

Руководство пользователя



MINIMON MON800

Ultra-Compact Stereo Monitor Matrix Mixer with Talkback Mic

Содержание

Благодарю	2
Законное опровержение	4
1. Введение	5
1.1 Прежде чем начать.....	5
2. Пример Использования MON800.....	6
3. Соединения и Элементы Управления.....	7
3.1 Передняя панель	7
3.2 Задняя панель	8
4. Примеры Использования.....	9
4.1 MINIMON в режиме звукозаписи.....	9
5. Аудиосоединения	10
5.1 абельные соединения	10
5.2 Подключение педали	10
5.3 Подключение наушников.....	11
6. Технические Характеристики	12
7. Другие Приборы Серии MINI.....	13

Благодарю

Благодарим за доверие, оказанное нам при покупке мониторного матричного стереомикшера MINIMON MON800. Этот прибор служит для контроля различных сигналов во время записи. Вы можете использовать MON800 либо в качестве дополнения к микшерному пульта с ограниченной мониторной секцией, либо вообще без микшерного пульта.

RU Важные указания по технике безопасности**Предупреждение**

Входы и выходы, обозначенные символом, находятся под напряжением, которое способно привести к поражению электрическим током. Используйте только качественный серийный акустический кабель с готовым ¼" TS-штекером. Другие работы по установке или модификации оборудования должен выполнять только квалифицированный персонал.



Этот символ указывает на важную информацию в сопроводительной документации, касающуюся эксплуатации и обслуживания устройства. Пожалуйста, ознакомьтесь с инструкцией по эксплуатации.

**Внимание**

Во избежание поражения электрическим током запрещено снимать крышку или заднюю панель устройства. Внутри устройства нет элементов, которые пользователь может отремонтировать самостоятельно. Ремонтные работы должны выполняться только квалифицированным персоналом.

**Внимание**

Во избежание возникновения пожара или поражения электрическим током необходимо защищать устройство от воздействия дождя или влаги, а также от попадания внутрь капель воды или других жидкостей. Не ставьте на устройство заполненные жидкостью сосуды, например, вазы.

**Внимание**

Все сервисные указания предназначены исключительно для квалифицированного персонала.

Во избежание поражения электрическим током не выполняйте ремонтных работ, не описанных в инструкции по эксплуатации. Ремонтные работы должны выполняться только квалифицированными специалистами.

1. Прочтите эти указания.
2. Сохраните эти указания.
3. Придерживайтесь этих указаний.
4. Соблюдайте все указания по эксплуатации.
5. Не пользуйтесь устройством в непосредственной близости от воды.
6. Протирайте устройство только сухой тряпкой.
7. Не загораживайте вентиляционные отверстия. При установке устройства руководствуйтесь указаниями фирмы-производителя.
8. Не устанавливайте устройство вблизи источников тепла, таких как радиаторы, плиты и другие излучающие тепло приборы (в том числе усилители).
9. Ни в коем случае не удаляйте предохранительное устройство с двухполюсных или заземленных штекеров. Двухполюсный штекер имеет два контакта различной ширины. Заземленный штекер имеет два сетевых контакта и дополнительный контакт заземления. Широкий контакт или дополнительный контакт заземления служат для Вашей безопасности. Если поставляемый формат штекера не соответствует формату Вашей розетки, попросите электрика заменить розетку.
10. Прокладывайте сетевую кабель так, чтобы на него нельзя было наступить, чтобы он не соприкасался с острыми углами и не мог быть поврежден. Обратите особое внимание на то, чтобы удлинительный кабель, участки рядом с вилкой и место крепления сетевого кабеля к устройству были хорошо защищены.
11. Устройство должно быть подключено к электросети через сетевую розетку с исправным заземлением.

12. Если сетевая вилка или штепсельная розетка устройства служат для отключения устройства от сети, они должны быть легко доступными.

13. Используйте только рекомендованные производителем дополнительные устройства и принадлежности.



14. Пользуйтесь только стойками, штативами, тележками, креплениями или подставками,

рекомендованными изготовителем или входящими в комплект поставки устройства. Если для перемещения устройства используется тележка, будьте осторожны чтобы не споткнуться и не получить травму.

15. Отключайте устройство от сети во время грозы или при длительных перерывах в эксплуатации.

16. Поручайте выполнение всех работ по ремонту устройства только квалифицированному сервисному персоналу. Ремонт требуется при повреждении устройства (например, при повреждении штекера или сетевого кабеля), если внутрь устройства попали посторонние предметы или жидкость, если устройство находилось под дождем или во влажной среде, если устройство упало на пол или плохо работает.



