM]/ <b>Digital 2ch</b> [2-х канальный цифровой сигнал] / <b>Digital 5.1ch</b> [5.1-канальный цифровой сигнал]/ <b>Multi Ch</b> [Многоканальный сигнал]</li> </ul>
<b>Preset Channel</b> Отображение информации о предварительно настроенных каналах.	<b>A / B / C / D / E / F / G</b> <b>A1 - A8 / B1 - B8 / C1 - C8 / D1 - D8 / E1 - E8 / F1 - F8 / G1 - G8</b>

**TUNER** **NET/USB**

Кнопки пульта ДУ



Перемещение курсора (вверх/вниз/влево/вправо)



Подтверждение сделанной настройки



Возврат к предыдущему меню

# Управление подключенными компонентами с помощью пульта ДУ

## Использование основного пульта ДУ

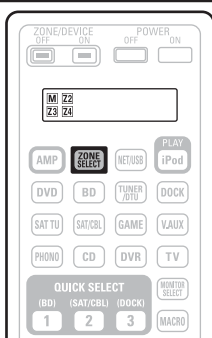
Регистрация встроенных предустановленных кодов в пульте ДУ позволит вам управлять компонентами других производителей.

### Управление AV компонентами

**1** Последовательно нажимайте кнопку **ZONE SELECT**, чтобы выбрать зону, в которой будут выполняться операции. Начнет светиться индикатор выбранной зоны.

- Зона переключается при каждом нажатии кнопки **ZONE SELECT**.

- M** Выбирает операции в основной зоне.
- Z2** Выбирает операции во второй зоне.
- Z3** Выбирает операции в третьей зоне.
- Z4** Не используется.



**2** Нажмите кнопку выбора источника входного сигнала (стр. 30).

- Включается источник входного сигнала для зоны, выбранной в п.1.
- Режим работы пульта ДУ переключается в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Кнопка выбора источника входного сигнала	Источник входного сигнала ресивера	Режим работы	
		Символы на дисплее	Устройства, управляемые с помощью пульта ДУ
<b>AMP</b>	-	AMP	Этот ресивер (операции управления усилителем) *2
<b>BD</b> *1	BD	BD	Компонент, зарегистрированный для кнопки <b>BD</b>
<b>DVD</b> *1	DVD	DVD	Компонент, зарегистрированный для кнопки <b>DVD</b>
<b>TV</b> *1	TV	TV	Компонент, зарегистрированный для кнопки <b>TV</b>
<b>SAT/CBL</b> *1	SAT/CBL	SAT/C	Компонент, зарегистрированный для кнопки <b>SAT/CBL</b>
<b>DVR</b> *1	DVR	DVR	Компонент, зарегистрированный для кнопки <b>DVR</b>
<b>GAME</b> *1	GAME	GAME	Компонент, зарегистрированный для кнопки <b>GAME</b>
<b>V.AUX</b> *1	V.AUX	V.AUX	Компонент, зарегистрированный для кнопки <b>V.AUX</b>
<b>CD</b> *1	CD	CD	Компонент, зарегистрированный для кнопки <b>CD</b>
<b>iPod</b>	NET/USB или DOCK	iPod	Плеер iPod, подключенный к порту USB или к док-станции
<b>DOCK</b>	DOCK	DOCK	Док-станция для плеера iPod
<b>NET/USB</b>	NET/USB	NET/U	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Функция Network [Сеть]</li> <li>• Плеер iPod или USB-накопитель, подключенные к порту USB</li> </ul>
<b>PHONO</b>	PHONO	PHONO	Этот ресивер (операции управления усилителем) *2
<b>TUNER</b>	TUNER	TUNER	Тюнер этого ресивера

\*1 Пульт ДУ ресивера может управлять другими компонентами только в том случае, если для этой кнопки зарегистрирован соответствующий предустановленный код.

\*2 Этот режим позволяет производить операции управления плеером iPod, USB устройством, док-станцией для плеера iPod, функцией Network и тюнером.



При нажатии кнопки **SOURCE SELECT** автоматически включается режим управления усилителем (AMP).

### ПРИМЕЧАНИЕ

Если выбран режим работы пульта ДУ, отличный от управления усилителем, то нажмите кнопку **AMP**, чтобы переключить пульт управления усилителем и иметь возможность выполнять следующие операции:

- операции с меню (выбираются кнопкой **MENU**);
- настройка уровней каналов (выбирается кнопкой **CH LEVEL**);
- включение и выключение каждой зоны (производится кнопками **ZONE/DEVICE ON** или **ZONE/DEVICE OFF**).

**3** Теперь можно выполнять операции управления ресивером или устройством, назначенным на входной источник, на который вы переключаете пульт ДУ.

- Дополнительную информацию можно найти в инструкции по использованию каждого компонента. Операции управления плеером iPod, тюнером и USB-накопителями описываются на следующих страницах:
  - iPod (стр. 33, 34);
  - тюнер (стр. 37);
  - сетевые функции (стр. 40 – 45);
  - USB-накопитель (стр. 47).

### Регистрация предустановленных кодов

Зарегистрировав предустановленные коды в прилагаемом пульте ДУ, пульт можно использовать для управления другими компонентами, например, DVD-плеерами или телевизорами других производителей. В этом меню вы можете найти и отобразить на дисплее предустановленные коды, которые могут быть зарегистрированы в пульте ДУ, прилагаемом к ресиверу.

#### Кнопки, используемые для управления компонентами

- ZONE/DEVICE ON, ZONE/DEVICE OFF**  
Включение и выключение питания каждого компонента.
- Δ ∇ ◀ ▶, ENTER, RETURN**  
Операции меню для каждого компонента.
- MENU, SETUP, TOP MENU**  
Вывод на дисплей меню каждого компонента.
- ▶, ■, II, ◀◀, ▶▶, I◀◀, ▶▶▶**
- Цифровые кнопки (0 – 9, +10)**
- CH+, CH-**
- TV POWER, TV INPUT**  
Для управления телевизором.  
Действуют в любом режиме.

Описание операций, выполняемых с помощью пульта ДУ, приводится на стр. 31, 32, 35, 38, 39, 41 – 43, 45 и 107.



**□ Стандартные настройки для предустановленных кодов управления**

Указанные ниже устройства зарегистрированы для каждой кнопки входного источника в качестве стандартных настроек. Эти настройки можно изменять в соответствии с используемыми компонентами.

Кнопка выбора входного источника	Категория устройств	Марка	Предустановленный код
BD	Проигрыватель дисков Blu-ray	DENON	32258
DVD	DVD-плеер	DENON	32134
TV	Телевизор	SONY	10810
SAT/CBL	Абонентская приставка спутникового ТВ	DirecTV	01377
DVR	DVD-рекордер	Tivo	20739
GAME	Абонентская приставка кабельного ТВ	Motorola	01376
VAUX	Цифровая видеокамера (DVD-рекордер)	Panasonic	21378
DOCK*	Док-станция для iPod	DENON	62516
CD	CD-плеер	DENON	42867

\* Если управляющая док-станция для iPod не используется, то для кнопки DOCK можно зарегистрировать предустановленный код другого компонента.

**ПРИМЕЧАНИЕ**

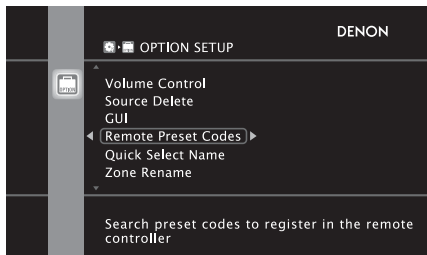
- Для входных источников TUNER/DTU, NET/USB, iPod, PHONO и SAT TU предустановленный код зарегистрировать невозможно.

**1** Кнопкой ZONE SELECT выберите зону **[M]** (основная зона). Начнет светиться индикатор **[M]**.

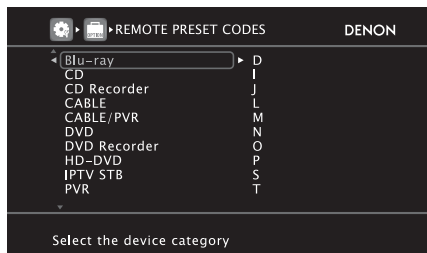
**2** Нажмите кнопку AMP, чтобы настроить пульт ДУ на режим управления усилителем.

**3** Нажмите кнопку MENU. На экране телевизора откроется меню.

**4** Используя кнопки  $\Delta$   $\nabla$  выберите пункт «MANUAL SETUP» - «Option Setup» - «Remote Preset Codes» [«Ручная настройка» - «Дополнительные настройки» - «Предустановленные коды пульта ДУ»] и нажмите кнопку ENTER или  $\triangleright$ .

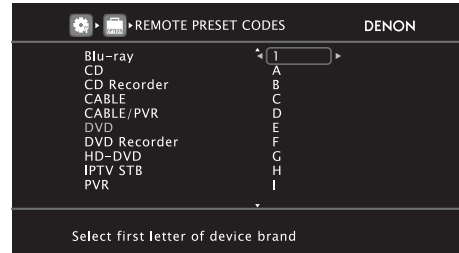


**5** Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите категорию регистрируемого устройства и нажмите кнопку ENTER или  $\triangleright$ .



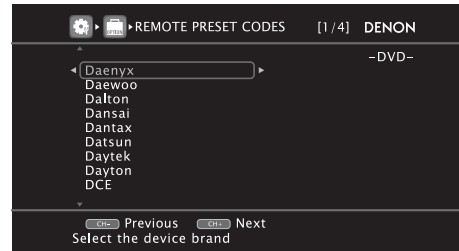
- Для категорий «TV», «RV/DVD» и «TV/VCR» можно зарегистрировать только предустановленный код телевизора.

**6** Кнопками  $\Delta$   $\nabla$  выберите первый символ марки устройства и нажмите кнопку ENTER или  $\triangleright$ .



- В качестве первого символа может быть цифра 1 или буквы А – Z (для каждой категории отображаются начальные символы марки). Если название марки начинается с цифр или символов, выберите «1».

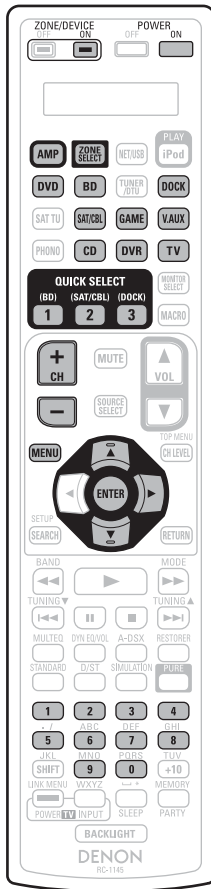
**7** Используя кнопки  $\Delta$   $\nabla$ , выберите название марки и нажмите кнопку ENTER или  $\triangleright$ .



- Если марки перечисляются на нескольких страницах, то переходить между страницам можно с помощью кнопок пульта дистанционного управления CH+ и CH-.

**ПРИМЕЧАНИЕ**

Если нужной марки в списке нет, то пульт ДУ ресивера не может управлять данным устройством. В таком случае пользуйтесь пультом ДУ, прилагаемым к этому устройству.



Кнопки пульта ДУ



Перемещение курсора (вверх/вниз/влево/вправо)

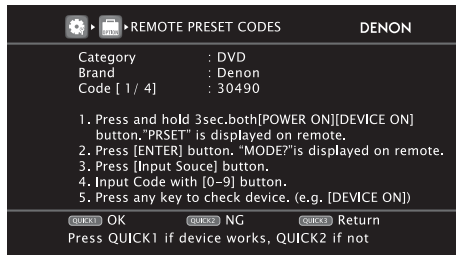


Подтверждение сделанной настройки



Возврат к предыдущему меню

## 8 Операции регистрации кодов пульта ДУ отображаются на экране.



### ПРИМЕЧАНИЕ

Если марка компонента выбрана неправильно, нажмите кнопку **QUICK SELECT 3**. Откроется следующий экран:



Для возврата к п. 7 нажмите кнопку **AMP** или **ENTER**.

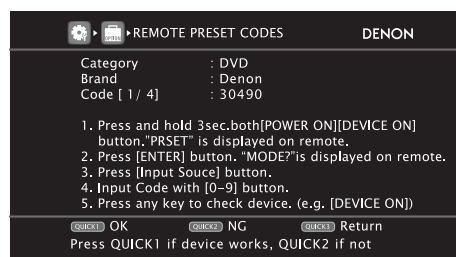
## 9 Нажимайте одновременно кнопки **POWER ON** и **ZONE/DEVICE ON** (не менее 3 секунд). На пульте ДУ два раза мигнет индикатор «SETUP».

## 10 Когда на экране пульта появится индикатор «PRSET» [Предустановленные коды], нажмите кнопку **ENTER**.

## 11 Когда на экране пульта появится индикатор «MODE?» [Выберите режим], нажмите кнопку, соответствующую источнику входного сигнала, который вы хотите запрограммировать (DVD, BD, SAT/CBL, DVR, DOCK, V.AUX, GAME, CD или TV).

- Для категорий «TV», «RV/DVD» и «TV/VCR» можно зарегистрировать только предустановленный код телевизора.

## 12 Когда на экране пульта появится символ «-----», введите с помощью цифровых кнопок 5-значный код. Интервал между нажатиями кнопок не должен превышать 30 секунд.



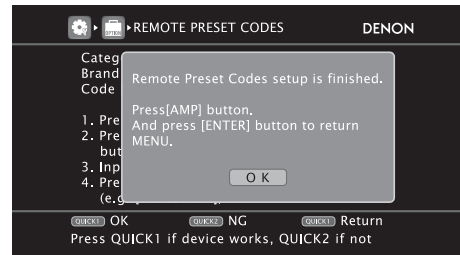
- Если код зарегистрирован.  
На пульте мигнет четыре раза индикатор «SET».
- Если код зарегистрирован неправильно.  
На пульте мигнет четыре раза индикатор «NG».  
Повторите действия, начиная с п. 9.
- Если была введена неправильная цифра.  
Нажмите один раз кнопку **POWER ON**, затем повторите действия, начиная с п. 9.

## 13 Чтобы проверить действие пульта, выполните операции управления компонентом.

- Если пульт ДУ управляет работой устройства, нажмите кнопку **QUICK SELECT 1**.  
Переходите к п. 14.

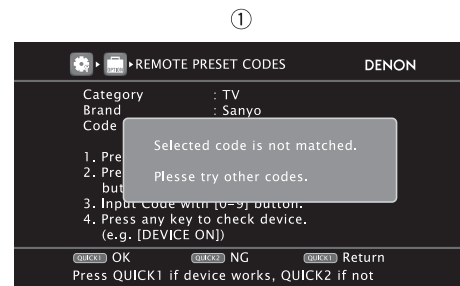
- Если пульт ДУ не управляет работой устройства, нажмите кнопку **QUICK SELECT 2**.  
Переходите к п. 15.

## 14 Откроется экран, показанный ниже. Регистрация предустановленного кода завершена.



- Вновь появится экран с меню. Нажмите кнопку **AMP**, затем **ENTER**.

## 15 Откроется один из экранов, показанных ниже.



- Экран будет отображаться в течение 3 секунд, затем автоматически откроется экран для регистрации следующего кода.



### Если открылся экран ①

Устройством можно управлять с помощью предустановленного кода, показанного далее.

Откроется экран регистрации кода. Повторите пп. 9 – 13.

### Если открылся экран ②

Устройством невозможно управлять с помощью пульта ДУ от ресивера. Используйте пульт, прилагаемый к устройству. Вновь появится экран с меню. Нажмите кнопку **AMP**, затем **ENTER**.



Некоторые производители используют для одного компонента несколько кодов дистанционного управления. Попробуйте использовать другие коды, проверяя действие пульта после их регистрации.

### ПРИМЕЧАНИЕ

В зависимости от модели и года выпуска компонента, некоторые кнопки пульта могут не действовать.



## Операции управления компонентами

С помощью пульта ДУ, прилагаемого к ресиверу, можно управлять и другими компонентами.

**1** Нажмите любую кнопку выбора источника входного сигнала, для которого был зарегистрирован предустановленный код (см. стр. 106).



**2** Выполните операции управления компонентом.

- Дополнительную информацию можно найти в инструкции по использованию компонента.

### Операции управления проигрывателем дисков Blu-ray / HD-DVD / DVD или DVD-рекордером



Кнопки пульта	Функции
ZONE/DEVICE ON	Включение питания*
ZONE/DEVICE OFF	Перевод питания в дежурный режим*
CH+, -	Переключение каналов (по возрастанию/убыванию номеров)
MENU	Меню (всплывающее)
TOP MENU	Меню верхнего уровня
Δ ∇ ◀ ▶	Управление курсором
ENTER	Ввод
SETUP	Настройка
RETURN	Возврат
◀◀ ▶▶	Ручной поиск (быстрое перемещение точки воспроизведения назад/вперед)
▶	Воспроизведение
◀◀ ▶▶	Автоматический поиск (по меткам)
	Пауза
■	Остановка
0 - 9, +10	Выбор раздела диска, главы или канала
TV POWER	Включение/выключение телевизора (по умолчанию SONY)
TV INPUT	Выбор входа телевизора (по умолчанию SONY)

\* С помощью этой кнопки можно включать/выключать некоторые компоненты.

### Операции управления CD-плеером/рекордером



Кнопки пульта	Функции
ZONE/DEVICE ON	Включение питания*
ZONE/DEVICE OFF	Перевод питания в дежурный режим*
Δ ∇ ◀ ▶	Управление курсором
ENTER	Ввод
◀◀ ▶▶	Ручной поиск (быстрое перемещение точки воспроизведения назад/вперед)
▶	Воспроизведение
◀◀ ▶▶	Автоматический поиск (по меткам)
	Пауза
■	Остановка
0 - 9, +10	Выбор треков
TV POWER	Включение/выключение телевизора (по умолчанию SONY)
TV INPUT	Выбор входа телевизора (по умолчанию SONY)

\* С помощью этой кнопки можно включать/выключать некоторые компоненты.

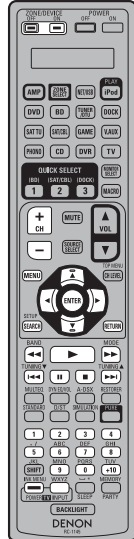
### Операции управления цифровым устройством видеозаписи (PVR) / видеомagneфоном (VCR)



Кнопки пульта	Функции
ZONE/DEVICE ON	Включение питания*
ZONE/DEVICE OFF	Перевод питания в дежурный режим*
CH+, -	Переключение каналов (по возрастанию/убыванию номеров)
MENU	Меню
Δ ∇ ◀ ▶	Управление курсором
ENTER	Ввод
SETUP	Настройка
RETURN	Возврат
◀◀ ▶▶	Ручной поиск (быстрое перемещение точки воспроизведения назад/вперед)
▶	Воспроизведение
◀◀ ▶▶	Автоматический поиск (по меткам)
	Пауза
■	Остановка
0 - 9, +10	Выбор раздела диска, главы или канала
TV POWER	Включение/выключение телевизора (по умолчанию SONY)
TV INPUT	Выбор входа телевизора (по умолчанию SONY)

\* С помощью этой кнопки можно включать/выключать некоторые компоненты.

### Операции управления телевизором



Кнопки пульта	Функции
ZONE/DEVICE ON	Включение питания*
ZONE/DEVICE OFF	Перевод питания в дежурный режим*
CH+, -	Переключение каналов (по возрастанию/убыванию номеров)
MENU	Меню
Δ ∇ ◀ ▶	Управление курсором
SETUP	Настройка
ENTER	Ввод
RETURN	Возврат
◀◀ ▶▶	Ручной поиск (быстрое перемещение точки воспроизведения назад/вперед)
▶	Воспроизведение
◀◀ ▶▶	Автоматический поиск (по меткам)
	Пауза
■	Остановка
0 - 9, +10	Выбор каналов
TV POWER	Включение/выключение телевизора (по умолчанию SONY)
TV INPUT	Выбор входа телевизора (по умолчанию SONY)

\* С помощью этой кнопки можно включать/выключать некоторые компоненты.

