

# LK-S250 Casiotone

RU

## ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ



Подготовка источника  
питания



Включение и выключение  
инструмента



Подключение наушников  
(продаются отдельно)



Подключение педали  
(продается отдельно)



Выбор тембра  
музыкального инструмента



Изменение  
звуковисотности с шагом в  
полутон  
(транспонирование)



Точная подстройка  
(настройка)



Применение кнопки  
«SUSTAIN»



Сохранение и загрузка  
параметров настройки  
инструмента  
(«Моя настройка»)



Воспроизведение  
встроенной композиции



Отработка исполнения  
композиции в форме урока



Игра в режиме  
«Танцевальная музыка»



Применение голоса в  
режиме «Танцевальная  
музыка»



Игра с ритмическим  
сопровождением



Связка с интеллектуальным  
прибором (функция «APP»)



Программирование  
функций

### **Принадлежности из комплекта изделия и продаваемые отдельно**

Пользуйтесь только принадлежностями, предписанными для работы с данным синтезатором.

Пользование непредписанными принадлежностями создает риск возгорания, поражения электрическим током, травмы.

#### **ПРИМЕЧАНИЕ**

- Информацию о принадлежностях к изделию, которые продаются отдельно, можно получить из каталога продукции «CASIO», имеющегося в магазине, и на сайте «CASIO», доступ к которому возможен по адресу и по QR-коду, приведенным ниже.

<https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/LK-S250/>



### **О нотах**

Ноты можно загрузить в виде PDF-файла с сайта «CASIO», доступ к которому возможен по адресу и по QR-коду, приведенным ниже. Это позволит просматривать ноты на интеллектуальном приборе. Из оглавления в PDF-файле можно перейти непосредственно к нотам нужной композиции, а при необходимости их можно распечатать.

<https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/LK-S250/>



- Воспроизведение содержания данной инструкции, как частично, так и полностью, запрещается. Любое использование содержания данной инструкции, помимо личного пользования, без согласия «CASIO» запрещено законами об издательском праве.
- КОМПАНИЯ «CASIO» НИ ПРИ КАКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ НИ ЗА КАКОЙ УЩЕРБ (ВКЛЮЧАЯ, В ЧАСТНОСТИ, УБЫТКИ В СВЯЗИ С УПУЩЕННОЙ ВЫГОДОЙ, ПЕРЕРЫВОМ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ПОТЕРЕЙ ИНФОРМАЦИИ), ВОЗНИКАЮЩИЙ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПОЛЬЗОВАНИЯ ИЛИ НЕВОЗМОЖНОСТИ ПОЛЬЗОВАНИЯ ДАННОЙ ИНСТРУКЦИЕЙ ИЛИ ИЗДЕЛИЕМ, ДАЖЕ ЕСЛИ КОМПАНИЯ «CASIO» БЫЛА УВЕДОМЛЕНА О ВОЗМОЖНОСТИ ТАКОГО УЩЕРБА.
- Содержание данной инструкции может быть изменено без предупреждения.
- Внешний вид изделия может отличаться от показанного на иллюстрациях в данной инструкции по эксплуатации.
- Упомянутые в данной инструкции названия компаний и наименования изделий могут являться зарегистрированными торговыми знаками других компаний.

# Содержание

## Общие указания RU-3

## Подготовка к игре RU-4

Подготовка источника питания . . . . .	RU-4
Подготовка пюпитра . . . . .	RU-5
Подключение наушников (продаются отдельно) . . . . .	RU-6
Подключение педали (продается отдельно) . . .	RU-6
Подключение микрофона (из числа имеющихся в продаже) . . . . .	RU-6

## Действия, общие для всех режимов RU-7

Содержание изображения на дисплее . . . . .	RU-7
Кнопка „HOME“ . . . . .	RU-7
Тройка кнопок . . . . .	RU-7
Действия дисковым регулятором . . . . .	RU-7
Функция подсветки клавиш . . . . .	RU-8

## Игра на клавиатуре RU-8

Включение и выключение инструмента . . . . .	RU-8
Регулирование громкости . . . . .	RU-10
Работа с метрономом . . . . .	RU-10
Прослушивание демонстрационного воспроизведения . . . . .	RU-11

## Управление звуком исполнения RU-12

Выбор тембра музыкального инструмента . . .	RU-12
Изменение чувствительности клавиш к характеру касания (динамической чувствительности) . . . . .	RU-12
Применение педали . . . . .	RU-13
Применение кнопки «SUSTAIN» . . . . .	RU-13
Добавление к звукам реверберации . . . . .	RU-13
Изменение звуковысотности с шагом в полутон (транспонирование) . . . . .	RU-14
Точная подстройка (настройка) . . . . .	RU-14

## Сохранение и загрузка параметров настройки инструмента («Моя настройка») RU-15

Сохранение в «Моей настройке» . . . . .	RU-15
Вызов из «Моей настройки» . . . . .	RU-16

## Воспроизведение встроенной композиции RU-17

Композиции . . . . .	RU-17
Выбор композиции для воспроизведения . . .	RU-17
Присвоение тембра композиции клавиатуре (синхронизация тембра) . . . . .	RU-19
Отработка партии композиции . . . . .	RU-19
Извлечение отсчета в такт с композицией . .	RU-20

## Отработка исполнения композиции в форме урока RU-21

Уроки . . . . .	RU-21
Выбор композиции и прохождение урока . . .	RU-21
Замыкание части композиции для создания урока (циклический урок) . . . . .	RU-23

## Игра в режиме «Танцевальная музыка» RU-24

Режим «Танцевальная музыка» . . . . .	RU-24
Исполнение танцевальной музыки . . . . .	RU-25
Применение рекомендуемого тембра . . . . .	RU-27
Применение голоса в режиме „Танцевальная музыка“ . . . . .	RU-27
Применение эффектов . . . . .	RU-27
Выстраивание кульминации при исполнении . . . . .	RU-28

## Игра с ритмическим сопровождением RU-28

Ритм . . . . .	RU-28
Воспроизведение ритма . . . . .	RU-28
Применение рекомендуемых параметров стиля . . . . .	RU-30
Изменение модели стиля . . . . .	RU-30
Добавление вставной фразы . . . . .	RU-31
Взятие аккорда для добавления аккомпанемента к ритму . . . . .	RU-31
Вставка вступления или концовки . . . . .	RU-33

## Подключение внешних устройств RU-34

Связка с интеллектуальным прибором (функция „APP“) . . . . .	RU-34
Подключение к компьютеру и применение MIDI . . . . .	RU-35
Подключение к аудиоаппаратуре . . . . .	RU-36

## Программирование функций RU-37

Задание параметров . . . . .	RU-37
Список параметров . . . . .	RU-38

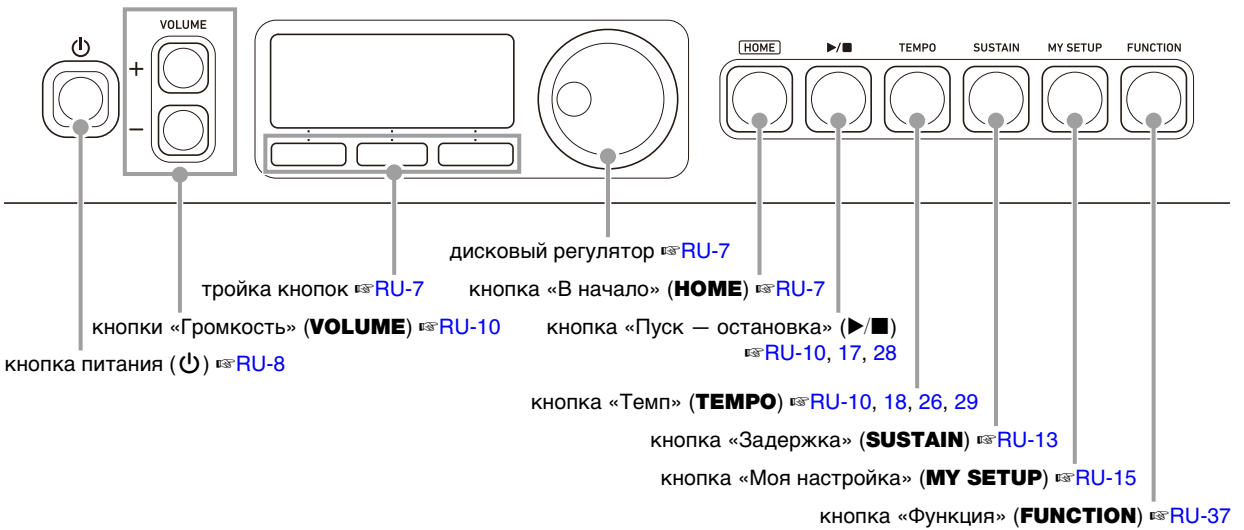
## Справочная информация RU-41

Поиск и устранение неисправностей . . . . .	RU-41
Технические характеристики изделия . . . . .	RU-42
Перечень тембров . . . . .	RU-45
Таблица соответствия клавишам звуков ударных инструментов . . . . .	RU-48
Список композиций . . . . .	RU-49
Список танцевальных моделей . . . . .	RU-49
Список стилей . . . . .	RU-50
Указатель способов взятия аккордов . . . . .	RU-51
Примеры аккордов . . . . .	RU-52

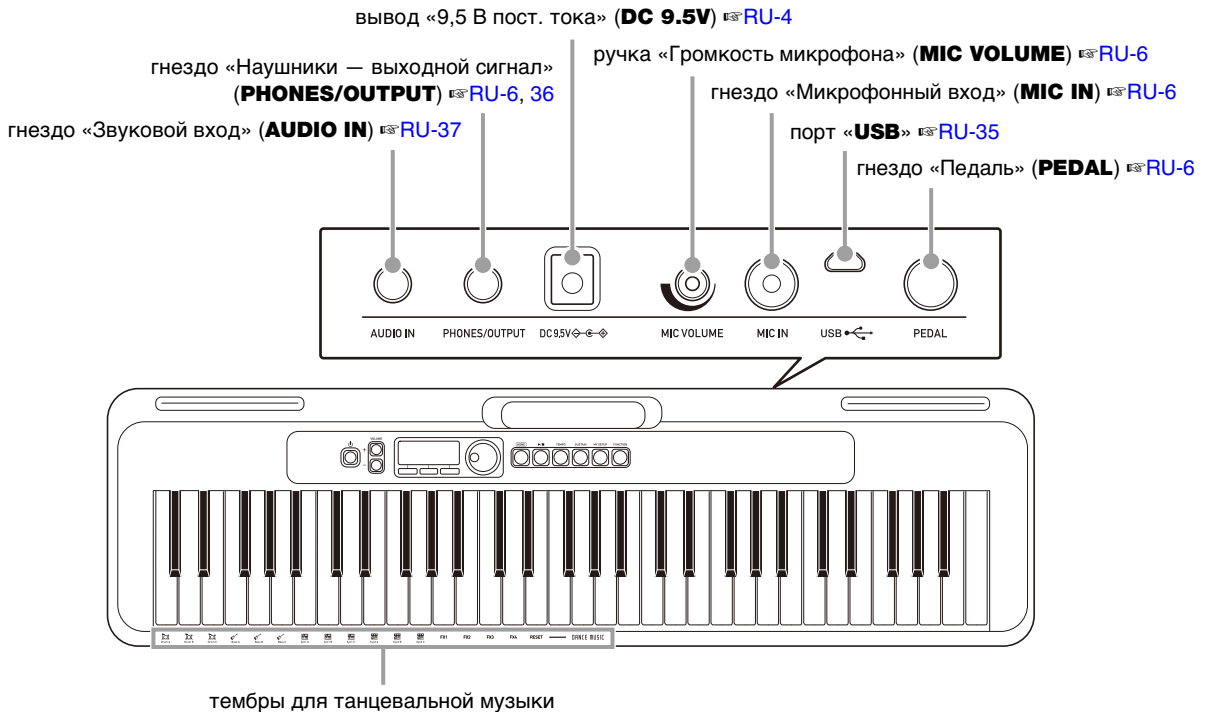
## MIDI Implementation Chart

# Общие указания

## ■ Лицевая панель



## ■ Тыльная сторона



- Числа справа от знака являются номерами страниц со справочной информацией.

# Подготовка к игре

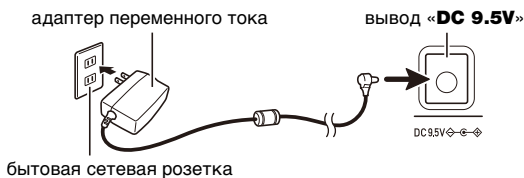
## Подготовка источника питания

При том что электропитание может обеспечиваться как через адаптер переменного тока, так и от батарей, обычно рекомендуется электропитание через адаптер переменного тока.

## Электропитание через адаптер переменного тока

Подключать синтезатор к сети только через предписанный для него адаптер переменного тока (стандарт JEITA, с унифицированной поляризованной вилкой). Подключение через адаптер переменного тока другого типа способно вызвать повреждение.

Тип адаптера переменного тока – AD-E95100L (штекер стандарта JEITA)



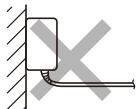
## ВНИМАНИЕ!

- Перед подсоединением и отсоединением адаптера переменного тока синтезатор обязательно выключать.
- После очень длительной работы адаптер переменного тока нагревается. Это нормальное явление, не свидетельствующее о неисправности.
- Для предотвращения разрыва провода не допускать, чтобы на сетевой шнур воздействовала какая-либо механическая нагрузка.

Не скручивать



Не натягивать



Не наматывать



- Не вставлять в вывод «DC 9.5V» металлические предметы, карандаши, любые иные предметы. Это может привести к несчастному случаю.

## Электропитание от батарей

### ВНИМАНИЕ!

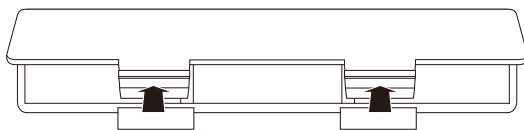
- Перед установкой батарей инструмент обязательно выключать.
- Для электропитания использовать щелочные батареи типоразмера AA или никель-металлогидридные аккумуляторы типоразмера AA из числа имеющихся в продаже.
- Слабое питание от батарей способно вызывать нарушения в работе. В таких случаях батареи требуется заменить на новые. В случае питания от аккумуляторов зарядить их.

### Батареи

При работе от аккумуляторов учесть нижеизложенные меры предосторожности.

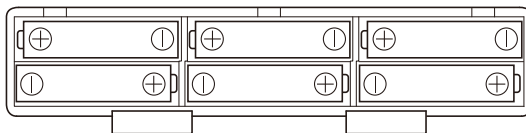
- Вставлять аккумуляторы «eneloop» типоразмера AA «Panasonic Group».
- Аккумуляторы других типов не вставлять.
- Заряжать аккумуляторы только с помощью предписанного зарядного устройства.
- Для зарядки аккумуляторов извлекать их из изделия.
- Для получения информации об эксплуатации аккумуляторов «eneloop» и предписанного для них зарядного устройства обязательно прочитать пользовательскую документацию к ним, соответствующие меры предосторожности и эксплуатировать их только в соответствии с указаниями. Обязательно заменять батареи не реже чем раз в год независимо от наличия признаков их разрядки. Особенно подвержены износу оставленные в изделии разрядившиеся аккумуляторы («eneloop»). Извлекать аккумуляторные батареи из изделия как можно скорее после их разрядки.

### 1. На тыльной панели синтезатора открыть крышку батарейного отсека.



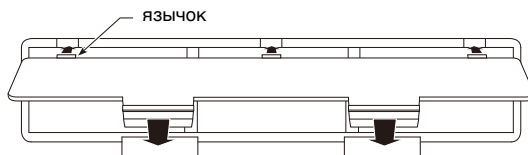
### 2. В батарейный отсек вставить 6 батарей типоразмера AA.

Вставлять батареи с соблюдением правильной ориентации положительного (+) и отрицательного (-) полюсов.



### 3. Крышку батарейного отсека вставить язычками в пазы и закрыть.

- Чтобы указать тип вставленных батарей, выставить параметр приведенный ниже.



## ■ Выставление параметра «Тип батарей»

1. Нажать на кнопку «**FUNCTION**».  
Появляется экранная страница [FUNCTION].
2. С помощью кнопок < и > выбрать пункт «Battery».

- Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку «EXIT».



3. Поворотом дискового регулятора выбрать вариант «Alkaline» (щелочные батареи) или «Ni-MH» (никель-металлогидридные аккумуляторы).

- После поворота дискового регулятора для выбора варианта появляется возможность поменять его также с помощью кнопок – и +.
- Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку «BACK».



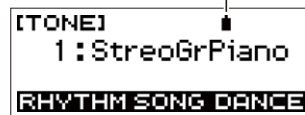
4. Для закрытия настроечной экранной страницы нажать на кнопку «**FUNCTION**».

## ■ Индикатор заряда батарей

Появление на дисплее значка батареи, как показано ниже, указывает на снижение питания от батарей.

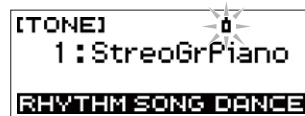
Слабое питание от батарей

значок батареи (не мигает)



Требуется замена батарей

значок батареи (мигает)

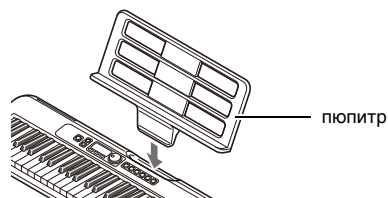


### ● ПРИМЕЧАНИЕ

- При слабом питании от батарей возможно искажение звука и возникновение других нарушений.
- Прослушивание через наушники и управление громкости позволяют экономить батареи.

## Подготовка пюпитра

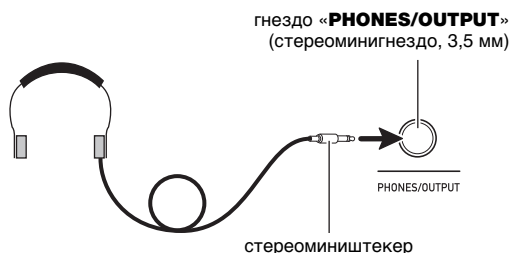
Пюпитр вставляется в рукоятку синтезатора.