17. Правильная утилизация устройства: Этот символ указывает на то, что устройство должно

быть утилизировано отдельно от бытовых отходов, в соответствии с Директивой WEEE (2002/96/EC) и национальным законодательством вашего государства. Это устройство должно быть передано на авторизованный сборочный пункт для утилизации отходов электрического и электронного оборудования (ЭЭО). Неправильное обращение с такого рода отходами может оказать негативного воздействия на окружающую среду и здоровье

человека из-за потенциально опасных веществ, которые обычно имеются в ЭЭО. В то же время, ваше содействие правильной утилизации данного продукта способствует эффективному использованию природных ресурсов. Для получения более подробной информации о том, где можно утилизировать вышедшее из использования оборудование, пожалуйста, свяжитесь с местным органами управления, уполномоченным органом по сбору мусора или службой сбора бытовых отходов.

ТАКИХ ДЕЙСТВИЙ, ДОПУСКАЕТСЯ ТОЛЬКО С ПИСЬМЕННОГО СОГЛАСИЯ MUSIC GROUP IP LTD.

АВТОРСКИЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ.
© 2013 MUSIC Group IP Ltd.
Trident Chambers, Wickhams Cay,
P.O. Box 146, Road Town, Tortola,
British Virgin Islands

ЗАКОННОЕ ОПРОВЕРЖЕНИЕ

ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ И ВНЕШНИЙ ВИД УСТРОЙСТВА МОГУТ ИЗМЕНЯТЬСЯ БЕЗ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО УВЕДОМЛЕНИЯ. ИНФОРМАЦИЯ, УКАЗАННАЯ В ДАННОЙ ИНСТРУКЦИИ, ЯВЛЯЕТСЯ ВЕРНОЙ НА МОМЕНТ СДАЧИ ДОКУМЕНТА В ПЕЧАТЬ. ВСЕ ТОРГОВЫЕ МАРКИ ЯВЛЯЮТСЯ СОБСТВЕННОСТЬЮ ИХ СООТВЕТСТВУЮЩИХ ВЛАДЕЛЬЦЕВ. КОМПАНИЯ MUSIC GROUP НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА УЩЕРБ, НАНЕСЕННЫЙ КОМУ-ЛИБО ИЗ-ЗА ФОРМУЛИРОВКИ, ИЗОБРАЖЕНИЙ ИЛИ УТВЕРЖДЕНИЙ, ПРИВЕДЁННЫХ В ДАННОМ ДОКУМЕНТЕ. ЦВЕТА И ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ИЗДЕЛИЯ МОГУТ НЕЗНАЧИТЕЛЬНО ОТЛИЧАТЬСЯ. ПРОДУКЦИЯ КОМПАНИИ MUSIC GROUP ПРОДАЕТСЯ ТОЛЬКО У АВТОРИЗОВАННЫХ ДИЛЕРОВ. ДИСТРИБЬЮТОРЫ И ДИЛЕРЫ НЕ ЯВЛЯЮТСЯ АГЕНТАМИ КОМПАНИИ MUSIC GROUP И НЕ УПОЛНОМОЧЕНЫ СВЯЗЫВАТЬ КОМПАНИЮ MUSIC GROUP ПРЯМЫМИ ИЛИ ПОДРАЗУМЕВАЕМЫМИ ГАРАНТИЯМИ ИЛИ ПОРУЧИТЕЛЬСТВАМИ. ДАННАЯ ИНСТРУКЦИЯ ЗАЩИЩЕНА ЗАКОНОМ ОБ АВТОРСКОМ ПРАВЕ. ЧАСТИЧНОЕ ИЛИ ПОЛНОЕ КОПИРОВАНИЕ НАСТОЯЩЕЙ ИНСТРУКЦИИ В ЛЮБОМ ВИДЕ И ЛЮБЫМ СПОСОБОМ, КАК МЕХАНИЧЕСКИМИ, ТАК И ЭЛЕКТРОННЫМИ СРЕДСТВАМИ, ВКЛЮЧАЯ КСЕРОКОПИРОВАНИЕ И ЗАПИСЬ НЕЗАВИСИМО ОТ ЦЕЛИ

1. Введение

Эта ультракомпактная внешняя мониторинговая матрица предлагает четыре стереовхода с возможностью назначения и микширования сигналов, а также точный шестисегментный светодиодный индикатор уровня на выходе. Мощный выход на наушники с отдельным регулятором громкости дает возможность персонального прослушивания, а профессиональные функции Mute, Dim и Mono обеспечивают ультимативную гибкость в работе и проверку моносовместимости микса. В MON800 также предусмотрена Talkback-секция со встроенным микрофоном и переключателями маршрутизации. Высококачественные потенциометры и подсвечивающиеся кнопки гарантируют долгий срок службы прибора, а наши прославленные сверхмалощумящие операционные усилители – великолепное качество аудио.

1.1 Прежде чем начать

1.1.1 Поставка

Для обеспечения безопасной транспортировки прибор был тщательно упакован на заводе-изготовителе. Однако если картонная упаковка повреждена, необходимо немедленно проверить прибор на отсутствие внешних повреждений.