### Операции управления абонентской приставкой спутникового ТВ (SAT) / кабельного ТВ (CBL) или приемом программ сетевого ТВ



Кнопки пульта	Функции
ZONE/DEVICE ON	Включение питания*
ZONE/DEVICE OFF	Перевод питания в дежурный режим*
CH+, -	Переключение каналов (по возрастанию/убыванию номеров)
MENU	Меню
Δ ∇ ◀ ▶	Управление курсором
ENTER	Ввод
SETUP	Подсказка
RETURN	Возврат
◀◀ ▶▶	Ручной поиск (быстрое перемещение точки воспроизведения назад/вперед)
▶	Воспроизведение
◀◀ ▶▶	Автоматический поиск (по меткам)
	Пауза
■	Остановка
0 - 9, +10	Выбор каналов
TV POWER	Включение/выключение телевизора (по умолчанию SONY)
TV INPUT	Выбор входа телевизора (по умолчанию SONY)

\* С помощью этой кнопки можно включать/выключать некоторые компоненты.

## Функция «обучения» пульта

Если AV компонент выпущен не компанией DENON или если он не выполняет операции даже после регистрации кода, то используйте функцию обучения. Пульт дистанционного управления DENON, прилагаемый к ресиверу, может запоминать коды дистанционного управления различными устройствами.

### □ Запоминание кодов дистанционного управления другими устройствами

#### 1 Нажимайте не менее 3 секунд кнопки POWER ON и ZONE/DEVICE ON.

На пульте ДУ дважды мигнет индикатор «SETUP».

#### 2 Используя кнопки $\Delta$ $\nabla$ , выберите на дисплее пульта ДУ пункт «LEARN» [Обучение] и нажмите кнопку ENTER.

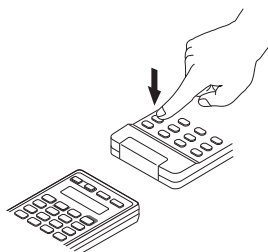
#### 3 Когда на дисплее пульта ДУ появится индикация «Mode?» [Выберите режим], нажмите кнопку выбора входного источника, соответствующего AV устройству, коды которого вы хотите запомнить.

- Невозможно сохранить коды для кнопки AMP.

#### 4 Когда на пульте ДУ появится индикатор «KEY?» [Выберите кнопку], нажмите кнопку, код которой вы хотите сохранить в памяти.

- Невозможно сохранить коды для кнопок POWER ON, POWER OFF, ZONE SELECT, SOURCE SELECT, MACRO, QUICK SELECR 1 – 3, BACK LIGHT и кнопок выбора источника входного сигнала.

#### 5 Когда на пульте ДУ появится символ «SEND» [Передача], разместите пульт управления AV компонентом так, чтобы он был направлен на основной пульт ДУ ресивера. Затем нажмите и удерживайте нужную кнопку (код которой вы хотите запомнить) пульта ДУ компонента.



- Если код кнопки будет сохранен в памяти, то на пульте четыре раза мигнет индикатор «OK» [Все в порядке].
- Если код кнопки не будет сохранен в памяти, на пульте четыре раза мигнет индикатор «FAIL» [Операция не выполнена]. В этом случае выполните снова п. 4.

#### 6 Для сохранения кода другой кнопки повторите пункты 4 и 5.

#### 7 Сохранив коды всех нужных кнопок, нажмите кнопку POWER ON. На пульте ДУ четыре раза мигнет индикатор «SET», и будет восстановлен нормальный режим работы.



- Существуют некоторые пульты ДУ, коды которых сохранить невозможно, или после сохранения кода «обученный» пульт все равно не работает. В этом случае используйте для управления компонентом прилагаемый к нему пульт ДУ.
- Процедура по сохранению кодов кнопок заменяет ранее запрограммированную для этой кнопки операцию. Если вам больше не требуются запрограммированные кнопки, удалите сохраненные коды и возвратитесь к исходным настройкам (стр. 110 «Функция «обучения» пульта»).
- Количество кнопок, коды которых могут быть запомнены, зависит от используемого пульта. Если вы сохраните коды максимального количества кнопок, допустимого для данного пульта, на дисплее появится сообщение «FAIL» [Операция невозможна].

### □ Удаление сохраненных кодов управления

#### Удаление кода для одной кнопки

#### 1 Нажмите и удерживайте не менее 3 секунд кнопку POWER ON и ZONE/DEVICE ON. На пульте ДУ дважды мигнет индикатор «SETUP».

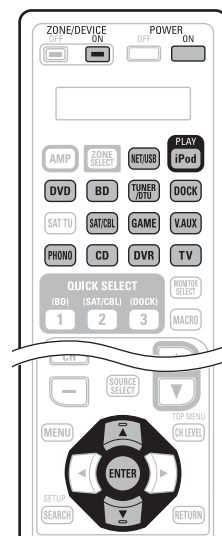
#### 2 Используя кнопки $\Delta$ $\nabla$ , выберите на дисплее пульта ДУ пункт «LEARN» [Обучение] и нажмите кнопку ENTER.

#### 3 Когда на дисплее пульта ДУ появится индикация «LEARN», нажмите кнопку ENTER.

#### 4 Когда на дисплее пульта ДУ появится индикация «MODE?» [Выберите режим], нажмите кнопку, соответствующую AV компоненту, коды которого вы хотите удалить.

#### 5 Используя кнопки $\Delta$ $\nabla$ , выберите на пульте индикатор «ONE?» [Одна кнопка?] и нажмите кнопку ENTER.

#### 6 Когда на пульте ДУ появится индикатор «KEY?» [Выберите кнопку], нажмите кнопку, код которой вы хотите удалить. На пульте четыре раза мигнет индикатор «RESET» [Перезагрузка], и будет восстановлен обычный режим.



## Использование основного пульта ДУ

### Удаление кодов управления для устройства, назначенного на выбранный входной источник

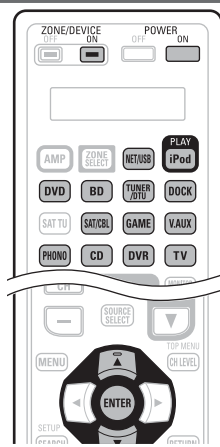
**1** Нажмите и удерживайте кнопку **POWER ON** и **ZONE/DEVICE ON** не менее 3 секунд. На пульте ДУ мигнет два раза индикатор «SETUP».

**2** Используя кнопки  $\Delta$   $\nabla$ , выберите на дисплее пульта ДУ пункт «RESET» [Перезагрузка] и нажмите кнопку **ENTER**.

**3** Когда на пульте появится индикация «LEARN» [Обучение] нажмите кнопку **ENTER**.

**4** Когда на дисплее пульта ДУ появится индикация «MODE?» [Выберите режим], нажмите кнопку, соответствующую AV компоненту, коды которого вы хотите удалить.

**5** Когда на дисплее пульта ДУ появится индикация «ALL?» [Все], нажмите кнопку **ENTER**. На пульте ДУ четыре раза мигнет индикатор «RESET» и будет восстановлен нормальный режим работы пульта.



### Использование функции макросов

- При использовании функции макросов (запрограммированных последовательностей команд управления) операции, которые выполняются путем последовательного нажатия нескольких кнопок, можно выполнить с помощью всего одной кнопки **MACRO**.
- Ресивер может запоминать до трех макросов.
- Каждый макрос может содержать до 18 команд.

[Пример] Включение всей системы

- ① Включение телевизора
- ↓
- ② Включение ресивера
- ↓
- ③ Подключение входного источника ресивера на «DVD»
- ↓
- ④ Включение DVD-плеера

### Запись операций макроса

**1** Нажмите и удерживайте кнопку **POWER ON** и **ZONE/DEVICE ON** не менее 3 секунд. На пульте ДУ мигнет два раза индикатор «SETUP».

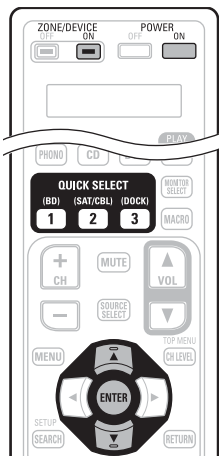
**2** Используя кнопки  $\Delta$   $\nabla$ , выберите на дисплее пульта ДУ пункт «MACRO» [Макрос] и нажмите кнопку **ENTER**.

**3** Когда на дисплее пульта ДУ появится индикация «MCNo?» [Номер макроса], нажмите кнопку **QUICK SELECT**, для которой вы хотите сохранить макрос.

Кнопка	Номер макроса
QUICK SELECT 1	MACRO 1
QUICK SELECT 2	MACRO 2
QUICK SELECT 3	MACRO 3

**4** Нажимайте по очереди кнопки, операции которых вы хотите сохранить в составе макроса.

- Номер этапа процедуры сохранения операций и режим поочередно отображаются на дисплее пульта ДУ.
- Для кнопок **ZONE SELECT**, **SOURCE SELECT** и **BACK LIGHT** макросы сохранять невозможно.



**5** Для выхода из функции макросов нажмите кнопку **MACRO**. На пульте ДУ четыре раза мигнет индикатор «SET», и пульт начнет работать в обычном режиме.

### Настройка интервала времени между передачей команд макроса

- Интервал между передачей команд макроса можно изменять.
- Стандартное заводское значение этой настройки равно «0.5 sec».

**1** Нажмите и удерживайте кнопку **POWER ON** и **ZONE/DEVICE ON** не менее 3 секунд. На пульте ДУ мигнет два раза индикатор «SETUP».

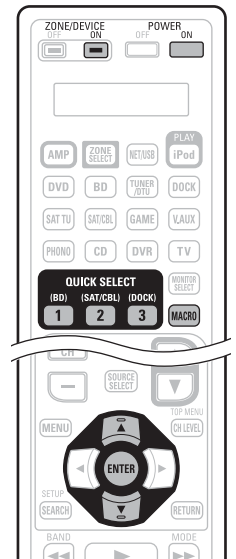
**2** Используя кнопки  $\Delta$   $\nabla$ , выберите на дисплее пульта ДУ пункт «MACRO» и нажмите кнопку **ENTER**.

**3** Когда на дисплее пульта ДУ появится индикация «MCNo?» [Номер макроса], нажмите кнопку **QUICK SELECT**, для которой вы хотите настроить интервал времени.

Кнопка	Номер макроса
QUICK SELECT 1	MACRO 1
QUICK SELECT 2	MACRO 2
QUICK SELECT 3	MACRO 3

**4** Последовательно нажимая кнопку **MACRO**, задайте интервал передачи операций макроса и нажмите кнопку **ENTER**.

На пульте ДУ четыре раза мигнет индикатор «SET», и пульт начнет работать в обычном режиме.



Дисплейное отображение на пульте ДУ	Значения времени, которые вы можете задать
0.25	0,25 с
0.50	0,5 с
0.75	0,75 с
1.00	1 с
1.25	1,25 с

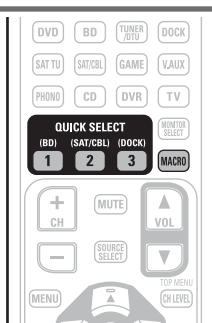


## Использование функции макросов

**1** Нажмите кнопку **MACRO**.

**2** Нажмите кнопку **QUICK SELECT**, которую вы использовали для сохранения макроса.

Кнопка	Номер макроса
QUICK SELECT 1	MACRO 1
QUICK SELECT 2	MACRO 2
QUICK SELECT 3	MACRO 3



## Перезагрузка функции макросов

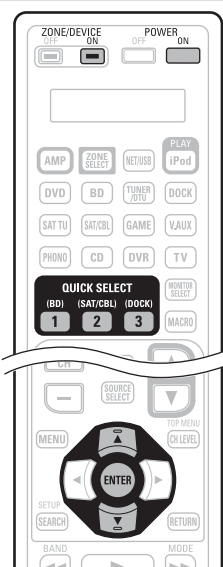
**1** Нажмите и удерживайте кнопку **POWER ON** и **ZONE/DEVICE ON** не менее 3 секунд. На пульте ДУ мигнет два раза индикатор «SETUP».

**2** Используя кнопки  $\Delta$   $\nabla$ , выберите на дисплее пульта ДУ пункт «RESET» [Перезагрузка] и нажмите кнопку **ENTER**.

**3** Используя кнопки  $\Delta$   $\nabla$ , выберите на пульте ДУ пункт «MACRO» и нажмите кнопку **ENTER**.

**4** Когда на пульте появится пункт «MCNo?» [Номер макроса], нажмите кнопку **QUICK SELECT**, макрос которой вы хотите удалить. На пульте ДУ четыре раза мигнет индикатор «RESET» и пульт начнет работать в обычном режиме.

Кнопка	Номер макроса
QUICK SELECT 1	MACRO 1
QUICK SELECT 2	MACRO 2
QUICK SELECT 3	MACRO 3



## Настройка идентификатора пульта ДУ (ID)

Эту настройку необходимо произвести в случае использования нескольких ресиверов DENON в одной комнате. После настройки вы сможете управлять только нужным ресивером.

- Стандартным заводским значением этой настройки, используемым по умолчанию, является идентификатор «ID-1».

**1** Нажмите и удерживайте нажатыми кнопки **POWER ON** и **ZONE/DEVICE ON** не менее 3 секунд. На пульте два раза мигнет индикатор «SETUP».

**2** Используя кнопки  $\Delta$   $\nabla$ , выберите на дисплее пульта ДУ пункт «RC-ID» [Идентификатор пульта ДУ] и нажмите кнопку **ENTER**.

**3** Используя кнопки  $\Delta$   $\nabla$ , задайте нужный идентификатор и нажмите кнопку **ENTER**. На пульте ДУ четыре раза мигнет индикатор «SET», и пульт начнет работать в обычном режиме.



Индикация на дисплее пульта ДУ	Идентификатор пульта ДУ
ID-1	1
ID-2	2
ID-3	3
ID-4	4

### ПРИМЕЧАНИЕ

В случае изменения идентификатора пульта ДУ следите за тем, чтобы идентификаторы пульта и ресивера были одинаковыми (☞ стр. 101).

## Выбор зоны, используемой с пультом ДУ

После нажатия кнопки **ZONE SELECT** с помощью пульта ДУ можно управлять только выбранной зоной.

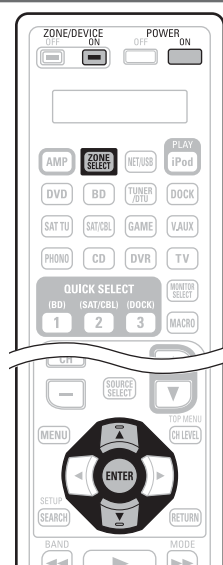
- Стандартным заводским значением этой настройки, используемым по умолчанию, является «M234».

**1** Нажмите и удерживайте нажатыми кнопки **POWER ON** и **ZONE/DEVICE ON** не менее 3 секунд. На пульте ДУ два раза мигнет индикатор «SETUP».

**2** Используя кнопки  $\Delta$   $\nabla$ , выберите на дисплее пульта ДУ пункт «ZONE» [Зона] и нажмите кнопку **ENTER**.

**3** Используя кнопки  $\Delta$   $\nabla$ , выберите нужную зону и нажмите кнопку **ENTER**. На пульте ДУ четыре раза мигнет индикатор «SET», и пульт начнет работать в обычном режиме.

Индикация на дисплее пульта ДУ	Зона использования
M	Только основная зона
M2	Основная и вторая зоны
M23	Основная, вторая и третья зоны
M234	Основная, вторая, третья и четвертая зоны





### Настройка времени отображения данных на дисплее пульта ДУ

Используя описанную ниже процедуру, можно установить продолжительность отображения данных (например, о зоне использования или режиме) на дисплее пульта ДУ.

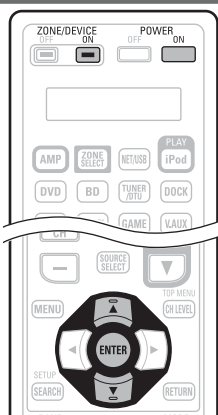
**1** Нажмите и удерживайте нажатыми кнопки **POWER ON** и **ZONE/DEVICE ON** не менее **3 секунд**.

На пульте два раза мигнет индикатор «SETUP».

**2** Используя кнопки  $\Delta$   $\nabla$ , выберите на дисплее пульта ДУ пункт «LCD» [ЖК-дисплей] и нажмите кнопку **ENTER**.

**3** Используя кнопки  $\Delta$   $\nabla$ , выберите нужное время и нажмите кнопку **ENTER**.

На пульте ДУ четыре раза мигнет индикатор «SET», и пульт начнет работать в обычном режиме.



Индикация на дисплее пульта ДУ	Время отображения данных
05SEC	5 с
10SEC	10 с
15SEC	15 с
30SEC	30 с



Время подсветки пульта ДУ составляет 10 секунд.

### Возврат всех настроек пульта ДУ к стандартным значениям

Возврат настроек пульта ДУ к стандартным значениям, используемым по умолчанию, производится с помощью следующей процедуры.

**1** Нажмите и удерживайте нажатыми кнопки **POWER ON** и **ZONE/DEVICE ON** не менее **3 секунд**.

На пульте два раза мигнет индикатор «SETUP».

**2** Используя кнопки  $\Delta$   $\nabla$ , выберите на пульте ДУ пункт «RESET» [Перезагрузка] и нажмите кнопку **ENTER**.

**3** Используя кнопки  $\Delta$   $\nabla$ , выберите на дисплее пульта ДУ пункт «ALL» [Все настройки] и нажмите кнопку **ENTER**.

**4** Используя кнопки  $\Delta$   $\nabla$ , выберите на дисплее пульта ДУ пункт «YES» [Да] и нажмите кнопку **ENTER**.

На пульте ДУ четыре раза мигнет индикатор «RESET», и пульт начнет работать в обычном режиме.



### Использование дополнительного пульта ДУ

- На дополнительном пульте ДУ находятся часто используемые кнопки, поэтому с его помощью можно производить различные простые операции.
- Дополнительный пульт ДУ можно также использовать для управления компонентами в других зонах.
- С помощью дополнительного пульта ДУ можно производить следующие операции:
  - переключение источников входных сигналов;
  - регулировку громкости;
  - управление тюнером и плеером iPod;
  - прямое воспроизведение сетевого источника сигнала или файлов с USB устройства;
  - операции с меню;
  - включение/выключение питания зон.
- С помощью этого пульта можно управлять только усилителем, управление другими устройствами невозможно.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

В режиме ZONE4 [Четвертая зона] данный ресивер использовать невозможно.

#### Кнопка DIRECT PLAY

- Воспроизведение возможно в режиме, выбранном в меню «Direct Play».
- **FAVORITES** [Избранное]  
Воспроизведение начнется с первого трека папки, в которой сохраняются избранная музыка.
- **ALL MUSIC** [Вся музыка]  
Воспроизведение начнется с первого трека папки «Music».
- При нажатии кнопки **USB** воспроизведение начнется с первого трека USB-накопителя.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

При остановке или перезапуске мультимедийного сервера воспроизведение треков, хранящихся в папке избранной музыки, может оказаться невозможным.

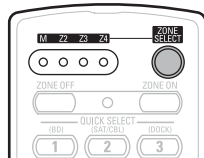
## Операции управления AV компонентами

Используйте эту процедуру для выбора зоны, операции в которой будут производиться помощью дополнительного пульта ДУ.

### 1 Кнопкой ZONE SELECT выберите нужную зону.

Начнет светиться индикатор, соответствующий выбранной зоне.

- Зоны переключаются при последовательных нажатиях кнопки ZONE SELECT.



**M** Выбирается для работы с основной зоной

**Z2** Выбирается для работы со второй зоной.

**Z3** Выбирается для работы с третьей зоной.

**Z4** Не используется.

### 2 Нажмите кнопку выбора источника входного сигнала.

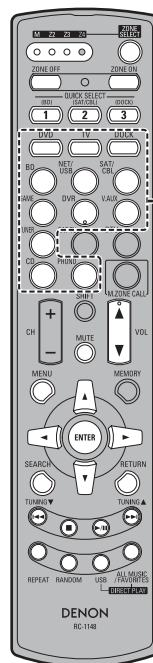
- Включается источник входного сигнала для зоны, выбранной в п. 1.
- Режим работы пульта ДУ переключается в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Кнопка выбора источника входного сигнала	Источник входного сигнала для этого ресивера	Компоненты, управляемые с помощью пульта ДУ (выполнение операций)
BD	BD	-
DVD	DVD	-
TV	TV	-
SAT/CBL	SAT/CBL	-
DVR	DVR	-
GAME	GAME	-
V.AUX	V.AUX	-
CD	CD	-
DOCK	DOCK	Док-станция для плеера iPod
NET/USB	NET/USB	<ul style="list-style-type: none"> <li>Операции с сетью</li> <li>Плеер iPod или USB-накопитель, подключенные к порту USB</li> </ul>
PHONO	PHONO	-
TUNER, DTU	TUNER, DTU	Встроенный тюнер ресивера.

