

BXR1800H

ULTRABASS

Инструкция по эксплуатации

Версия 1.0 Май 2007

RU



www.behringer.com



ULTRABASS BXR1800H

ВАЖНЫЕ УКАЗАНИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ



ВНИМАНИЕ:

Во избежание поражения электрическим током запрещено снимать крышку или заднюю панель прибора. Внутри прибора нет элементов, которые пользователь может отремонтировать самостоятельно. Ремонтные работы должны выполняться только квалифицированным персоналом.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:

Во избежание возникновения пожара или поражения электрическим током необходимо защищать прибор от воздействия дождя или влаги, а также от попадания внутрь капель воды или других жидкостей. Не ставьте на прибор заполненные жидкостью сосуды, например, вазы.



Этот символ указывает на наличие опасного неизолированного напряжения внутри корпуса прибора, а также на возможность поражения электрическим током.



Этот символ указывает на важную информацию в сопроводительной документации, касающуюся эксплуатации и обслуживания прибора. Пожалуйста, ознакомьтесь с инструкцией по эксплуатации.

- 1) Прочтите эти указания.
- 2) Сохраните эти указания.
- 3) Обратите внимание на предупреждающие указания.
- 4) Соблюдайте все указания по эксплуатации.
- 5) Не пользуйтесь прибором в непосредственной близости от воды.
- 6) Протирайте прибор только сухой тряпкой.
- 7) Не загораживайте вентиляционные отверстия. При монтаже прибора руководствуйтесь указаниями фирмы-производителя.
- 8) Не устанавливайте прибор вблизи источников тепла, таких как радиаторы, плиты и другие излучающие тепло приборы (в том числе усилители).
- 9) Ни в коем случае не удаляйте предохранительное устройство с двухполюсных или заземленных штекеров. Двухполюсный штекер имеет два контакта различной ширины. Заземленный штекер имеет два контакта, а также дополнительный контакт заземления. Широкий контакт или дополнительный контакт заземления служат для Вашей безопасности. Если поставляемый формат штекера не соответствует формату Вашей розетки, попросите электрика заменить розетку.

10) Прокладывайте сетевой кабель таким образом, чтобы на него нельзя было наступить, а также, чтобы он не соприкасался с острыми углами и не мог быть поврежден. Особое внимание обратите на то, чтобы удлинительный кабель и участки рядом с вилкой и местом крепления сетевого кабеля к прибору были хорошо защищены.

11) Устройство должно быть подключено к электросети через сетевую розетку с исправным заземлением.

12) Если сетевая вилка или штепсельная розетка устройства служат для отключения устройства от сети, они должны быть легко доступными.

13) Используйте только рекомендованные производителем дополнительные приборы и принадлежности.

14) Пользуйтесь только тележками, стойками, штативами, креплениями или подставками, рекомендованными изготовителем или входящими в комплект поставки прибора. Если Вы пользуетесь тележкой, то соблюдайте осторожность при перемещении тележки с прибором, чтобы не споткнуться и не получить травму.



15) Отключайте прибор от сети во время грозы или при длительных перерывах в эксплуатации.

16) Поручайте выполнение всех работ по ремонту прибора только квалифицированному сервисному персоналу. Ремонт требуется при повреждении прибора (например, при повреждении штекера или сетевого кабеля), если внутрь прибора попали посторонние предметы или жидкость, прибор находился под дождем или во влажной среде, прибор падал на пол или плохо работает.

17) **ВНИМАНИЕ!** Все сервисные указания предназначены исключительно для квалифицированного персонала. Во избежание поражения электрическим током не выполняйте ремонтных работ, не описанных в инструкции по эксплуатации. Ремонтные работы должны выполняться только квалифицированными специалистами.