- ◆ При наличии повреждений НЕ посылайте прибор нам, а сообщите продавцу и транспортному предприятию, так как в противном случае Вы теряете право на возмещение ущерба.
- ◆ Во избежание повреждений при хранении и транспортировке всегда используйте оригинальную упаковку.
- ◆ Не позволяйте детям играть с прибором и упаковочными материалами.
- ◆ Пожалуйста, утилизируйте все упаковочные материалы безвредным для окружающей среды способом.

1.1.2 Ввод в эксплуатацию

Во избежание перегрева обеспечьте достаточный приток воздуха к прибору и не размещайте его вблизи других излучающих тепло приборов.

- ◆ Подключение к сети осуществляется при помощи входящего в комплект поставки блока питания. Пожалуйста, используйте только этот блок питания.
- ◆ Обязательно обратите внимание на то, чтобы установка и обслуживание прибора выполнялись только компетентным персоналом. Во время и после установки необходимо следить за наличием достаточного заземления пользователя, в противном случае возможно появление вызывающих помехи электростатических разрядов.

1.1.3 Онлайн-регистрация

Пожалуйста, зарегистрируйте Ваш новый прибор (желательно сразу после приобретения) на нашем веб-сайте <http://behringer.com> и внимательно прочтите гарантийные условия.

В случае неисправности мы постараемся отремонтировать Ваш прибор в кратчайшие сроки. Пожалуйста, обратитесь непосредственно к продавцу, у которого Вы приобрели прибор. Если у Вас нет такой возможности, Вы также можете обратиться непосредственно в одно из наших представительств. Список контактных адресов Вы найдете внутри оригинальной упаковки прибора (Global Contact Information/European Contact Information). Если в списке не указан контактный адрес для Вашей страны, пожалуйста, обратитесь к ближайшему удобному для Вас дистрибьютору. Соответствующие контактные адреса Вы найдете на нашем веб-сайте <http://behringer.com> в разделе Support.

Регистрация Вашего прибора с указанием даты его покупки значительно облегчит процедуру обработки рекламации в гарантийном случае.

Большое спасибо за Ваше сотрудничество!

2. Пример Использования MON800

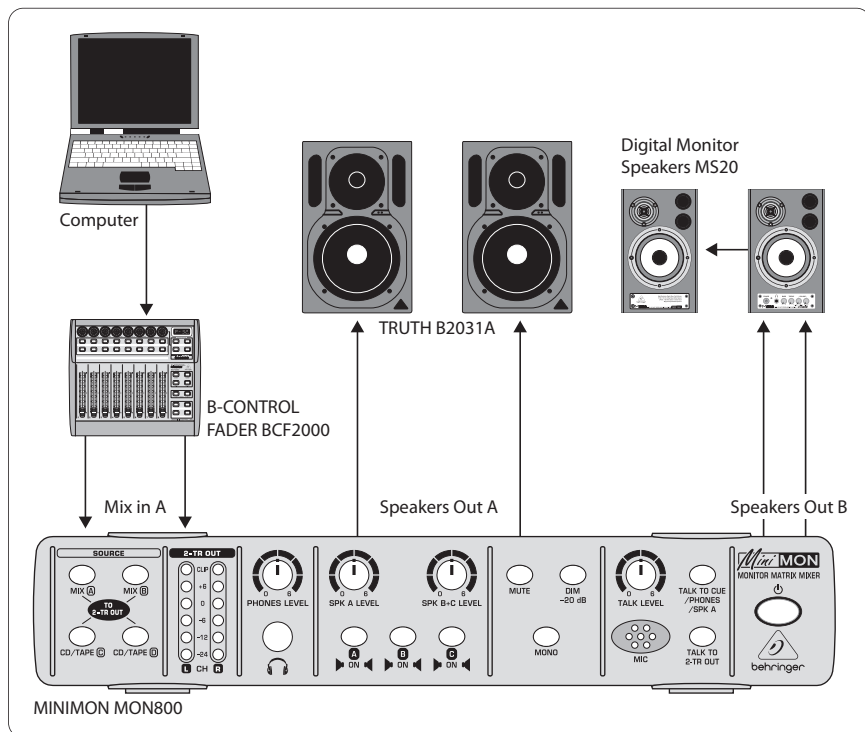


Рис. 2.1: Пример использования MON800

Ниже приведены рекомендации по инсталляции MON800 для акустического контроля студийного оборудования.