### 3 Управление ресивером или компонентом-источником входного сигнала.

- Дополнительную информацию можно найти в инструкциях по использованию соответствующих компонентов. Операции с плеером iPod, тюнером и USB-накопителями описываются на следующих страницах:
  - плеер iPod (стр. 114);
  - тюнер (стр. 115);
  - сетевые функции (стр. 115);
  - USB-накопитель (стр. 115).

## Операции управления плеером iPod



Кнопки пульта	Функции		
	M	Z2	Z3
Zone Selection			
ZONE SELECT	Выбор зоны, в которой производятся операции		
ZONE OFF	Выключение питания *2		
ZONE ON	Включение питания *2		
QUICK SELECT	Функция быстрого выбора		
INPUT SOURCE SELECT	Выбор источника входного сигнала		
VOL+, -	Регулировка уровня громкости *2		
MUTE	Выключение звука *2		
MENU	Меню выбранной зоны		
△▽◀▶	Перемещение курсора		
ENTER	Ввод		
SEARCH	Экран следующей страницы / Переключение режима Browse/Remote (длительное нажатие)		
RETURN	Возврат		
◀▶▶▶	Поиск трека		
■	Остановка		
▶	Воспроизведение/Пауза		
REPEAT	Повторяющееся воспроизведение одного трека/всех треков		
RANDOM	Воспроизведение треков/альбомов в случайном порядке		
USB	*3		
ALL MUSIC*1 (только мультимедийный сервер)	*4		
FAVORITES*1	*5		

\*1 Выбор папок «Music» [Музыка] или «Favorites» [Избранное] зависит от настройки пункта «Direct Play» [Прямое воспроизведение] (стр. 83).

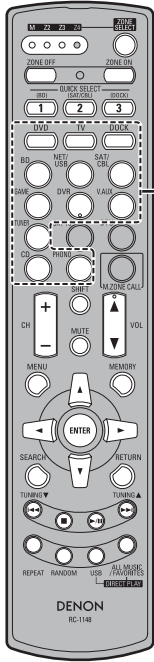
\*2 Зависит от текущей зоны.

\*3 В качестве источника входного сигнала выбирается «NET/USB» и начинается воспроизведение файлов с USB-накопителя.

\*4 В качестве источника входного сигнала выбирается «NET/USB» и начинается воспроизведение файлов из папки «Music» мультимедийного сервера.

\*5 В качестве источника входного сигнала выбирается «NET/USB» и начинается воспроизведение файлов из папки «Favorites».

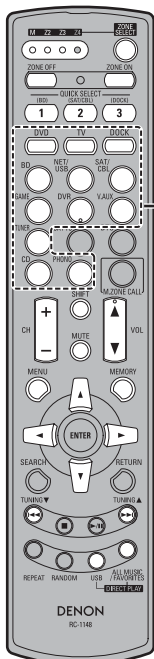
❑ Операции управления сетевым источником/USB устройством



Кнопки пульта	Функции		
	M	Z2	Z3
Zone Selection			
ZONE SELECT	Выбор зоны, в которой производятся операции		
ZONE OFF	Выключение питания *2		
ZONE ON	Включение питания *2		
QUICK SELECT	Функция быстрого выбора		
INPUT SOURCE SELECT	Выбор источника входного сигнала		
CH +,-	Выбор предварительно настроенного канала		
SHIFT	Выбор блока памяти		
VOL+, -	Регулировка уровня громкости *2		
MUTE	Выключение звука *2		
MENU	Меню выбранной зоны		
MEMORY	Сохранение избранной музыки/предварительных настроек		
△▽◀▶	Перемещение курсора		
ENTER	Ввод		
SEARCH	Экран следующей страницы / Поиск по символам		
RETURN	Возврат		
◀▶▶▶	Поиск трека		
■	Остановка		
▶/	Воспроизведение/Пауза		
REPEAT	Повторяющееся воспроизведение одного трека/всех треков		
RANDOM	Воспроизведение треков в случайном порядке		
USB	*3		
ALL MUSIC*1 (только мультимедийный сервер)	*4		
FAVORITES*1	*5		

- \*1 Выбор папок «Music» [Музыка] или «Favorites» [Избранное] зависит от настройки пункта «Direct Play» [Прямое воспроизведение] (стр. 83).
- \*2 Зависит от текущей зоны.
- \*3 В качестве источника входного сигнала выбирается «NET/USB» и начинается воспроизведение файлов с USB-накопителя.
- \*4 В качестве источника входного сигнала выбирается «NET/USB» и начинается воспроизведение файлов из папки «Music» мультимедийного сервера.
- \*5 В качестве источника входного сигнала выбирается «NET/USB» и начинается воспроизведение файлов из папки «Favorites».

❑ Операции управления FM/AM тюнером



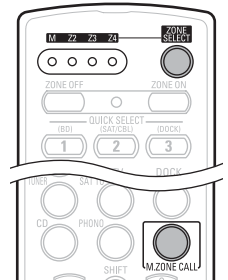
Кнопки пульта	Функции		
	M	Z2	Z3
Zone Selection			
ZONE SELECT	Выбор зоны, в которой производятся операции		
ZONE OFF	Выключение питания *2		
ZONE ON	Включение питания *2		
QUICK SELECT	Функция быстрого выбора		
INPUT SOURCE SELECT	Выбор источника входного сигнала		
CH +,-	Выбор предварительно настроенного канала		
SHIFT	Выбор блока памяти		
VOL+, -	Регулировка уровня громкости *2		
MUTE	Выключение звука *2		
MENU	Меню выбранной зоны		
MEMORY	Сохранение предварительных настроек		
△▽◀▶	Перемещение курсора		
TUNING ▲▼	Настройка в порядке увеличения/уменьшения частоты		
USB	*3		
ALL MUSIC*1 (только мультимедийный сервер)	*4		
FAVORITES*1	*5		

- \*1 Выбор папок «Music» [Музыка] или «Favorites» [Избранное] зависит от настройки пункта «Direct Play» [Прямое воспроизведение] (стр. 83).
- \*2 Зависит от текущей зоны.
- \*3 В качестве источника входного сигнала выбирается «NET/USB» и начинается воспроизведение файлов с USB-накопителя.
- \*4 В качестве источника входного сигнала выбирается «NET/USB» и начинается воспроизведение файлов из папки «Music» мультимедийного сервера.
- \*5 В качестве источника входного сигнала выбирается «NET/USB» и начинается воспроизведение файлов из папки «Favorites».

**Выбор в других зонах источника сигнала, используемого в основной зоне**

Эта функция удобна, например, в том случае, если вы хотите слушать в других зонах ту же композицию, которую вы слушаете в основной зоне.

- 1** Кнопкой **ZONE SELECT** выберите вторую или третью зону. Начнет светиться индикатор выбранной зоны.
- 2** Нажмите на дополнительном пульте ДУ кнопку **M.ZONE CALL**. В качестве источника входного сигнала для других зон будет выбран источник основной зоны.



**ПРИМЕЧАНИЕ**

- В основной зоне эту функцию использовать невозможно.
- Если кнопку **M.ZONE CALL** нажать, когда питание других зон выключено, то они включатся, и в качестве источника сигнала будет выбран источник сигнала основной зоны.

## Выбор зоны, в которой будет использоваться дополнительный пульт ДУ (режим блокировки выбора зон)

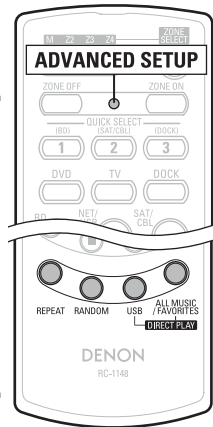
Мы рекомендуем использовать дополнительный пульт ДУ всегда для одной и той же комнаты. Для этого необходимо произвести такую настройку, чтобы при использовании кнопок зоны не переключались.

- 1 Нажмите кончиком ручки кнопку ADVANCED SETUP.**  
Засветятся индикаторы всех зон.

- 2 Выберите зону.**  
Начнет светиться индикатор выбранной зоны.

- Для выбора основной зоны нажмите кнопку **REPEAT**.
- Для выбора второй зоны нажмите кнопку **RANDOM**.
- Для выбора третьей зоны нажмите кнопку **USB**.
- Для выбора четвертой зоны нажмите кнопку **ALL MUSIC/FAVORITES**.

- 3 Кончиком ручки нажмите кнопку ADVANCED SETUP.**  
Индикаторы зон погаснут.

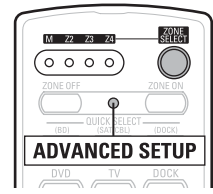


## Отмена режима блокировки выбора зон

- 1 Кончиком ручки нажмите кнопку ADVANCED SETUP.**  
Начнет светиться индикатор текущей зоны.

- 2 Нажмите кнопку ZONE SELECT.**  
Засветятся все индикаторы зон.

- 3 Кончиком ручки нажмите кнопку ADVANCED SETUP.**  
Индикаторы зон погаснут.



## Настройка идентификатора (ID) пульта ДУ

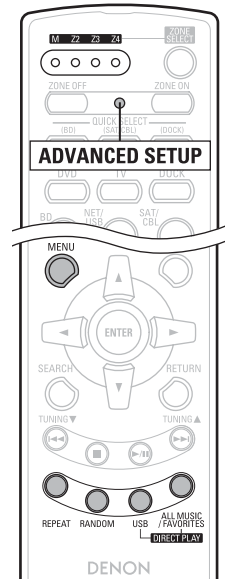
Эту настройку необходимо произвести при использовании в одной комнате нескольких ресиверов DENON, чтобы пультом ДУ управлялся только нужный ресивер.

- 1 При нажатой кнопке MENU нажмите кончиком ручки кнопку ADVANCED SETUP.**  
Начнет мигать индикатор, соответствующий текущему идентификатору.

- 2 Выберите идентификатор.**

- Для выбора «1» нажмите кнопку **REPEAT**.  
Начнет мигать индикатор «M».
- Для выбора «2» нажмите кнопку **RANDOM**.  
Начнет мигать индикатор «Z2».
- Для выбора «3» нажмите кнопку **USB**.  
Начнет мигать индикатор «Z3».
- Для выбора «4» нажмите кнопку **ALL MUSIC/FAVORITES**.  
Начнет мигать индикатор «Z4».

- 3 При нажатой кнопке MENU нажмите кончиком ручки кнопку ADVANCED SETUP.**  
Индикаторы зон погаснут.

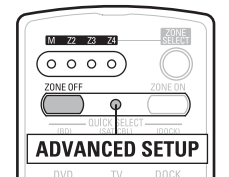


### ПРИМЕЧАНИЕ

Изменяя настройку, убедитесь в том, что идентификаторы пульта и ресивера одинаковы (☞ стр. 103).

## Сброс настроек






При нажатой кнопке **ZONE OFF** нажмите кончиком ручки кнопку **ADVANCED SETUP**.  
Все индикаторы зон мигнут четыре раза, после чего все настройки будут возвращены к исходным значениям.



## Дополнительная информация

---

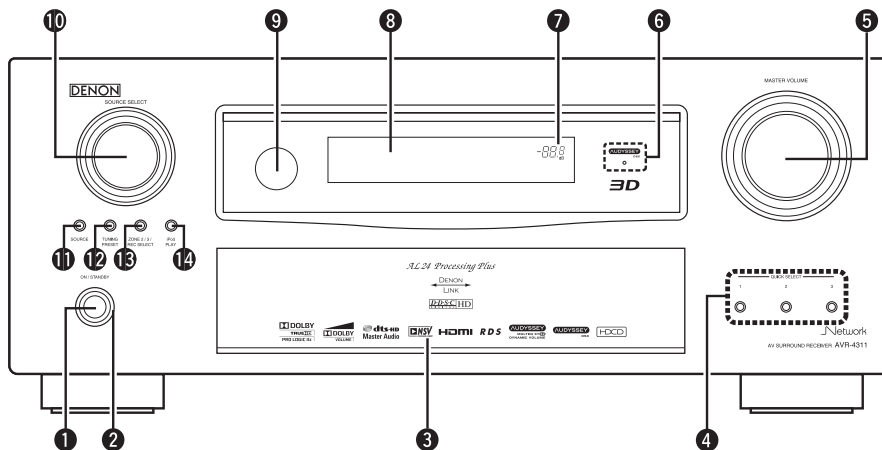
В этом разделе приводится различная информация, относящаяся к ресиверу. При необходимости ознакомьтесь, пожалуйста, с ней.

- Название элементов ресивера и их функции  стр. 118
- Прочая информация  стр. 123
- Диагностика и устранение неполадок  стр. 133
- Технические характеристики  стр. 137
- Алфавитный указатель  стр. 138

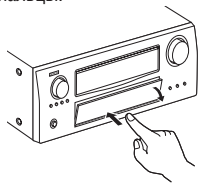
# Название элементов ресивера и их функции

## Передняя панель

Дополнительная информация о кнопках приводится на страницах, указанных в круглых скобках ( ).

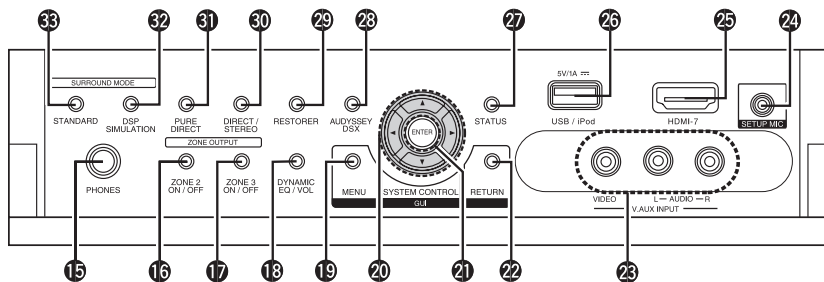


- 1 Кнопка управления питанием (ON/STANDBY [Вкл./Режим ожидания]) ..... (8, 15)  
Включает и выключает (переключает в режим ожидания) питание данного аппарата.
- 2 Индикатор питания ..... (15)
- 3 Гнездо для наушников  
Для использования кнопок и/или клемм, находящихся за дверцей, необходимо ее открыть, нажав на нижний край. Если кнопки и/или клеммы, находящиеся за дверцей, не используются, закройте дверцу. Будьте аккуратны, не прищемите дверцей пальцы.



- 4 Кнопки QUICK SELECT [Быстрый выбор] ..... (65, 72)
- 5 Регулятор MASTER VOLUME [Общий уровень громкости] ..... (30)
- 6 Индикатор AUDYSSEY DSX™ ..... (88)
- 7 Индикатор общего уровня громкости
- 8 Дисплей ..... (119)
- 9 Приемник сигналов пульта ДУ ..... (122)
- 10 Регулятор Source Select ..... (30)
- 11 Кнопка SOURCE [Источник сигнала] ..... (30, 71)
- 12 Кнопка TUNING PREST [Предварительная настройка] ..... (36)
- 13 Кнопка ZONE2/3 / REC SELECT [Зона2/3 / Выбор источника сигнала для записи] ..... (65, 71)
- 14 Кнопка iPod PLAY [Воспроизведение (плеер iPod)] ..... (35)

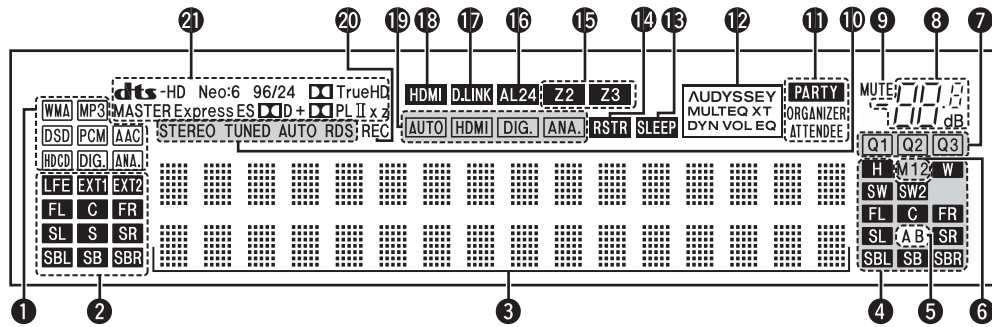
[При открытой дверце]



- 15 Гнездо для подключения наушников  
Если к этому гнезду подключить наушники, то акустические системы перестанут воспроизводить сигнал (сигнал также не будет подаваться на разъемы PRE OUT).
- ПРИМЕЧАНИЕ**  
Во избежание ухудшения слуха, не делайте уровень громкости слишком большим при использовании наушников.
- 16 Кнопка ZONE2 ON/OFF [Включение/выключение второй зоны] ..... (71)
  - 17 Кнопка ZONE3 ON/OFF [Включение/выключение третьей зоны] ..... (71)
  - 18 Кнопка DYNAMIC EQ® [Динамический эквалайзер]/ DYNAMIC VOLUME® [Динамический уровень громкости] (DYNAMIC EQ/VOL) ..... (87, 88)
  - 19 Кнопка MENU [Меню] ..... (78)
  - 20 Кнопки управления курсором (Δ ▽ ◀ ▶) ..... (75 – 76)
  - 21 Кнопка ENTER [Ввод] ..... (75 – 76)

- 22 Кнопка RETURN [Возврат] ..... (75 – 77)
- 23 Разъемы V.AUX INPUT [Дополнительный видеовход] ..... (23)
- 24 Гнездо SETUP MIC [Микрофон для настройки] ..... (11, 61)
- 25 Разъем HDMI IN [Вход HDMI] ..... (19)
- 26 Порт USB/iPod ..... (24)
- 27 Кнопка STATUS [Состояние] ..... (33, 105)
- 28 Кнопка AUDYSSEY DSX ..... (92)
- 29 Кнопка RESTORER [Восстановление сжатого аудиосигнала] ..... (94)
- 30 Кнопка DIRECT/STEREO [Прямое/стереофоническое воспроизведение]... (50)
- 31 Кнопка PURE DIRECT [Чистое прямое воспроизведение] ..... (50)
- 32 Кнопка DSP SIMULATION [Моделирование цифровым сигнальным процессором] ..... (50)
- 33 Кнопка STANDARD [Стандартное воспроизведение] ..... (48, 50)





## 1 Индикаторы входных сигналов

### 2 Индикаторы входных каналов

Эти индикаторы светятся при подаче на вход цифрового сигнала. При воспроизведении сигналов HD Audio светится индикатор **EXT1** (если имеются каналы расширения каналов, кроме фронтальных, центрального, пространственного звучания, тыловых каналов пространственного звучания и канала LFE). Если имеются два или большее количество каналов расширения, то светятся индикаторы **EXT1** и **EXT2**.

### 3 Информационный дисплей

Здесь отображается имя источника входного сигнала, режим пространственного звучания, некоторые параметры и прочая информация.

### 4 Индикаторы выходных каналов

Светятся при выводе сигнала соответствующими каналами.

### 5 Индикатор комплекта фронтальных АС

При выборе акустических систем А или В светится соответствующий индикатор.

### 6 Индикатор выхода на устройство отображения

Свечение индикатора зависит от настроек выхода HDMI на устройство отображения.

В режиме «Auto (Dual)» [Автоматический выбор (Два устройств отображения)] свечение индикаторов определяется состоянием подключения.

### 7 Индикаторы QUICK SELECT

Светится индикатор, соответствующий номеру выбранной функции Quick Select («Функция быстрого выбора» (стр. 65)).

### 8 Индикатор общего уровня громкости

### 9 Индикатор MUTE

Светится при включении режима MUTE (приглушение звука) (стр. 31).

### 10 Индикаторы режима приема тюнера

Свечение этих индикаторов зависит от условий приема, когда в качестве источника сигнала выбран тюнер.

**STEREO:** При работе в диапазоне FM индикатор светится во время приема стереофонической радиопрограммы.

**TUNED:** Этот индикатор светится при точной настройке на принимаемую станцию.

**AUTO:** Этот индикатор светится при автоматической настройке на станцию.

**RDS:** Этот индикатор светится при приеме RDS станции.

Эти индикаторы светятся во время использования режима PARTY (стр. 55, раздел «Режим вечеринки»)

### 11 Индикаторы PARTY

Эти индикаторы светятся во время использования режима PARTY (стр. 66, раздел «Режим вечеринки»)

#### • ORGANIZER

Этот индикатор светится для указания того, что ресивер используется в режиме «организатора» вечеринки.

#### • ATTENDEE

Этот индикатор светится для указания того, что ресивер используется в режиме «посетителя» вечеринки.