## Подключение наушников (продаются отдельно)

При подключенных наушниках звук на встроенные динамики не подается, что позволяет заниматься на инструменте и ночью, никому не мешая.

- Перед подключением наушников обязательно убавить громкость у синтезатора.



### ПРИМЕЧАНИЕ

- Наушники в комплект синтезатора не входят.
- Подключаются наушники, продаваемые отдельно, или из числа имеющихся в продаже.

### ВНИМАНИЕ!

- Не слушать звук в наушниках на очень высокой громкости длительное время. Это создает риск повреждения слуха.
- Если штекер наушников не соответствует гнезду «PHONES/OUTPUT», подключать их через переходник из числа имеющихся в продаже.
- Если наушники требуют подключения через переходник, при их отсоединении не оставлять его в гнезде.

## Подключение педали (продается отдельно)

Для применения педали она подключается к гнезду «PEDAL».

гнездо «PEDAL» (стандартное, 6,3 мм)



## Подключение микрофона (из числа имеющихся в продаже)

К инструменту через гнездо «MIC IN» подключается динамический микрофон из числа имеющихся в продаже.

- Перед подключением установить ручку «MIC VOLUME» на наименьшее значение.

ручка «MIC VOLUME»

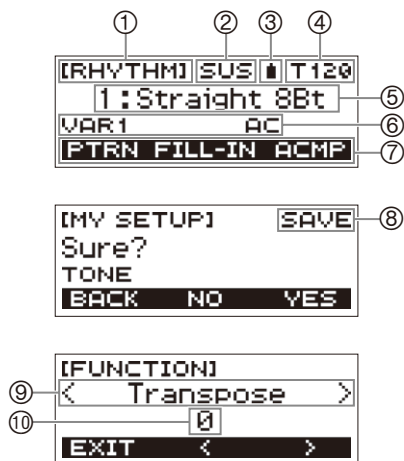


### ВНИМАНИЕ!

- Перед подключением микрофона удостовериться, что синтезатор и микрофон выключены.
- Микрофон будет готов к работе через несколько секунд после включения синтезатора.

## Действия, общие для всех режимов

### Содержание изображения на дисплее



- ① Название функции
- ② Задержка
- ③ Значок батареи
- ④ Темп
- ⑤ Заданное значение
- ⑥ Состояние
- ⑦ Функции трех кнопок
- ⑧ Название подфункции
- ⑨ Параметр настройки
- ⑩ Заданное значение

Информацию о том, как регулировать контрастность дисплея, см. в главе «[Программирование функций](#)» (стр. RU-37).

### Кнопка „HOME“

Нажатие на кнопку «**HOME**» приводит к появлению экранной страницы [TONE], позволяющей выбрать тембр. Это начальная экранная страница, которая служит для выбора типа инструмента и задания различных параметров настройки.



### Тройка кнопок

Под дисплеем вдоль его нижнего края расположена тройка кнопок, функции которых определяются заданными параметрами настройки. То, какие действия, присвоены этим трем кнопкам на данный момент, указывается в строке над кнопками.

#### Примеры вариантов тройки кнопок

##### ■ Начальная экранная страница (экранная страница для выбора тембра)



##### ■ Настраиваемая экранная страница



- Длительное нажатие на кнопку – или + при выборе номера или значения обеспечивает их ускоренную прокрутку.
- Для восстановления начального номера или значения по умолчанию либо рекомендуемого нажать на кнопки – и + одновременно.

### Действия дисковым регулятором

Поворотом дискового регулятора выполняется изменение номера (тембра и т. п.) или значения (темпа и т. п.).



## Функция подсветки клавиш

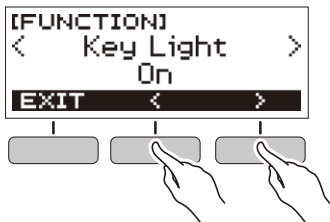
Благодаря функции подсветки клавиш они загораются в соответствии с нотами, извлекаемыми при исполнении, звучащими во время воспроизведения встроенной композиции и т. д. При необходимости функцию подсветки клавиш можно отключить.

### 1. Нажать на кнопку «FUNCTION».

Появляется экранная страница [FUNCTION].

### 2. С помощью кнопок < и > выбрать вариант «Key Light».

- Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку «EXIT».



### 3. Поворотом дискового регулятора влево выбрать вариант «Off».

- После поворота дискового регулятора для выбора варианта появляется возможность поменять его также с помощью кнопок – и +.
- Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку «BACK».




### 4. Для закрытия настроечной экранной страницы нажать на кнопку «FUNCTION».

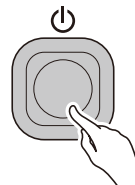
## Игра на клавиатуре

### Включение и выключение инструмента

#### 1. Нажать на кнопку питания .

Инструмент включается.

- Для выключения инструмента нажать на кнопку питания  и не отпускать ее, пока дисплей не погаснет.



#### 2. Начать играть.

#### ВНИМАНИЕ!

- Выключение инструмента обычно приводит к восстановлению исходных значений по умолчанию у номеров тембра и стиля, а также у остальных параметров настройки. Вместе с тем значения параметров, перечисленных ниже, запоминаются.
  - Подсветка клавиш
  - Выходной MIDI-канал
  - Октавный сдвиг в выходящем MIDI-сообщении
  - Скорость атаки в выходящем MIDI-сообщении
  - Навигация по входящему MIDI-сообщению
  - Канал для партии правой руки функции «Навигация по входящему MIDI-сообщению»
  - Канал для партии левой руки функции «Навигация по входящему MIDI-сообщению»
  - Громкость после запуска
  - «Моя настройка» после запуска
  - Автовключение
  - Предупреждение о невыключенном питании
  - Тип батарей
  - Контрастность ЖКД

## Автовыключение

При включенной функции автовыключения примерно через 30 минут бездействия синтезатор автоматически выключается.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Во время воспроизведения композиции и во время применения функции «APP» автовыключение отключено.

### ■ Отключение функции автовыключения

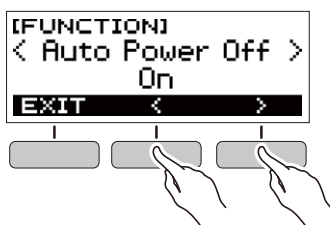
Функцию автовыключения можно отключить во избежание автоматического выключения инструмента во время концерта и т. д.

#### 1. Нажать на кнопку «FUNCTION».

Появляется экранная страница [FUNCTION].

#### 2. С помощью кнопок < и > выбрать пункт «Auto Power Off».

- Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку «EXIT».



#### 3. Поворотом дискового регулятора влево выбрать вариант «Off».

- После поворота дискового регулятора для выбора варианта появляется возможность поменять его также с помощью кнопок – и +.
- Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку «BACK».



#### 4. Для закрытия настроечной экранной страницы нажать на кнопку «FUNCTION».

## Предупреждение о невыключенном питании

Если примерно 6 минут не выполнять никаких действий, для напоминания о том, что синтезатор не выключен, включается подсветка клавиатуры.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Во время воспроизведения композиции и во время применения функции «APP» предупреждение о невыключенном питании отключено.

### ■ Отключение функции предупреждения о невыключенном питании

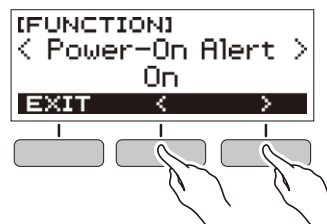
Во избежание включения подсветки клавиатуры, например, во время концерта, функцию предупреждения о невыключенном питании можно отключить.

#### 1. Нажать на кнопку «FUNCTION».

Появляется экранная страница [FUNCTION].

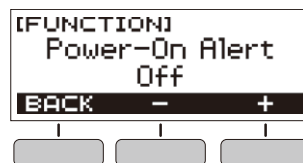
#### 2. С помощью кнопок < и > выбрать вариант «Power-On Alert».

- Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку «EXIT».



#### 3. Поворотом дискового регулятора влево выбрать вариант «Off».

- После поворота дискового регулятора для выбора варианта появляется возможность поменять его также с помощью кнопок – и +.
- Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку «BACK».



#### 4. Для закрытия настроечной экранной страницы нажать на кнопку «FUNCTION».

## Регулирование громкости

### 1. Отрегулировать громкость с помощью кнопку «VOLUME» + и -.

Громкость изменяется, на дисплее кратковременно появляется ее текущее значение.

- Величина задается в пределах от 0 до 10.
- Длительное нажатие на любую из кнопок обеспечивает пролистывание значений параметра.



### Задание громкости, устанавливающейся после включения

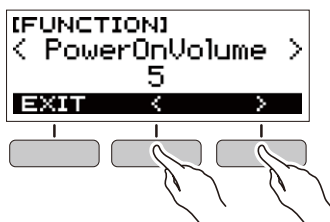
Синтезатор позволяет в нижеописанном порядке задать громкость, которая будет устанавливаться после его включения.

### 1. Нажать на кнопку «FUNCTION».

Появляется экранная страница [FUNCTION].

### 2. С помощью кнопок < и > выбрать пункт «PowerOnVolume».

- Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку «EXIT».



### 3. Поворотом дискового регулятора выбрать уровень громкости.

- После поворота дискового регулятора для выбора варианта появляется возможность поменять его также с помощью кнопок - и +.
- Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку «BACK».



### 4. Для закрытия настроечной экранной страницы нажать на кнопку «FUNCTION».

## Работа с метрономом

Метроном задает ровный ритм и помогает придерживаться определенного темпа в процессе игры и занятий. Можно также выставить темп, подходящий для занятий.

### Включение, остановка

### 1. Нажать на кнопку «HOME».

Появляется начальная экранная страница.

### 2. Нажать на кнопку ▶/■.

Метроном включается.



### 3. Для остановки метронома и возвращения на начальную экранную страницу нажать на кнопку ▶/■ еще раз.

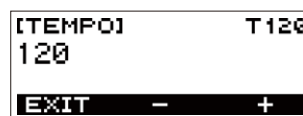
### Изменение темпа метронома

Изменение темпа метронома выполняется в порядке, описанном ниже.

### 1. Включить метроном.

### 2. Нажать на кнопку «TEMPO».

Появляется экранная страница [TEMPO].



### 3. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок - и + изменить значение темпа.

- Значение темпа задается в интервале 20—255.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на кнопки - и + одновременно.
- Для возвращения на экранную страницу [METRONOME] нажать на кнопку «EXIT».

## Задание звука метронома и числа долей в такте

Нижеописанный порядок действий позволяет запрограммировать метроном так, чтобы первая доля каждого такта отмечалась колокольчиком, а остальные — щелчком.

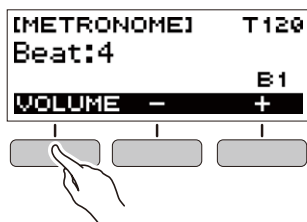
- Имеются варианты: откл., а также значения от 1 до 16 долей.

1. Включить метроном.
2. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок – и + выставить число долей в такте.
  - При выборе варианта «Off» колокольчик отключается и на всех долях звучит щелчок. Данный вариант используется, чтобы заниматься, не обращая внимания на первую долю такта.
  - Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на кнопки – и + одновременно.
  - Чтобы открыть экранную страницу для выставления громкости метронома, нажать на кнопку «VOLUME» в тройке.

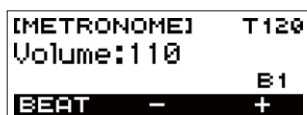


## Изменение громкости метронома

1. Включить метроном.
2. Нажать на кнопку «VOLUME» в тройке.



Появляется экранная страница для выставления громкости метронома.



3. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок – и + изменить значение громкости.
  - Возможно задание значения громкости от 0 до 127.
  - Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на кнопки – и + одновременно.
  - Чтобы открыть экранную страницу для выставления числа долей, нажать на кнопку «BEAT».

## Прослушивание демонстрационного воспроизведения

Функция «Демонстрационное воспроизведение» позволяет воспроизводить «встроенные» композиции одну за другой.

1. Нажать на кнопку «ТЕМПО» и, не отпуская ее, нажать на кнопку ►/■.
 

Появляется экранная страница [DEMO], начинается воспроизведение композиции № 1.

  - На дисплее отображается номер и название текущей композиции.
  - Список названий композиций см. в разделе «Список композиций» (стр. RU-49).
  - Для возвращения на начальную экранную страницу нажать на кнопку «EXIT».



2. Для переключения с текущей композиции на другую повернуть дисковый регулятор.
 

Начинается демонстрационное воспроизведение выбранной композиции.

  - После поворота дискового регулятора для выбора варианта появляется возможность поменять его также с помощью кнопок – и +.
  - Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку «BACK».
3. Для выхода из режима демонстрационного воспроизведения нажать на кнопку «EXIT» или ►/■.

## Управление звуком исполнения

### Выбор тембра музыкального инструмента

Данный синтезатор позволяет выбирать тембры из широкого спектра звуков музыкальных инструментов: скрипки, флейты, целого оркестра и многих других. После смены инструмента зазвучит иначе и та же самая композиция.

#### Выбор тембра инструмента для игры на клавиатуре

##### 1. Нажать на кнопку «HOME».

Появляется начальная экранная страница.

##### 2. Поворотом дискового регулятора выбрать тембр.

На дисплее появляются выбранный номер тембра и название инструмента.

- Информацию о тембрах см. в разделе «Перечень тембров» (стр. RU-45).
- После поворота дискового регулятора для выбора варианта появляется возможность поменять его также с помощью кнопок – и +.
- Для возвращения к первому тембру в перечне тембров нажать на кнопки – и + одновременно.
- Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку «BACK».



#### ПРИМЕЧАНИЕ

- При выборе тембра из набора ударных инструментов клавишам присваиваются различные ударные инструменты.

### Изменение чувствительности клавиш к характеру касания (динамической чувствительности)

Динамическая чувствительность обеспечивает изменение громкости звука в зависимости от нажима на клавиши (скорости нажатия). Это предоставляет некоторые возможности в достижении выразительности, свойственные акустическому фортепиано.

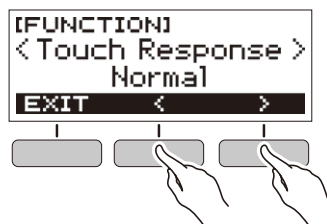
#### Изменение динамической чувствительности клавиатуры

##### 1. Нажать на кнопку «FUNCTION».

Появляется экранная страница [FUNCTION].

##### 2. С помощью кнопок < и > выбрать вариант «Touch Response».

- Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку «EXIT».



##### 3. Поворотом дискового регулятора изменить параметр.

Варианты динамической чувствительности описаны в таблице ниже.

Вариант (индикация)	Описание
Откл. (Off)	Динамическая чувствительность отключена. Громкость звука не зависит от скорости нажатия на клавиши.
Сильная (Light)	Громкое звучание и при слабом нажиме.
Обычная (Normal)	Обычная чувствительность.

- После поворота дискового регулятора для выбора варианта появляется возможность поменять его также с помощью кнопок – и +.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на кнопки – и + одновременно.
- Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку «BACK».

##### 4. Для закрытия настроечной экранной страницы нажать на кнопку «FUNCTION».

## Применение педали

Применение педали позволяет изменять извлекаемые звуки. При начальных параметрах по умолчанию педаль присваивается функция задержки звучания, что позволяет использовать педаль в качестве демпферной.

- Педальный блок в комплект синтезатора не входит. Он приобретается отдельно в магазине.

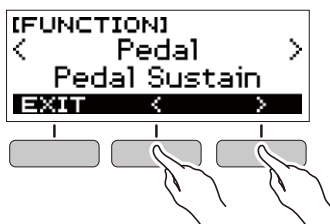
### Выбор эффекта педали

#### 1. Нажать на кнопку «FUNCTION».

Появляется экранная страница [FUNCTION].

#### 2. С помощью кнопок < и > выбрать пункт «Pedal».

- Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку «EXIT».



#### 3. Поворотом дискового регулятора выбрать тип педального эффекта.

Ниже указаны имеющиеся эффекты педали.

Вариант (индикация)	Описание
Задержка с помощью педали (Pedal Sustain)	Взятые при нажатой педали звуки продолжают звучать и после отпускания клавиш.
Состенуто (Sostenuto)	Звуки, взятые до нажатия на педаль, продолжают звучать в том случае, если нажать на нее перед отпусанием клавиш.
Модератор (Soft)	Взятые при нажатой педали звуки звучат несколько мягче.
Включение, остановка (Start/Stop)	Функции педали совпадают с функциями кнопки ►/■. Педаль позволяет включать и останавливать как метроном, так и воспроизведение стиля.

- После поворота дискового регулятора для выбора варианта появляется возможность поменять его также с помощью кнопок – и +.
- Для восстановления начального варианта по умолчанию нажать на кнопки – и + одновременно.
- Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку «BACK».

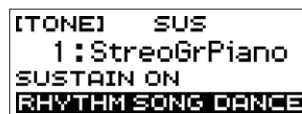
## Применение кнопки «SUSTAIN»

При включенной функции задержки удлиняется звучание звуков после отпускания клавиш.

#### 1. Нажать на кнопку «SUSTAIN».

Появляется кратковременное сообщение «SUSTAIN ON».

- На то, что функция задержки включена, указывает индикация «SUS» в верхней части дисплея.



#### 2. Для отключения функции задержки нажать на кнопку «SUSTAIN» еще раз.

## Добавление к звуку реверберации

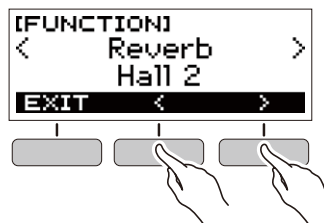
Нижеописанный порядок действий позволяет добавлять к извлекаемым звукам реверберацию.

#### 1. Нажать на кнопку «FUNCTION».

Появляется экранная страница [FUNCTION].

#### 2. С помощью кнопок < и > выбрать пункт «Reverb».

- Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку «EXIT».



#### 3. Поворотом дискового регулятора выбрать тип реверберации.

Имеются варианты реверберации: «Off (откл.)», «Room (комната)» 1–4, «Hall (зал)» 1–4, «Stadium (стадион)» 1 и 2.