- Подключите Ваш компьютер или другой источник линейного сигнала к входу MIX IN A.
- Подключите Ваши главные акустические системы к выходу SPEAKERS OUT A, а вторую пару колонок к выходу B.
- Нажмите кнопку MIX A в секции SOURCE.
- Контролируйте уровень сигнала с помощью цепочки индикаторов 2-TR OUT. Загорающийся индикатор CLIP сигнализирует о возможности возникновения искажений. В этом случае следует уменьшить уровень входного сигнала. Оптимальным является диапазон от -6 дБ до +6 дБ.
- С помощью кнопок A и B Вы можете подключать соответствующие акустические системы. Активируйте колонки A и установите желаемую громкость с помощью регулятора SPK A LEVEL.
- Отключите колонки A и активируйте акустическую систему B. С помощью регулятора SPK B+C LEVEL установите громкость, сравнимую с громкостью колонок A.
- Для контроля переключите несколько раз между обеими парами и в случае необходимости согласуйте их громкости.
- Теперь Вы можете оценить Ваш микс, переключая обе пары колонок и непосредственно сравнивая звучание в этих акустических системах.

3. Соединения и Элементы Управления

3.1 Передняя панель

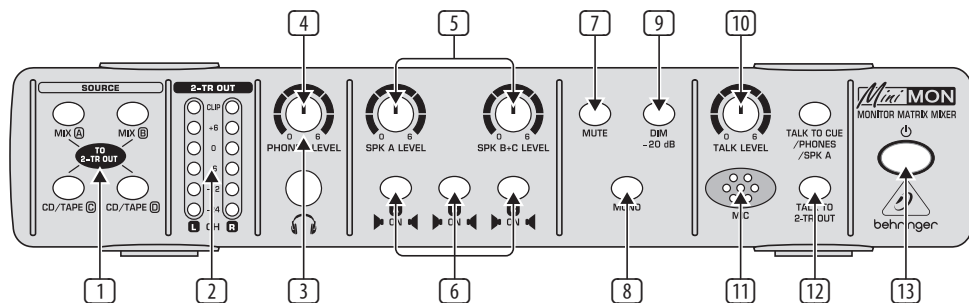




Рис. 3.1: Передняя панель MON800, элементы управления

- 1 С помощью четырех кнопок секции **SOURCE** Вы можете выбрать источники входных сигналов (MIX A и B, CD/TAPE C и D) для прослушивания и записи. По желанию Вы можете выбрать несколько источников сигнала одновременно. В этом случае сигналы смешиваются. Выбранный источник сигнала сигнализируется подсветкой соответствующей кнопки.
- 2 Две цепочки индикаторов, состоящие из шести светодиодов для каждого канала соответственно, служат для наблюдения за уровнем сигнала на выходе 2-TRACK OUT. Загорающийся индикатор **CLIP** сигнализирует о возможности возникновения искажений. В этом случае следует уменьшить уровень источников сигнала, подключенных к входу MON800.
- 3 Используйте разъем **PHONES** для подключения наушников с 6,3 мм-стереоштекером (например, BEHRINGER HPS5000). Этот выход параллелен выходу наушников 13, расположенному на задней панели MON800. Таким образом, Вы можете работать одновременно с двумя парами наушников.
- 4 С помощью регулятора **PHONES LEVEL** Вы можете установить громкость обоих выходов на наушники.
- ♦ **Громкость обоих выходов, расположенных на передней и задней панелях прибора, не может регулироваться раздельно.**
- 5 С помощью регулятора **SPK A LEVEL** устанавливается громкость выхода **SPEAKERS OUT A** 18. Регулятор **SPK B + C LEVEL** служит для установки громкости на выходах B и C 17 одновременно.
- 6 С помощью трех кнопок **A/B/C ON** Вы можете включать или отключать выходы колонок A, B и C. В процессе сведения Вы должны прослушивать как минимум две разные пары колонок, чтобы получить наиболее объективное впечатление о результате Вашей работы. Для переключения различных акустических систем нажимайте соответствующие выключатели активной и неактивной пары по очереди. Активированные системы сигнализируются подсветкой соответствующей кнопки.
- 7 С помощью кнопки **MUTE** Вы можете отключить звук на всех выходах колонок и наушников.
- 8 С помощью кнопки **MONO** Вы можете переключить все каналы прослушивания в режим моно. Это имеет смысл в том случае, если Вы хотите проверить Ваш микс на моносовместимость. Экстремальное панорамное позиционирование и чрезмерное использование в стереомиксе таких эффектов, как Chorus, Phaser и Flanger, могут привести при моноовоспроизведении к гашению сигнала. В режиме моно Вы сможете быстро выявить эти фазовые проблемы.
- 9 С помощью кнопки **DIM** Вы можете уменьшить уровень каналов прослушивания на -20 дБ. Эта функция особенно удобна в том случае, если во время сведения Вы должны с кем-то разговаривать и одновременно контролировать процесс записи.
- ♦ Кнопки 7 – 9 подсвечены, если соответствующие функции активированы. Использование этих функций не отражается на сигналах обоих выходов 2-TRACK OUT.