### 12 Индикаторы Audyssey

Эти индикаторы светятся в зависимости от настроек функций «MultEQ XT 32» (стр. 87), «Dynamic EQ» (стр. 87) и «Dynamic Volume» (стр. 86).

**AUDYSSEY MULTIEQ DYN VOL** Если включены функции «MultEQ XT 32» и «Dynamic EQ», а для функции «Dynamic Volume» выбрана опция «Midnight», «Evening» или «Day».

**AUDYSSEY MULTIEQ DYN EQ** Если функции «MultEQ XT 32» и «Dynamic EQ» включены, а функция «Dynamic Volume» выключена.

**AUDYSSEY MULTIEQ** Если функция «MultEQ XT 32» включена, а функции «Dynamic EQ» и «Dynamic Volume» выключены.

### 13 Индикатор таймера автоматического выключения.

Светится при использовании режима автоматического выключения ресивера (стр. 64).

### 14 Индикатор RESTORER

Светится при использовании функции RESTORER (стр. 90)

### 15 Индикатор зон

Светится при включении второй/третьей зон (других комнат) (стр. 71).

### 16 Индикатор AL24

Этот индикатор светится при использовании режима AL24 Processing Plus (стр. 130).

### 17 Индикатор использования интерфейса DENON LINK

Этот индикатор светится при использовании интерфейса DENON LINK (стр. 31 «Воспроизведение дисков Super Audio CD»).

### 18 Индикатор HDMI

Светится при использовании интерфейса HDMI.

### 19 Индикаторы входного режима

Отображают режимы аудиовходов для различных источников входного сигнала (стр. 82).

### 20 Индикатор вывода сигнала для записи

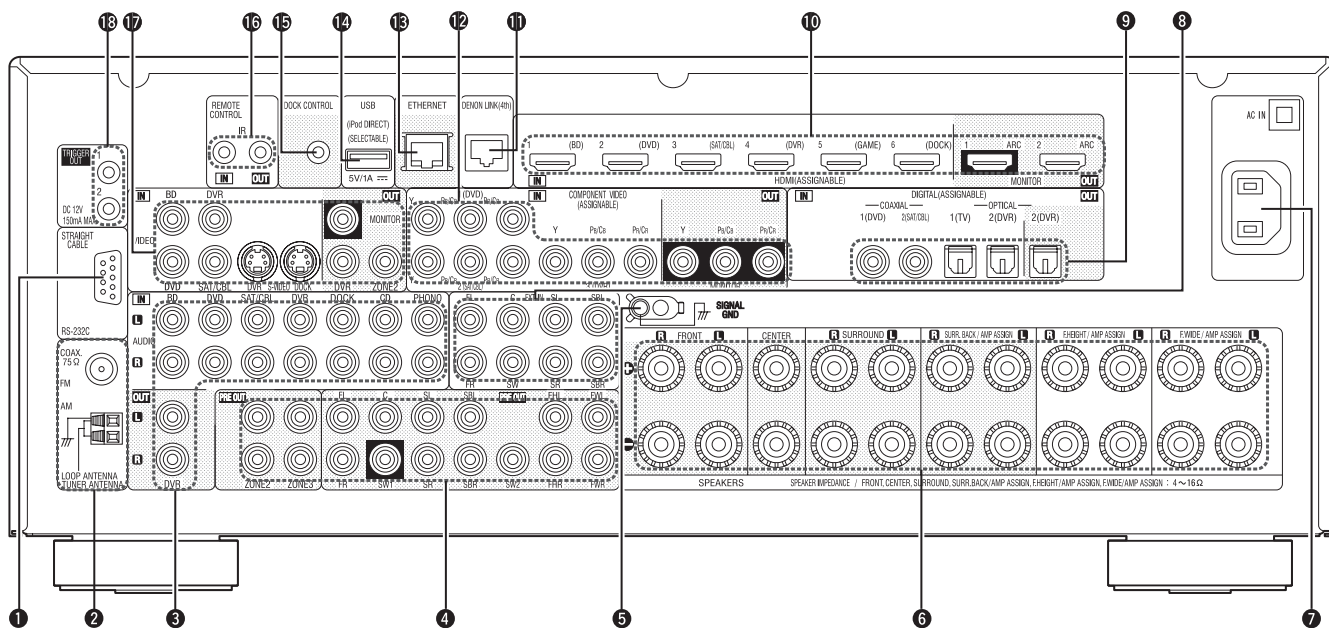
Этот индикатор светится при включении режима REC OUT.

### 20 Индикаторы декодеров

Эти индикаторы светятся при выборе соответствующих декодеров сигнала.

## Задняя панель

См. стр., указанные в круглых скобках ( ).



- |   |   |
|---|---|
| 1 Разъем интерфейса RS-232..... (29)  | 10 Разъемы HDMI ..... (7, 19)                                       |
| 2 Клеммы для подключения FM/AM антенн (25)                                  | 11 Разъем интерфейса DENON LINK ..... (26)                          |
| 3 Разъемы для подключения аналогового аудиосигнала ..... (20 – 23, 25 – 27) | 12 Разъемы COMPONENT VIDEO [Компонентное видео] ..... (20 – 22)     |
| 4 Разъем PRE OUT [Выход предусилителя] ..... (7, 27, 54 – 60, 70)           | 13 Разъем ETHERNET (локальная сеть) ..... (28)                      |
| 5 Клемма SIGNAL GND [Заземление сигнального тракта]..... (25)               | 14 Порт USB/iPod ..... (24)   |
| 6 Клеммы для подключения акустических систем..... (7, 58 – 60)              | 15 Разъем DOCK CONTROL [Док-станция]..... (23)                      |
| 7 Разъем AC IN [Подключение электрической сети] ..... (7)                   | 16 Разъемы REMOTE CONTROL [Дистанционное управление]..... (29)      |
| 8 Разъемы EXT.IN [Внешний вход]..... (26)                                   | 17 Разъемы S-VIDEO/VIDEO [S-VIDEO/Композитное видео]..... (20 – 23) |
| 9 Разъемы для подключения цифрового аудиосигнала ..... (20 – 22)            | 18 Разъемы TRIGGER OUT [Триггерный выход] ..... (29)                |

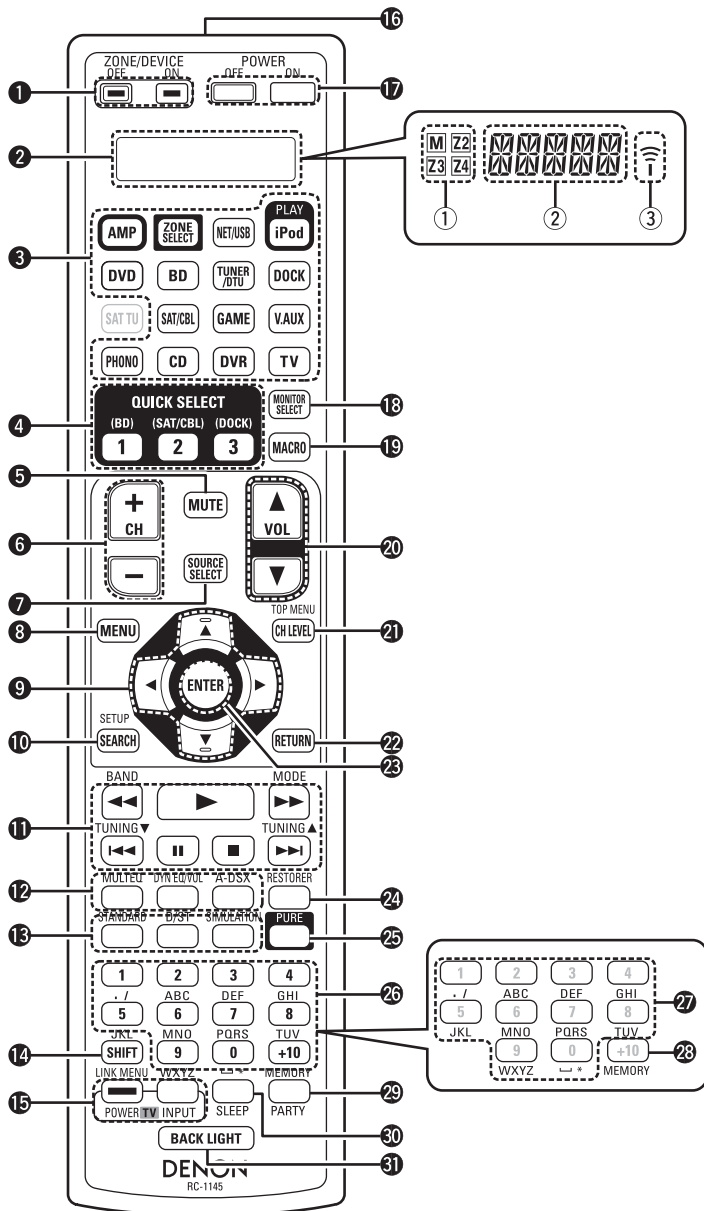
### ПРИМЕЧАНИЕ

Не касайтесь внутренних контактов разъемов на задней панели. Разряд статического электричества, накапливающегося на теле человека, может привести к поломке ресивера.

# Пульт дистанционного управления

Дополнительная информация о кнопках приводится на страницах, указанных в круглых скобках ( ).

## Основной пульт ДУ (RC-1145)

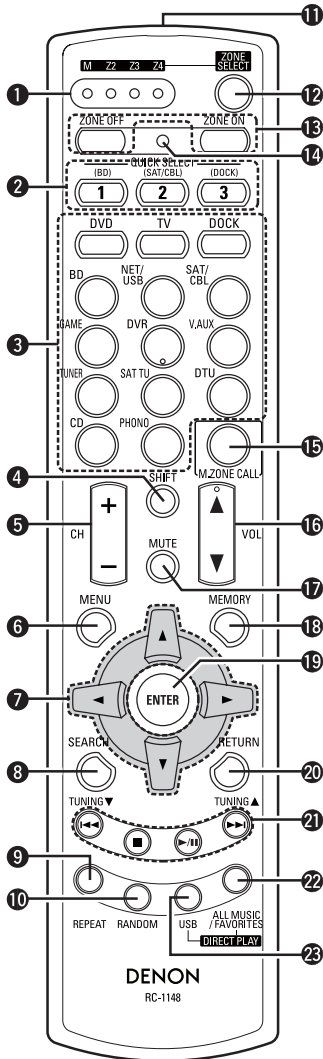


- 1 Кнопки включения питания ZONE/DEVICE [Зона/Компонент]... (71, 109)
- 2 Дисплей
  - 1 Индикаторы выбора зоны ..... (106)
  - 2 Индикатор режима работы..... (106)
  - 3 Индикатор передачи сигнала
- 3 Кнопки выбора источника входного сигнала..... (30, 71)
- 4 Кнопки QUICK SELECT [Быстрый выбор] ..... (65, 72)
- 5 Кнопка выключения звука (MUTE) ..... (31, 71)
- 6 Кнопки выбора каналов (CH)..... (35, 36, 39, 107, 109)
- 7 Кнопка SOURCE SELECT [Выбор источника сигнала]..... (30)
- 8 Кнопка MENU [Меню]..... (78)
- 9 Кнопки управления курсором (Δ ∇ ◀ ▶) ..... (75 – 78)
- 10 Кнопка SEARCH [Поиск] ..... (32, 34, 35, 43, 77)
- 11 Системные кнопки..... (33, 34, 40, 41, 43 – 45, 47, 109)
  - Кнопки поиска (◀◀, ▶▶)
  - Кнопки перехода к другим трекам (◀◀, ▶▶)
  - Кнопка включения воспроизведения (▶)
  - Кнопка включения паузы (⏸)
  - Кнопка остановки воспроизведения (■)
- Кнопки тюнера ..... (37)
  - Кнопка переключения FM/AM диапазонов (BAND)
  - Кнопка выбора режима настройки (MODE)
  - Кнопки изменения частоты вверх/вниз (TUNING ▲▼)
- 12 Кнопки функций Audyssey ..... (87, 88, 98)
  - Кнопка MULTEQ® XT 32 (MULEQ)
  - Кнопка Dynamic EQ®/Dynamic Volume™ (DYN EQ/VOL)
  - Кнопка Audyssey DSX™ (A-DSX)
- 13 Кнопки выбора режима пространственного звучания ..... (48 – 50)
  - Кнопка STANDARD [Стандартное воспроизведение]
  - Кнопка Direct/Stereo (D/ST) [Прямое /Стерефоническое воспроизведение]
  - Кнопка включения режима моделирования заданной акустической среды цифровым сигнальным процессором (SIMULATION)
- 14 Кнопка SHIFT [Переключение] ..... (35, 39, 76)
- 15 Кнопки операций с телевизором (TV POWER/INPUT) [Включение питания/Выбор входа] ..... (109)
- 16 Передатчик сигналов пульта ДУ ..... (122)
- 17 Кнопка включения/выключения питания (POWER ON / OFF)..... (9, 15)
- 18 Кнопка выбора устройства отображения (MONITOR SELECT) ... (19, 96)
- 19 Кнопка MACRO [Макрос]..... (111, 112)
- 20 Кнопки регулировки общего уровня громкости (VOL) ..... (30, 71)
- 21 Кнопка подстройки уровня канала (CH LEVEL) ..... (64)
- 22 Кнопка RETURN [Возврат] ..... (78)
- 23 Кнопка ENTER ..... (75 – 78)
- 24 Кнопка RESTORER [Восстановление сжатого аудиосигнала] ..... (90)
- 25 Кнопка включения чистого прямого воспроизведения (PURE) ..... (50)
- 26 Цифровые кнопки ..... (35, 39, 107 – 109)
- 27 Кнопки ввода символов..... (76)
- 28 Кнопка MEMORY [Память] ..... (35, 39)
- 29 Кнопка PARTY [Вечеринка]..... (66)
- 30 Кнопка таймера автоматического выключения (SLEEP) ..... (64, 72)
- 31 Кнопка BACK LIGHT [Подсветка]
  - При нажатии этой кнопки подсветка пульта ДУ включается на 10 секунд.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Кнопка SAT TU не используется.

Дополнительный пульт ДУ (RC-1148)



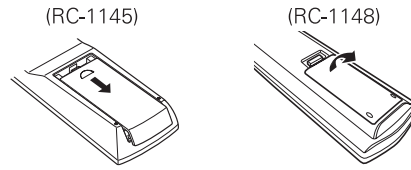
- 1 Индикаторы зон ..... (114)
- 2 Кнопки QUICK SELECT [Быстрый выбор] ..... (65, 72)
- 3 Кнопки выбора источника входного сигнала ..... (30, 114, 115)
- 4 Кнопка SHIFT [Переключение] ..... (35, 39, 76, 115)
- 5 Кнопки выбора каналов (CH) ..... (35, 36, 39, 107, 115)
- 6 Кнопка MENU [Меню] ..... (78, 114 – 116)
- 7 Кнопки управления курсором (▲▼◀▶) ..... (75 – 78, 114, 115)
- 8 Кнопка SEARCH [Поиск] ..... (32, 34, 36, 43, 77, 114, 115)
- 9 Кнопка REPEAT [Повторяющееся воспроизведение] ..... (114 – 116)
- 10 Кнопка RANDOM [Воспроизведение в случайном порядке] ..... (114 – 116)
- 11 Передатчик сигналов пульта ДУ ..... (122)
- 12 Кнопка ZONE SELECT [Выбор зоны] ..... (114 – 116)
- 13 Кнопки включения/выключения зоны (ZONE ON/ZONE OFF) ..... (71)
- 14 Кнопка дополнительных настроек ..... (116)
- 15 Кнопка вызова основной зоны (M.ZONE CALL) ..... (115)
- 16 Кнопки регулировки общего уровня громкости (VOL) ..... (30, 71)
- 17 Кнопка выключения звука (MUTE) ..... (31, 71)
- 18 Кнопка MEMORY [Память] ..... (35, 39, 115)
- 19 Кнопка ENTER [Ввод] ..... (75 – 78, 114, 115)
- 20 Кнопка RETURN [Возврат] ..... (78, 114, 115)
- 21 Системные кнопки ..... (33, 35, 40, 41, 43 – 45, 47, 114, 115)
  - Кнопки перехода к другим трекам (◀◀▶▶▶)
  - Кнопка остановки воспроизведения (■)
  - Кнопка включения воспроизведения/паузы (▶/||)
- Кнопки тюнера ..... (30)
  - Кнопки настройки по возрастанию/убыванию частоты (TUNING ▲▼)
- 22 Кнопка ALL MUSIC/FAVORITES [Вся музыка/Избранное] (Direct Play [Прямое воспроизведение]) ..... (94, 95)
- 23 Кнопка USB (DIRECT PLAY) ..... (94, 95)

**ПРИМЕЧАНИЕ**

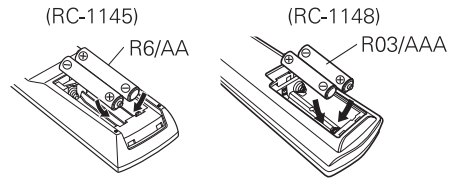
Кнопка SAT TU не используется.

Установка батареек

1 Сдвиньте заднюю крышку пульта в направлении стрелки и снимите ее.



2 Вставьте 2 батарейки, ориентируя полюса батареек в направлениях, указанных маркировками в отсеке для батареек.



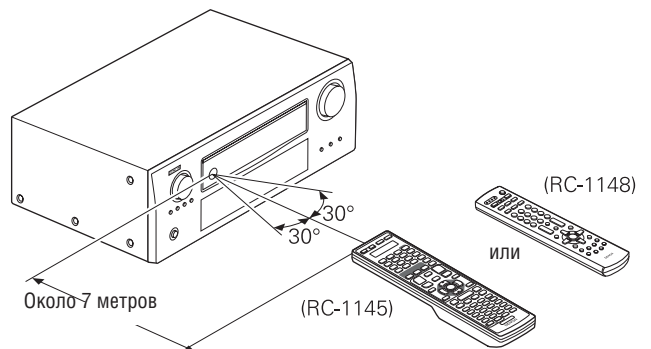
3 Установите заднюю крышку на место.

**ПРИМЕЧАНИЕ**

- Устанавливайте в пульт ДУ батарейки только указанного типа.
- Заменяйте батарейки новыми, если ресивер не реагирует на сигналы дистанционного управления даже в том случае, когда вы применяете пульт в непосредственной близости от ресивера. (Прилагаемые в комплекте батарейки предназначены только для проверки работоспособности системы.)
- При установке батареек обязательно ориентируйте их полюса в правильных направлениях, соответствующих маркировке «⊕» и «⊖» в отсеке для батареек.
- Во избежание порчи батареек и утечки из них электролита:
  - не используйте вместе новую и старую батарейки;
  - не используйте вместе батарейки двух разных типов;
  - не пытайтесь заряжать батарейки сухого типа;
  - не допускайте короткого замыкания батареек, не разбирайте, не нагревайте и не сжигайте их;
  - не храните батарейки на прямом солнечном свете или в местах с повышенной температурой (например, рядом с нагревательными приборами).
- В случае утечки электролита из батареек тщательно вытрите электролит внутри батарейного отсека и вставьте новые батарейки.
- Вынимайте батарейки из пульта ДУ, если не планируете пользоваться им в течение длительного времени.
- Утилизация батареек должна производиться в соответствии с местными правилами и нормами.

Дальность действия пульта ДУ

Для того чтобы управлять работой ресивера, направляйте пульт ДУ на приемник сигналов.



**ПРИМЕЧАНИЕ**

Ресивер может реагировать на команды ДУ неправильно, или пульт ДУ может вообще не действовать, если на датчик сигналов пульта попадает прямой солнечный свет, яркий искусственный свет от флуоресцентной лампы инверторного типа или инфракрасный свет.