Технические характеристики и внешний вид прибора могут быть изменены без предварительного уведомления. Содержащаяся здесь информация является актуальной на момент сдачи документа в печать. Все указанные торговые марки (за исключением BEHRINGER, логотипа BEHRINGER и JUST LISTEN) принадлежат их соответствующим владельцам и не связаны с BEHRINGER. Фирма BEHRINGER не несет ответственность за ущерб, причиненный лицу какой-либо формулировкой, изображением или утверждением, приведенным в настоящем документе. Цвет и спецификация продукта могут незначительно отличаться от приведенных. Продукты BEHRINGER продаются только нашими авторизованными дилерами. Дистрибьюторы и дилеры не являются представителями BEHRINGER и не имеют права связывать BEHRINGER явными или подразумеваемыми обязательствами или утверждениями. Полная или частичная перепечатка или размножение настоящего документа в любой форме и любым способом, электронным или механическим, допускается только с письменного согласия BEHRINGER International GmbH.

ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ.
© 2007 BEHRINGER International GmbH.
BEHRINGER International GmbH,
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,
47877 Willich-Muencheheide II, Германия.
Тел. +49 2154 9206 0, Факс +49 2154 9206 4903



1. ВВЕДЕНИЕ

ULTRABASS – это современный басовый усилитель, устанавливающий новые творческие масштабы. Эта мощная 2-канальная басовая рабочая станция предлагает все, что только необходимо бас-гитаристу. Два канала – чистый “clean” и перегруженный “distortion” – имеют отдельное управление. Графический эквалайзер оснащен революционным индикатором спектра FBQ “See What You Play”, показывающим частотную полосу, в которой лежит сыгранная нота, что позволяет быстро преобразить тембр. Музыкальный лимитер гарантирует неискаженное воспроизведение сигнала даже при максимальной громкости. Возможность подключения наушников и проигрывателя компакт-дисков окажется весьма полезной для упражнений дома.

 Данная инструкция должна, в первую очередь, познакомить Вас с элементами управления устройства и всеми его функциями. После прочтения инструкции сохраните ее для того, чтобы в случае необходимости вновь к ней обратиться.

1.1 Прежде, чем начать

1.1.1 Поставка

Для обеспечения безопасной транспортировки прибор был тщательно упакован на заводе-изготовителе. Однако если картонная упаковка повреждена, необходимо немедленно проверить прибор на отсутствие внешних повреждений.

 При наличии повреждений НЕ посылайте прибор нам, а сообщите продавцу и транспортному предприятию, так как в противном случае Вы теряете право на возмещение ущерба.

 Во избежание повреждений при хранении и транспортировке всегда используйте оригинальную упаковку.

 Не позволяйте детям играть с прибором и упаковочными материалами.

 Пожалуйста, утилизируйте все упаковочные материалы безвредным для окружающей среды способом.

1.1.2 Ввод в эксплуатацию

Во избежание перегрева обеспечьте достаточный приток воздуха к усилителю и не размещайте его вблизи других излучающих тепло приборов.

 Перед подключением прибора к сети внимательно проверьте, установлено ли на нем правильное напряжение:

На держателе предохранителя, расположенном рядом с гнездом подключения сетевого шнура, нанесены три треугольника, два из которых расположены друг напротив друга. Ваш прибор настроен на напряжение, указанное рядом с соответствующей маркировкой, и может быть переключен на другое напряжение путем поворота держателя предохранителя на 180°. **ВНИМАНИЕ: это не распространяется на экспортные модели, разработанные, например, только для напряжения 120 В!**

 Если Вы переключаете прибор на другое напряжение, Вы должны выбрать другой предохранитель, номинал которого Вы найдете в гл. 6 “ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ”.

 Испорченные предохранители обязательно должны быть заменены новыми с номиналом, значение которого Вы можете найти в гл. 6 “ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ”.

Подключение к сети осуществляется с помощью сетевого кабеля и соответствует всем необходимым требованиям техники безопасности.

 Обращаем Ваше внимание на то, что все приборы обязательно должны быть заземлены. В целях собственной безопасности ни в коем случае не демонтируйте и не выводите из строя заземление приборов или сетевых кабелей.

 Эксплуатация вблизи сильных радиопередатчиков и источников высокочастотных сигналов может привести к заметному ухудшению качества звука. Увеличьте расстояние между устройством и передатчиком и используйте экранированные кабели для всех соединений.