RU

- 10 С помощью регулятора **TALK LEVEL** устанавливается чувствительность Talkback-микрофона.
- 11 За отверстиями **MIC** находится Talkback-микрофон. Используйте его для записи Вашего голоса на звукозаписывающие приборы, подключенные к выходам 2-TRACK OUT. Таким образом Вы можете для удобства давать названия Вашим записям. Микрофон служит также для общения с музыкантами, которые могут слышать Ваши команды в наушниках во время записи.
- 12 С помощью кнопок **TALK TO CUE/PHONES/SPK A** и **TALK TO 2-TR OUT** Вы определяете маршрутизацию Talkback-микрофона. При нажатии кнопки **TALK TO CUE/PHONES/SPK A** Ваш голос поступает на выходы **CUE OUT**, **PHONES**, **PH** и **SPEAKERS OUT A**. Во избежание возникновения

эффекта обратной связи в этом случае автоматически активируется функция **DIM** 9. С помощью кнопки **TALK TO 2-TR OUT** Ваш голос поступает на оба выхода 2-TRACK OUT.

- ◆ Удерживайте соответствующую кнопку в нажатом состоянии все время пока Вы говорите в микрофон.
- 13 Кнопка  служит для включения и выключения MINIMON MON800.
- ◆ Обратите Ваше внимание на то, что при выключении прибора с помощью  - выключателя не происходит полного отключения от сети. Для отключения устройства от сети вынимайте вилку из розетки. При установке прибора убедитесь в исправности розетки и сетевого кабеля. При длительных перерывах в эксплуатации также следует вынимать вилку из розетки.

3.2 Задняя панель

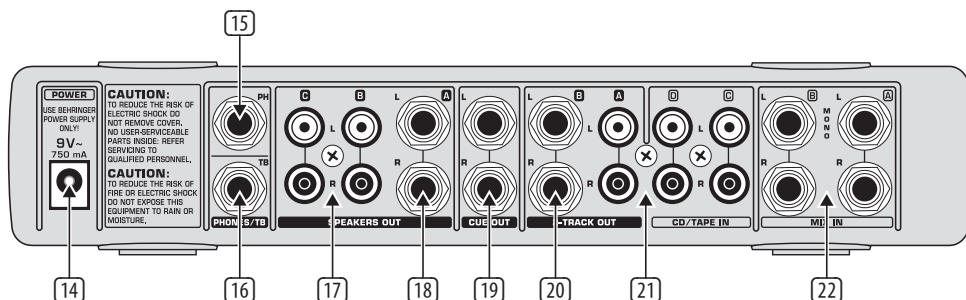


Рис. 3.2: Задняя панель MON800

- 14 Входящий в комплект поставки блок питания подключается к разъему **POWER**.
- ◆ Подключение к сети осуществляется при помощи входящего в комплект поставки блока питания. Пожалуйста, используйте только этот блок питания.
- 15 К разъему **PH** Вы можете подключить вторые наушники. Этот выход параллелен выходу наушников 3, расположенному на передней панели MON800.
- 16 Гнездо **TB** служит для подключения педали, с помощью которой Вы можете дистанционно управлять кнопкой **TALKBACK** 12 (**TALK TO CUE/PHONES/SPK A**).
- ◆ Удерживайте педаль в нажатом состоянии все время пока Вы говорите в микрофон.
- 17 К выходам **SPEAKERS OUT B** и **C** вы можете подключить две пары колонок. Поскольку в MON800 громкость обеих пар (**B** и **C**) может регулироваться только одновременно, имеет смысл подключить одну пару колонок к выходу **B** в комбинации с дополнительным сабвуфером на выходе **C** (см. гл. 4.1).
- 18 К выходу **SPEAKERS OUT A** подключаются главные акустические системы.
- ◆ К выходам колонок Вы можете подключать активные акустические системы или внешний усилитель с пассивными колонками.
- 19 В Вашем распоряжении находится дополнительный выход **CUE OUT**, который Вы можете использовать для подключения к MON800 других приборов, таких как дополнительный усилитель для наушников, например **BEHRINGER MINIAMP AMP800** (см. гл. 4.1).
- ◆ Уровень выхода **CUE OUT** в MON800 не регулируется.
- 20 Оба выхода **2-TRACK OUT** соединены параллельно и выводят идентичные сигналы. В зависимости от формата штекера Вашего записывающего устройства используйте **RCA**- или **6,3 мм**- гнезда.
- 21 К гнездам **CD/TAPE IN C** и **D** вы можете подключить компьютер, **CD/MD**-плеер, кассетный магнитофон и др.
- 22 **6,3 мм**-гнезда **MIX IN A** и **B** служат для подключения Ваших главных источников сигнала, таких как микшерный пульт, звуковая карта и др. Моносигналы подключаются к гнездам **L**.
- СЕРИЙНЫЙ НОМЕР** MON800 находится на нижней стороне прибора.