## Прочая информация

- Информация о товарных марках (👉 стр. 121)
- Режимы пространственного звучания (👉 стр. 122)
- Связь между входными видеосигналами и сигналом, выдаваемым на устройство отображения (👉 стр. 127)
- Объяснение технических терминов (👉 стр. 128)

## Информация о торговых марках

Этот ресивер использует следующие технологии:

 	<p>Произведено по лицензии Dolby Laboratories. «Dolby», «Pro Logic» и символ двойного D являются торговыми марками Dolby Laboratories.</p>
	<p>Производится по лицензии, использующей патенты США 5451942; 5956674; 5974380; 5978762; 6226616; 6487535; 7212872; 7333929; 7392195; 7272567 и другие патенты США и всемирные патенты, как оформленные, так и находящиеся в стадии оформления. DTS и соответствующий символ являются зарегистрированными торговыми марками; логотипы DTS-HD, DTS-HD Master Audio и DTS являются торговыми марками DTS, Inc. Устройство содержит программное обеспечение. © DTS, Inc. Все права защищены.</p>
	<p>HDMI, логотип HDMI и High-Definition Multimedia Interface являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками HDMI Licensing LLC в США и других странах.</p>
 	<p>Производится по лицензии Audyssey Laboratories™. Патенты США и патенты других стран находятся в стадии оформления. Audyssey MultEQ® XT является зарегистрированной торговой маркой Audyssey Laboratories. Audyssey Dynamic Volume® является торговой маркой Audyssey Laboratories. Audyssey Dynamic Surround Expansion® является торговой маркой Audyssey Laboratories.</p>
	<p>Microsoft, HDCD и логотип HDCD являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками Microsoft Corporation в США и/или других странах.</p>

	<p>«Made for iPod» и «Made for iPhone» означает, что это электронное устройство предназначено для подключения к плееру iPod и мобильному телефону iPhone, соответственно, и что оно сертифицировано производителем на соответствие стандартам Apple. Компания Apple не несет никакой ответственности за работу этого устройства и за его совместимость со стандартами безопасности. iPhone, iPod, iPod Classic, iPod Nano, iPod Shuffle и iPod Touch являются торговыми марками Apple Inc., зарегистрированными в США и других странах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Плеер iPod можно использовать только для копирования и воспроизведения контента, не защищенного авторскими правами, или контента, для которого копирование и воспроизведение в личных целях разрешено законом. Необходимо неукоснительно соблюдать законы об авторском праве.</li> </ul>
	<p>Windows Media и логотип Windows являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками Microsoft Corporation в США и/или других странах.</p>

Ресивер использует технологию защиты от копирования, которая защищена патентами США и другими правами на интеллектуальную собственность Rovi Corporation. Анализ и разборка запрещены.



## Пространственное звучание

Ресивер имеет цифровой сигнальный процессор, который может воспроизводить сигналы от разных источников в режиме пространственного звучания и создать у слушателя впечатление присутствия в кинотеатре.

### Режимы и параметры пространственного звучания

- Этим символом отмечены выходные аудиоканалы и параметры пространственного звучания, которые можно использовать.  
 ⊙ Этим символом отмечены выходные аудиоканалы. Выходные каналы зависят от настройки пункта «Speaker Config.» (стр. 93).

Режимы пространственного звучания (стр. 48)	Выходные каналы							Параметры пространственного звучания (стр. 84)					
	Фронт. левый / правый	Центр.	Левый/правый каналы простр. звучания	Тыловые левый/правый каналы простр. звучания	Фронт. верхние левый / правый	Фронт. каналы расшир. левый/ правый	Сабв.	Mode (стр. 82)	Cinema EQ *5 (стр. 84)	DRC *14 *17 (стр. 84)	D.Comp *15 *17 (стр. 84)	LFE *16 *17 (стр. 84)	Delay Time (стр. 85)
DIRECT/PURE DIRECT (2-кан.)*1	○						⊙*9			○			
DIRECT/PURE DIRECT (многокан.)*1	○	⊙	⊙	⊙*3	⊙*3	⊙*3	⊙			○	○	○	
DSD DIRECT (2-кан.)	○												
DSD DIRECT (многокан.)	○	⊙	⊙				⊙						
STEREO	○						⊙			○	○	○	
EXT.IN/PURE DIRECT *2	○	⊙	⊙	⊙			⊙						
MULTI CH IN	○	⊙	⊙	⊙	⊙*4		⊙		○			○	
WIDE SCREEN	○	⊙	⊙	⊙	⊙*5	⊙*6	⊙		○	○	○	○	
DOLBY PRO LOGIC Iiz	○	⊙	⊙	⊙	⊙		⊙	○*10	○	○	○		
DOLBY PRO LOGIC Iix	○	⊙	⊙	⊙			⊙		○*11	○	○		
DOLBY PRO LOGIC II	○	⊙	⊙				⊙	○	○*12	○	○		
DOLBY PRO LOGIC	○	⊙	⊙				⊙	○	○*12	○	○		
DOLBY PRO LOGIC Iix A-DSX	○	⊙	⊙	⊙	⊙*7	⊙*8	⊙	○	○*11	○	○		
DOLBY PRO LOGIC II A-DSX	○	⊙	⊙		⊙*7	⊙*8	⊙	○	○*12	○	○		
DOLBY PRO LOGIC A-DSX	○	⊙	⊙		⊙*7	⊙*8	⊙	○	○*12	○	○		
DTS NEO:6	○	⊙	⊙	⊙			⊙	○	○*11	○	○		
DTS NEO:6 A-DSX	○	⊙	⊙	⊙	⊙*7	⊙*8	⊙	○	○*11	○	○		
Audyssey DSX	○	⊙	⊙	⊙	⊙*7	⊙*8	⊙	○	○*13	○	○	○	
DOLBY DIGITAL	○	⊙	⊙	⊙	⊙*4		⊙		○*13		○	○	
DOLBY DIGITAL Plus	○	⊙	⊙	⊙	⊙*4		⊙		○*13		○	○	
DOLBY TrueHD	○	⊙	⊙	⊙	⊙*4		⊙		○*13	○		○	
DTS SURROUND	○	⊙	⊙	⊙	⊙*4		⊙		○*13		○	○	
DTS 96/24	○	⊙	⊙	⊙	⊙*4		⊙		○*13		○	○	
DTS-HD	○	⊙	⊙	⊙	⊙*4		⊙		○*13		○	○	
DTS Express	○	⊙	⊙	⊙	⊙*4		⊙		○*13		○	○	
MULTI CH STEREO	○	⊙	⊙	⊙	⊙*5	⊙*6	⊙				○	○	
SUPER STADIUM	○	⊙	⊙	⊙	⊙*5	⊙*6	⊙			○	○	○	
ROCK ARENA	○	⊙	⊙	⊙	⊙*5	⊙*6	⊙			○	○	○	
JAZZ CLUB	○	⊙	⊙	⊙	⊙*5	⊙*6	⊙			○	○	○	
CLASSIC CONCERT	○	⊙	⊙	⊙	⊙*5	⊙*6	⊙			○	○	○	
MONO MOVIE	○	⊙	⊙	⊙	⊙*5	⊙*6	⊙			○	○	○	
VIDEO GAME	○	⊙	⊙	⊙	⊙*5	⊙*6	⊙			○	○	○	
MATRIX	○	⊙	⊙	⊙	⊙*5	⊙*6	⊙			○	○	○	○
VIRTUAL	○						⊙*9			○	○	○	

- \*1 При воспроизведении в режиме PURE DIRECT используются параметры пространственного звучания, аналогичные используемым в режиме DIRECT.  
 \*2 При воспроизведении в режиме PURE DIRECT EXT используются параметры пространственного звучания, аналогичные используемым в режиме EXT.IN.  
 \*3 Воспроизводятся все каналы, содержащиеся во входном сигнале.  
 \*4 Фронтальными верхними каналами звук выводится в том случае, если для пункта «Surround Parameter» – «PLIiz Height» [«Параметры пространственного звучания» – «Фронтальные верхние каналы»] (стр. 86) выбрана опция «ON» [Включено].  
 \*5 Верхние фронтальные АС воспроизводят звук только в том случае, если в пункте «Surround Parameter» – «Speaker» [«Параметры пространственного звучания» – «Акустическая система»] (стр. 88) выбрана опция «Height» [Верхние акустические системы] или «HeightWide» [Верхние акустические системы/системы расширения].  
 \*6 Фронтальные акустические системы расширения воспроизводят звук только в том случае, если в пункте «Surround Parameter» – «Speaker» (стр. 86) выбрана опция «Wide» [Акустические системы расширения] или «Height/Wide».  
 \*7 Верхние фронтальные АС воспроизводят звук только в том случае, если в пункте «Audyssey DSX» (стр. 88) выбрана опция «ON-Height-» [Включены верхние системы] или «ON-Height/Wide-» [Включены верхние системы/системы расширения].  
 \*8 Фронтальные акустические системы расширения воспроизводят звук только в том случае, если в пункте «Audyssey DSX» (стр. 88) выбрана опция «ON-Wide-» или «ON-Height/Wide».  
 \*9 Сабвуфер воспроизводит звук только в том случае, если для пункта «Subwoofer Mode» [Режим работы сабвуфера] выбрана опция «LFE+Main» (стр. 92).  
 \*10 Если выбран этот режим пространственного звучания, то в пункте «Surround Parameters» – «Mode» [«Параметры пространственного звучания» – «Режим»], то доступна только настройка пункта «Height».  
 \*11 Этот пункт можно выбрать только в том случае, если для пункта «Surround Parameter» – «Mode» (стр. 84) выбрана опция «Cinema».  
 \*12 Этот пункт можно выбрать только в том случае, если для пункта «Surround Parameter» – «Mode» (стр. 84) выбрана опция «Cinema» или «Pro Logic».  
 \*13 Этот пункт невозможно выбрать, если для пункта «Surround Parameter» – «Surround Back» [«Параметры пространственного звучания» – «Тыловые каналы пространственного звучания»] (стр. 85) выбрана опция «PLIix Music».  
 \*14 Этот пункт можно выбрать только при воспроизведении сигнала Dolby TrueHD.  
 \*15 Этот пункт можно выбрать только при воспроизведении сигнала Dolby Digital или DTS.  
 \*16 Этот пункт можно выбрать только при воспроизведении сигнала Dolby Digital, DTS или DVD-Audio.  
 \*17 Этот пункт выбрать невозможно, если в пункте «Dolby Volume» выбрана опция «ON» [Включено].



## Режимы пространственного звучания

Режим пространственного звучания (стр. 48)	Параметры пространственного звучания										Только режим PRO LOGIC II/Ix Music			Только режим NEO:6 Music
	Effect [Эффект] (стр. 86)	Effect Level [Уровень эффекта] (стр. 86)	Room Size [Размер комнаты] (стр. 86)	AFDM *11 (стр. 95)	Surround Back [Тыловые каналы простр. звуч.] (стр. 85)	PLIz Height *18 [Фронт. верхн. каналы] (стр. 86)	Height Gain *19 [Усиление верхн. канал] (стр. 86)	Speaker [AC] (стр. 86)	Subwoofer [Сабвуфр.] (стр. 86)					
										Panorama (стр. 85)	Dimension (стр. 85)	Center Width (стр. 85)	Center Image (стр. 85)	
DIRECT/PURE DIRECT (2-кан.)*1									○*9					
DIRECT/PURE DIRECT(многокан.)*1														
DSD DIRECT (2-кан.)														
DSD DIRECT (многокан.)														
STEREO														
EXT.IN/PURE DIRECT *2														
MULTI CH IN				○	○	○	○							
WIDE SCREEN	○		○					○						
DOLBY PRO LOGIC IIz						○	○							
DOLBY PRO LOGIC Ix					○	○				○	○	○		
DOLBY PRO LOGIC II					○	○				○	○	○		
DOLBY PRO LOGIC					○	○								
DOLBY PRO LOGIC Ix A-DSX					○	○				○	○	○		
DOLBY PRO LOGIC II A-DSX					○	○				○	○	○		
DOLBY PRO LOGIC A-DSX					○	○								
DTS NEO:6					○									○
DTS NEO:6 A-DSX					○									○
Audyssey DSX				○	○									
DOLBY DIGITAL				○	○	○								
DOLBY DIGITAL Plus				○	○	○								
DOLBY TrueHD				○	○	○								
DTS SURROUND				○	○	○								
DTS 96/24				○	○	○								
DTS-HD				○	○	○								
DTS Express				○	○	○								
MULTI CH STEREO														
SUPER STADIUM			○					○						
ROCK ARENA			○				○	○						
JAZZ CLUB			○				○	○						
CLASSIC CONCERT			○				○	○						
MONO MOVIE			○				○	○						
VIDEO GAME			○				○	○						
MATRIX							○							
VIRTUAL														

\*1 При воспроизведении в режиме PURE DIRECT используются параметры пространственного звучания, аналогичные используемым в режиме DIRECT.

\*2 При воспроизведении в режиме PURE DIRECT EXT используются параметры пространственного звучания, аналогичные используемым в режиме EXT.IN.

\*9 Сабвуфер воспроизводит звук только в том случае, если для пункта «Subwoofer Mode» [Режим работы сабвуфера] выбрана опция «LFE+Main» (стр. 94).

\*11 Этот пункт можно выбрать только при воспроизведении сигнала Dolby Digital, DTS или BDVD-Audio.

\*18 Этот пункт выбрать невозможно, если для пункта «Speaker Config.» – «Front Height» [«Конфигурация акустических систем» – «Верхние фронтальные АС»] (стр. 94) выбрана опция «None» [Не подключены].

\*19 Этот пункт можно выбрать только в том случае, если для пункта «Surround Parameters» – «PLIz Height» (стр. 86) выбрана опция «ON».

## Пространственное звучание

Режим пространственного звучания (стр. 48)	Subwoofer Att. (стр. 86)	Tone *20 (стр. 86)	Audyssey Settings (стр. 87)			A-DSX Soundstage (стр. 87)			Dolby Volume (стр. 89)			RESTORER *29 (стр. 90)
			MultEQ® XT 32 (стр. 87)	Dynamic EQ® *21 (стр. 87)	Dynamic Volume® *22 (стр. 88)	Audyssey DSX™ *25 (стр. 88)	Stage Height *26 (стр. 88)	Stage Wide *27 (стр. 88)	Dolby Volume (стр. 89)	Volume Lev-eler *28 (стр. 89)	Volume Mod-eler *28 (стр. 89)	
DIRECT/PURE DIRECT (2-кан.) *1												
DIRECT/PURE DIRECT (многокан.) *1												
DSD DIRECT (2-кан.)												
DSD DIRECT (многокан.)												
STEREO		○	○	○	○				○	○	○	○
EXT.IN/PURE DIRECT *2	○											
MULTI CH IN		○	○	○	○	○			○	○	○	○
WIDE SCREEN		○	○	○	○				○	○	○	○
DOLBY PRO LOGIC IIz		○	○	○	○				○	○	○	○
DOLBY PRO LOGIC IIx		○	○	○	○	○			○	○	○	○
DOLBY PRO LOGIC II		○	○	○	○	○			○	○	○	○
DOLBY PRO LOGIC		○	○	○	○	○			○	○	○	○
DOLBY PRO LOGIC IIx A-DSX		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
DOLBY PRO LOGIC II A-DSX		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
DOLBY PRO LOGIC A-DSX		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
DTS NEO:6		○	○	○	○	○			○	○	○	○
DTS NEO:6 A-DSX		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Audyssey DSX		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
DOLBY DIGITAL		○	○	○	○	○			○	○	○	○
DOLBY DIGITAL Plus		○	○	○	○	○			○	○	○	○
DOLBY TrueHD		○	○	○	○	○			○	○	○	○
DTS SURROUND		○	○	○	○	○			○	○	○	○
DTS 96/24		○	○	○	○	○			○	○	○	○
DTS-HD		○	○	○	○	○			○	○	○	○
DTS Express		○	○	○	○	○			○	○	○	○
MULTI CH STEREO		○	○	○	○				○	○	○	○
SUPER STADIUM		◎ *23	○	○	○				○	○	○	○
ROCK ARENA		◎ *24	○	○	○				○	○	○	○
JAZZ CLUB		○	○	○	○				○	○	○	○
CLASSIC CONCERT		○	○	○	○				○	○	○	○
MONO MOVIE		○	○	○	○				○	○	○	○
VIDEO GAME		○	○	○	○				○	○	○	○
MATRIX		○	○	○	○				○	○	○	○
VIRTUAL		○	○	○	○				○	○	○	○

- \*1 При воспроизведении в режиме PURE DIRECT используются параметры пространственного звучания, аналогичные используемым в режиме DIRECT.
- \*2 При воспроизведении в режиме PURE DIRECT EXT используются параметры пространственного звучания, аналогичные используемым в режиме EXT.IN.
- \*20 Этот пункт выбрать невозможно, если для пункта «Dynamic EQ» (стр. 87) или для пункта «Dolby Volume» выбрана опция «ON» [Включено].
- \*21 Этот пункт выбрать невозможно, если для пункта «MultEQ XT 32» (стр. 87) выбрана опция «OFF» [Выключено] или «Manual» [Ручная настройка].
- \*22 Этот пункт выбрать невозможно, если для пункта «Dynamic EQ» (стр. 87) выбрана опция «OFF» [Выключено].
- \*23 В этом режиме пространственного звучания для низких частот используется значение +6 дБ, для высоких частот +4 дБ (установлено по умолчанию).
- \*24 В этом режиме пространственного звучания для низких частот используется значение +6 дБ, для высоких частот 0 дБ (установлено по умолчанию).
- \*25 Этот пункт выбрать невозможно, если для пункта «Surround Parameters» – «PLIz Height» [«Параметры пространственного звучания» – «Верхние каналы»] (стр. 86) выбрана опция «ON» [Включено].
- \*26 Этот пункт можно выбрать только в том случае, если для пункта «A-DSX Soundstage» – «Audyssey DSX» выбрана опция «ON-Height» или «ON-Height/Wide».
- \*27 Этот пункт можно выбрать только в том случае, если для пункта «A-DSX Soundstage» – «Audyssey DSX» выбрана опция «ON-Wide» или «ON-Height/Wide».
- \*28 Этот пункт выбрать невозможно, если для пункта «Dolby Volume» выбрана опция «OFF» [Выключено].
- \*29 Этот пункт выбрать только в том случае, если на вход подан аналоговый сигнал PCM 48 кГц или 44,1 кГц.

## Пространственное звучание

### Типы входных сигналов и соответствующие им режимы пространственного звучания

Ниже в таблице приводятся входные сигналы, которые можно воспроизводить в каждом режиме пространственного звучания. Прежде, чем выбрать режим, уточните тип сигнала, поступающего от входного источника.

### Символы, используемые в таблице

Этот режим пространственного звучания используется по умолчанию.

⊙ Режим пространственного звучания, фиксированный при выборе для пункта «AFDM» (стр. 85) опции «ON».

○ Режим пространственного звучания, который можно выбрать

Режим пространственного звучания (стр. 48)	Примеч.	Типы и форматы входных сигналов																		
		ANALOG	PCM (многок.)	PCM (2-кан.)	WMA/MP3/MPEG-4 AAC/FLAC/WAV	DTS-HD		DTS-HD LBR	DTS				DOLBY		DOLBY DIGITAL				Super Audio CD	
						DTS-HD Master Audio	DTS-HD High Resolution Audio	DTS EXPRESS	DTS ES DSCRT (с идент.)	DTS ES MTRX (с идент.)	DTS (5.1-кан.)	DTS 96/24	DOLBY TrueHD	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL EX (с идент.)	DOLBY DIGITAL EX (без идент.)	DOLBY DIGITAL (5.1-кан.)	DOLBY DIGITAL (2-кан.)	DSD (многок.)	DSD (2-кан.)
<b>DTS SURROUND</b>																				
DTS-HD MSTR	*4					●														
DTS-HD HI RES	*4						●													
DTS ES DSCRT6.1	*1 *4								●	⊙										
DTS ES MTRX6.1	*1 *4								●	⊙										
DTS SURROUND	*4								○	○	●									
DTS 96/24	*4											●								
DTS (-HD) + PLII CINEMA	*2 *4					○	○	○	○	○	○	○								
DTS (-HD) + PLII MUSIC	*1 *4					○	○	○	○	○	○	○								
DTS (-HD) + PLIIZ	*3					○	○	○	○	○	○	○								
DTS EXPRESS	*4							●												
DTS (-HD) + NEO:6	*1 *4					○	○	○		○	○	○							○	○
DTS NEO:6 CINEMA	*5	○		○	○														○	○
DTS NEO:6 MUSIC	*5	○		○	○														○	○
DTS NEO:6 CINEMA A-DSX	*6	○		○	○														○	○
DTS NEO:6 MUSIC A-DSX	*6	○		○	○														○	○
Audyssey DSX	*6					○	○	○	○	○	○	○								
<b>DOLBY SURROUND</b>																				
DOLBY TrueHD	*4												●							
DOLBY DIGITAL+	*4													●						
DOLBY DIGITAL EX	*1 *4														○	○	○			
DOLBY (D+) (HD) +EX	*1 *4												○	○						
DOLBY DIGITAL	*4														○	●	●			
DOLBY (D) (D+) (HD) +PLIIX CINEMA	*2 *4												○	○	●	⊙	○	○		
DOLBY (D) (D+) (HD) +PLIIX MUSIC	*1 *4												○	○	○	○	○			
DOLBY (D) (D+) (HD) +PLIIZ	*3												○	○	○	○	○			
DOLBY PRO LOGIC IIX CINEMA	*1	○		○	○														○	○
DOLBY PRO LOGIC IIX MUSIC	*1	○		○	○														○	○
DOLBY PRO LOGIC IIX GAME	*1	○		○	○														○	○
DOLBY PRO LOGIC IIZ	*3	○		○	○														○	○

\*1 Этот режим пространственного звучания выбрать невозможно, если для пункта «Speaker Config.» – «Surround Back» [«Конфигурация акустических систем» – «Тыловые АС пространственного звучания»] (стр. 94) выбрана опция «None» [Не подключены].