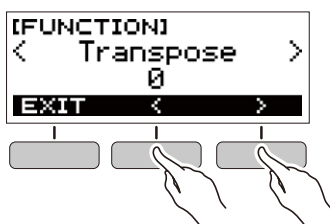
- После поворота дискового регулятора для выбора варианта появляется возможность поменять его также с помощью кнопок – и +.
- Для восстановления начального варианта по умолчанию нажать на кнопки – и + одновременно.
- Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку «BACK».



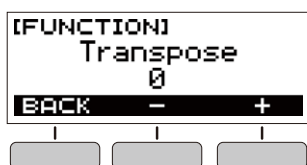
## Изменение звуковысотности с шагом в полутон (транспонирование)

Транспонирование позволяет повышать и понижать общую звуковысотность синтезатора с шагом в полутон. Данная функция позволяет повышать и понижать у синтезатора тональность для облегчения исполнения пьесы, написанной в трудной тональности, подбирать тональность, больше подходящую для вокалиста, другого музыкального инструмента, и т. д.

1. Нажать на кнопку «FUNCTION». Появляется экранная страница [FUNCTION].
2. С помощью кнопок < и > выбрать пункт «Transpose».
  - Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку «EXIT».



3. Поворотом дискового регулятора изменить величину транспонирования.
  - Диапазон задания величины — по одной октаве вверх (+12 полутонов) и вниз (-12 полутонов).
  - После поворота дискового регулятора для выбора варианта появляется возможность поменять его также с помощью кнопок - и +.
  - Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на кнопки - и + одновременно.
  - Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку «BACK».

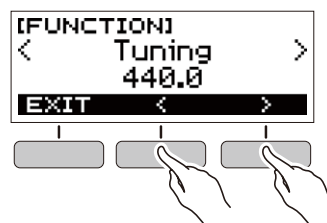


## Точная подстройка (настройка)

Нижеописанный порядок действий позволяет регулировать общую звуковысотность синтезатора путем изменения частоты ноты ля первой октавы (A4) с шагом в 0,1 Гц.



1. Нажать на кнопку «FUNCTION». Появляется экранная страница [FUNCTION].
2. С помощью кнопок < и > выбрать пункт «Tuning».
  - Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку «EXIT».



3. Поворотом дискового регулятора выполнить точную подстройку.
  - Частота задается в диапазоне 415,5—465,9 Гц.
  - После поворота дискового регулятора для выбора варианта появляется возможность поменять его также с помощью кнопок - и +.
  - Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на кнопки - и + одновременно.
  - Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку «BACK».



## Сохранение и загрузка параметров настройки инструмента («Моя настройка»)

«Моя настройка» позволяет сохранить набор настроек синтезатора (тембр, стиль, другие параметры). Сохраненный набор настроек может быть вызван, когда он нужен для исполнения определенной композиции и т. д.

### Сохранение в «Моей настройке»

#### 1. Нажать на кнопку «MY SETUP».

Появляется экранная страница [MY SETUP].

#### 2. Нажать на кнопку «SAVE».

На дисплее появляется запрос «Sure?». Появляется также название основного параметра («TONE», «RHYTHM», «SONG», «DANCE MUSIC», «LESSON»).

- Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку «BACK».

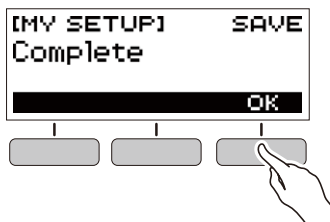


#### 3. Нажать на кнопку «YES».

Текущий набор настроек сохраняется в «Моей настройке».

#### 4. Когда на дисплее появится сообщение «Complete», нажать на кнопку «OK».

На этом операция сохранения завершается.



### Сохраняемые параметры

«Моя настройка» позволяет сохранять параметры, перечисленные ниже.

- Используемая функция («Тембр», «Стиль», «Композиция», «Танцевальная музыка», «Урок»)
- Темп
- Номер тембра
- Метр метронома
- Громкость метронома
- Задержка
- Номер стиля
- Модели
- Вставка
- Аккомпанемент
- Номер композиции
- Обрабатываемая партия
- Отсчет
- Синхронизация тембра
- Этап урока
- Партия в уроке
- Циклический урок
- Номер модели танцевальной музыки
- Голос в режиме «Танцевальная музыка»
- Транспонирование
- Реверберация
- Педаль
- «Вступление», «Концовка»
- Режим взятия аккордов
- Громкость стиля
- Громкость композиции
- Оценка урока
- Упрощенный аккомпанемент в уроке
- Громкость танцевальной музыки
- Настройка

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если при сохранении параметров в «Моей настройке» включена синхронизация тембра, то при вызове из «Моей настройки» будет применено значение реверберации, рассчитанное на случай синхронизации тембра, даже если перед сохранением в «Моей настройке» значение реверберации было изменено.



## Вызов из «Моей настройки»

### 1. Нажать на кнопку «MY SETUP».

Появляется экранная страница [MY SETUP].

### 2. Нажать на кнопку «LOAD».

На дисплее появляется запрос «Sure?». Появляется также название основного параметра («TONE», «RHYTHM», «SONG», «DANCE MUSIC», «LESSON»).

- Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку «BACK».

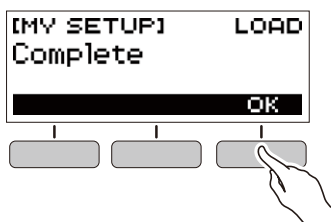


### 3. Нажать на кнопку «YES».

Происходит вызов сохраненных параметров.

### 4. Когда на дисплее появится сообщение «Complete», нажать на кнопку «OK».

На этом операция вызова завершается.



## Активизация загрузки «Моей настройки» при включении инструмента

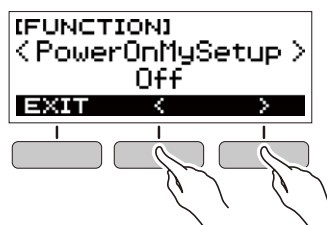
Активизация загрузки «Моей настройки» при включении инструмента, которая обеспечивает применение параметров из «Моей настройки» при каждом включении синтезатора, выполняется в порядке, описанном ниже.

### 1. Нажать на кнопку «FUNCTION».

Появляется экранная страница [FUNCTION].

### 2. С помощью кнопок «<» и «>» выбрать пункт «PowerOnMySetup».

- Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку «EXIT».



### 3. Поворотом дискового регулятора вправо выбрать вариант «On».

- После поворота дискового регулятора для выбора варианта появляется возможность поменять его также с помощью кнопок «-» и «+».
- Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку «BACK».



### 4. Для закрытия настроечной экранной страницы нажать на кнопку «FUNCTION».

# Воспроизведение встроенной композиции

## Композиции

Применительно к данному синтезатору слово «композиция» означает «пьеса, музыкальное произведение». Встроенные композиции можно слушать ради удовольствия, а можно заниматься, играя параллельно с их воспроизведением.

## Выбор композиции для воспроизведения

### Включение и остановка воспроизведения композиции

#### 1. Нажать на кнопку «HOME».

Появляется начальная экранная страница.

#### 2. Нажать на кнопку «SONG».

Отображаются номер и название ранее выбранной композиции.



#### 3. Поворотом дискового регулятора выбрать композицию.

- После поворота дискового регулятора для выбора варианта появляется возможность поменять его также с помощью кнопок – и +.
- Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку «BACK».



#### 4. Нажатием на кнопку ►/■ включить воспроизведение композиции.

На дисплее появляются номер текущего такта и номер доли.

- Если композиция содержит информацию об аккордах, на дисплее появляется и аккорд.



#### 5. Для остановки воспроизведения композиции нажать на кнопку ►/■ еще раз.



#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Появление экранной страницы [SONG], когда звучит метроном либо воспроизводятся стиль или танцевальная музыка, их воспроизведение прекращается.

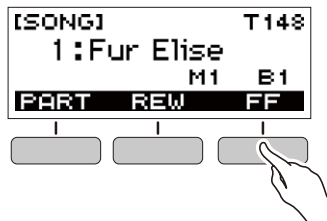
### Прокрутка вперед и назад

Прокрутка выполняется, как описано в этом подразделе.

#### ■ Прокрутка вперед

Во время воспроизведения композиции нажатие на кнопку «FF» обеспечивает прокрутку вперед.

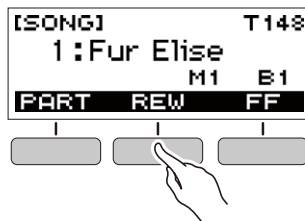
- Однократное нажатие на кнопку «FF» приводит к переходу вперед на один такт, а длительное — к прокрутке вперед до отпускания кнопки.



#### ■ Прокрутка назад

Во время воспроизведения композиции нажатие на кнопку «REW» обеспечивает прокрутку назад.

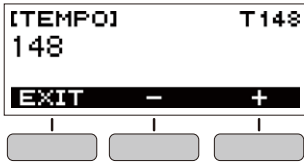
- Однократное нажатие на кнопку «REW» приводит к переходу назад на один такт, а длительное — к прокрутке назад до отпускания кнопки.



## Изменение темпа (скорости) композиции

Нижеописанный порядок действий позволяет изменить темп (скорость) и замедлить воспроизведение для отработки трудных пассажей и т. д.

1. Когда открыта экранная страница [SONG], выбрать композицию, темп которой нужно изменить, и нажать на кнопку «TEMPO». Появляется экранная страница [TEMPO].
2. Поворотом дискового регулятора изменить заданный темп.
  - Значение темпа задается в интервале 20—255.
  - Изменение значения достигается также с помощью кнопок – и +. Для замедления темпа нажать на кнопку –, для ускорения — на кнопку +. Длительное нажатие на любую из кнопок обеспечивает пролистывание значений параметра.
  - Для возвращения к значению, рекомендуемому для текущей композиции, нажать на кнопки – и + одновременно.
  - При изменении номера композиции также восстанавливается ее рекомендуемый темп.
  - Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку «EXIT».



## Регулирование громкости композиции

Регулировка баланса между громкостью воспроизведения композиции и громкостью клавиатуры при игре на ней выполняется в порядке, описанном ниже.

1. Нажать на кнопку «FUNCTION». Появляется экранная страница [FUNCTION].
2. С помощью кнопок < и > выбрать пункт «Song Volume».
  - Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку «EXIT».



3. Поворотом дискового регулятора отрегулировать громкость.

- Возможно задание значения громкости от 0 до 127.
- После поворота дискового регулятора для выбора варианта появляется возможность поменять его также с помощью кнопок – и +.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на кнопки – и + одновременно.
- Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку «BACK».



4. Для закрытия настроечной экранной страницы нажать на кнопку «FUNCTION».

## Смена тембра клавиатуры во время воспроизведения композиции

### 1. Во время воспроизведения композиции нажать на кнопку «HOME».

На дисплее появляются выбранный номер тембра и название инструмента.

### 2. Поворотом дискового регулятора выбрать тембр.

- Информацию о тембрах см. в разделе «Перечень тембров» (стр. RU-45).
- После поворота дискового регулятора для выбора варианта появляется возможность поменять его также с помощью кнопок – и +.
- Для возвращения к первому тембру в перечне тембров нажать на кнопки – и + одновременно.
- Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку «BACK».



## Присвоение тембра композиции клавиатуре (синхронизация тембра)

Присвоение тембра композиции клавиатуре для возможности играть параллельно с ее воспроизведением выполняется в порядке, описанном ниже.

### 1. Когда композиция воспроизводится или остановлена, выполнить длительное нажатие на кнопку «FUNCTION».

Появляется кратковременное сообщение «RECOMMENDED», тембр композиции присваивается клавиатуре.



### 2. Начните играть параллельно с воспроизведением композиции.

#### **ПРИМЕЧАНИЕ**

- Синхронизация тембра обеспечивает применение значения реверберации из композиции также и к звукам, извлекаемым при игре на инструменте.
- При смене тембра или композиции синхронизация тембра автоматически отключается.

## Обработка партии композиции

Инструмент позволяет отключить партию правой или левой руки исполняемой композиции и обрабатывать ее параллельно с воспроизведением второй партии. К этому прибегают, когда композиция поначалу кажется сложной для исполнения обеими руками.

### 1. Во время воспроизведения или остановки композиции нажать на кнопку «PART».

Нажатие на кнопку «PART» обеспечивает перебор вариантов, как указано ниже.



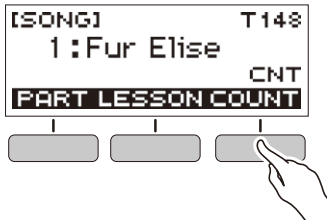
## Извлечение отсчета в такт с композицией

Инструмент позволяет запрограммировать отсчет, который будет звучать в такт с композицией, а также вступительный отсчет, который будет звучать перед началом композиции.

### Извлечение отсчета

#### 1. Когда композиция остановлена, нажать на кнопку «COUNT».

Нажать на кнопку несколько раз, чтобы на дисплее появилась индикация «CNT».



#### 2. Нажатием на кнопку ►/■ включить воспроизведение композиции.

Параллельно с воспроизведением композиции звучит отсчет.

- Для отключения отсчета остановить воспроизведение и нажать на кнопку «COUNT» несколько раз, чтобы индикация «CNT» на дисплее погасла.

#### **ПРИМЕЧАНИЕ**

- Когда звучит отсчет, метр при воспроизведении композиции не отображается.

## Извлечение вступительного отсчета

#### 1. Когда композиция остановлена, нажать на кнопку «COUNT».

Нажать на кнопку несколько раз, чтобы на дисплее появилась индикация «PRE».



#### 2. Нажатием на кнопку ►/■ включить воспроизведение композиции.

Звучит вступительный отсчет, помогающий определить, когда начинать играть.

- Для отключения вступительного отсчета остановить воспроизведение и нажать на кнопку «COUNT» несколько раз, чтобы индикация «PRE» на дисплее погасла.

#### **ПРИМЕЧАНИЕ**

- Когда вступительный отсчет включен, метр при воспроизведении композиции не отображается.

# Отработка исполнения композиции в форме урока

## Уроки

Синтезатор позволяет заниматься в форме уроков, что помогает облегчить разучивание композиций для будущего исполнения.

Для отработки можно выбрать партию правой руки, партию левой руки или партии обеих рук. Если поначалу играть обеими руками трудно, партию каждой руки можно отрабатывать отдельно.

## Выбор композиции и прохождение урока

### 1. Нажать на кнопку «HOME».

Появляется начальная экранная страница.

### 2. Нажать на кнопку «SONG».

Появляется экранная страница [SONG].

### 3. Нажать на кнопку «LESSON».

Включается функция «Урок», отображается номер композиции и ее название.



### 4. Поворотом дискового регулятора выбрать композицию для разучивания в ходе урока.

- После поворота дискового регулятора для выбора варианта появляется возможность поменять его также с помощью кнопок – и +.
- Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку «BACK».



### 5. С помощью кнопки «STEP» выбрать нужный вид урока.



- Нажимание на кнопку «STEP» обеспечивает перебор видов уроков, описанных в таблице ниже.

Вид урока	Описание
EASY	Играйте на клавиатуре в соответствии с тем, какие клавиши загораются. В ходе урока этого вида воспроизведение продолжается и при нажатии не на ту клавишу клавиатуры. Если ни на какую клавишу не нажимать, воспроизведение приостанавливается до следующего нажатия.
LISTEN	Слушайте пример исполнения, пока не запомните композицию. Функция подсветки клавиш дает указание на момент, когда нужно нажать на очередные клавиши.
WATCH	Играйте, следя за тем, какие клавиши загораются. В качестве подсказки загорается следующая клавиша, на которую нужно нажать. Если не взять правильную ноту вовремя, аккомпанемент приостанавливается до момента, когда она будет взята. Во время приостановки аккомпанемента клавиша, на которую нужно нажать, горит, а в качестве подсказки звучит соответствующий тон.
REMEMBER	Играйте без подсветки клавиатуры. Если не взять правильную ноту вовремя, аккомпанемент приостанавливается до момента, когда она будет взята. Если не нажимать на правильную клавишу, клавиша, на которую нужно нажать, продолжает гореть, а в качестве подсказки звучит соответствующий тон.

## 6. С помощью кнопки «HAND» выбрать партию в уроке.



- Нажимание на кнопку «HAND» обеспечивает перебор партий в уроке, описанных в таблице ниже.

Вариант (индикация)	Описание
R	Урок для партии правой руки
L	Урок для партии левой руки
LR	Урок для партии правой и левой рук

## 7. Нажать на кнопку ▶/■.

Воспроизводится композиция, начинается урок для разучивания партии, соответствующей выбранному виду урока.

## 8. Композиция звучит либо до конца, либо до остановки урока повторным нажатием на кнопку ▶/■.

- В случае урока «WATCH» или «REMEMBER» по завершении воспроизведения композиции появляется оценка исполнения.
- Для возвращения с экранной страницы с оценкой исполнения на экранную страницу с уроком нажать на кнопку «OK».

### ПРИМЕЧАНИЕ

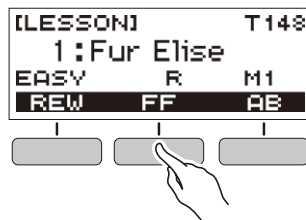
- Если выполнялась прокрутка назад или вперед, возможно, что оценки исполнения не будет.

## Прокрутка вперед и назад

### ■ Прокрутка вперед

В процессе урока нажатие на кнопку «FF» обеспечивает прокрутку вперед.

- Однократное нажатие на кнопку «FF» приводит к переходу вперед на один такт, а длительное — к прокрутке до отпускания кнопки.



### ■ Прокрутка назад

В процессе урока нажатие на кнопку «REW» обеспечивает прокрутку назад.

- Однократное нажатие на кнопку «REW» приводит к переходу назад на один такт, а длительное — к прокрутке назад до отпускания кнопки.



## Отключение оценки исполнения

Отключение оценки исполнения и отображения числа баллов в уроках видов «WATCH» и «REMEMBER» выполняется в порядке, описанном ниже.

### 1. Нажать на кнопку «FUNCTION».

Появляется экранная страница [FUNCTION].