4. Примеры Использования

MINIMON предлагает множество функциональных возможностей для прослушивания, присущих обычно только дорогим микшерным пультам. MON800 идеально подходит для контроля и распределения сигнала при звукозаписи. Кроме того, гибкая функциональность позволяет использовать MON800 и для озвучения.

4.1 MINIMON в режиме звукозаписи

Типичный пример использования MON800 - это создание музыкальных композиций с помощью компьютера, при котором должна быть сделана запись дополнительных инструментов или вокала. На рис. 4.1 приведен пример подключения MON800 для работы в таком режиме.

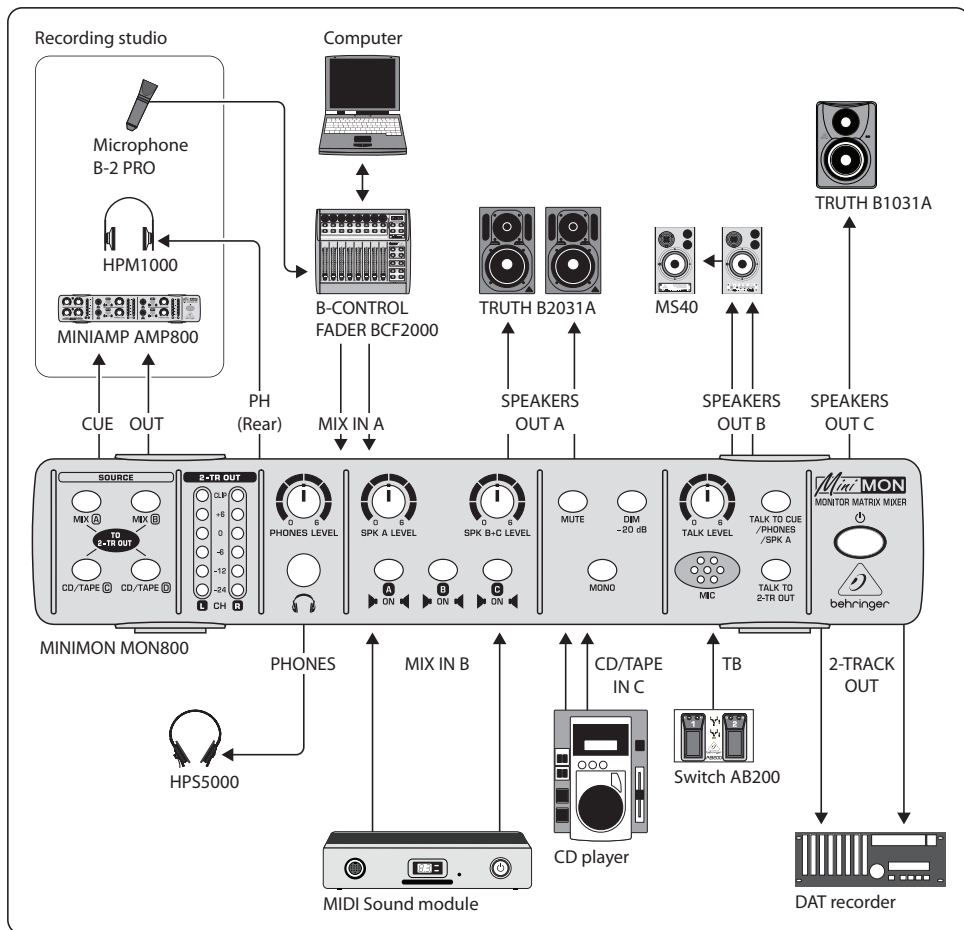


Рис. 4.1: Пример подключения MON800 для звукозаписи с помощью компьютера

Выходы звуковой карты компьютера подключаются к разъемам MIX IN A или B [22]. Дополнительные источники звука, подключенные к компьютеру например через MIDI интерфейс, Вы можете подключать к остальным входам. CD/MD плееры следует подключать к разъемам CD/TAPE IN [21]. Главные акустические системы подключаются к разъемам SPEAKERS OUT A [18], а альтернативные акустические системы к

разъемам SPEAKERS OUT B [17]. Обычно для этого используются колонки меньшей мощности, чтобы иметь возможность оценить звучание микса с менее производительными системами. Идеальным дополнением к такой акустической системе является сабвуфер, который следует подключать к выходу SPEAKERS OUT C [17], поскольку уровни обоих выходов могут регулироваться одновременно.

По желанию Вы можете использовать вместо сабвуфера также третью пару колонок, желательно с регулируемым усилителем. В таком случае Вы сможете устанавливать громкость колонок C независимо от регулятора SPK LEVEL B + C [5].