\*2 Этот режим пространственного звучания выбрать невозможно, если для пункта «Speaker Config.» – «Surround Back» (стр. 94) выбрана опция «1 sp» [1 акустическая система] или «None».

\*3 Этот режим пространственного звучания выбрать невозможно, если для пункта «Speaker Config.» – «Front Height» [«Конфигурация акустических систем» – «Верхние фронтальные АС»] (стр. 94) выбрана опция «None» [Не подключены].

\*4 Аналогичное происходит, если для пункта «Audyssey DSX™» (стр. 88) выбрана опция «ON».

\*5 Этот режим пространственного звучания выбрать невозможно, если для пункта «Speaker Config.» – «Center» и «Surround» [«Конфигурация акустических систем» – «Центральная АС» и «АС пространственного звучания»] выбрана опция «None» [Не подключены] или если к ресиверу подключены наушники.

\*6 Этот режим пространственного звучания выбрать невозможно, если для пункта «Speaker Config.» – «Front Height», «Front Wide» и «Center» [«Конфигурация акустических систем» – «Фронтальная верхняя АС», «Фронтальная систем расширения» и «Центральная система»] выбрана опция «None» [Не подключены] или если к ресиверу подключены наушники.

Режим пространственного звучания (§ стр. 48)	Примеч.	Типы и форматы входных сигналов																	
		ANALOG	PCM (многоок.)	PCM (2-кан.)	WMA/MP3/MPEG-4 AAC/FLAC/WAV	DTS-HD		DTS-HD LBR	DTS			DOLBY		DOLBY DIGITAL				Super Audio CD	
						DTS-HD Master Audio	DTS-HD High Resolution Audio		DTS EXPRESS	DTS ES DSCRT (с идент.)	DTS ES MTRX (с идент.)	DTS (б. 1-кан.)	DTS 96/24	DOLBY TrueHD	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL EX (с идент.)	DOLBY DIGITAL EX (без идент.)	DOLBY DIGITAL (б. 1-кан.)	DOLBY DIGITAL (2-кан.)
<b>DOLBY SURROUND</b>																			
DOLBY PRO LOGIC II CINEMA	*5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>											<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
DOLBY PRO LOGIC II MUSIC	*5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>											<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
DOLBY PRO LOGIC II GAME	*5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>											<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
DOLBY PRO LOGIC	*5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>											<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
DOLBY PRO LOGIC II CINEMA A-DSX	*6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>											<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
DOLBY PRO LOGIC II MUSIC A-DSX	*6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>											<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
DOLBY PRO LOGIC II GAME A-DSX	*6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>											<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
DOLBY PRO LOGIC A-DSX	*6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>											<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
Audyssey DSX	*6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>							<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
<b>MULTI CH INO</b>																			
MULTI CH IN	*4	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>												<input checked="" type="radio"/>		
MULTI CH IN + PLgx CINEMA	*2*4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>												<input type="radio"/>		
MULTI CH IN + PLgx MUSIC	*1*4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>												<input type="radio"/>		
MULTI CH IN + PLgz	*3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>												<input type="radio"/>		
MULTI CH IN + Dolby EX	*4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>												<input type="radio"/>		
MULTI CH IN 7.1	*4	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>											<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
Audyssey DSX	*6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>											<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
<b>DIRECT</b>																			
DIRECT		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
DSD DIRECT		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
<b>PURE DIRECT</b>																			
PURE DIRECT		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
<b>DSP SIMULATION</b>																			
MULTI CH STEREO		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
WIDE SCREEN		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
SUPER STADIUM		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
ROCK ARENA		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
JAZZ CLUB		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
CLASSIC CONCERT		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
MONO MOVIE		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
VIDEO GAME		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
MATRIX		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
VIRTUAL		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
<b>STEREO</b>																			
STEREO		<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		

- \*1 Этот режим пространственного звучания выбрать невозможно, если для пункта «Speaker Config.» – «Surround Back» [«Конфигурация акустических систем» – «Тыловые АС пространственного звучания»] (стр. 94) выбрана опция «None» [Не подключены].
- \*2 Этот режим пространственного звучания выбрать невозможно, если для пункта «Speaker Config.» – «Surround Back» (стр. 94) выбрана опция «1 sp» [1 акустическая система] или «None».
- \*3 Этот режим пространственного звучания выбрать невозможно, если для пункта «Speaker Config.» – «Front Height» [«Конфигурация акустических систем» – «Верхние фронтальные АС»] (стр. 94) выбрана опция «None» [Не подключены].
- \*4 Аналогичное происходит, если для пункта «Audyssey DSX™» (стр. 88) выбрана опция «ON».
- \*5 Этот режим пространственного звучания выбрать невозможно, если для пункта «Speaker Config.» – «Center» и «Surround» [«Конфигурация акустических систем» – «Центральная АС» и «АС пространственного звучания»] выбрана опция «None» [Не подключены] или если к ресиверу подключены наушники.
- \*6 Этот режим пространственного звучания выбрать невозможно, если для пункта «Speaker Config.» – «Front Height», «Front Wide» и «Center» [«Конфигурация акустических систем» – «Фронтальная верхняя АС», «Фронтальная систем расширения» и «Центральная система»] выбрана опция «None» [Не подключены] или если к ресиверу подключены наушники.

# Связь между входными видеосигналами, и сигналом, подаваемым на устройство отображения

Функция Video Convert [Вкл./Выкл.]	Выход на устройство отображения основной зоны											
	Входные сигналы				Выходные сигналы			Выводимое меню				
	HDMI	COMPONENT [Компонентный]	S-VIDEO	VIDEO [Композитный]	HDMI	S-VIDEO	VIDEO	HDMI	COMPONENT	VIDEO		
ON/OFF [Вкл./Выкл.]	×	×	×	×	×	×	×	Отображается только меню				
ON	×	×	×	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO	○ (VIDEO)	○ (VIDEO)	○ (VIDEO)		
ON	×	×	○	×	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO	○ (S-VIDEO)	○ (S-VIDEO)	○ (S-VIDEO)		
ON	×	×	○	○								
ON	×	○ (1080p)	×	×	COMPONENT	COMPONENT	×	× (COMPONENT) *2		× *2		
ON	×	○ (1080i - 480p)	×	×				○ (COMPONENT)	○ (COMPONENT)	○ (COMPONENT)	×	
ON	×	○ (480i/576i)	×	×			COMPONENT	○ (COMPONENT)	○ (COMPONENT)	○ (COMPONENT)		
ON	×	○ (1080p)	×	○			VIDEO	×	○ (VIDEO)	○ (VIDEO)		
ON *1	×	○ (1080p)	×	○			COMPONENT	○ (COMPONENT)	○ (COMPONENT)	○ (COMPONENT)		
ON	×	○ (1080i - 480p)	×	○			S-VIDEO	×	○ (S-VIDEO)	○ (S-VIDEO)		
ON	×	○ (480i/576i)	×	○			COMPONENT	○ (COMPONENT)	○ (COMPONENT)	○ (COMPONENT)		
ON	×	○ (1080p)	○	×			S-VIDEO	×	○ (S-VIDEO)	○ (S-VIDEO)		
ON *1	×	○ (1080p)	○	×			COMPONENT	○ (COMPONENT)	○ (COMPONENT)	○ (COMPONENT)		
ON	×	○ (1080i - 480p)	○	×			S-VIDEO	×	○ (S-VIDEO)	○ (S-VIDEO)		
ON	×	○ (480i/576i)	○	×			COMPONENT	○ (COMPONENT)	○ (COMPONENT)	○ (COMPONENT)		
ON	×	○ (1080p)	○	○			S-VIDEO	×	○ (S-VIDEO)	○ (S-VIDEO)		
ON *1	×	○ (1080p)	○	○			COMPONENT	○ (COMPONENT)	○ (COMPONENT)	○ (COMPONENT)		
ON	×	○ (1080i - 480p)	○	○			S-VIDEO	×	○ (S-VIDEO)	○ (S-VIDEO)		
ON	×	○ (480i/576i)	○	○			COMPONENT	○ (COMPONENT)	○ (COMPONENT)	○ (COMPONENT)		
ON	○	×	×	×			HDMI	×	HDMI	×	×	×
ON	○	×	×	○	VIDEO	×					×	×
ON	○	×	○	×	S-VIDEO	×					×	×
ON	○	×	○	○	COMPONENT	×					×	×
ON	○	○	×	×	VIDEO	×		×		×		
ON	○	○	○	×	S-VIDEO	×		×		×		
ON	○	○	○	○	COMPONENT	×		×		×		
ON	○	○	○	○	VIDEO	×		×		×		
OFF	×	×	×	○	×	×	Oтображается только меню	Oтображается только меню	×	×		
OFF	×	×	○	×					VIDEO	×	×	
OFF	×	×	○	○					S-VIDEO	×	×	
OFF	×	○	×	×					COMPONENT	×	×	
OFF	×	○	○	×		VIDEO		×	×			
OFF	×	○	○	×		S-VIDEO		×	×			
OFF	○	×	×	×		COMPONENT		×	×			
OFF	○	×	○	×		VIDEO		×	×			
OFF	○	×	○	×	HDMI	×	Oтображается только меню	Oтображается только меню	×	×		
OFF	○	×	○	×					VIDEO	×	×	
OFF	○	×	○	×					S-VIDEO	×	×	
OFF	○	○	×	×					COMPONENT	×	×	
OFF	○	○	○	×		VIDEO		×	×			
OFF	○	○	○	×		S-VIDEO		×	×			
OFF	○	○	○	×		COMPONENT		×	×			
OFF	○	○	○	○		VIDEO		×	×			

○: На вход подан видеосигнал

×: Видеосигнал не выводится

×: Входной видеосигнал отсутствует

\*1: Если устройство отображения с интерфейсом HDMI не подключено или оно выключено

○ ( ): Накладывается на изображение, указанное в скобках ( ).

× ( ): Отображается только изображение ( ).

×: Не отображается ни изображение, ни меню.

\*2: Если устройство отображения с интерфейсом HDMI не подключено или оно выключено, то отображается только меню.

Выход на устройство отображения зоны 2			
Входной сигнал		Выходной сигнал	Экранное меню
S-VIDEO	VIDEO	VIDEO	VIDEO
×	×	×	Отображается только экранное меню
×	○	VIDEO	○ (VIDEO)
○	×	S-VIDEO	○ (S-VIDEO)
○	○	S-VIDEO	○ (S-VIDEO)



- Функция преобразования видеосигнала совместима со следующими цветовыми системами: NTSC, PAL, SECAM, NTSC4.43, PAL-N, PAL-M и PAL-60.
- Если входной сигнал SECAM преобразуется с повышением качества, то сигнал выводится в формате PAL на выходах S-Video и Video.
- Меню не может накладываться на изображение, если входной сигнал имеет формат x.v.Color, sYCC601 color, Adobe RGB color, Adobe YCC601 color или используется компьютерное разрешение (например, VGA).

## ПРИМЕЧАНИЕ

- Если вы используете меню во время вывода 3D изображения, то меню воспроизводится вместо видео (меню воспроизводится не на фоне изображения).
- Во время воспроизведения 3D изображения экран состояния ресивер не выводит.

Объяснение технических терминов

### A

#### Adobe RGB color / Adobe YCC601 color

Каждая из этих моделей цветowego пространства, как и x.v.Color, определяет палитру доступных цветов, которая шире обычной модели RGB.

#### AL24 Processing Plus

Применение технологии AL24 Processing ко всем каналам Компания DENON усовершенствовала собственную технологию обработки аналогового сигнала AL24 Processing, поддерживающую частоту дискретизации до 192 кГц. Технология AL24 Processing Plus позволяет полностью избавиться от помех квантования, связанных с цифро-аналоговым преобразованием LPCM сигналов, и улучшить воспроизведение сигналов низкого уровня, что обеспечивает особую чистоту звука и воспроизведение всех нюансов музыки.

Эта технология используется не только для левого и правого каналов, но также для левого и правого каналов пространственного звучания, центрального канала и канала сабвуфера.

#### Audyssey Dynamic Surround Expansion™ (A-DSX)

Реалистичное воспроизведение звука основано на способности аудиосистем подстраиваться под особенности восприятия уха человека. Имеются три важнейших показателя аудиосистем: (1) частотная характеристика, (2) динамический диапазон и (3) точное пространственное представление звука. Требования к частотной характеристике канала превышены путем использования высокой частоты дискретизации и даже превышают возможности уха человека. Динамический диапазон звука, воспринимаемого ухом человека, также соответствуют возможностям современных цифровых аудиосистем, способных обеспечить динамический диапазон до 120 дБ. Точное воспроизведение пространственного распределения звуков пока еще не достигло нужного предела, поскольку восприятие звуков ухом человека основано на комбинации отражений, приходящих с гораздо большего количества направлений, чем это может обеспечить 5.1-канальная система воспроизведения. Технология Audyssey DSX была разработана для преодоления пространственных ограничений, накладываемых 5.1-канальными форматами.

5.1-канальный стандарт воспроизведения ITU рекомендует использовать три фронтальных акустических системы и две тыловых. Левая (L) и правая (R) фронтальные акустические системы должны быть ориентированы под углом  $\pm 30^\circ$  по отношению к центральному положению прослушивания. Центральная (C) акустическая система должна быть направлена на слушателя (0 $^\circ$ ), а AC пространственного звучания (SL и SR) должны находиться в пределах между 100 $^\circ$  и 120 $^\circ$ . Все акустические системы должны располагаться на одинаковом расстоянии от слушателя, а если это невозможно, то в соответствующие каналы должны быть внесены необходимые временные задержки. Для воспроизведения низких частот следует использовать канал LFE (канал низкочастотных эффектов), сигнал которого воспроизводится сабвуфером. 5.1-канальная система по многим параметрам лучше 2-канальной стереофонической системы. Например, в 5.1-канальной системе можно обеспечить плавное смещение звука в направлении, перпендикулярном фронту. Кроме того, она позволяет создать ощущение пространства позади слушателя. Но 5.1-канальная система не может качественно воспроизводить отраженные компоненты сигнала, создающие более четкую звуковую панораму. К сожалению, два дополнительных тыловых канала пространственного звучания, используемые в 7.1-канальной системе, дают незначительное улучшение ощущения пространства. Использование дополнительных каналов в системе пространственного звучания предназначено не для создания специальных эффектов. Точное воспроизведение звуковой панорамы требует создания как направленных, так и ненаправленных источников звука, воссоздающих всю звуковую панораму. Очень важную роль в восприятии ширины и глубины звуковой панорамы играют отражения, поступающие к слушателю после прямых звуков. Для создания протяженной звуковой панорамы с точной локализацией всех источников звука недостаточно использования 5.1-канальной системы – требуется введение дополнительных пространственных каналов с настройкой направления, времени и частотной характеристики.

Исследования восприятия ширины источника звукового сигнала показали, что между восприятием объема звуковой панорамы и направлением отраженных звуков имеется четкая зависимость. Одним из наиболее важных направлений отражений, создаваемых боковыми стенами, являются углы  $\pm 60^\circ$ . Технология DSX обеспечивает два канала расширения (левый и правый), излучающих звук в направлении  $\pm 60^\circ$  и имеющих частотную характеристику, соответствующую требованиям слуха человека. Фактически каналы расширения являются более важными в воссоздании реалистичной звуковой панорамы, нежели тыловые AC пространственного звучания, используемые в традиционных 7.1-канальных системах. 7.1-канальной системой, обеспечивающей более четкое ощущение пространства, является система, в которой вместо тыловых AC пространственного звучания используются фронтальные AC расширения. Добавление тыловых каналов пространственного звучания, расположенных позади слушателя, создает гораздо меньший эффект, чем использование дополнительных фронтальных каналов расширения.

Помимо отражений от боковых стен, важным фактором являются отраженные звуки верхней части звуковой панорамы. Технология DSX обеспечивает

два верхних канала (левый и правый), направленных под углом  $\pm 45^\circ$  по азимуту и приподнятых под углом  $45^\circ$  в средней плоскости.

Кроме создания новых каналов (верхних и каналов расширения), технология DSX обеспечивает также необходимую обработку сигнала, улучшающую восприятие каналов пространственного воспроизведения и тыловых пространственных каналов (если они имеются). Технология DSX Surround Processing производит временную и частотную обработку сигналов с целью улучшения ощущения пространства и обеспечивает смешивание созданных каналов с другими каналами системы пространственного воспроизведения.

Audyssey Dynamic Surround Expansion является расширяемой системой, которая легко настраивается в соответствии с требованиями слушателя. Первый уровень улучшения звуковой панорамы обеспечивается добавлением верхних каналов, второй уровень – добавлением фронтальных каналов расширения. Максимально качественная звуковая панорама создается путем использования как фронтальных верхних каналов, так и каналов расширения. Технология DSX обеспечивает автоматический выбор алгоритмов обработки, создающих оптимальное пространственное звучание, для любого количества слушателей и любого количества имеющихся акустических систем, заметно превосходящее по качеству 5.1-канальные системы.

#### Audyssey Dynamic EQ®

Технология Audyssey Dynamic EQ решает проблему ухудшения качества звука при пониженном уровне громкости и делает это с учетом восприятия звука ухом человека и акустических характеристик помещения. Чтобы обеспечить правильно сбалансированный звук для каждого слушателя при любом уровне громкости, Audyssey Dynamic EQ работает совместно с многопрофильным эквалайзером Audyssey MultEQ XT.

#### Audyssey Dynamic Volume®

Функция Audyssey Dynamic Volume устраняет проблему больших колебаний громкости между телепрограммами и рекламными роликами, а также между тихими и громкими эпизодами видеофильмов. В функцию Dynamic Volume интегрирована технология коррекции звука Audyssey Dynamic EQ, поэтому, когда громкость воспроизведения регулируется автоматически, воспринимаемые на слух уровень низких частот, звуковой баланс, ощущение пространства и чистота диалога остаются неизменными.

#### Audyssey MultEQ® XT 32

Audyssey MultEQ 32 – технология компенсации акустических особенностей помещения для прослушивания, которая настраивает аудиосистему таким образом, чтобы добиться оптимального качества звука для каждой группы слушателей, распределенных по большой зоне прослушивания. Основываясь на акустическом анализе помещения в нескольких точках, MultEQ 32 обеспечивает компенсацию акустических особенностей помещения, предусматривая коррекцию синхронизации звука по времени и частотной характеристике в зоне прослушивания, полностью автоматически настраивая используемую систему пространственного звучания.

#### Auto Lip Sync

Если вы подключили ресивер к телевизору, поддерживающему функцию Auto Lip Sync, то он автоматически сможет корректировать задержку между аудио- и видеосигналом (т.е. производить синхронизацию артикуляции).

### D

#### Технология Deep Color

Эта технология позволяет передавать большее количество цветов, чем обычная 8-разрядная цветовая система и может более точно передать естественные цвета, обеспечивая плавные переходы между ними.

#### Интерфейс DENON LINK

DENON LINK является уникальным цифровым симметричным каналом передачи сигналов, разработанным компанией DENON. Он обеспечивает высокую скорость и качество передачи цифровых сигналов с минимальными потерями. Этот интерфейс можно использовать для подключения DENON проигрывателей Blu-ray/DVD-дисков, имеющих специальный разъем DENON LINK (с помощью соответствующего кабеля), что позволяет получить максимально качественный звук. Интерфейс DENON LINK поддерживает передачу цифрового 2-канального сигнала (192 кГц/24 бита) DVD-Audio дисков, многоканального PCM сигнала и т.п. Полная реализация возможностей передачи цифрового аудиоконтента с дисков Super Audio CD возможна только при подключении проигрывателя, снабженного третьей версией интерфейса (DENON LINK 3rd).

При использовании интерфейса DENON LINK на дисплее светится индикатор **D.LINK**.