### 2. С помощью кнопок < и > выбрать пункт «Lesson Eval».

- Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку «EXIT».



### 3. Поворотом дискового регулятора выбрать «Off».

- После поворота дискового регулятора для выбора варианта появляется возможность поменять его также с помощью кнопок – и +.
- Чтобы вернуться на экранную страницу для выбора функции, нажать на кнопку «BACK».



### 4. Для закрытия настроечной экранной страницы нажать на кнопку «FUNCTION».

## Облегчение восприятия звуков в уроке

В композиции с информацией об аккордах к тому или иному уроку инструмент позволяет упростить аккомпанемент, чтобы звуки в уроке лучше прослушивались.

Информацию об облегчении восприятия звуков в уроке см. в главе «Программирование функций» (стр. RU-37).

## Замыкание части композиции для создания урока (циклический урок)

Инструмент позволяет замкнуть определенный фрагмент композиции (создать из него цикл) для его отработки.

### 1. В процессе урока нажатием на кнопку «AB» указать начальный такт циклического урока.

На дисплее появляется буква А, указывая на то, что начало такта, на котором нажата кнопка «AB», стало начальной точкой цикла.



### 2. Когда воспроизведение дойдет до такта, который нужно указать как конец циклического урока, нажать на кнопку «AB» еще раз.

На дисплее появляются буквы AB, указывая на то, что конец такта, на котором нажата кнопка «AB», стал конечной точкой цикла.

- Циклический урок продолжает звучать до нажатия на кнопку ►/■.
- Для отмены цикла нажать на кнопку «AB».



## ПРИМЕЧАНИЕ

- Нажатие на кнопку «AB», когда воспроизведение урока остановлено, а цикла в композиции из урока не задано, приводит к тому, что при воспроизведении урока будет повторяться (будет замкнута) вся композиция. Если в композиции из урока цикл задан, нажатие на кнопку «AB», когда воспроизведение урока остановлено, приводит к отмене циклического воспроизведения.
- Смена композиции в уроке после создания цикла приводит к отмене цикла.
- В случае урока «WATCH» или «REMEMBER» по завершении исполнения цикла появляется оценка исполнения.
- Чтобы возобновить урок с экранной страницы с оценкой исполнения, нажать на кнопку «OK». Для возвращения на экранную страницу с уроком нажать на кнопку «FINISH».



# Игра в режиме «Танцевальная музыка»

## Режим «Танцевальная музыка»

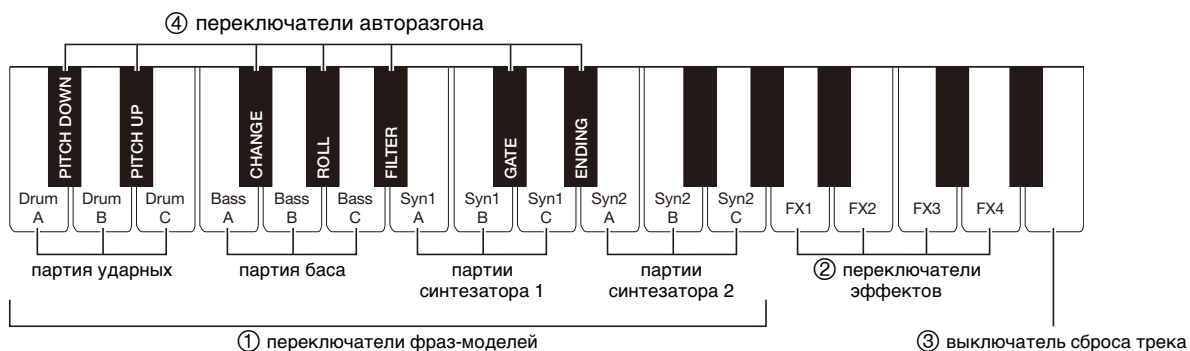
Режим «Танцевальная музыка» позволяет создавать танцевальную музыку, объединяя и воспроизводя фразы-модели нескольких типов с применением к ним эффектов. Объединяя фразы-модели из разных партий, можно наслаждаться танцевальной музыкой подобно диджею.

При входе в режим «Танцевальная музыка» (стр. RU-25) происходит изменение функций клавиш, как показано ниже.



## Функции переключающей части клавиатуры

Клавиши левой, переключающей части клавиатуры имеют следующие функции.



### ① Переключатели фраз-моделей

Данные клавиши служат для переключения фраз-моделей и обеспечивают их включение и выключение. Имеются 4 партии: ударные, бас, синтезатор 1, синтезатор 2, — причем каждой могут быть присвоены 3 разные фразы-модели.

### ② Переключатели эффектов

Пока нажата клавиша переключателя эффекта, ко всей композиции применяется соответствующий эффект. («[Применение эффектов](#)», стр. RU-27.)

### ③ Выключатель сброса трека

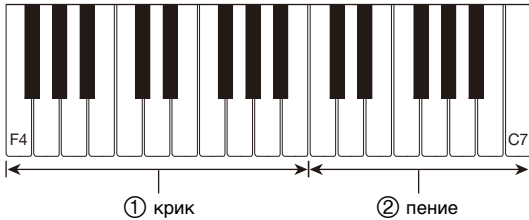
При нажатии на данную клавишу во время воспроизведения композиции происходит возврат в начало текущей фразы.

### ④ Переключатели авторазгона

Данные клавиши позволяют применять характерные для танцевальной музыки эффекты разгона. («[Выстраивание кульминации при исполнении](#)», стр. RU-28.)

## Функции мелодико-голосовой части клавиатуры

Правая, мелодико-голосовая часть клавиатуры позволяет играть в ней мелодию параллельно с воспроизведением модели, а также извлекать голоса с помощью функции «Голос». («Применение голоса в режиме „Танцевальная музыка“», стр. RU-27.)



### ① Крик

Когда в режиме «Танцевальная музыка» включен параметр «Голос», при нажатии на клавишу звучит голос, характерный для танцевальной музыки.

### ② Пение

Когда в режиме «Танцевальная музыка» включен параметр «Голос», при нажатии на клавишу звучит голос, напоминающий пение.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Поющий голос продолжает звучать, пока нажата клавиша.

## Исполнение танцевальной музыки

### 1. Нажать на кнопку «HOME».

Появляется начальная экранная страница.

### 2. Нажать на кнопку «DANCE».

Отображаются номер и название модели танцевальной музыки, выбранной ранее.



#### ПРИМЕЧАНИЕ

- При входе в режим «Танцевальная музыка», когда звучит метроном либо воспроизводится стиль, их воспроизведение прекращается.

### 3. Поворотом дискового регулятора выбрать композицию.

- После поворота дискового регулятора для выбора варианта появляется возможность поменять его также с помощью кнопок – и +.
- Для возвращения к модели танцевальной музыки под первым номером нажать на кнопки – и + одновременно.
- Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку «BACK».



#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Список моделей см. в разделе «Список танцевальных моделей» (стр. RU-49).
- При смене модели темп обычно меняется на присвоенный той или иной модели.

### 4. Нажатием на клавишу партии баса фразы модели начать воспроизведение партии баса. Затем наложить на нее фразы партий в следующем порядке: ударные, синтезатор 1, синтезатор 2.

Начинается воспроизведение модели басовой партии с последовательным добавлением других партий, создавая захватывающий эмоциональный подъем.



#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Воспроизведение моделей включается и выключается также нажатием на кнопку ►/■.

### 5. Играйте, пробуя различные комбинации, получаемые благодаря смене фраз в партиях, добавлению и удалению партий.

- Изменять модели позволяют переключатели эффектов и авторазгона.
- При нажатии на клавишу, которая соответствует звучащей фразе-модели, фраза звучать прекращает.

## Изменение темпа танцевальной музыки

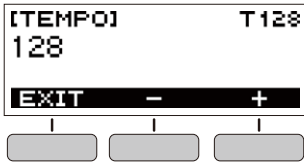
Операция «задание темпа» позволяет изменить темп воспроизведения модели.

### 1. В режиме «Танцевальная музыка» выбрать модель, темп которой нужно изменить, и нажать на кнопку «ТЕМПО».

Появляется экранная страница [TEMPO].

### 2. Поворотом дискового регулятора изменить заданный темп.

- Значение темпа задается в интервале 20—255.
- Изменение значения достигается также с помощью кнопок – и +. Для замедления темпа нажать на кнопку –, для ускорения — на кнопку +. Длительное нажатие на любую из кнопок обеспечивает пролистывание значений параметра.
- Для восстановления рекомендуемого значения нажать на клавиши – и + одновременно.
- При изменении номера модели танцевальной музыки также восстанавливается ее рекомендуемый темп.
- Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку «EXIT».



## Изменение громкости танцевальной музыки

### 1. Нажать на кнопку «FUNCTION».

Появляется экранная страница [FUNCTION].

### 2. С помощью кнопок < и > выбрать пункт «Dance Volume».

- Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку «EXIT».



### 3. Поворотом дискового регулятора отрегулировать громкость танцевальной музыки.

- Возможно задание значения громкости от 0 до 127.
- После поворота дискового регулятора для выбора варианта появляется возможность поменять его также с помощью кнопок – и +.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на кнопки – и + одновременно.
- Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку «BACK».



### 4. Для закрытия настроечной экранной страницы нажать на кнопку «FUNCTION».

## Смена тембра клавиатуры во время воспроизведения танцевальной музыки

### 1. Во время воспроизведения танцевальной музыки нажать на кнопку «HOME».

На дисплее появляются выбранный номер тембра и название инструмента.

### 2. Поворотом дискового регулятора выбрать тембр.

- Информацию о тембрах см. в разделе «Перечень тембров» (стр. RU-45).
- После поворота дискового регулятора для выбора варианта появляется возможность поменять его также с помощью кнопок – и +.
- Для возвращения к первому тембру в перечне тембров нажать на кнопки – и + одновременно.
- Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку «BACK».



### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если в режиме «Танцевальная музыка» включен параметр «Голос» (стр. RU-27), то при смене номера тембра сам тембр сменится только после отключения этого параметра.

## Применение рекомендуемого тембра

### 1. В режиме «Танцевальная музыка» выполнить длительное нажатие на кнопку «FUNCTION».

Появляется кратковременное сообщение «RECOMMENDED», присваивается тембр, рекомендуемый для выбранной модели.



#### ПРИМЕЧАНИЕ

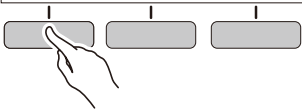
- Если в режиме «Танцевальная музыка» включен параметр «Голос», то при смене номера тембра сам тембр сменится только после отключения этого параметра.

## Применение голоса в режиме „Танцевальная музыка“

### 1. В режиме «Танцевальная музыка» нажать на кнопку «VOICE».

Появляется индикация «VOICE», указывающая на то, что мелодико-голосовая клавиатура переключилась с мелодического тембра на голосовой.

- Для возвращения к мелодическому тембру нажать на кнопку «VOICE» еще раз.



#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Значения транспонирования и задержки на голосах режима «Танцевальная музыка» не отражаются.

## Применение эффектов

Во время воспроизведения модели нажатие на клавишу переключателя эффектов приводит к тому, что ко всей композиции применяется один из нижеописанных эффектов.

Клавиша клавиатуры	Функция	Эффект, описание
FX1	MOD LPF*1	Срез верхних частот звукового сигнала.
FX2	MOD HPF*2	Срез нижних частот звукового сигнала.
FX3	FLANGER	Применение к звуковому сигналу пульсирующего эффекта.
FX4	LO-FI	Снижение разрешения композиции.

\*1. Модуляционный фильтр нижних частот

\*2. Модуляционный фильтр верхних частот

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Во время применения эффекта на дисплее отображается название соответствующей функции.
- Эффект применяется, пока соответствующая клавиша нажата, и прекращает применяться при ее отпуске.
- Характер применения эффектов «MOD LPF» и «MOD HPF» зависит от темпа.
- Эффекты применяются к воспроизведению всей модели и не рассчитаны на применение к отдельным партиям.

## Выстраивание кульминации при исполнении

Использование функции разгона в процессе воспроизведения моделей позволяет применять эффекты танцевальной музыки и наращивать напряжение.

Название функции	Описание	Примечания
PITCH	При каждом нажатии на клавишу меняется общая звуковысотность композиции. Нажатие на клавишу «PITCH DOWN» приводит к понижению звуковысотности с шагом в полутон, на клавишу «PITCH UP» — к ее повышению с шагом в полутон.	*1
CHANGE	Моментально сменяется фраза-модель текущей композиции.	*1
ROLL	Вырезается и повторяется часть композиции, к исполнению применяются тонкие эффекты.	*2 *3
FILTER	Применяются эффекты, делающие звуки глуше (путем среза верхних частот) или ярче (путем среза нижних частот).	*2 *3
GATE	Применяется эффект «тонкой нарезки» композиции.	*2 *3
ENDING	Текущая композиция завершается с применением разнообразных эффектов.	*2 *3

\*1. В некоторых партиях некоторые фразы-модели не меняются.

\*2. С каждым нажатием на клавишу характер применения эффекта хаотично меняется. Эффекты имеют фиксированную длительность применения.

\*3. Когда в режиме «Танцевальная музыка» включен параметр «Голос», вместе с эффектом автоматически воспроизводится голосовой тембр.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Разгон начинается с доли, следующей за нажатием на клавишу.
- При том что эффекты и функции разгона рассчитаны на одновременное использование, применяющийся в данный момент эффект может отключиться.
- Во время применения функции разгона на дисплее отображается название соответствующей функции.
- Когда применяется эффект «ENDING», по завершении его действия завершается и воспроизведение танцевальной музыки.
- Смена фразы-модели в процессе применения эффекта «ENDING» приводит к тому, что по завершении его действия продолжает воспроизводиться только вновь выбранная партия.

## Игра с ритмическим сопровождением

В данной главе приводится описание порядка выбора нужного стиля с последующим автоматическим воспроизведением аккомпанемента путем простого взятия аккордов левой рукой, как будто всюду, где бы вы ни оказались, у вас есть свой аккомпанирующий состав.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Автоаккомпанементы состоят из партий (инструментов), перечисленных ниже:
  - ритм (перкуссия);
  - бас (басовые инструменты);
  - гармония (другие инструменты).
 Можно задавать как воспроизведение только партии ритма, так и воспроизведение всех трех партий одновременно.

## Ритм

Партия ритма — основа автоаккомпанемента. В синтезатор «встроены» многочисленные стили, в том числе с 8-дольными и вальсовыми ритмами. Воспроизведение основной партии ритма выполняется в нижеописанном порядке.

## Воспроизведение ритма

1. Нажать на кнопку «HOME». Появляется начальная экранная страница.
2. Нажать на кнопку «RHYTHM». Появляется экранная страница [RHYTHM] с отображением номера и названия стиля, выбранного ранее.

```
[RHYTHM]      T120
  1: Straight 8Bt
VAR1
[TRN FILL-IN ACMP]
```

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Смена стиля, когда звучит метроном либо выполняется воспроизведение композиции или в режиме «Танцевальная музыка», вызывает прекращение воспроизведения.

3. Поворотом дискового регулятора выбрать стиль.

На дисплее появляется название категории.

- Информацию о типах стилей см. в разделе «Список стилей» (стр. RU-50).
- После поворота дискового регулятора для выбора варианта появляется возможность поменять его также с помощью кнопок – и +.
- Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку «BACK».

```
[RHYTHM]      T120
  1: Straight 8Bt
⊗ BEAT
[BACK - +]
```



**4. Нажать на кнопку ►/■.**

Включается воспроизведение ритма с отображением метра.

**5. Для остановки воспроизведения ритма нажать на кнопку ►/■ еще раз.****Изменение темпа воспроизведения стиля**

Подходящий темп выставляется в порядке, описанном ниже.

**1. На экранной странице [RHYTHM] выбрать название стиля, в котором нужно изменить темп, и нажать на кнопку «ТЕМПО».**

Появляется экранная страница [ТЕМПО].

**2. Поворотом дискового регулятора изменить заданный темп.**

- Значение темпа задается в интервале 20—255.
- Изменение значения достигается также с помощью кнопок – и +. Для замедления темпа нажать на кнопку –, для ускорения — на кнопку +. Длительное нажатие на любую из кнопок обеспечивает пролистывание значений параметра.
- Для восстановления рекомендуемого значения нажать на клавиши – и + одновременно.
- Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку «EXIT».

**Изменение громкости воспроизведения стиля**

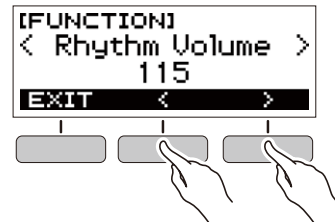
Регулировка баланса между громкостью клавиатуры при игре на ней и стиля выполняется в порядке, описанном ниже.

**1. Нажать на кнопку «FUNCTION».**

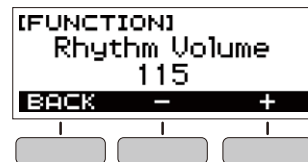
Появляется экранная страница [FUNCTION].

**2. С помощью кнопок < и > выбрать пункт «Rhythm Volume».**

- Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку «EXIT».

**3. Поворотом дискового регулятора отрегулировать громкость стиля.**

- Возможно задание значения громкости от 0 до 127.
- После поворота дискового регулятора для выбора варианта появляется возможность поменять его также с помощью кнопок – и +.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на кнопки – и + одновременно.
- Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку «BACK».

**4. Для закрытия настроечной экранной страницы нажать на кнопку «FUNCTION».**

## Смена тембра клавиатуры во время воспроизведения стиля

### 1. Во время воспроизведения стиля нажать на кнопку «HOME».

На дисплее появляются выбранные номер тембра и название инструмента.

### 2. Поворотом дискового регулятора выбрать тембр.

- Информацию о тембрах см. в разделе «Перечень тембров» (стр. RU-45).
- После поворота дискового регулятора для выбора варианта появляется возможность поменять его также с помощью кнопок – и +.
- Для возвращения к первому тембру в перечне тембров нажать на кнопки – и + одновременно.
- Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку «BACK».



## Применение рекомендуемых параметров стиля

Нижеописанный порядок действий позволяет применить тембр и темп, которые более всего подходят для определенной модели стиля.