♦ Выходы SPEAKERS OUT A и B работают с линейными сигналами. Пассивные акустические системы должны подключаться через дополнительный усилитель мощности. Активные динамики имеют встроенный усилитель и могут быть подключены к выходам MINIMON напрямую.

С помощью обоих разъемов наушников [3] и [15] Вы можете дополнительно проверять Ваш микс в наушниках и проигрывать музыканту мониторинг сигнал. Если Вы хотите записывать одновременно нескольких музыкантов, рекомендуем использовать усилитель наушников (например, BEHRINGER MINIAMP AMP800), подключаемый к выходу CUE OUT [9]. Таким образом каждый музыкант может индивидуально устанавливать громкость своих наушников в усилителе.

С помощью подключенной к разьему TB [16] педали Вы можете активировать встроенный Talkback-микрофон.

Записывающее устройство, например CD- или DAT-рекордер, подключается к выходам 2-TRACK OUT [20].

5. Аудиосоединения

Для различных видов работы с MON800 Вам понадобятся разнообразные соединительные кабели.

5.1 абельные соединения

Для подключения MINIMON к другим приборам Вам понадобятся стандартные соединительные кабели с 6,3 мм- и RCA-разъемами.

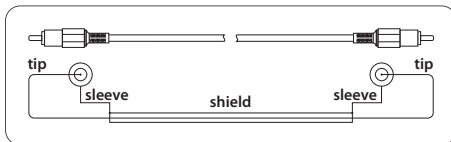


Рис. 5.1: HiFi- кабель с RCA-штекерами

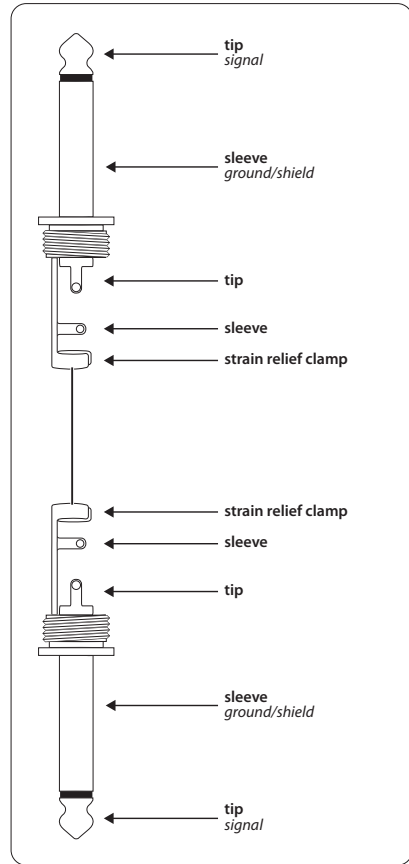


Рис. 5.2: Несимметричный кабель с 6,3 мм-моноштекерами

5.2 Подключение педали

MINIMON предлагает возможность подключения педали. Вы можете использовать стандартную педаль с 6,3 мм-моноштекером. Обязательно обращайте внимание на правильную полярность контактов штекера (рис. 5.3).

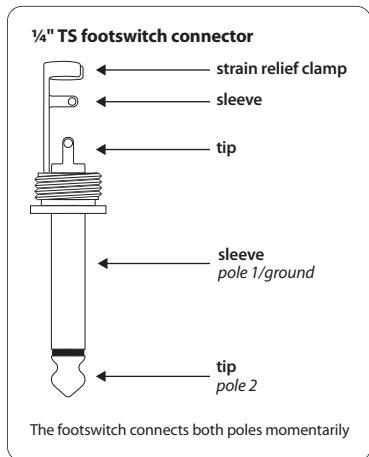


Рис. 5.3: 6,3 мм-моноштекер для подключения педали

5.3 Подключение наушников

MINIMON предлагает возможность подключения двух пар наушников. Вы можете использовать стандартные стереонаушники с 6,3 мм-штекером. Для подключения наушников с 3,5 мм-штекером Вам понадобится адаптер. Расположение контактов 6,3 мм-стереоштекера приведено на рис. 5.4.

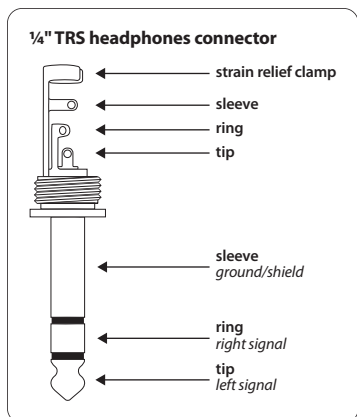


Рис. 5.4: 6,3 мм-стереоштекер для подключения наушников

RU 6. Технические Характеристики

Mix In A + B

Тип	гнезда 6,3 мм, несимметр.
Импеданс	прибл. 10 кΩ несимметр. прибл. 20 кΩ симметр.
Макс. входной уровень	15 дБу