Четвертая версия интерфейса (DENON LINK 4th) использует для работы проигрывателя тактовую частоту AV усилителя, что позволяет обеспечить передачу HDMI сигнала с BD дисков с минимальной нестабильностью

#### DLNA

DLNA и DLNA CERTIFIED являются торговыми и/или сервисными марками Digital Living Network Alliance. Некоторые типы контента могут быть несовместимы с другими продуктами DLNA CERTIFIED™.

#### Dolby Digital

Dolby Digital – многоканальный формат цифрового сигнала, разработанный компанией Dolby Laboratories.



В общей сложности воспроизводятся 5.1-каналов: 3 фронтальных канала («FL» [Фронтальный левый], «FR» [Фронтальный правый] и «C» [Центральный]), 2 канала пространственного звучания («SL» [Левый] и «SR» [Правый]) и канал «LFE» [Канал низкочастотных эффектов].

Благодаря этому между каналами нет перекрестных помех, и создается реалистичная «трехмерная» звуковая панорама с ощущением удаленности, перемещения и пространственной локализации источников звука.

При воспроизведении саундтреков кинофильмов достигается предельно достоверный эффект присутствия.

#### Dolby Digital EX

Dolby Digital EX является 6.1-канальным форматом пространственного звучания, предложенным Dolby Laboratories, который позволяет слушателям получать удовольствие от аудиоформата «DOLBY DIGITAL SURROUND EX», разработанного Dolby Laboratories и Lucas Film.

6.1-канальный сигнал, включающий каналы пространственного звучания, обеспечивает улучшенную локализацию источников звука и более четкое ощущение пространства.

#### Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus – усовершенствованный формат Dolby Digital, поддерживающий воспроизведение 7.1-канального дискретного цифрового звука и улучшающий качество звучания благодаря более высокой скорости передачи сигналов. Он совместим с обычным форматом Dolby Digital, являясь, в некотором роде, его «надстройкой», обеспечивающей дополнительные возможности по обработке и воспроизведению исходного сигнала, а также дополнительную гибкость при использовании воспроизводящего оборудования.

#### Dolby TrueHD

Dolby TrueHD – разработанная компанией Dolby Laboratories технология повышения четкости звука, которая за счет кодирования без потерь позволяет достоверно воспроизводить звук, записанный в студии.

Этот формат поддерживает до 8 каналов с максимальными параметрами дискретизации 96 кГц/24 бит и до 6 каналов с параметрами дискретизации 192 кГц/24 бит, поэтому он применяется для записи звука исключительно высокого качества.

#### Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II – технология матричного декодирования, разработанная компанией Dolby Laboratories.

Музыка стандартного качества, представленная на CD дисках, кодируется с использованием пяти каналов, что обеспечивает отличный пространственный эффект.

Каналы пространственного звучания преобразуются системой в стереофонические сигналы с полным частотным спектром (20 Гц – 20 кГц или более), создавая при воспроизведении любых стереофонических источников «трехмерные» звуковые образы с эффектом присутствия.

#### Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx – усовершенствованный вариант технологии матричного кодирования Dolby Pro Logic II.

При декодировании аудиосигналов, записанных с использованием двух каналов, создается естественный звук, содержащий до 7.1 каналов. Этот формат предусматривает три режима воспроизведения: «Music» для воспроизведения музыки, «Cinema» для просмотра фильмов и «Game» для звукового сопровождения видеогр.

#### Dolby Pro Logic IIz

Формат Dolby Pro Logic IIz обеспечивает домашнему кинотеатру новое измерение. Оно реализуется путем добавления пары фронтальных верхних каналов. Совместимый со стереофоническим, 5.1- и 7.1-канальным контентом, формат Dolby Pro Logic IIz улучшает ощущение пространства, придавая звуковой панораме фильмов, концертных треков и видеогр глубину и высоту, сохраняя при этом целостность всей панорамы.

Dolby Pro Logic IIz идентифицирует и декодирует пространственные сигналы, которые имеются в любом контенте, направляя их на верхние фронтальные АС, дополняя работу фронтальных левой и правой акустических систем. Сигнал, закодированный с использованием технологии Dolby Pro Logic IIz и содержащий верхние фронтальные каналы, обеспечивает еще более выразительную передачу информации, придавая звучанию домашнего кинотеатра самое высокое качество.

Система Dolby Pro Logic IIz с фронтальными верхними каналами является также альтернативой для домашнего кинотеатра, в котором негде установить тыловые АС пространственного звучания 7.1-канальной системы, но который имеет полки для установки дополнительных верхних акустических систем.

#### Dolby Volume

Функция автоматической регулировки уровня громкости, в зависимости от контента и источника входного сигнала с необходимой коррекцией частотной характеристики канала воспроизведения.

#### Downmix

Downmix (сведение сигнала) – функция преобразования многоканального пространственного сигнала в сигнал с меньшим количеством каналов с последующим их воспроизведением.

#### DTS

DTS (аббревиатура Digital Theater System [Цифровая система домашнего кинотеатра]) является цифровой аудиосистемой, разработанной компанией DTS. При воспроизведении аудиосигнала с помощью усилителя DTS можно обеспечить точную локализацию источников звука и реалистичные звуковые эффекты, создающие ощущение присутствия в кинотеатре.

#### DTS 96/24

DTS 96/24 – цифровой аудиоформат, обеспечивающий высококачественный 5.1-канальный звук с частотой дискретизации 96 кГц и квантованием 24 бит при воспроизведении дисков DVD-Video.

#### DTS Digital Surround

DTS Digital Surround – стандартный цифровой формат пространственного звучания от DTS, Inc., поддерживающий частоты дискретизации 44,1 и 48 кГц и обеспечивающий до 5.1-каналов дискретного цифрового звука.

#### DTS-ES™ Discrete 6.1

DTS-ES™ Discrete 6.1 – 6.1-канальный дискретный цифровой аудиоформат, в котором к обычному DTS-сигналу добавляется тыловой канал. Декодирование обычных 5.1-канальных аудиосигналов также возможно, если это позволяет декодер.

#### DTS-ES™ Matrix 6.1

DTS-ES™ Matrix 6.1 – 6.1-канальный дискретный цифровой аудиоформат, в котором к обычному DTS-сигналу добавляется тыловой канал, получаемый путем матричного декодирования. Декодирование обычных 5.1-канальных аудиосигналов также возможно, если это позволяет декодер.

#### DTS Express

DTS Express является аудиоформатом, поддерживающим низкие скорости передачи данных (не выше 5.1-канальной конфигурации со скоростью передачи данных 24 – 256 кбит/с).

#### DTS-HD

Эта технология воспроизведения звука обеспечивает еще более высокое качество звука и расширенную функциональность, чем обычный формат DTS и используется для записи аудиосигнала на дисках Blu-ray. Технология поддерживает многоканальный сигнал, большую скорость передачи информации, высокую частоту дискретизации и воспроизведение сигнала без потерь. Диски Blu-ray поддерживают до 7.1-каналов.

#### DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio – улучшенный вариант обычных сигналов DTS, DTS-ES и DTS 96/24, поддерживающий частоту дискретизации 96 или 48 кГц и до 7.1 дискретных каналов цифрового звука. Большая скорость передачи данных обеспечивает высокое качество звучания. Этот формат полностью совместим с обычными аудиопродуктами, в том числе с традиционным цифровым объемным 5.1-канальным аудиосигналом формата DTS.

#### DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio является аудиоформатом, разработанным Digital Theater System (DTS), осуществляющим кодирование сигнала без потерь. Этот формат поддерживает до 8 аудио каналов с максимальными параметрами дискретизации 96 кГц/24 бит и до 6 каналов с параметрами дискретизации 192 кГц/24 бит. Формат полностью совместим с обычными продуктами, включая традиционный цифровой объемный 5.1-канальный звук DTS.

#### DTS NEO:6™ Surround

DTS NEO:6™ – это технология матричного декодирования, обеспечивающая 6.1-канальное пространственное звучание 2-канальных источников. Включает в себя режимы «DTS NEO:6 CINEMA» для просмотра фильмов и «DTS NEO:6 MUSIC» для воспроизведения музыки.

#### Динамический диапазон

Разница между максимальным неискаженным уровнем громкости сигнала и минимально различимым уровнем сигнала на фоне шумов устройства.

## H

#### HDCD

HDCD® – это технология кодирования/декодирования, позволяющая в значительной степени уменьшить искажения, возникающие при цифровой записи, обеспечивающей совместимость с обычными CD дисками. Результатом является увеличение динамического диапазона и повышение разрешения сигнала. Обычные CD диски и диски, совместимые с технологией HDCD, идентифицируются автоматически, и для них выбирается оптимальный способ цифровой обработки.

#### HDCP

При передаче цифровых сигналов между компонентами эта технология защиты кодирует сигналы, не позволяя копирование контента без специального разрешения.

#### HDMI

HDMI – это аббревиатура High-Definition Multimedia Interface [Мультимедийный интерфейс высокого разрешения] и является цифровым аудио/видео интерфейсом, с помощью которого ресивер можно подключать к телевизору или усилителю. Этот интерфейс обеспечивает передачу по одному кабелю аудио- и видеосигналов.

## L

**LFE**

LFE – это аббревиатура Low Frequency Effect [Низкочастотные эффекты]. Обычно сигнал LFE является отдельным каналом, служащим для воспроизведения низкочастотных эффектов. Ощущение пространства усиливается путем воспроизведения самых низких частот от 20 до 120 Гц.

## M

**MAIN ZONE [Основная зона]**

Основной зоной называется комната, в которой находится ресивер.

**MP3 (MPEG Audio Layer-3)**

Это международный стандарт сжатия аудиосигналов, созданный на основе стандарта «MPEG-1». Он позволяет уменьшать объем аудиоданных в 10 – 11 раз, сохраняя приемлемое качество звука, близкое к качеству CD диска.

**MPEG (Moving Picture Experts Group), MPEG-2, MPEG-4**

Это названия стандартов сжатия цифровых сигналов, используемых для кодирования аудио и видео. Видеостандарты включают «MPEG-1 Video», «MPEG-2 Video», «MPEG-4 Visual», «MPEG-4 AVC». Аудиостандарты включают «MPEG-1 Audio», «MPEG-2 Audio» и «MPEG-4 AAC».

## P (П)

**Полное сопротивление (импеданс) акустической системы**

Сопротивление акустической системы переменному току, измеряемое в Омах. Чем меньше сопротивление акустической системы, тем большую мощность она может отдать.

**Прогрессивная (построчная) развертка**

Система развертки видеосигнала, при которой кадр является одним целым изображением. По сравнению с чересстрочной разверткой, данная система обеспечивает более четкое, менее мерцающее изображение.

## S (C)

**Схема защиты**

Специальная электронная схема, обеспечивающая защиту силовых элементов ресивера от порчи в случае возникновения ненормальных ситуаций (перегрузки по току, повышенного напряжения или увеличения температуры внутри ресивера).

В случае ненормальной ситуации, возникающей с этим ресивером, индикатор питания начинает мигать, а ресивер автоматически переходит в дежурный режим.

**Sampling frequency (частота дискретизации)**

Дискретизация представляет собой измерение амплитуды звукового сигнала (аналогового) через регулярные промежутки времени и выражение измеренного значения в цифровом виде (получение цифрового сигнала). Количество измерений в одну секунду называется «частотой дискретизации». Чем больше это значение, тем воспроизводимый звук будет ближе к оригиналу.

**sYCC601 color**

Как и x.v.Color, это цветовое пространство определяет палитру доступных цветов, которая шире обычной RGB модели и ближе соответствует восприятию цветов зрением человека.

## V

**vTuner**

Это бесплатный сервис Интернет-радио, предоставляющий музыкальный контент. Плата за использование включена в стоимость модернизации. Вся информацию об этом сервисе вы можете получить на веб-сайте vTuner: <http://radiodemon.com>

Правообладателем этого продукта является Nothing Else Matters Software and BridgeCo. Использование или распространение этой технологии вне данного продукта запрещено без разрешения Nothing Else Matters Software and BridgeCo или какой-либо его авторизованной дочерней компании.

## W

**Windows Media DRM**

Эта технология, разработанная корпорацией Microsoft, обеспечивает технические средства защиты авторских прав.

Контент-провайдеры используют технологию WM-DRM этого ресивера для защиты своего контента (Secure Content) от посягательства на интеллектуальную собственность, включая авторское право. Ресивер использует программное обеспечение WM-DRM, позволяющее воспроизводить Secure Content (WM-DRM Software). Если безопасность WM-DRM Software в этом ресивере будет нарушена, то владельцы Secure Content (Secure Content Owners) могут потребовать от Microsoft аннулирования права WM-DRM Software на приобретение новых лицензий, а также на копирование, показ и/или воспроизведение Secure Content. Аннулирование не лишает возможности WM-DRM Software воспроизведения незащищенного контента. Список нарушений WM-DRM Software передается на ваш ресивер при каждой загрузке лицензии на Secure Content из Интернета или с компьютера. Microsoft может вместе с этой лицензией загружать также список аннулирования на ваш ресивер от имени Secure Content Owners.

**Windows Media Player 11**

Это плеер мультимедийной информации, распространяемый бесплатно Microsoft Corporation.

Его можно использовать для воспроизведения списков воспроизведения (списков треков), созданных с помощью Windows Media Player 11, а также файлов в форматах WMA, DRA WMA, MP3 и WAV.

**WMA (Windows Media Audio)**

Технология сжатия аудиосигнала, разработанная Microsoft Corporation. Файлы WMA можно кодировать с помощью программы Windows Media® Player ver. 7, 7.1, Windows Media® Player для Windows® XP и Windows Media® Player 9.

Для кодирования файлов WMA используйте только приложения, авторизованные Microsoft Corporation. При использовании неавторизованного приложения файл может воспроизводиться некачественно.

## X

**x.v.Color**

Эта функция позволяет более точно передавать цвета в системе HDTV, обеспечивая естественные, живые цвета. x.v.Color является зарегистрированной торговой маркой Sony.

## Z

**ZONE2 [Вторая зона]**

Кроме комнаты, в которой расположен ресивер (MAIN ROOM, основная комната), он может обеспечивать воспроизведение в другой комнате (ZONE2, вторая зона).

**ZONE3 [Третья зона]**

Кроме комнаты, в которой расположен ресивер (MAIN ROOM, основная комната), он может обеспечивать воспроизведение в другой комнате (ZONE3, третья зона).

# Диагностика и устранение неполадок

В случае возникновения проблем, в первую очередь проверьте следующее:

1. Все ли соединения в порядке?

2. Так ли работает ресивер, как описано в Инструкции по эксплуатации?

3. Правильно ли работают другие компоненты системы?

Если ресивер работает ненормально, найдите причину и способ ее устранения в таблицах ниже. Если это не поможет решить проблему, ресивер, возможно, вышел из строя.

В этом случае немедленно отключите кабель питания от электросети и обратитесь по месту приобретения ресивера.

## [Проблемы общего характера]

Симптом	Причина/ Меры по устранению	Страница
Питание не включается.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте, вставлена ли вилка кабеля питания в розетку.</li> <li>Возможно, сработала схема защиты. Извлеките вилку из розетки, подождите 5 – 10 секунд и вставьте снова.</li> </ul>	8 7, 132
Дисплей не светится.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выберите для пункта «Dimmer» [Яркость] в меню любую опцию, кроме «OFF» [Выключено].</li> </ul>	103
Индикатор питания мигает красным цветом с интервалом около 2 секунд.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Поднялась температура внутри корпуса ресивера. Выключите ресивер и включите снова, когда температура снизится.</li> <li>Попробуйте установить ресивер в другом месте с лучшей вентиляцией.</li> </ul>	- -
Индикатор питания мигает красным цветом с интервалом около 0,5 секунд.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Используйте акустические системы с импедансом, указанным в технических характеристиках.</li> <li>Акустический кабель обнаруживает короткое замыкание (ослабло крепление). Выньте кабель из клемм, плотно скрутите вместе отдельные жилы и снова вставьте в клеммы.</li> </ul>	7, 132 7
После включения ресивера индикатор питания мигает красным цветом с интервалом около 0,5 секунды.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ресивер неисправен. Выключите питание и свяжитесь с сервисным центром DENON.</li> </ul>	-
Ресивер работает ненормально.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Перезагрузите микропроцессор ресивера.</li> </ul>	136

## [Проблемы с изображением]

Симптом	Причина/ Меры по устранению	Страница
Изображение отсутствует.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте подключение ресивера к телевизору.</li> <li>Выберите на телевизоре правильный вход.</li> </ul>	8 9

## [Проблемы со звуком]

Симптом	Причина/ Меры по устранению	Страница
Звук не воспроизводится.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Причина/ Меры по устранению</li> <li>Проверьте подключение всех компонентов.</li> <li>Проверьте конфигурацию и подключение акустических систем.</li> <li>Проверьте, включены ли аудиокомпоненты.</li> <li>Отрегулируйте общий уровень громкости.</li> <li>Отмените режим выключения звука.</li> <li>Выберите подходящий источник входного сигнала.</li> <li>Выберите подходящий входной режим.</li> <li>Отключите наушники. (При подключенных наушниках акустические системы выключаются, при этом отключается также сигнал с выходов PRE OUT).</li> </ul>	9, 19 – 29 7, 8, 52 – 60 –30, 71 31, 71 30, 71 82 118
Звук не воспроизводится акустическими системами пространственного звучания.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте подключение акустических систем пространственного звучания к клеммам SURROUND.</li> </ul>	-
Звук не воспроизводится тыловыми акустическими системами пространственного звучания.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Убедитесь в том, что настройка «Amp Assign» обеспечивает воспроизведение сигнала тыловыми акустическими системами пространственного звучания.</li> <li>В пункте меню «Speaker Config.» – «Surround Back» [«Конфигурация акустических систем» – «Тыловые АС пространственного звучания»] выберите любую опцию, кроме «None» [Не подключены].</li> <li>В пункте меню «Surround Parameter» – «Surround Back» [«Параметры пространственного звучания» – «Тыловые АС пространственного звучания»] выберите любую опцию, кроме «OFF» [Выключено].</li> <li>Выберите любой режим пространственного звучания, кроме «STEREO».</li> </ul>	91 94 85 48
Звук не воспроизводится фронтальными верхними акустическими системами.	<ul style="list-style-type: none"> <li>В пункте меню «Surround Parameter» – «PLIz Height» [«Параметры пространственного звучания» – «Фронтальные верхние каналы»] выберите опцию «ON» [Включено].</li> <li>Убедитесь в том, что настройка «Amp Assign» обеспечивает воспроизведение сигнала верхними фронтальными акустическими системами.</li> <li>В пункте меню «Speaker Config.» – «Front Height» [«Конфигурация акустических систем» – «Верхние фронтальные АС»] выберите любую опцию, кроме «None» [Не подключены].</li> </ul>	86 91 94
Звук не воспроизводится сабвуфером	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте подключение сабвуфера.</li> <li>Включите питание сабвуфера.</li> <li>В пункте меню «Speaker Config.» – «Subwoofer» [«Конфигурация акустических систем» – «Сабвуфер»] выберите опцию «1 spkr» [1 сабвуфер] или «2 spkrs» [2 сабвуфера].</li> <li>Если в пунктах «Front» [Фронтальные акустические системы] и «Center» [Центральная АС] меню «Speaker Config.» выбрана опция «Large» [Большая], а для пункта «Subwoofer Mode» [Режим работы сабвуфера] выбрана опция «LFE», то для некоторых входных сигналов и режимов пространственного звучания сабвуфер может ничего не воспроизводить.</li> </ul>	8, 54 9 93 93, 94
Не воспроизводится сигнала формата DTS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выберите в пункте меню «Decode Mode» [Режим декодирования] опцию «Auto» [Автоматический выбор] или «DTS».</li> </ul>	82
Не воспроизводится сигнал форматов Dolby TrueHD, DTS-HD и Dolby Digital Plus	<ul style="list-style-type: none"> <li>Подключите компоненты с помощью интерфейса HDMI.</li> </ul>	19
Не воспроизводится сигнал в режимах Dolby PLII и DTS NEO:6 или при нажатии кнопки <b>STANDARD</b> появляется сообщение «Not Available» [Сигнал отсутствует].	<ul style="list-style-type: none"> <li>Убедитесь в том, что для пунктов «Speaker Config.» – «Center» или «Surround» [«Конфигурация акустических систем» – «Центральная система» или «Системы пространственного звучания»] выбрана любая опция, кроме «None» [Отсутствует]. Если акустические системы соответствуют конфигурации 2.0/2.1, то этот режим пространственного звучания выбирать невозможно.</li> <li>Если к ресиверу подключены наушники, то стандартный режим (Dolby PLII или DTS NEO:6) выбрать невозможно.</li> </ul>	94 -