### 1. На экранной странице [RHYTHM] выбрать название стиля и выполнить длительное нажатие на кнопку «FUNCTION».

Появляется кратковременное сообщение «RECOMMENDED», задаются рекомендуемые параметры стиля.



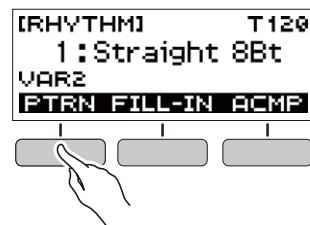
## Изменение модели стиля

Нижеописанный порядок действий позволяет оживлять модель стиля путем воспроизведения моделей вступления и концовки, моделей вставки, а также с помощью вариаций основных моделей стиля. У каждой модели автоаккомпанемента есть как основная, «обычная» модель, так и «вариационная» модель. Это позволяет сыграть модель, отличающуюся от обычной.

### 1. В режиме «Стиль» нажать на кнопку «PTRN».

На дисплее появляется обозначение «VAR2».

- Для возвращения на экранную страницу «VAR1» нажать на кнопку «PTRN» еще раз.



### 2. Нажать на кнопку ►/■.

Включается воспроизведение стиля в соответствии с выбранной моделью.

- Если на кнопку «PTRN» нажать во время воспроизведения стиля, смена модели происходит в начале следующего такта.



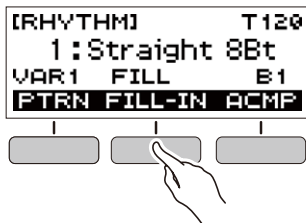
## Добавление вставной фразы

«Вставка» — это короткая фраза, исполняемая для изменения настроения пьесы. Модель вставки применима в качестве связки между двумя мелодиями или в качестве акцента.

1. Во время воспроизведения стиля нажать на кнопку «PTRN» и выбрать модель.
2. Нажать на кнопку «FILL-IN».

У некоторых моделей вставка длится до конца такта, в который вставлена. Пока она звучит, отображается индикация «FILL».

- Чтобы вставка продлилась и в следующем такте, не отпускать кнопку «FILL-IN».
- Нажатие на кнопку «FILL-IN», когда стиль не воспроизводится, приводит к добавлению вставки и воспроизведению ее сразу после включения воспроизведения стиля. Если в этом случае до включения воспроизведения стиля нажать на кнопку «FILL-IN» еще раз, вставка будет отменена.

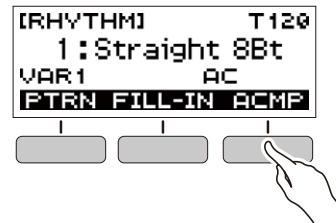


## Взятие аккорда для добавления аккомпанемента к ритму

При взятии аккорда левой рукой к ритму выбранного стиля автоматически добавляются партии баса и гармонии, как будто у вас есть собственная аккомпанирующая группа, собирающаяся по первому требованию.

1. В режиме «Стиль» нажать на кнопку «ACMP».

На дисплее появляется индикация «AC», включается режим взятия аккордов в аккомпанементной (левой) части клавиатуры.



2. Нажатием на кнопку ►/■ включить воспроизведение ритма.

3. Нажать на клавишу (клавиши) в аккомпанементной части клавиатуры.

Звучат бас, гармония, другие инструменты не из партии ритма.

аккомпанементная часть клавиатуры



### ПРИМЕЧАНИЕ

- Взятие аккорда, когда воспроизведение ритма остановлено, приводит к одновременному включению воспроизведения ритма и аккомпанемента.
4. По ходу исполнения мелодии правой рукой брать другие аккорды левой рукой.
  5. Для остановки аккомпанемента нажать на кнопку «ACMP» еще раз.



## Выбор режима взятия аккордов

Имеются 6 режимов взятия аккордов, приведенные ниже.

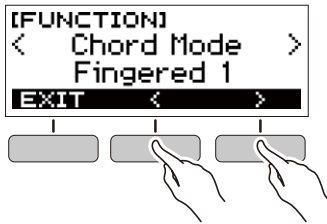
- CASIO CHORD
- FINGERED 1
- FINGERED 2
- FINGERED ON BASS
- FINGERED ASSIST
- FULL RANGE CHORD

### 1. Нажать на кнопку «FUNCTION».

Появляется экранная страница [FUNCTION].

### 2. С помощью кнопок < и > выбрать пункт «Chord Mode».

- Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку «EXIT».



### 3. Поворотом дискового регулятора выбрать режим взятия аккордов.

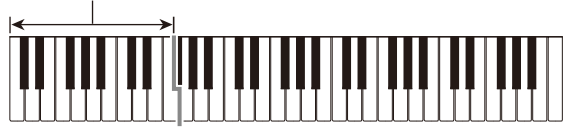
- После поворота дискового регулятора для выбора варианта появляется возможность поменять его также с помощью кнопок – и +.
- Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку «BACK».



## ■ CASIO CHORD

Режим «CASIO CHORD» позволяет упрощенным способом брать 4 типа аккордов, описанных ниже.

аккомпанементная часть клавиатуры



Тип аккорда	Пример
<b>Мажорные аккорды</b> Символы над аккомпанементной частью клавиатуры обозначают названия аккордов, присвоенных соответствующим клавишам. Клавиши аккомпанементной части, отмеченные одним и тем же названием аккорда, обеспечивают воспроизведение абсолютно одинаковых аккордов.	<b>C (до мажор)</b> 
<b>Минорные аккорды</b> Нажать на клавишу, соответствующую мажорному аккорду, и одновременно на другую клавишу в аккомпанементной части правее первой.	<b>Cm (до минор)</b> 
<b>Септаккорды</b> Нажать на клавишу, соответствующую мажорному аккорду, и одновременно на две другие клавиши в аккомпанементной части правее первой.	<b>C7 (до-мажорный септаккорд)</b> 
<b>Минорные септаккорды</b> Нажать на клавишу, соответствующую мажорному аккорду, и одновременно на три другие клавиши в аккомпанементной части правее первой.	<b>Cm7 (до-минорный септаккорд)</b> 

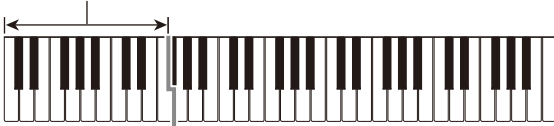
### ● ПРИМЕЧАНИЕ

- При взятии минорного аккорда, а также мажорного или минорного септаккорда в аккомпанементной части клавиатуры цвет дополнительных клавиш не имеет значения.

## ■ FINGERED

В этом режиме взятия аккордов они берутся в аккомпанементной части клавиатуры, как обычно. Отметим, что некоторые аккорды берутся и в сокращенном виде: нажатием на одну или две клавиши. Информацию о том, какие типы аккордов и как берутся, см. в разделе «Указатель способов взятия аккордов» (стр. RU-51).

аккомпанементная часть клавиатуры



### ● FINGERED 1

На клавиатуре берутся ноты, составляющие аккорд.

### ● FINGERED 2

В отличие от режима «FINGERED 1» в этом режиме не берется 6-я ступень.

### ● FINGERED ON BASS

На клавиатуре берутся ноты, составляющие аккорд. В этом режиме берутся аккорды с самостоятельным басом, соответствующим самой низкой клавише на клавиатуре.

### ● FINGERED ASSIST

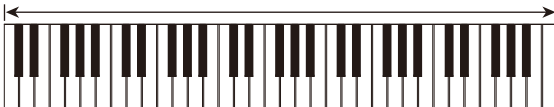
В дополнение к режиму «FINGERED 1» имеются комбинации, описанные ниже, которые позволяют брать три типа аккордов.

<b>Минорные аккорды (Cm)</b>	Одна клавиша как основной звук и ближайшая черная клавиша слева.
<b>Септаккорды (C7)</b>	Одна клавиша как основной звук и ближайшая белая клавиша слева.
<b>Минорные септаккорды (Cm7)</b>	Одна клавиша как основной звук и ближайшие черная и белая клавиши слева.

## ■ FULL RANGE CHORD

В этом режиме взятия аккордов аккорды и мелодию можно исполнять во всём диапазоне клавиатуры.

аккомпанементно-мелодическая часть клавиатуры



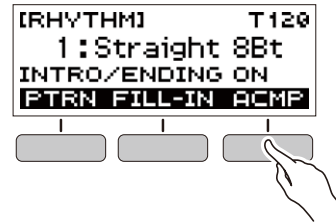
## Вставка вступления или концовки

Вставка модели вступления или концовки из нескольких тактов выполняется в порядке, описанном ниже.

### 1. В режиме «Стиль» выполнить длительное нажатие на кнопку «АСМР».

Появляется кратковременное сообщение «INTRO/ENDING ON», а затем индикация «INTRO>V1» (текущая модель).

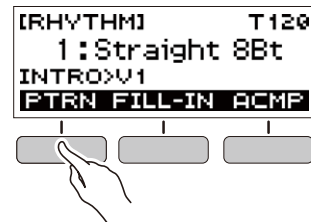
- Для отключения функции вступления-концовки с отображением сообщения «INTRO/ENDING OFF» выполнить длительное нажатие на кнопку «АСМР» еще раз.



### 2. Для смены модели нажать на кнопку «PTRN».

Многочисленное нажатие на кнопку «PTRN» обеспечивает перебор значений в следующей последовательности: «INTRO>V1», «INTRO>V2», «V1», «V2».

- «INTRO>V1» и «INTRO>V2» — модели со вступлениями.
- «V1» и «V2» — сокращения «VAR1» и «VAR2».



### 3. Нажатием на кнопку ►/■ включить воспроизведение стиля.

Если выбрана модель со вступлением, воспроизведение начинается со вступления, по завершении которого звучит сама модель.

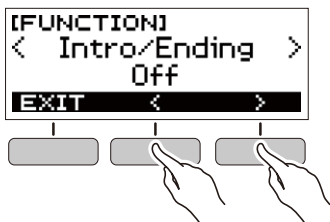
- Для включения воспроизведения ритма не обязательно нажимать на кнопку ►/■. Можно нажать на кнопку «АСМР» и отобразить индикацию «АС». В этом случае взятие аккорда приведет к тому, что начнется воспроизведение вступления с аккомпанементом.
- Для остановки вступления и переключения на воспроизведение самой модели нажать на кнопку «PTRN».
- Отметим, что при воспроизведении ритма выбрать модель «INTRO>V1» или «INTRO>V2» невозможно.

### 4. В точке, где нужно, чтобы прозвучала концовка, нажать на кнопку ►/■.

На дисплее появляется индикация «ENDING». Воспроизводится концовка, и воспроизведение стиля завершается.

## ■ Программирование на экранной странице [FUNCTION]

1. Нажать на кнопку «FUNCTION». Появляется экранная страница [FUNCTION].
2. С помощью кнопок < и > выбрать пункт «Intro/Ending».
  - Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку «EXIT».



3. Поворотом дискового регулятора выбрать «On».

- Изменение варианта достигается также с помощью кнопок – и +. Нажатием на кнопку – выбирается вариант «Off», на кнопку + – «On».
- Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку «BACK».



4. Для закрытия настроечной экранной страницы нажать на кнопку «FUNCTION».

## Подключение внешних устройств



## Связка с интеллектуальным прибором (функция „APP“)

Функция «APP» позволяет обеспечить соединение синтезатора с телефоном, планшетом, иным интеллектуальным прибором и выполнять действия, описанные ниже.

- Воспроизводить музыкальные данные на звуковом процессоре синтезатора с помощью приложения, установленного на интеллектуальном приборе.
- Использовать учебные функции приложения, установленного на интеллектуальном приборе, при игре на клавиатуре синтезатора.

### ⚠ ВНИМАНИЕ!

- Для отключения функции передачи данных запрограммировать соответствующие параметры на интеллектуальном приборе (авиарежим и т. д.).
- При подключении интеллектуального прибора к синтезатору не подсоединять одновременно шнур USB и звуковой шнур.

### ■ Загрузка приложения для интеллектуального прибора

С сайта «CASIO» загрузить приложение «Chordana Play» и установить его на интеллектуальном приборе.

<https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/LK-S250/>



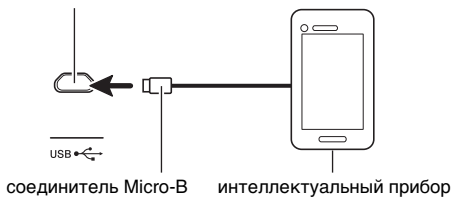
## ■ Связка синтезатора с интеллектуальным прибором

1. По указаниям в части «**Загрузка приложения для интеллектуального прибора**» (стр. RU-34) установить на интеллектуальном приборе приложение.

2. Порт USB интеллектуального прибора соединить с портом USB синтезатора шнуром USB из числа имеющихся в продаже.

- Подключение интеллектуального прибора к синтезатору позволяет выполнять действия на нём с помощью приложения на интеллектуальном приборе. Подробную информацию о таких действиях см. в пользовательской документации к приложению.

порт USB синтезатора (Micro-B)



## Подключение к компьютеру и применение MIDI

Подключение синтезатора к компьютеру позволяет выполнять обмен MIDI-данными между ними. Синтезатор позволяет записывать исполнение с помощью компьютерного музыкального ПО, а также воспроизводить на синтезаторе данные, переданные с компьютера.

### ■ Минимальные требования к компьютерной системе

Ниже приведены минимальные требования к компьютерной системе для приёма/передачи MIDI-данных. Перед подключением синтезатора к компьютеру проверьте, соответствует ли компьютер этим требованиям.

#### ● Поддерживаемые операционные системы

«Windows 7»\*1

«Windows 8.1»\*2

«Windows 10»\*3

macOS (OS X, Mac OS X) 10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12, 10.13, 10.14, 10.15

\*1. «Windows 7» (32-, 64-битная)

\*2. «Windows 8.1» (32-, 64-битная)

\*3. «Windows 10» (32-, 64-битная)

#### ● Порт USB

### ⚠ ВНИМАНИЕ!

- Не подключать синтезатор к компьютеру с операционной системой, не относящейся к вышеперечисленным. Такое подключение способно привести к нарушению в работе компьютера.

### 🔍 ПРИМЕЧАНИЕ

- Для получения новейшей информации о поддерживаемых операционных системах посетите сайт, доступ к которому возможен по адресу и по QR-коду, приведенным ниже.

<https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/LK-S250/>



## ■ Подключение к компьютеру

### ⚠ ВНИМАНИЕ!

- Неправильное подключение может привести к невозможности обмена данными. Обязательно соблюдать нижеописанный порядок действий.

#### 1. Выключить синтезатор и включить компьютер.

- Музыкальное ПО на компьютере пока не открывать!

#### 2. С помощью шнура USB из числа имеющихся в продаже подключить синтезатор к компьютеру.

- Подключать с помощью рассчитанного на передачу данных шнура USB 2.0 или 1.1 с соединителями типа A — MicroB.

#### 3. Включить синтезатор.

- При подключении впервые на компьютере автоматически устанавливается драйвер, необходимый для переноса данных.

#### 4. Открыть на компьютере музыкальное ПО (из числа имеющегося в продаже).

#### 5. На компьютере в музыкальном ПО (из числа имеющегося в продаже) в качестве MIDI-устройства выбрать «CASIO USB-MIDI».

- Для получения информации о том, как выбрать MIDI-устройство, обратитесь к пользовательской документации к музыкальному ПО.

### ⚠ ВНИМАНИЕ!

- Перед включением музыкального ПО на компьютере не забудьте включить синтезатор.
- Во время воспроизведения композиции (стр. RU-17) приемопередача данных невозможна.

### 📌 ПРИМЕЧАНИЕ

- После успешного подключения отсоединять кабель USB при выключении компьютера и (или) синтезатора не требуется.
- Подробные сведения о технических характеристиках и подключении синтезатора, касающиеся обмена MIDI-данными, см. в новейшей информации поддержки на сайте, доступ к которому возможен по адресу и по QR-коду, приведенным ниже.

<https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/LK-S250/>



## ■ Задание параметров MIDI

Для получения информации о параметрах MIDI, перечисленных ниже, обратитесь к разделу «Список параметров» (стр. RU-38).

- Выходной MIDI-канал
- Октавный сдвиг в выходящем MIDI-сообщении
- Скорость атаки в выходящем MIDI-сообщении
- Навигация по входящему MIDI-сообщению
- Канал для партии правой руки функции «Навигация по входящему MIDI-сообщению»
- Канал для партии левой руки функции «Навигация по входящему MIDI-сообщению»
- Встроенный источник звука

## Подключение к аудиоаппаратуре

Данный синтезатор рассчитан на подключение к стереосистемам, усилителям, а также к устройствам записи из числа имеющихся в продаже. Синтезатор может также служить для воспроизведения звука с портативного проигрывателя или другого устройства в качестве сопровождения при игре на клавиатуре.

## ■ Воспроизведение звукового сигнала синтезатора на внешнем устройстве

Для подключения требуются соединительные шнуры из числа имеющихся в продаже, которые вы должны приобрести самостоятельно.

- Соединительный шнур на одном конце должен иметь стереоминоштекер, а на другом — штекер, соответствующий типу гнезда звукового выхода внешнего устройства.

### ⚠ ВНИМАНИЕ!

- Перед подключением выключить внешнее устройство и синтезатор. Перед включением и выключением питания убавлять громкость синтезатора и внешних устройств.
- После подключения сначала включить синтезатор, а затем внешнее устройство.
- В случае искажения внешним аудиоустройством звука, поступающего с синтезатора, убавить громкость синтезатора.

гнездо «PHONES/OUTPUT» синтезатора (стереоминогнездо, 3,5 мм)



## ■ Воспроизведение на синтезаторе звукового сигнала с внешнего устройства

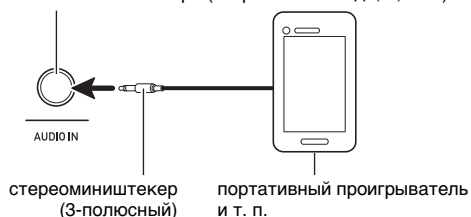
Для подключения требуются соединительные шнуры из числа имеющихся в продаже, которые вы должны приобрести самостоятельно.