CD/Tape In C + D

Тип	гнезда RCA
Импеданс	прибл. 10 кΩ
Макс. входной уровень	15 дБу

2-Track Out A + B

Тип	гнезда 6,3 мм/ RCA, несимметр.
Импеданс	прибл. 150 Ω (6,3 мм), прибл. 150 Ω (RCA)
Макс. выходной уровень	15 дБу

Cue Out

Тип	гнезда 6,3 мм, несимметр.
Импеданс	мин. 150 Ω
Макс. выходной уровень	15 дБу

Phones

Тип	гнезда 6,3 мм, стерео (передняя и задняя панель)
Импеданс	мин. 100 Ω
Макс. выходной уровень	10 дБу / 100 Ω (70 мВт)

Speakers Out A

Тип	гнезда 6,3 мм, несимметр.
Импеданс	мин. 150 Ω
Макс. выходной уровень	15 дБу

Speakers Out B + C

Тип	гнезда RCA
Импеданс	мин. 150 Ω
Макс. выходной уровень	15 дБу

Системные Данные

Частотная характеристика	10 Гц – 80 кГц, ±3 дБ
Динамический диапазон	112 дБ, 20 Гц – 20 кГц
Коэффициент нелинейных искажений	0,005% тип. @ +4 дБу
Перекрестные помехи	-75 дБ @ 1 кГц
Отношение сигнал/шум	102 дБу @ +4 дБу, А-взвеш.

Эле Тропитание

Подключение к сети	внешний сетевой адаптер, 9 В~/750 мА
--------------------	---

Сетевое Напряжение

США/Китайанада	120 В~, 60 Гц
Великобритания/ Австралия	240 В~, 50 Гц
Китай	220 В~, 50 Гц
Европа	230 В~, 50 Гц
Япония	100 В~, 50 - 60 Гц

Потребляемая мощность	прибл. 6 Вт
-----------------------	-------------

Габариты / Вес

Габариты (В x Ш x Г)	прибл. 48 x 242,6 x 120 мм
Вес	прибл. 0,77 кг

Фирма BEHRINGER прилагает все усилия для обеспечения высочайшего качества своей продукции. Необходимые модификации производятся без предварительного уведомления. Поэтому технические данные и внешний вид устройства могут отличаться от приведенных в данном документе.

7. Другие Приборы Серии MINI

MINIMON принадлежит к серии MINI, состоящей из восьми идеально сочетающихся друг с другом приборов. Ниже коротко представлены остальные приборы этой серии.

MINIFEX FEX800

Ультеракомпактный 24-битный стереофонический мультиэффект-процессор

- 16 практических пресетов эффектов с качеством 24 бит/48 кГц, такими как реверберация, задержка, хорус, фленджер, фейзер и мульти-эффекты
- Интуитивный селектор пресетов и светодиодные индикаторы, показывающие выбранную программу

MINIAMP AMP800

Ультеракомпактный 4-канальный стереофонический усилитель для наушников

- 4 мощных независимых стереоусилителя
- Высочайшее качество звучания даже при максимальной громкости

MINIMIC MIC800

Ультеракомпактный моделирующий микрофонный предусилитель

- Предусилитель класса High-End для микрофонных, инструментальных и линейных сигналов, идеально сочетающийся со студийными конденсаторными микрофонами
- Гибкое моделирование предусилителей обеспечивает быструю адаптацию сигнала при записи

MINIFBQ FBQ800

Ультеракомпактный графический 9-полосный эквалайзер с системой FBQ

- Революционная система обнаружения обратной связи FBQ мгновенно показывает критические частоты и может быть также использована как анализатор спектра
- Дополнительный низкочастотный обрезной фильтр устраняет механические шумы и сценический гул

MINIMIX MIX800

Ультеракомпактный караоке-процессор с функцией Voice Canceller и эффектами

- Революционная система Voice Canceller, эффективно удаляющая голос из стереотрека, оставляя музыкальную часть практически нетронутой
- Встроенные цифровые (24 бит/40 кГц) эффекты для творческой обработки вокала: эхо и холл

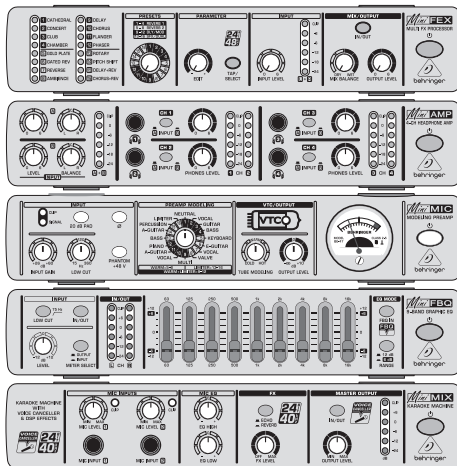


Рис. 7.1: Все модели серии MINI могут устанавливаться в стек



We Hear You