1.1.3 Онлайн-регистрация

Пожалуйста, зарегистрируйте Ваш новый прибор (желательно сразу после приобретения) на нашем веб-сайте www.behringer.com (или www.behringer.ru) и внимательно прочтите гарантийные условия.

Фирма BEHRINGER предоставляет гарантию сроком на один год* с момента покупки, при выявлении недостатков сборки или материала. Вы можете загрузить гарантийные условия на русском языке с нашей Web-страницы www.behringer.com или запросить их по телефону +65 6542 9313.

В случае неисправности мы постараемся отремонтировать Ваш прибор в кратчайшие сроки. Пожалуйста, обратитесь непосредственно к продавцу, у которого Вы приобрели прибор. Если у Вас нет такой возможности, Вы также можете обратиться непосредственно в одно из наших представительств. Список контактных адресов представительств BEHRINGER Вы найдете внутри оригинальной упаковки прибора (Global Contact Information/ European Contact Information). Если в списке не указан контактный адрес для Вашей страны, пожалуйста, обратитесь к ближайшему удобному для Вас дистрибьютору. Соответствующие контактные адреса Вы найдете на нашем веб-сайте www.behringer.com в разделе Support.

Регистрация Вашего прибора с указанием даты его покупки значительно облегчит процедуру обработки рекламации в гарантийном случае.

Большое спасибо за Ваше сотрудничество!

* Для клиентов из стран Европейского Сообщества могут действовать другие условия. Клиенты из стран ЕС могут получить подробную информацию в BEHRINGER Support Германия.

ULTRABASS BXR1800H

2. СОЕДИНЕНИЯ И ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ

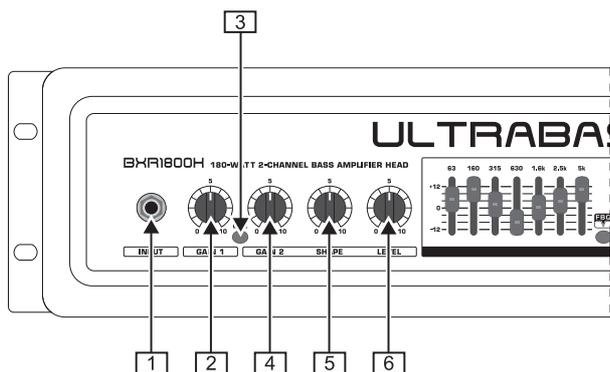


Рис. 2.1: Входная секция

- 1 Подключите бас-гитару к разъему *INPUT* при помощи стандартного кабеля с 6,3-мм штекером.
- 2 С помощью регулятора *GAIN 1* устанавливается уровень входного усиления в канале 1.
- 3 Кнопка *CH 2* предназначена для выбора входного канала. Если выбран канал 2, кнопка *CH 2* подсвечивается. Выбор каналов может осуществляться с помощью прилагаемого педального переключателя.
- 4 С помощью регулятора *GAIN 2* устанавливается уровень искажения в канале 2. Чем сильнее регулятор повернут вправо, тем сильнее искажение.
- 5 *SHAPE* – это специальный фильтр, который можно использовать для изменения звучания баса. Примеры использования функции *Shape* приведены в гл. 3.2.2.

☞ **Функция *Shape* работает только в канале 2. На канал 1 этот фильтр не оказывает никакого влияния.**

- 6 С помощью регулятора *LEVEL* устанавливается громкость канала 2. Установите этот регулятор таким образом, чтобы получить желаемое соотношение громкостей каналов 1 и 2.