- Соединительный шнур на одном конце должен иметь 3-полюсный стереомиништекер для подключения к синтезатору, а на другом — штекер, соответствующий типу гнезда звукового выхода внешнего устройства.
- При воспроизведении на синтезаторе звукового сигнала с внешнего устройства громкость регулируется органами управления на внешнем устройстве. В этом случае на синтезаторе она не регулируется.

## ⚠ ВНИМАНИЕ!

- Перед подключением синтезатора выключить его. Перед включением и выключением питания убавлять громкость синтезатора и внешних устройств.
- После подключения сначала включить внешнее устройство, а затем синтезатор.
- В случае искажения синтезатором звука, поступающего с внешнего устройства, убавить громкость внешнего устройства.

гнездо «**AUDIO IN**» синтезатора (стереоминигнездо, 3,5 мм)



## Программирование функций

### Задание параметров

Задание параметров выполняется в порядке, описанном ниже.

#### 1. Нажать на кнопку «**FUNCTION**».

Появляется экранная страница [FUNCTION].



#### 2. С помощью кнопок < и > выбрать параметр.

- Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку «EXIT».

#### 3. Поворотом дискового регулятора изменить значение параметра.

- После поворота дискового регулятора для выбора варианта появляется возможность поменять его также с помощью кнопок – и +.
- Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку «BACK».

#### 4. Для закрытия настроечной экранной страницы нажать на кнопку «**FUNCTION**».

## Список параметров

Название функции	Описание	Название на дисплее	Варианты
Транспонирование	Повышение и понижение общей звуковысотности с шагом в полутон. Эта функция позволяет повышать и понижать у клавиатуры тональность для облегчения исполнения пьесы, написанной в трудной тональности, а также подбирать тональность, больше подходящую для вокалиста, другого музыкального инструмента, и т. д.	Transpose	-12—0—+12
Динамическая чувствительность	Задание характера изменения громкости в зависимости от силы нажатия на клавиши.	Touch Response	Off, Light, Normal
Подсветка клавиш	Когда функция включена, при взятии нот загораются соответствующие клавиши.	Key Light	Off, On
Реверберация	Задание применяемого типа реверберации.	Reverb	Off, Room 1, Room 2, Room 3, Room 4, Hall 1, Hall 2, Hall 3, Hall 4, Stadium 1, Stadium 2
Педаль	Присвоение педали функции демпферной педали. Педаль служит для удлинения звуков и применения других эффектов в процессе исполнения.	Pedal	Pedal Sustain, Sostenuto, Soft, Start/Stop
Вступление, концовка	При включении воспроизведения стиля — добавление вступления, а при его остановке — добавление концовки.	Intro/Ending	Off, On
Режим взятия аккордов	Задание режима взятия аккордов.	Chord Mode	CASIO Chord, Fingered 1, Fingered 2, Fingered on Bass, Fingered Assist, Full Range Chord
Громкость стиля	Регулирование громкости стиля.	Rhythm Volume	0—127
Громкость композиции	Регулирование громкости композиции.	Song Volume	0—127
Оценка урока	Когда функция включена, в конце урока выполняется его оценка.	Lesson Eval	Off, On
Упрощенный аккомпанемент в уроке	Когда функция включена, во время урока в композиции с информацией об аккордах упрощается аккомпанемент, чтобы звуки в уроке лучше прослушивались.	LessonPlainAcmp	Off, On
Громкость танцевальной музыки	Изменение громкости танцевальной музыки.	Dance Volume	0—127
Настройка	Точная подстройка общей звуковысотности синтезатора путем изменения частоты ноты ля первой октавы с шагом в 0,1 Гц.	Tuning	415,5—440,0—465,9
Выходной MIDI-канал	Задание канала для вывода MIDI-сообщений.	MIDI Out Ch	1—16
Октавный сдвиг в выходящем MIDI-сообщении	Задание номера клавиши в выходящем MIDI-сообщении «нота» с точностью до октавы.	MIDIOutOctShift	-3—0—+3
Скорость атаки в выходящем MIDI-сообщении	Задание скорости атаки в выходящем MIDI-сообщении «вкл. ноту».	MIDIOutVelocity	Off, 1—127
Навигация по входящему MIDI-сообщению	Функция навигации, обеспечивающая управление функцией подсветки клавиш входящими MIDI-сообщениями о ноте.	MIDIInNavigate	Off, Listen, Right Hand Off, Left Hand Off, BothHand Off

Название функции	Описание	Название на дисплее	Варианты
Канал для партии правой руки функции «Навигация по входящему MIDI-сообщению»	Смена канала для сообщений о ноте, которые в функции навигации работают в качестве мелодии в правой руке.	MIDIInNavi R Ch	1 – 16
Канал для партии левой руки функции «Навигация по входящему MIDI-сообщению»	Смена канала для сообщений о ноте, которые в функции навигации работают в качестве мелодии в левой руке.	MIDIInNavi L Ch	1 – 16
Громкость после включения	Задание громкости, устанавливающейся после включения.	PowerOnVolume	1 – 10
Загрузка «Моей настройки» при включении инструмента	Когда функция включена, при включении синтезатора происходит автоматическое задание параметров из «Моей настройки».	PowerOnMySetup	Off, On
Встроенный источник звука	Когда функция включена, происходит отключение звуков, извлекаемых при игре на синтезаторе.	Local Control	Off, On
Автовыключение	Включение и отключение функции автовыключения.	Auto Power Off	Off, On
Предупреждение о невыключенном питании	Включение-отключение функции предупреждения о невыключенном питании.	Power-On Alert	Off, On
Батареи	Задание типа используемых батарей.	Battery	Alkaline, Ni-MH
Контрастность ЖКД	Регулирование контрастности дисплея.	LCD Contrast	1 – 12
Инициализировать	Восстановление заводских значений всех параметров настройки по умолчанию.	Initialize	
Информация о редакции	Отображение информации о редакции.	Version	

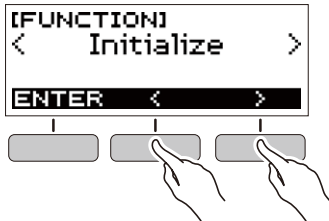
## ВНИМАНИЕ!

- Выключение инструмента с повторным его включением приводит к восстановлению у тембра и других параметров настройки исходных значений по умолчанию (стр. [RU-8](#)).
- Параметры настройки, перечисленные ниже, сохраняются и при выключении инструмента.
  - Подсветка клавиш
  - Выходной MIDI-канал
  - Октавный сдвиг в выходящем MIDI-сообщении
  - Скорость атаки в выходящем MIDI-сообщении
  - Навигация по входящему MIDI-сообщению
  - Канал для партии правой руки функции «Навигация по входящему MIDI-сообщению»
  - Канал для партии левой руки функции «Навигация по входящему MIDI-сообщению»
  - Громкость после запуска
  - «Моя настройка» после запуска
  - Автовыключение
  - Предупреждение о невыключенном питании
  - Тип батарей
  - Контрастность ЖКД

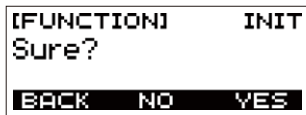


## Восстановление у параметров заводских начальных значений по умолчанию

1. Нажать на кнопку «**FUNCTION**».  
Появляется экранная страница [FUNCTION].
2. С помощью кнопок < и > выбрать пункт «Initialize».



3. Нажать на кнопку «**ENTER**».  
На дисплее появляется запрос «Sure?».

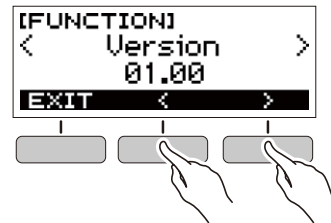


4. Нажать на кнопку «**YES**».  
По завершении инициализации на дисплее на несколько секунд появляется сообщение «GOING TO RESTART», и синтезатор перезагружается.



## Проверка информации о редакции

1. Нажать на кнопку «**FUNCTION**».  
Появляется экранная страница [FUNCTION].
2. С помощью кнопок < и > выбрать пункт «Version».  
Отображается информация о редакции.
  - Для возвращения к предыдущей экранной странице нажать на кнопку «EXIT».



3. Для выхода нажать на кнопку «**FUNCTION**».

## Поиск и устранение неисправностей

Признак неисправности	Предпринимаемые меры
<b>Прилагаемые принадлежности</b>	
При распаковке не найти некоторые принадлежности из комплекта.	Внимательно проверить содержимое всех упаковок.
<b>Требования к электропитанию</b>	
Инструмент не включается.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверить адаптер переменного тока, а также правильность установки батарей (стр. <a href="#">RU-4</a>).</li> <li>Заменить батареи на новые или перейти на питание через адаптер переменного тока (стр. <a href="#">RU-4</a>).</li> </ul>
Издав громкий звук, синтезатор внезапно выключается.	Заменить батареи на новые или перейти на питание через адаптер переменного тока (стр. <a href="#">RU-4</a> ).
Примерно через 30 минут синтезатор внезапно выключается.	Отключить функцию автовыключения (стр. <a href="#">RU-9</a> ).
<b>Дисплей</b>	
Дисплей постоянно темнеет или мигает.	Заменить батареи на новые или перейти на питание через адаптер переменного тока (стр. <a href="#">RU-4</a> ).
Индикация на дисплее различима только под определенным углом.	Это вызвано ограничениями при производстве синтезатора. Признаком неисправности это не является.
<b>Звук</b>	
При нажатии на клавишу клавиатуры ничего не происходит.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Отрегулировать громкость (стр. <a href="#">RU-10</a>).</li> <li>Проверить, не подключено ли что-либо к гнезду «<b>PHONES/OUTPUT</b>» на тыльной стороне синтезатора.</li> <li>Выключить и опять включить синтезатор (стр. <a href="#">RU-8</a>) для инициализации всех параметров его настройки.</li> </ul>
При игре в аккомпанементной (левой) части клавиатуры клавиши не звучат или звучат не как обычно.	Нажатием на кнопку «АСМР» отключить ввод аккордов с помощью аккомпанементной части клавиатуры (стр. <a href="#">RU-31</a> ).
При включении автоаккомпанемента ничего не происходит.	<ul style="list-style-type: none"> <li>В случае стилей 76 и 77 инструмент зазвучит только при взятии аккорда на клавиатуре. Попробуйте взять аккорд (стр. <a href="#">RU-31</a>).</li> <li>Проверить и отрегулировать громкость воспроизведения стиля (стр. <a href="#">RU-29</a>).</li> <li>Выключить и опять включить синтезатор (стр. <a href="#">RU-8</a>) для инициализации всех параметров его настройки.</li> </ul>
При включении автоаккомпанемента композиции ничего не происходит.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Композиция начинает звучать через некоторое время после нажатия на кнопку. Дождаться начала ее воспроизведения.</li> <li>Проверить и отрегулировать громкость композиции (стр. <a href="#">RU-18</a>).</li> <li>Выключить и опять включить синтезатор (стр. <a href="#">RU-8</a>) для инициализации всех параметров его настройки.</li> </ul>
Не звучит метроном.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверить и отрегулировать громкость метронома (стр. <a href="#">RU-11</a>).</li> <li>Выключить и опять включить синтезатор (стр. <a href="#">RU-8</a>) для инициализации всех параметров его настройки.</li> </ul>
Ноты звучат не прекращая.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выключить и опять включить синтезатор (стр. <a href="#">RU-8</a>) для инициализации всех параметров его настройки.</li> <li>Заменить батареи на новые или перейти на питание через адаптер переменного тока (стр. <a href="#">RU-4</a>).</li> </ul>
Некоторые ноты обрываются.	Обрывание звучащих нот происходит, когда их число превышает максимальное число нот, определяемое полифонией (48, у некоторых тембров — 24). Признаком неисправности это не является.
Произошло изменение выставленной громкости или заданного тембра.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Отрегулировать громкость (стр. <a href="#">RU-10</a>).</li> <li>Выключить и опять включить синтезатор (стр. <a href="#">RU-8</a>) для инициализации всех параметров его настройки.</li> <li>Заменить батареи на новые или перейти на питание через адаптер переменного тока (стр. <a href="#">RU-4</a>).</li> </ul>

Признак неисправности	Предпринимаемые меры
При определенных уровнях громкости и тембрах звучание нот, взятых в одной части клавиатуры, отличается от звучания нот, взятых в другой ее части.	Это вызвано системными ограничениями и о неисправности не свидетельствует.
В крайних регистрах клавиатуры некоторые тембры в соседних октавах звучат одинаково.	Это вызвано системными ограничениями и о неисправности не свидетельствует.
При игре совместно с другими инструментами синтезатор не совпадает с ними по высоте звуков, или они звучат странно.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверить и отрегулировать величину транспонирования (стр. <a href="#">RU-14</a>) и настройку инструмента (стр. <a href="#">RU-14</a>).</li> <li>Выключить и опять включить синтезатор (стр. <a href="#">RU-8</a>) для инициализации всех параметров его настройки.</li> </ul>
Внезапно меняется реверберация нот.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверить и отрегулировать настройку реверберации (стр. <a href="#">RU-13</a>).</li> <li>Выключить и опять включить синтезатор (стр. <a href="#">RU-8</a>) для инициализации всех параметров его настройки.</li> </ul>
<b>Подключение к компьютеру</b>	
Не выполняется перенос MIDI-данных.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверить, подключен ли шнур USB к синтезатору и компьютеру, и правильное ли устройство выбрано в музыкальном ПО на компьютере (стр. <a href="#">RU-35</a>).</li> <li>Выключить синтезатор и выйти из музыкального ПО на компьютере. Включить синтезатор снова и перезапустить музыкальное ПО на компьютере.</li> </ul>

## Технические характеристики изделия

<b>Модель</b>	LK-S250
<b>Клавиатура</b>	61 клавиша
<b>Динамическая чувствительность</b>	2 уровня, откл.
<b>Максимальная полифония</b>	48 нот
<b>Тембры</b> Число предустановленных тембров	400 предустановленных тембров (1 фортепианный стереотембр)
<b>Эффекты</b>	Реверберация (10 типов, откл.)
<b>Метроном</b> Доли Темп	Откл., 1—16 долей 20—255
<b>Банк композиций</b> Предустановленных композиций Отключение партий Другие функции	60 композиций Левой, правой, обеих рук Указатель следующей ноты
<b>Функция «Урок»</b> Виды уроков Партии в уроках Другие функции	4 вида уроков («EASY», «LISTEN», «WATCH», «REMEMBER») Левой, правой, обеих рук Повтор АВ, указатель следующей ноты, оценка в баллах
<b>Автоаккомпанемент</b> Предустановленные стили Установки мгновенного вызова Другие функции	77 типов 77 типов Вступление, концовка; переключение режима взятия аккордов
<b>Режим «Танцевальная музыка»</b> Предустановленные модели	50 типов, эффекты танцевальной музыки

<b>Демонстрационное воспроизведение</b>	Замкнутое воспроизведение всех 60 встроенных композиций из банка композиций
<b>Регулирование громкости функций</b>	Метронома, стиля, композиции, танцевальной музыки
<b>Другие функции</b>	
Транспонирование	±1 октава (-12—0—+12 полутонов)
Настройка	Для первой октавы 415,5—465,9 Гц (начальная по умолчанию 440,0 Гц)
<b>MIDI</b>	Мультитембральный прием по 16 каналам, стандарт GM уровня 1
<b>Функция «APP»</b>	
Поддерживаемые устройства	iOS, Android (подключение через вывод USB)
<b>Гнёзда</b>	
Порт USB	Micro-B
Гнездо «PEDAL»	Стандартное (6,3 мм; задержка с помощью педали, sostenuto, модератор, запуск и остановка)
Гнездо «PHONES/OUTPUT»	Стереоминигнездо (3,5 мм)
Гнездо «AUDIO IN»	Стереоминигнездо (3,5 мм) Входной импеданс 10 кОм, входная чувствительность 200 мВ
Гнездо «MIC IN»	Стандартное (6,3 мм) Входной импеданс 3 кОм, входная чувствительность 10 мВ
<b>Вывод для адаптера переменного тока</b>	9,5 В пост. тока
<b>Требования к электропитанию</b>	Двойная система питания
Батареи	6 щелочных батарей типоразмера AA или никель-металлогидридных аккумуляторов типоразмера AA
Непрерывная работа	Ок. 8 часов на щелочных батареях, ок. 7 часов на никель-металлогидридных аккумуляторах* Фактический срок службы батарей зависит от их типа, стиля исполнения и рабочих условий.
Адаптер переменного тока	AD-E95100L (стандарт JEITA, с унифицированным поляризованным штекером)
Автовывключение	Примерно через 30 минут бездействия, с возможностью отключения.
<b>Динамики</b>	13 см × 6 см (овальные), 2 шт. (мощность 2,5 Вт + 2,5 Вт)
<b>Потребляемая мощность</b>	9,5 В --- 5,5 Вт
<b>Габариты</b>	93,0 (ш) × 25,6 (г) × 7,3 (в) см
<b>Масса</b>	Ок. 3,4 кг (без батарей)

\* Значения, измеренные при работе на аккумуляторах «eneloop».  
«eneloop» — товарный знак «Panasonic Corporation».

- Технические характеристики и дизайн могут быть изменены без предупреждения.

### Правила обращения с адаптером переменного тока

Модель — AD-E95100L

1. Прочитать настоящие указания.
2. Настоящие указания хранить под рукой.
3. Учесть все предупреждения.
4. Соблюдать все указания.
5. Не работать с изделием около воды.
6. Протирать изделие только сухой тканью.
7. Не устанавливать изделие у радиаторов, обогревателей, печей, любых иных источников тепла (в т. ч. усилителей).
8. Пользоваться только приспособлениями и принадлежностями, указанными изготовителем.
9. Любое обслуживание осуществлять силами квалифицированного обслуживающего персонала. Обслуживание требуется в следующих случаях: повреждение изделия, повреждение сетевого шнура или вилки, попадание в изделие жидкости, попадание в изделие постороннего предмета, попадание изделия под дождь или во влажную среду, нарушение нормальной работы изделия, падение изделия.
10. Не допускать попадания на изделие брызг и капель. Не ставить на изделие предметов с жидкостью.
11. Не допускать, чтобы электрическая нагрузка превышала номинальную.
12. Перед подключением к источнику питания удостовериться, что вокруг сухо.
13. Проверять, правильно ли изделие ориентировано.
14. На время грозы, а также если планируется долго не включать изделие, отсоединять его от сети.
15. Не допускать перекрытия вентиляционных отверстий изделия. Устанавливать изделие в соответствии с указаниями изготовителя.
16. Следить за местонахождением сетевого шнура: на него не должны наступать, он не должен сильно загибаться, особенно у вилок и розеток, а также в месте подсоединения к изделию.
17. Адаптер переменного тока должен вставляться в розетку, расположенную как можно ближе к изделию, чтобы в случае крайней необходимости его можно было немедленно отсоединить.