Симптом	Причина/ Меры по устранению	Страница
Невозможно выбрать режим Audyssey DSX или при нажатии кнопки <b>AUDYSSEY DSX</b> появляется сообщение «Not Available» [Сигнал отсутствует].	<ul style="list-style-type: none"> <li>Убедитесь в том, что в пункте меню «Speaker Config.» – «Front Height» или «Front Wide» [«Конфигурация акустических систем» – «Верхние фронтальные АС» или «Фронтальные АС расширения»] выбрана любая опция, кроме «None» [Не подключены].</li> </ul>	94
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Убедитесь в том, что в пункте меню «Speaker Config.» – «Centert» [«Конфигурация акустических систем» – «Центральная АС»] выбрана любая опция, кроме «None».</li> </ul>	94
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выберите для пространственного звучания режим STANDARD.</li> </ul>	48
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Убедитесь в том, что для пункта «Input Mode» [Входной режим] выбрана любая опция, кроме «EXT.IN» [Многоканальный вход].</li> <li>При подключении к ресиверу наушников режим Audyssey DSX не действует.</li> </ul>	82 -
Невозможно выбрать режимы MultEQ XT 32, Dynamic EQ и Dynamic Volume или при нажатии кнопок <b>MULTEQ</b> и <b>DYN EQ/VOL</b> появляется сообщение «Not Available».	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выберите для пространственного звучания любой режим, кроме «DIRECT» и «PURE DIRECT».</li> </ul>	50
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Убедитесь в том, что для пункта «Input Mode» выбрана любая опция, кроме «EXT.IN».</li> </ul>	82
	<ul style="list-style-type: none"> <li>При подключении к ресиверу наушников режимы MultEQ XT 32, Dynamic EQ и Dynamic Volume не действуют.</li> </ul>	-
Невозможно выбрать режимы Dynamic EQ и Dynamic или при нажатии кнопки <b>DYN EQ/VOL</b> появляется сообщение «Run Audyssey Auto Setup» [Выполните процедуру Audyssey Auto Setup].	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выполните процедуру автоматической настройки системы Audyssey.</li> </ul>	9, 61
Невозможно включить функцию <b>RESTORER</b> или при нажатии кнопки <b>RESTORER</b> появляется сообщение «Not Available».	<ul style="list-style-type: none"> <li>Убедитесь в том, что на ресивер подается аналоговый сигнал PCM (fs == 44,1/48 кГц). При воспроизведении многоканального сигнала (например, Dolby Digital или DTS surround) функцию RESTORER использовать невозможно.</li> </ul>	90
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Убедитесь в том, что для пункта «Input Mode» [Входной режим] выбрана любая опция, кроме «EXT.IN» [Многоканальный вход].</li> </ul>	82

#### [Проблемы с интерфейсом HDMI]

Симптом	Причина/ Меры по устранению	Страница
Через интерфейс HDMI не передается аудиосигнал.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте подключение разъемов HDMI.</li> </ul>	19
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Чтобы HDMI-сигнал воспроизводился через акустические системы, в пункте меню «HDMI Audio Out» [Аудиовыход HDMI] выберите опцию «Amp» [Усилитель].</li> </ul>	96
	<ul style="list-style-type: none"> <li>При выводе HDMI-аудиосигнала через телевизор в пункте меню «HDMI Audio Out» выберите опцию «TV» [Телевизор].</li> </ul>	96
Через интерфейс HDMI не передается видеосигнал.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте подключение разъемов HDMI.</li> </ul>	19
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выбирайте источник входного сигнала в соответствии с используемым разъемом HDMI.</li> </ul>	19, 30
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте совместимость телевизора с технологией защиты от копирования (HDCP). Если ресивер подключен к компоненту, не совместимому с технологией HDCP, то видеосигнал будет выводиться неправильно.</li> </ul>	18
При выполнении перечисленных ниже операций с компонентами, поддерживающими управление по интерфейсу HDMI, эти же операции выполняются и ресивером: <ul style="list-style-type: none"> <li>включение/выключение питания;</li> <li>переключение компонентов, выводящих аудиосигнал;</li> <li>регулировка уровня громкости;</li> <li>переключение источников входного сигнала</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>В пункте меню «HDMI Control» [Управление по интерфейсу HDMI] выберите опцию «OFF» [Выключено]. Для управления питанием отдельных компонентов в пункте меню «Power Off Control» [Управление выключением питания] выберите опцию «OFF».</li> </ul>	63, 97

#### [Проблемы с радиоприемом]

Симптом	Причина/ Меры по устранению	Страница
Прием отсутствует или сопровождается сильными шумами и помехами.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Измените ориентацию или положение антенны.</li> </ul>	25
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Отнесите рамочную антенну подальше от ресивера.</li> </ul>	25
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Используйте наружную FM антенну.</li> </ul>	25
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Отнесите антенну подальше от соединительных (межблочных) кабелей.</li> </ul>	25

#### [Проблемы с док-станцией для плеера iPod]

Симптом	Причина/ Меры по устранению	Страница
Сигнал с iPod не воспроизводится.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте подключение iPod.</li> </ul>	23
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Подключите адаптер питания док-станции к электрической сети.</li> </ul>	-
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выберите в качестве источника входного сигнала «DOCK».</li> </ul>	30

[Проблемы с Интернет-радио / Мультимедийным сервером / плеером iPod / USB-накопителями / Сервисом Flickr / Сервисом Napster]

Симптом	Причина/ Меры по устранению	Страница
При подключении к ресиверу USB-накопителя в меню не появляется пункт «USB».	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ресивер не может определить USB-накопитель. Проверьте подключение.</li> <li>Подключенное USB-устройство не соответствует классу устройств памяти или стандарту MTP. Используйте подходящее USB-устройство.</li> <li>К ресиверу подключен USB-накопитель, который ресивер не может распознать. Это не является неисправностью. DENON не гарантирует, что все USB-устройства будут работать с этим ресивером.</li> <li>USB-устройство невозможно подключить к ресиверу через концентратор (возможно только прямое подключение).</li> </ul>	24 - - -
Файлы USB-устройства не воспроизводятся.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Форматируйте USB-накопитель только с использованием системы «FAT16» или «FAT32». Дополнительную информацию можно найти в инструкции по использованию USB-устройства.</li> <li>Если память USB-устройства разбита на разделы, то будет воспроизводиться только первый раздел.</li> <li>Файлы записаны с использованием неподдерживаемого формата. Записывайте, пожалуйста, файлы в совместимых форматах.</li> <li>Этот ресивер не может воспроизводить файлы, защищенные от копирования.</li> </ul>	- - 46 46
Имена файлов отображаются неправильно («...» и т.п.).	<ul style="list-style-type: none"> <li>В названиях используются символы, которые ресивер отображать не может. Это не является неисправностью. Все символы, которые ресивер не может отобразить, заменяются точками («.»).</li> </ul>	-
Не работает Интернет-радио	<ul style="list-style-type: none"> <li>Неправильно подключен Ethernet-кабель или сеть отключена. Проверьте подключения.</li> <li>Транслируемая программа имеет несовместимый формат. Этот ресивер может воспроизводить Интернет-радиопрограммы, передаваемые в формате MP3 и WMA.</li> <li>Активирован фаервол компьютера или маршрутизатора. Проверьте настройки фаервола.</li> <li>Радиостанция в данный момент не ведет вещания. Выберите станцию, которая работает.</li> <li>Неправильно задан IP адрес. Проверьте настройку IP адреса.</li> </ul>	28 38 - 39 101
Не воспроизводятся файлы с компьютера.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Файлы, хранящиеся на компьютере, имеют неподдерживаемый формат. Записывайте файлы в подходящем формате.</li> <li>Вы пытаетесь воспроизводить файл, защищенный от копирования. Этот ресивер не воспроизводит файлы, защищенные от копирования.</li> <li>Ресивер и компьютер соединены USB-кабелем. USB-порт ресивера невозможно использовать для подключения к компьютеру.</li> </ul>	38 38 -
Сервер не найден или к нему невозможно подключиться.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Активирован фаервол компьютера или маршрутизатора. Проверьте настройки фаервола.</li> <li>Компьютер не включен. Включите компьютер.</li> <li>Сервер не работает. Запустите сервер.</li> <li>Неправильно задан IP адрес. Проверьте настройку IP адреса.</li> </ul>	- - - 101
Не воспроизводятся файлы с плеера iPod.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Некоторые плееры iPod не поддерживаются при прямом подключении к USB-порту ресивера.</li> </ul>	24
Невозможно подключиться к предустановленным или избранным станциям.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выбранная радиостанция в данный момент не ведет вещание. Подождите некоторое время и попробуйте подключиться снова.</li> <li>Выбранная радиостанция вообще не работает.</li> </ul>	- -
Для некоторых радиостанций отображается сообщение «Server Full» [Сервер перегружен] или «Connection Down» [Соединение отсутствует] и к станции подключиться невозможно.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Станция перегружена или в данный момент не ведет вещание. Подождите некоторое время и попробуйте подключиться снова.</li> </ul>	-
Звук о время приема прерывается.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Слишком низкая скорость передачи сигнала по сети или передающая станция и коммуникационные каналы перегружены. Это не является неисправностью. При воспроизведении сигнала с высокой скоростью передачи данных звук может иногда прерываться – это зависит от условий передачи сигнала.</li> </ul>	-
Принимаемый сигнал имеет низкое качество или сопровождается шумами.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Воспроизводимый файл имеет низкую скорость передачи данных. Это не является неисправностью.</li> </ul>	-
Невозможно создать плейлист.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Этот ресивер не создает плейлисты. Если плейлист создан с помощью компьютера, то он регистрируется в папке «My Library» [Моя библиотека]. Только таким образом плейлисты можно воспроизводить на этом ресивере.</li> </ul>	-
Невозможно удалять треки, плейлисты и каналы, зарегистрированные в папке «My Library».	<ul style="list-style-type: none"> <li>Эти операции ресивер не выполняет. Удаление производится только с помощью компьютера.</li> </ul>	-
Невозможно подключиться к сервису Napster (отображается сообщение «Incorrect Username or Password» [Неправильно введено имя пользователя или пароль]).	<ul style="list-style-type: none"> <li>При авторизации на сервере вводится неправильная информация. Убедитесь в правильности ввода имени пользователя и пароля. Попробуйте ввести пароль еще раз (пароль при вводе не отображается). <a href="http://www.napster.com/choose/index_default.html">http://www.napster.com/choose/index_default.html</a></li> </ul>	43, 101

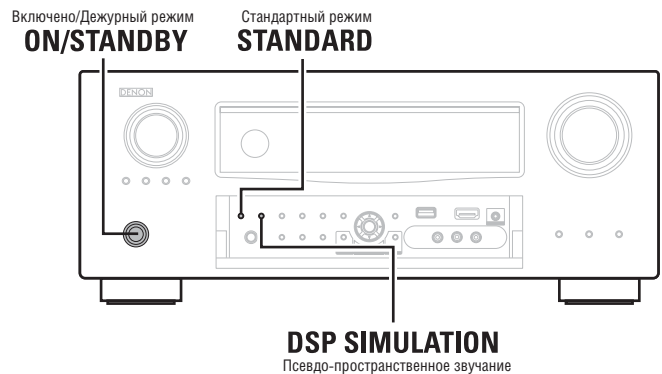


**[Проблемы с пультом ДУ]**

Симптом	Причина/ Меры по устранению	Страница
Ресивер не управляется от пульта ДУ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разрядились батарейки пульта. Установите новые батарейки.</li> <li>• Используйте пульт ДУ на расстоянии не более 7 метров (в пределах угла 30° в направлении на ресивер).</li> <li>• Уберите препятствие между пультом и ресивером.</li> <li>• Проверьте полярность подключения батареек пульта (соответствие меткам ⊕ и ⊖).</li> <li>• На датчик сигналов пульта ДУ попадает сильный свет (прямые солнечные лучи, свет от флуоресцентных источников и т.п.). Поставьте ресивер в такое место, где на него не будет попадать свет.</li> <li>• Убедитесь в том, что идентификаторы (ID) ресивера и пульта совпадают. Если идентификаторы неодинаковы, то при использовании пульта ДУ на дисплее ресивера появляется сообщение «AVAMP*» (здесь символ «*» является идентификатором ресивера).</li> <li>• Неправильная настройка ZONE SELECT. Выберите кнопкой <b>ZONE SELECT</b> нужную зону.</li> <li>• Режим работы не соответствует настройкам ресивера. Уточните режим работы.</li> </ul>	<p>122</p> <p>122</p> <p>122</p> <p>122</p> <p>122</p> <p>103, 112, 116</p> <p>106</p> <p>106</p>

## Перезагрузка микропроцессора

Эта процедура выполняется в том случае, если на дисплее ресивера отображаются необычные символы, или если ресивер перестает выполнять операции.



- 1** Выключите ресивер кнопкой **ON/STANDBY**.
- 2** Нажимая одновременно кнопки **STANDARD** и **DSP SIMULATION**, нажмите кнопку **ON/STANDBY**.
- 3** Отпустите обе кнопки, когда дисплей начнет мигать с интервалом около 1 секунды.



Если в п. 3 дисплей не начал мигать с интервалом около 1 секунды, повторите все действия, начиная с п. 1.



# Технические характеристики

## Аудиосекция

### • Усилитель мощности

Номинальная выходная мощность:

Фронтальные каналы:  
140 Вт + 140 Вт (8 Ом, 20 Гц – 20 кГц, КНИ 0,05%)  
170 Вт + 170 Вт (6 Ом, 1 кГц, КНИ 0,7%)

Центральный канал:

140 Вт + 140 Вт (8 Ом, 20 Гц – 20 кГц, КНИ 0,05%)  
170 Вт + 170 Вт (6 Ом, 1 кГц, КНИ 0,7%)

Каналы пространственного звучания:

140 Вт + 140 Вт (8 Ом, 20 Гц – 20 кГц, КНИ 0,05%)  
170 Вт + 170 Вт (6 Ом, 1 кГц, КНИ 0,7%)

Тыловые каналы пространственного звучания:

140 Вт + 140 Вт (8 Ом, 20 Гц – 20 кГц, КНИ 0,05%)  
170 Вт + 170 Вт (6 Ом, 1 кГц, КНИ 0,7%)

Фронтальные верхние каналы/Фронтальные каналы расширения

140 Вт + 140 Вт (8 Ом, 20 Гц – 20 кГц, КНИ 0,05%)  
170 Вт + 170 Вт (6 Ом, 1 кГц, КНИ 0,7%)

Динамическая выходная мощность:

2 x 150 Вт (8 Ом)  
2 x 220 Вт (4 Ом)

Сопротивление нагрузки:

4 – 16 Ом

### • Аналоговый сигнал

Входная чувствительность/сопротивление:

200 мВ/47 кОм

Диапазон воспроизводимых частот:

10 Гц – 100 кГц, +1, –3 дБ (режим DIRECT)

Отношение сигнал/шум:

102 дБ (IHF-A взвешенный, режим DIRECT)

Коэффициент нелинейных искажений:

0,005% (20 Гц ~ 20 кГц) (режим DIRECT)

Номинальное выходное напряжение:

1,2 В

### • Цифровой сигнал

Выход цифро-аналогового преобразователя:

Номинальное выходное напряжение – 2 В (при уровне 0 дБ)  
Коэффициент нелинейных искажений – 0,008% (на частоте 1 кГц при уровне 0 дБ)  
Отношение сигнал/шум – 102 дБ  
Динамический диапазон – 100 дБ  
Формат – Цифровой аудиоинтерфейс

Цифровой вход:

### • Фонокорректор (вход PHONO – REC OUT)

Входная чувствительность:

2,5 мВ

Отклонения от стандарта RIAA:

±1 дБ (20 Гц – 20 кГц)

Отношение сигнал/шум:

74 дБ (A взвешивание при входном сигнале 5 мВ)

Номинальное выходное напряжение:

150 мВ

Коэффициент нелинейных искажений:

0,03% (1 кГц, 3 В)

## Видеосекция

### • Стандартные видео входы/выходы

Входной/выходной уровень сигнала и сопротивление: 1 В (размах), 75 Ом

Диапазон воспроизводимых частот:

5 Гц – 10 МГц, +0, –3 дБ (когда «Video Convert» [Преобразование видеосигнала] установлено на «OFF» [Выключено])

### • Компонентный сигнал

Входной/выходной уровень и сопротивление:

Y (яркостный сигнал) – 1 В (размах), 75 Ом

Pb/Cb – 0,7 В (размах), 75 Ом

Pr/Cr – 0,7 В (размах), 75 Ом

Диапазон воспроизводимых частот:

5 Гц – 60 МГц, +0, –3 дБ (когда «Video Convert» установлено на «OFF»)

## Секция тюнера

Диапазон принимаемых частот:

(Примечание: мкВ на 75 Ом, 0 дБф = 1 x 10–15 Вт)

87,5 – 108,0 МГц 522 – 1611 кГц

Реальная чувствительность:

1,2 мкВ (12,8 дБф)

18 мкВ

Пороговая чувствительность, 50 дБ

MONO 2,0 мкВ (17,3 дБф)

STEREO 42 мкВ (34,5 дБф)

Отношение сигнал/шум (IHF-A):

MONO 72 дБ

STEREO 67 дБ

КНИ (на 1 кГц):

STEREO 0,7%

MONO 0,3%

## Общие характеристики

Источник питания:

Переменный ток, 230 В, 50 Гц

Потребляемая мощность:

780 Вт

0,1 Вт (в дежурном режиме)

2,2 Вт (в дежурном режиме СЕС)

434 (Ш) x 171 (В) x 414 (Г) мм

17,3 кг

Габариты:

Масса:

## Основной пульт ДУ (RC-1145)

Батарейки:

R6/AA (2 шт.)

Габариты:

53 (Ш) x 224 (В) x 30 (Г) мм

Масса:

178 г (вместе с батарейками)

## Дополнительный пульт ДУ (RC-1148)

Батарейки:

R03/AAA (2 шт.)

Габариты:

49 (Ш) x 220 (В) x 24,5 (Г) мм

Масса:

114 г (вместе с батарейками)

В процессе совершенствования технические характеристики и конструкция устройства могут быть изменены без дополнительного уведомления.

**DENON**

[www.denon.com](http://www.denon.com)



Ресивер  
**DENON AVR-4311**  
(руководство по эксплуатации)

ME 01

Вы приобрели устройство разложения звука производства компании "D&M Холдингс Инк", Япония ("D&M Holdings Inc.", Japan). Модель AVR-4311 является AV-ресивером окружающего звука и предназначена для домашних аудио-, видео-систем. Это изделие широко известно в кругах истинных ценителей высококлассного звука. Качество и безопасность подтверждены множеством тестов, проведенных как зарубежными, так и российскими испытательными лабораториями.

Изготовитель в течение 4 лет (срок службы) после выпуска данного изделия обеспечивает наличие комплектующих в целях возможности проведения ремонта и технического обслуживания, по истечении которого эксплуатация и техническое обслуживание продолжается в соответствии с действующими нормативными документами. Изделие остается безопасным для жизни, здоровья человека и окружающей среды в течение всего срока эксплуатации. Гарантийный срок - 1 год.

### Информация о Российской сертификации

№ Сертификата соответствия	Орган по сертификации	Нормативные документы	Наименование сертифицированной продукции	Срок действия сертификата	Завод изготовитель
РОСС JP.ME77.B06751	НСО ГОСТ Рэ – ООО «ЭЛМАШ», г. Химки	ГОСТ МЭК 60065-2005 ГОСТ 22505-97 ГОСТ Р 51515-99 ГОСТ Р 51317.3.2-2006 ГОСТ Р 51317.3.3-2008	AV Ресиверы	До 28.07.2013	Завод «Ди энд Эм Холдингс Инк» Ширакава воркс, Япония: Ширакава 961-0838, Аза-Ойкубояма, 1-1

### Основные технические характеристики

См. в конце инструкции

ВНИМАНИЕ: Если Вы приобрели аудиоаппаратуру надлежащего качества, то, по Российским законам, она не подлежит возврату или обмену на аналогичный товар других размера, формы и т.д.

D&M Холдингс Инк.  
Здание D&M, 2-1, Ниссин-тё  
Кавасаки-ку, Кавасаки-си, Канагава  
2108569, Япония

D&M Holdings Inc.  
D&M Building, 2-1, Nisshin-Cho  
Kawasaki-Ku, Kawasaki-Shi, Kanagawa  
2108569, Japan