Нижеприведенный символ предупреждает о таком опасном уровне напряжения в корпусе изделия при отсутствии изоляции, который может оказаться достаточным для поражения электрическим током.



Нижеприведенный символ указывает на то, что в документации к изделию имеются важные указания, касающиеся его эксплуатации и ухода за ним (обслуживания).



## Перечень тембров

№	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд
<b>PIANO</b>			
1	STEREO GRAND PIANO	0	2
2	GRAND PIANO	0	1
3	BRIGHT PIANO	1	2
4	MODERN PIANO	1	3
5	DANCE PIANO	1	1
6	MELLOW PIANO	0	3
7	STRINGS PIANO	0	8
8	HONKY-TONK	3	2
9	OCTAVE PIANO	3	9
10	BASS/PIANO	0	9
11	ELEC.GRAND PIANO	2	2
12	MODERN E.G.PIANO	2	3
13	HARPSICHORD	6	2
14	HARPSICHORD & STRINGS	6	1
<b>ELECTRIC PIANO</b>			
15	ELEC.PIANO	4	2
16	FM E.PIANO	5	5
17	60'S E.PIANO	4	5
18	CHORUS E.PIANO 1	4	9
19	CHORUS E.PIANO 2	4	6
20	MODERN E.PIANO	5	2
21	SOFT E.PIANO	4	8
22	SYNTH-STR.E.PIANO	4	3
23	CLEAN E.PIANO	4	4
24	CLAVI 1	7	2
25	CLAVI 2	7	3
26	SOFT CLAVI	7	1
27	DETUNE CLAVI	7	8
28	SEQUENCE CLAVI	7	9
<b>CHROMATIC PERC.</b>			
29	VIBRAPHONE 1	11	2
30	VIBRAPHONE 2	11	1
31	SOFT VIBRAPHONE 1	11	3
32	SOFT VIBRAPHONE 2	11	4
33	MARIMBA	12	2
34	SOFT MARIMBA	12	1
35	CELESTA 1	8	2
36	CELESTA 2	8	1
37	GLOCKENSPIEL	9	2
38	MUSIC BOX 1	10	2
39	MUSIC BOX 2	10	1
40	XYLOPHONE	13	2
41	TUBULAR BELL	14	2
42	DULCIMER	15	2
<b>ORGAN</b>			
43	DRAWBAR ORGAN 1	16	2
44	DRAWBAR ORGAN 2	16	1
45	PERC.ORGAN 1	17	2
46	PERC.ORGAN 2	17	3
47	ELEC.ORGAN 1	16	8
48	ELEC.ORGAN 2	16	4
49	JAZZ ORGAN 1	17	4
50	JAZZ ORGAN 2	17	6
51	ROCK ORGAN 1	18	2
52	ROCK ORGAN 2	18	1
53	FULL DRAWBAR	16	9
54	CLICK ORGAN	18	7
55	8'ORGAN	17	5
56	CHURCH ORGAN 1	19	2
57	CHURCH ORGAN 2	19	3
58	CHAPEL ORGAN	19	8
59	THEATER ORGAN	19	6
60	REED ORGAN	20	2
61	ACCORDION	21	2
62	BANDONEON	23	2
63	HARMONICA 1	22	2
64	HARMONICA 2	22	8

№	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд
<b>GUITAR</b>			
65	NYLON STR.GUITAR	24	2
66	STEEL STR.GUITAR	25	2
67	12 STR.GUITAR	25	8
68	CHORUS STEEL GT	25	9
69	JAZZ GUITAR	26	2
70	OCT.JAZZ GUITAR	26	8
71	CLEAN GUITAR 1	27	2
72	CLEAN GUITAR 2	27	1
73	MUTE GUITAR	28	2
74	OVERDRIVE GUITAR	29	2
75	DISTORTION GUITAR	30	2
76	POWER DIST.GUITAR	30	5
77	FEEDBACK GUITAR	31	8
78	DIST.GUITAR & BASS	30	6
<b>BASS</b>			
79	ACOUSTIC BASS	32	2
80	FINGERED BASS	33	2
81	PICKED BASS	34	2
82	FRETLESS BASS	35	2
83	SLAP BASS	37	2
84	SAW SYNTH-BASS	38	2
85	SQUARE SYNTH-BASS	39	2
86	DIGI ROCK BASS	39	1
87	TRANCE BASS	38	4
88	SINE BASS	39	6
<b>STR/ORCHESTRA</b>			
89	VIOLIN	40	2
90	SLOW VIOLIN	40	8
91	VIOLA	41	2
92	CELLO	42	2
93	SLOW CELLO	42	1
94	CONTRABASS	43	2
95	VIOLIN & CELLO	40	3
96	CELLO SECTION	42	4
97	PIZZICATO STRINGS	45	2
98	HARP 1	46	2
99	HARP 2	46	1
100	CHORUS HARP	46	8
<b>ENSEMBLE</b>			
101	STRINGS	48	2
102	SLOW STRINGS	49	2
103	WIDE STRINGS	48	16
104	CHAMBER	48	3
105	OCTAVE STRINGS	48	32
106	STRINGS SFZ	48	8
107	TREMOLO STRINGS	49	1
108	FLUTE & STRINGS	49	3
109	CHOIR STRINGS	52	3
110	SYNTH-STRINGS 1	50	2
111	SYNTH-STRINGS 2	51	2
112	SYNTH-STRINGS 3	51	3
113	FAST SYNTH-STRINGS	50	3
114	CHOIR AAHS	52	2
115	VOICE DOO	53	2
116	SYNTH-VOICE	54	2
117	SYNTH-VOICE PAD	54	8
118	CHORUS SYNTH-VOICE	54	9
119	ORCHESTRA HIT 1	55	2
120	ORCHESTRA HIT 2	55	1
<b>BRASS</b>			
121	TRUMPET	56	2
122	MELLOW TRUMPET	56	8
123	TRUMPET SFZ	56	1
124	TROMBONE	57	2
125	TUBA	58	2
126	MUTE TRUMPET	59	2
127	FRENCH HORN	60	2

№	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд
128	FRENCH HORN SECTION	60	1
129	BRASS	61	2
130	BRASS SECTION 1	61	3
131	BRASS SECTION 2	61	6
132	BRASS SECTION 3	61	7
133	MELLOW BRASS	61	1
134	HARD BRASS	61	5
135	BRASS SFZ	61	8
136	BRASS & STRINGS	61	4
137	SYNTH-BRASS 1	62	2
138	SYNTH-BRASS 2	63	2
139	ANALOG SYNTH-BRASS 1	62	8
140	ANALOG SYNTH-BRASS 2	62	9
<b>REED/PIPE</b>			
141	ALTO SAX 1	65	1
142	ALTO SAX 2	65	2
143	HARD A.SAX	65	3
144	BREATHY A.SAX	65	8
145	TENOR SAX	66	1
146	SOPRANO SAX 1	64	2
147	SOPRANO SAX 2	64	1
148	BARITONE SAX 1	67	2
149	BARITONE SAX 2	67	1
150	SAX SECTION	65	9
151	CLARINET	71	2
152	OBOE	68	2
153	SOLO OBOE	68	4
154	BASSOON	70	5
155	FLUTE 1	73	2
156	FLUTE 2	73	1
157	PURE FLUTE	73	8
158	PICCOLO	72	2
159	RECORDER	74	2
160	PAN FLUTE	75	2
161	BOTTLE BLOW 1	76	2
162	BOTTLE BLOW 2	76	1
163	WHISTLE	78	2
164	OCARINA	79	2
165	FLUTE & OBOE	73	3
<b>SYNTH-LEAD</b>			
166	SQUARE LEAD 1	80	2
167	SQUARE LEAD 2	80	3
168	SQUARE LEAD 3	80	1
169	SAW LEAD 1	81	2
170	SAW LEAD 2	81	1
171	SAW LEAD 3	81	5
172	MELLOW SAW LEAD	81	8
173	SQUARE PULSE LEAD	80	5
174	SEQUENCE SAW	81	9
175	SEQUENCE SINE	80	9
176	SINE LEAD	80	8
177	SS LEAD	81	3
178	SEQUENCE SQUARE	80	7
179	SEQUENCE PULSE	80	16
180	SLOW SAW LEAD	81	4
181	CALLIOPE	82	2
182	VENT LEAD	82	5
183	VENT SYNTH	82	1
184	CHIFF LEAD	83	2
185	SEQUENCE LEAD 1	83	5
186	SEQUENCE LEAD 2	83	3
187	VOICE LEAD	85	2
188	DISTORTION LEAD	84	8
189	CHARANG	84	2
190	CHURCH LEAD	85	4
191	SYNTH-VOICE LEAD	85	7
192	FIFTH LEAD	86	4
193	FIFTH SAW LEAD	86	2
194	FIFTH SQUARE LEAD	86	3
195	FIFTH SEQUENCE	86	1
196	BASS+LEAD	87	2
197	DANCE SQUARE LEAD	80	48

№	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд
198	DANCE SYNC SQUARE LEAD	80	49
199	DANCE SAW LEAD	81	48
200	DANCE SYNC SAW LEAD	81	49
201	DANCE POLY SAW LEAD	81	50
202	DANCE SAW BASS	87	48
<b>SYNTH-PAD</b>			
203	FANTASY 1	88	2
204	FANTASY 2	88	3
205	WARM VOX	89	8
206	WARM PAD	89	2
207	SINE PAD	89	3
208	SOFT PAD	89	4
209	OLD TAPE PAD	89	6
210	POLYSYNTH 1	90	2
211	POLYSYNTH 2	90	1
212	POLY SAW	90	8
213	SPACE CHOIR	91	1
214	HEAVEN	91	2
215	SQUARE PAD	92	1
216	BOWED PAD	92	2
217	GLASS PAD	92	3
218	ETHNIC PAD	93	2
219	HARD METAL PAD	93	4
220	CHORUS PAD	94	1
221	HALO PAD	94	2
222	SWEEP PAD	95	2
223	RAIN DROP	96	2
224	SPACE VOICE	97	1
225	SOUND TRACK 1	97	2
226	SOUND TRACK 2	97	3
227	RAVE	97	8
228	CRYSTAL	98	2
229	CHORAL BELL	98	16
230	CELESTA PAD	99	1
231	ATMOSPHERE	99	2
232	BRIGHT BELL PAD	100	1
233	BRIGHTNESS	100	2
234	GOBLIN	101	2
235	ECHO PAD	102	2
236	ECHO DROP	102	3
237	POLY DROP	102	4
238	STAR THEME	103	2
239	SPACE PAD	103	8
240	DANCE SAW PAD	90	48
241	DANCE SQUARE PAD 1	90	49
242	DANCE SQUARE PAD 2	90	50
<b>INDIAN</b>			
243	SITAR 1	104	2
244	SITAR 2	104	3
245	TANPURA 1	104	32
246	TANPURA 2	104	33
247	HARMONIUM 1	20	32
248	HARMONIUM 2	20	33
249	SHANAI 1	111	2
250	SHANAI 2	111	3
251	SANTUR 1	15	3
252	SANTUR 2	15	4
253	TABLA	116	16
<b>ETHNIC</b>			
254	YANG QIN 1	15	8
255	YANG QIN 2	15	9
256	DI ZI	72	16
257	ZHENG	107	1
258	SHENG	109	8
259	SUO NA	111	32
260	XIAO	77	32
261	PI PA	105	32
262	BANJO	105	2
263	THUMB PIANO	108	2
264	STEEL DRUMS	114	2
265	RABAB	105	8
266	KOTO	107	2

№	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд
<b>GM TONES</b>			
267	GM PIANO 1	0	0
268	GM PIANO 2	1	0
269	GM PIANO 3	2	0
270	GM HONKY-TONK	3	0
271	GM E.PIANO 1	4	0
272	GM E.PIANO 2	5	0
273	GM HARPSICHORD	6	0
274	GM CLAVI	7	0
275	GM CELESTA	8	0
276	GM GLOCKENSPIEL	9	0
277	GM MUSIC BOX	10	0
278	GM VIBRAPHONE	11	0
279	GM MARIMBA	12	0
280	GM XYLOPHONE	13	0
281	GM TUBULAR BELL	14	0
282	GM DULCIMER	15	0
283	GM ORGAN 1	16	0
284	GM ORGAN 2	17	0
285	GM ORGAN 3	18	0
286	GM PIPE ORGAN	19	0
287	GM REED ORGAN	20	0
288	GM ACCORDION	21	0
289	GM HARMONICA	22	0
290	GM BANDONEON	23	0
291	GM NYLON STR.GUITAR	24	0
292	GM STEEL STR.GUITAR	25	0
293	GM JAZZ GUITAR	26	0
294	GM CLEAN GUITAR	27	0
295	GM MUTE GUITAR	28	0
296	GM OVERDRIVE GUITAR	29	0
297	GM DISTORTION GUITAR	30	0
298	GM GUITAR HARMONICS	31	0
299	GM ACOUSTIC BASS	32	0
300	GM FINGERED BASS	33	0
301	GM PICKED BASS	34	0
302	GM FRETLESS BASS	35	0
303	GM SLAP BASS 1	36	0
304	GM SLAP BASS 2	37	0
305	GM SYNTH-BASS 1	38	0
306	GM SYNTH-BASS 2	39	0
307	GM VIOLIN	40	0
308	GM VIOLA	41	0
309	GM CELLO	42	0
310	GM CONTRABASS	43	0
311	GM TREMOLO STRINGS	44	0
312	GM PIZZICATO	45	0
313	GM HARP	46	0
314	GM TIMPANI	47	0
315	GM STRINGS 1	48	0
316	GM STRINGS 2	49	0
317	GM SYNTH-STRINGS 1	50	0
318	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0
319	GM CHOIR AAHS	52	0
320	GM VOICE DOO	53	0
321	GM SYNTH-VOICE	54	0
322	GM ORCHESTRA HIT	55	0
323	GM TRUMPET	56	0
324	GM TROMBONE	57	0
325	GM TUBA	58	0
326	GM MUTE TRUMPET	59	0
327	GM FRENCH HORN	60	0
328	GM BRASS	61	0
329	GM SYNTH-BRASS 1	62	0
330	GM SYNTH-BRASS 2	63	0
331	GM SOPRANO SAX	64	0
332	GM ALTO SAX	65	0
333	GM TENOR SAX	66	0
334	GM BARITONE SAX	67	0
335	GM OBOE	68	0
336	GM ENGLISH HORN	69	0
337	GM BASSOON	70	0

№	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд
338	GM CLARINET	71	0
339	GM PICCOLO	72	0
340	GM FLUTE	73	0
341	GM RECORDER	74	0
342	GM PAN FLUTE	75	0
343	GM BOTTLE BLOW	76	0
344	GM SHAKUHACHI	77	0
345	GM WHISTLE	78	0
346	GM OCARINA	79	0
347	GM SQUARE LEAD	80	0
348	GM SAW LEAD	81	0
349	GM CALLIOPE	82	0
350	GM CHIFF LEAD	83	0
351	GM CHARANG	84	0
352	GM VOICE LEAD	85	0
353	GM FIFTH LEAD	86	0
354	GM BASS+LEAD	87	0
355	GM FANTASY	88	0
356	GM WARM PAD	89	0
357	GM POLYSYNTH	90	0
358	GM SPACE CHOIR	91	0
359	GM BOWED GLASS	92	0
360	GM METAL PAD	93	0
361	GM HALO PAD	94	0
362	GM SWEEP PAD	95	0
363	GM RAIN DROP	96	0
364	GM SOUND TRACK	97	0
365	GM CRYSTAL	98	0
366	GM ATMOSPHERE	99	0
367	GM BRIGHTNESS	100	0
368	GM GOBLINS	101	0
369	GM ECHOES	102	0
370	GM SF	103	0
371	GM SITAR	104	0
372	GM BANJO	105	0
373	GM SHAMISEN	106	0
374	GM KOTO	107	0
375	GM THUMB PIANO	108	0
376	GM BAGPIPE	109	0
377	GM FIDDLE	110	0
378	GM SHANAI	111	0
379	GM TINKLE BELL	112	0
380	GM AGOGO	113	0
381	GM STEEL DRUMS	114	0
382	GM WOOD BLOCK	115	0
383	GM TAIKO	116	0
384	GM MELODIC TOM	117	0
385	GM SYNTH-DRUM	118	0
386	GM REVERSE CYMBAL	119	0
387	GM GUITAR FRET NOISE	120	0
388	GM BREATH NOISE	121	0
389	GM SEASHORE	122	0
390	GM BIRD	123	0
391	GM TELEPHONE	124	0
392	GM HELICOPTER	125	0
393	GM APPLAUSE	126	0
394	GM GUNSHOT	127	0
<b>DRUM SET</b>			
395	STANDARD SET 1	0	120
396	STANDARD SET 2	1	120
397	DANCE SET	29	120
398	BRUSH SET	40	120
399	ORCHESTRA SET	48	120
400	INDIAN SET	49	120



## Таблица соответствия клавишам звуков ударных инструментов

Клавиша	Номер ноты	DRUMS SET NAME					
		STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	DANCE SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET	INDIAN SET
C-1	0						
D-1	1						
E-1	2						
F-1	3						
G-1	4						
A-1	5						
B-1	6						
C0	7						
D0	8						
E0	9						
F0	10						
G0	11						
A0	12						
B0	13						
C1	14						
D1	15	Xiao Luo	←	←	←	←	←
E1	16	Bang Gu	←	←	←	←	←
F1	17	Applause	←	←	←	←	←
G1	18					Closed Hi-Hat	
A1	19					Pedal Hi-Hat	
B1	20					Open Hi-Hat	
C2	21					Ride Cymbal	
D2	22						
E2	23						
F2	24						
G2	25						
A2	26	Metronome Click	←	←	←	←	←
B2	27	Metronome Bell	←	←	←	←	←
C3	28	Standard Kick 1	Room Kick 2	Synth Kick 2	Brush Kick 2	←	←
D3	29	Standard Kick 2	Room Kick 1	Synth Kick 1	Brush Kick 1	←	←
E3	30	Side Stick	←	←	←	←	←
F3	31	Standard Snare 1	Room Snare 1	Synth Snare 1	Brush Snare 1	←	←
G3	32	Standard Hand Clap	Room Snare 2	Synth Hand Clap	Brush Slap	←	←
A3	33	Standard Snare 2	Room Snare 2	Synth Snare 2	Brush Snare 2	←	←
B3	34	Low Tom 2	←	Synth Low Tom 2	Brush Low Tom 2	←	←
C4	35	Closed Hi-Hat	←	←	←	Timpani F	←
D4	36	Low Tom 1	←	Synth Low Tom 1	Brush Low Tom 1	←	←
E4	37	Pedal Hi-Hat	←	←	←	Timpani F#	←
F4	38	Mid Tom 2	←	Synth Mid Tom 2	Brush Mid Tom 2	←	←
G4	39	Open Hi-Hat	←	←	←	Timpani G	←
A4	40	Mid Tom 1	←	Synth Mid Tom 1	Brush Mid Tom 1	←	←
B4	41	High Tom 2	←	Synth High Tom 2	Brush High Tom 2	←	←
C5	42	Crash Cymbal 1	←	←	←	Timpani A	←
D5	43	High Tom 1	←	Synth High Tom 1	Brush High Tom 1	←	←
E5	44	Ride Cymbal 1	←	←	←	Timpani B	←
F5	45	Chinese Cymbal	←	←	←	Timpani C+	←
G5	46	Ride Bell	←	←	←	Timpani C#	←
A5	47	Tambourine	←	←	←	Timpani D+	←
B5	48	Splash Cymbal	←	←	←	Timpani D#	←
C6	49	Cowbell	←	←	←	Timpani E+	←
D6	50	Crash Cymbal 2	←	←	←	Timpani F+	←
E6	51	Vibraslap	←	←	←	←	←
F6	52	Ride Cymbal 2	←	←	←	←	←
G6	53	High Bongo	←	←	←	←	←
A6	54	Low Bongo	←	←	←	←	←
B6	55	Mute High Conga	←	←	←	←	←
C7	56	Open High Conga	←	←	←	←	←
D7	57	Open Low Conga	←	←	←	←	←
E7	58	High Timbale	←	←	←	←	←
F7	59	Low Timbale	←	←	←	←	←
G7	60	High Agogo	←	←	←	←	←
A7	61	Low Agogo	←	←	←	←	←
B7	62	Cabasa	←	←	←	←	←
C8	63	Maracas	←	←	←	←	←
D8	64	Short High Whistle	←	←	←	←	←
E8	65	Long Low Whistle	←	←	←	←	←
F8	66	Short Guiro	←	←	←	←	←
G8	67	Long Guiro	←	←	←	←	←
A8	68	Claves	←	←	←	←	←
B8	69	High Wood Block	←	←	←	←	←
C9	70	Low Wood Block	←	←	←	←	←
D9	71	Mute Cuica	←	←	←	←	←
E9	72	Open Cuica	←	←	←	←	←
F9	73	Mute Triangle	←	←	←	←	←
G9	74	Open Triangle	←	←	←	←	←
A9	75	Shaker	←	←	←	←	←
B9	76	Cheer Short	Power Kick 2	Dance Kick 1	←	←	←
C0	77	Cheer Long	Power Kick 1	Dance Kick 2	←	←	←
D0	78	Cheer Fade Out	Power Snare 1	Dance Q	←	←	←
E0	79	Explosion 1	Power Hand Clap	Dance Snare 1	←	←	←
F0	80	Explosion 2	Power Snare 2	Dance Clap	←	←	←
G0	81			Dance Snare 2	←	←	←
A0	82			HipHop Close Hat	←	←	←
B0	83			Noise Rise	←	←	←
C1	84			HipHop Open Hat	←	←	←
D1	85				←	←	←
E1	86				←	←	←
F1	87				←	←	←
G1	88				←	←	←
A1	89				←	←	←
B1	90				←	←	←
C2	91				←	←	←
D2	92				←	←	←
E2	93				←	←	←
F2	94				←	←	←
G2	95				←	←	←
A2	96				←	←	←
B2	97				←	←	←
C3	98				←	←	←
D3	99				←	←	←
E3	100				←	←	←
F3	101				←	←	←
G3	102				←	←	←
A3	103				←	←	←
B3	104				←	←	←
C4	105				←	←	←
D4	106				←	←	←
E4	107				←	←	←
F4	108				←	←	←
G4	109				←	←	←
A4	110				←	←	←
B4	111				←	←	←
C5	112				←	←	←
D5	113				←	←	←
E5	114				←	←	←
F5	115				←	←	←
G5	116				←	←	←
A5	117				←	←	←
B5	118				←	←	←
C6	119				←	←	←
D6	120				←	←	←
E6	121				←	←	←
F6	122				←	←	←
G6	123				←	←	←
A6	124				←	←	←
B6	125				←	←	←
C7	126				←	←	←
D7	127				←	←	←

• Стрелка (←) означает тот же звук, что и в стандартном наборе «STANDARD SET 1».

## Список композиций

№	Название
<b>PIANO/CLASSICS</b>	
1	FÜR ELISE
2	VALSE op.64 no.1 "PETIT CHIEN"
3	TURKISH MARCH (MOZART)
4	TRÄUMEREI
5	ETUDE op.10 no.3 "CHANSON DE L'ADIEU"
6	LIEBESTRÄUME no.3
7	NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)
8	CANON (PACHELBEL)
9	MARY HAD A LITTLE LAMB
10	LE CYGNE FROM "LE CARNAVAL DES ANIMAUX"
11	AIR FROM "SUITE no.3"
12	SPRING FROM "THE FOUR SEASONS"
13	HUNGARIAN DANCES no.5
14	MINUET IN G MAJOR
15	GAVOTTE (GOSSEC)
16	ARABESQUE (BURGMÜLLER)
17	DECK THE HALL
18	ODE TO JOY
19	AVE MARIA (GOUNOD)
20	PRELUDE op.28 no.7 (CHOPIN)
21	GOING HOME FROM "FROM THE NEW WORLD"
22	SONATA op.27 no.2 "MOONLIGHT" 1st Mov.
23	THE ENTERTAINER
24	FRÖHLICHER LANDMANN
25	LA CHEVALERESQUE
26	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
27	MARCH FROM "THE NUTCRACKER"
28	CHANSON DU TOREADOR FROM "CARMEN"
29	INVENTIONEN no.1
30	PRAELUDIUM no.1 (J.S.BACH)
<b>EVENT</b>	
31	SILENT NIGHT
32	JINGLE BELLS
33	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
34	JOY TO THE WORLD
35	O CHRISTMAS TREE
<b>WORLD</b>	
36	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
37	GREENSLEEVES
38	ANNIE LAURIE
39	AMAZING GRACE
40	TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR
41	GRANDFATHER'S CLOCK
42	ON TOP OF OLD SMOKEY
43	COME BIRDS
44	DID YOU EVER SEE A LASSIE?
45	DANNY BOY
46	MY BONNIE
47	HOME SWEET HOME
48	AURA LEE
49	ALOHA OE
50	LONDON BRIDGE
51	UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE
52	SIPPIN' CIDER THROUGH A STRAW
53	BEAUTIFUL DREAMER
54	MY DARLING CLEMENTINE
55	LITTLE BROWN JUG
56	YANKEE DOODLE
57	I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD
58	OH! SUSANNA
59	TURKEY IN THE STRAW
60	FURUSATO

## Список танцевальных моделей

№	Название модели
<b>EDM</b>	
1	ELECTRO DANCE 1
2	ELECTRO DANCE 2
3	ELECTRO DANCE 3
4	BIG BEAT TECHNO 1
5	BIG BEAT TECHNO 2
6	SPEED SHUFFLE 1
7	SPEED SHUFFLE 2
8	POP TRANCE 1
9	POP TRANCE 2
10	SLOW SOUL 1
11	DIGITAL SHUFFLE 1
12	DIGITAL SHUFFLE 2
13	POWER POP 1
14	POWER POP 2
15	POWER POP 3
16	NEO TRANCE 1
17	NEO TRANCE 2
18	HARD SHUFFLE 1
19	HARD SHUFFLE 2
20	ELECTRO BOUNCE 1
21	ELECTRO BOUNCE 2
22	POWER ELECTRO 1
23	POWER ELECTRO 2
24	ACID DANCE
25	POWER DANCE 1
26	POWER DANCE 2
27	FUTURE DANCE
28	DANCE RAGGA
29	ACID ELECTRO 1
30	ACID ELECTRO 2
31	HARD ELECTRO
32	ACID TECHNO 1
33	ACID TECHNO 2
34	FANTASTIC DANCE
35	FUTURE POP
<b>HOUSE</b>	
36	ELECTRIC POP
37	DIGITAL SHUFFLE 3
38	POP DANCE 1
39	POP DANCE 2
40	FUTURE HOUSE 1
41	FUTURE HOUSE 2
42	SPEED HOUSE 1
43	SPEED HOUSE 2
44	URBAN DANCE 1
45	URBAN DANCE 2
<b>HIP-HOP</b>	
46	DEEP SOUL 1
47	DEEP SOUL 2
48	SLOW SOUL 2
49	ELECTRO BOUNCE 3
50	ELECTRO RAGGA

## Список стилей

№	Название стиля
<b>8 BEAT</b>	
1	STRAIGHT 8 BEAT
2	8 BEAT
<b>16 BEAT</b>	
3	16 BEAT
4	16 BEAT SHUFFLE 1
5	16 BEAT SHUFFLE 2
<b>BALLAD</b>	
6	MODERN BALLAD
7	16 BEAT BALLAD
8	POP BALLAD
9	6/8 BALLAD
<b>DANCE</b>	
10	EDM 1
11	EDM 2
12	DISCO POP
13	MODERN R&B
<b>POPS</b>	
14	POP
15	POP ROCK
16	60's SOUL
<b>ROCK</b>	
17	STRAIGHT ROCK
18	SHUFFLE ROCK
19	SLOW ROCK
20	ROCK WALTZ
<b>JAZZ</b>	
21	BIG BAND
22	SLOW SWING
23	JAZZ WALTZ
24	FOX TROT
<b>EUROPEAN</b>	
25	POLKA
26	WALTZ 1
27	SLOW WALTZ
28	VIENNESE WALTZ
29	FRENCH WALTZ
30	TANGO
31	MARCH 1
32	MARCH 2
<b>LATIN</b>	
33	BOSSA NOVA
34	SAMBA
35	MAMBO
36	RHUMBA
37	CHA-CHA-CHA
38	MERENGUE
39	BOLERO
40	SALSA
41	REGGAE
42	POP REGGAE
43	SKA
44	CUMBIA
<b>INDIAN</b>	
45	BHANGRA
46	DADRA
47	GARBA
48	KEHARWA
49	TEEN TAAL
50	DANDIYA

№	Название стиля
51	BHAJAN
52	INDIAN POP 1
53	INDIAN POP 2
54	INDIAN POP 3
55	INDIAN POP 4
56	QAWWALI
57	KERALA
58	RAJASTHANI
<b>WORLD</b>	
<b>AMERICAN</b>	
59	COUNTRY BALLAD
60	BLUEGRASS
61	DIXIE
62	TEX-MEX
63	FAST GOSPEL
64	HAWAIIAN
<b>EASTERN EUROPEAN</b>	
65	RUSSIAN CHANSON
<b>ARABIC</b>	
66	ADANI
<b>CHINESE</b>	
67	JIANGNAN
68	DONGBEIYANGGE
69	JINGJU
70	HUANGMEIXI
71	MIAOZU
72	XINJIANG
<b>INDONESIAN</b>	
73	DANGDUT
<b>VARIOUS</b>	
74	CHRISTMAS WALTZ
75	STRING QUARTET
<b>PIANO RHYTHMS</b>	
76	ARPEGGIO
77	WALTZ 2

## Указатель способов взятия аккордов

### ■ Аккорды «FINGERED 1», «FINGERED 2»

C				
Cm				
Cdim				
Caug *3				
Cb5				
Csus4 *3				
Csus2 *3				
C7				
Cm7 *3				
CM7				
CmM7				
Cdim7 *3				
CdimM7				
C7b5 *3				
Cm7b5 *3				
CM7b5				
Caug7				
CaugM7				
C7sus4				
C6 *1 *3				
Cm6 *2 *3				

Cadd9	
Cmadd9	
C69 *3	
Cm69 *3	

- \*1. В режиме «FINGERED 2» трактуется как Am7.
- \*2. В режиме «FINGERED 2» трактуется как Am7<sup>b5</sup>.
- \*3. Обращения в некоторых случаях не распознаются.
- \*4. Данный метод специально предназначен для взятия аккордов на синтезаторе и для обычной игры на клавишном инструменте не подходит.

### ■ «FINGERED ON BASS», «FULL RANGE CHORD»




















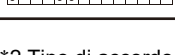
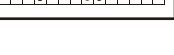
В дополнение к аккордам, берущимся в режимах «FINGERED 1» и «FINGERED 2», распознаются также аккорды, приведенные ниже.

$\frac{C\#}{C}$	$\frac{D}{C}$	$\frac{F}{C}$	$\frac{F\#}{C}$	$\frac{G}{C}$	$\frac{A^b}{C}$	$\frac{A}{C}$	$\frac{B^b}{C}$	$\frac{C\#m}{C}$	$\frac{Dm}{C}$	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{F\#m}{C}$	$\frac{Gm}{C}$	$\frac{A^bm}{C}$	$\frac{Am}{C}$	$\frac{B^bm}{C}$	$\frac{Bm}{C}$	$\frac{C\#dim}{C}$	$\frac{Ddim}{C}$			
$\frac{Fdim}{C}$	$\frac{F\#dim}{C}$	$\frac{Gdim}{C}$	$\frac{A^bdim}{C}$	$\frac{Adim}{C}$	$\frac{Bdim}{C}$	$\frac{F7}{C}$	$\frac{A^b7}{C}$			
$\frac{Fm7}{C}$	$\frac{FM7}{C}$	$\frac{A^bM7}{C}$	$\frac{F\#m7^b5}{C}$	$\frac{Gm7}{C}$	$\frac{G7}{C}$	$\frac{A^badd9}{C}$				

### 🔍 ПРИМЕЧАНИЕ

- В режиме «FINGERED ON BASS» нижняя из взятых нот трактуется как основной звук. Обращения не распознаются.
- Если в режиме «FULL RANGE CHORD» нижняя нота несколько отстоит от соседней, аккорд трактуется как аккорд с самостоятельным басом.
- В отличие от режимов «FINGERED 1», «2» и «FINGERED ON BASS» в режиме «FULL RANGE CHORD» для извлечения аккорда требуется нажать минимум на три клавиши.

## Примеры аккордов

*1 *2	C	C <sup>#</sup> /(D <sup>b</sup> )	D	(D <sup>#</sup> )/E <sup>b</sup>	E	F
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 <sup>b5</sup>						
7 <sup>b5</sup>						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
6/9						
6						
m6						

\*1. Корень аккорда. \*2. Тип аккорда

- Ввиду ограниченности диапазона взятия аккордов у этой модели взятие некоторых из аккордов, показанных выше, может быть невозможно.

*1 *2	F#/(G $\flat$ )	G	(G#)/A $\flat$	A	(A#)/B $\flat$	B
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 $\flat$ 5						
7 $\flat$ 5						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
69						
6						
m6						

\*1. Корень аккорда. \*2. Тип аккорда

- Ввиду ограниченности диапазона взятия аккордов у этой модели взятие некоторых из аккордов, показанных выше, может быть невозможно.

## MIDI Implementation Chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
<b>Basic Channel</b> Default Changed	1 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
<b>Mode</b> Default Messages Altered	Mode 3 X * * * * * * * * * *	Mode 3 X * * * * * * * * * *	
<b>Note Number</b> True voice	0 - 127 * * * * * * * * * *	0 - 127 0 - 127 *1	
<b>Velocity</b> Note ON Note OFF	0 9nH v = 1 - 127 X 8nH v = 64	0 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0, 8nH v = **	*** зависимости нет
<b>After Touch</b> Key's Ch's	X X	X O	
<b>Pitch Bender</b>	X	O	
<b>Control Change</b> 0 1 5 6, 38 7 10 11 64 65 66	O X X X X X X X X X X O *3 X O *3	O O O *2 O O O O O O O O O O	Bank select Modulation Portamento Time Data entry LSB/MSB Volume Pan Expression Hold 1 Portamento Switch Sostenuto

67 71 72 73 74 84 91 100, 101		O *3 X O X X X X X		O O O O O O O *2 O	Soft pedal Filter resonance Release time Attack time Brightness Portamento Control Reverb send level RPN LSB/MSB
<b>Program Change</b>	True #	O *** ** ** ** **		O 0 - 127	
<b>Exclusive</b>		O *2		O *2	
<b>System Common</b>	Song Pos Song Sel Tune	X X X		X X X	
<b>System Real Time</b>	Clock Commands	X X		X X	
<b>Aux Messages</b>	All sound off Reset all controller Local ON/OFF All notes OFF Active Sense System Reset	X X X X X X		O O X O O X	
<b>Remarks</b>		*1. В зависимости от тембра. *2. Для получения подробной информации о зарегистрированных номерах параметров и специальных системных сообщениях см. информацию по реализации MIDI по адресу <a href="https://support.casio.com/global/rulemi/manual/LK-S250/">https://support.casio.com/global/rulemi/manual/LK-S250/</a> *3. В соответствии с заданным педальным эффектом.			

Mode 1 : OMNI ON, POLY  
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO  
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes  
X : No



**CASIO®**