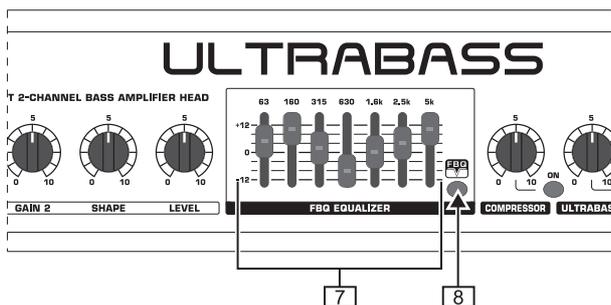


Рис. 2.2: Секция *FBQ EQUALIZER*

- 7 Секция эквалайзера *FBQ EQUALIZER* включает в себя 7 частотных полос, каждая из которых регулируется соответствующим фейдером. Максимальное возможное усиление и, соответственно, ослабление составляет 12 дБ.
- 8 С помощью кнопки *FBQ* включается анализатор спектра *FBQ*. Если функция отключена, все расположенные на фейдерах светодиоды светятся с одинаковой яркостью. При включенной *FBQ* интенсивность свечения отображает энергию соответствующей частотной полосы спектра во время игры. Эквалайзер всегда активен, независимо от функции *FBQ* (более подробно функция *FBQ* описана в гл. 3.2.1).

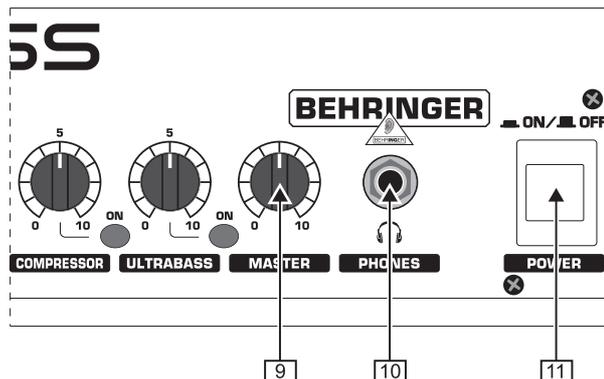


Рис. 2.3: Мастер-секция

- 9 С помощью регулятора *MASTER* устанавливается общая громкость усилителя.
 - 10 Выход *PHONES* на 6,3-мм стереоджеке предназначен для подключения наушников (например, *BEHRINGER HP*). При подключении наушников встроенный динамик автоматически отключается.
 - 11 Усилитель *ULTRABASS* включается с помощью сетевого выключателя *POWER*. При подсоединении прибора к сети выключатель *POWER* должен находиться в положении “Выкл” (не нажат).
- ☞ **Обращаем Ваше внимание на то, что выключатель *POWER* не отсоединяет прибор от сети полностью. Поэтому, если прибор долгое время не будет использоваться, то следует вынуть вилку сетевого кабеля из розетки.**

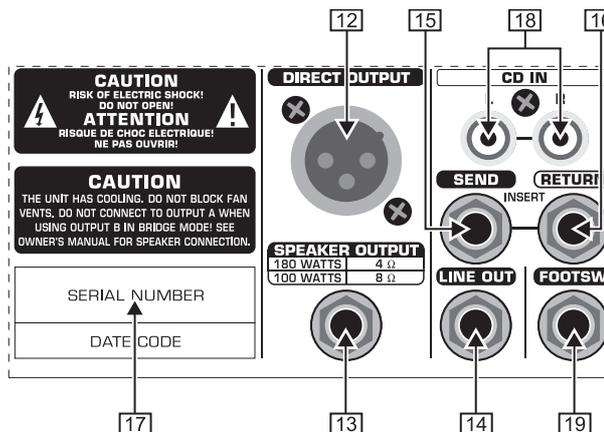


Рис. 2.4: Разъемы задней панели

- 12 Через симметричный выход *DIRECT OUTPUT*, выполненный на XLR-разъеме, осуществляется прямая коммутация *ULTRABASS* с микшерным пультом. Сигнал снимается после эквалайзера и перед регулятором *MASTER*.
 - 13 Выход *SPEAKER OUTPUT*, выполненный на 6,3-мм джеке, служит для подключения кабинета.
- ☞ **Подключаемые басовые кабинеты должны обладать достаточной мощностью (от 180 Вт) и общим импедансом не меньше 4 Ом. Более высокие значения полного сопротивления нагрузки ведет к потере выходной мощности усилителя.**
- 14 Линейный выход *LINE OUT* на 6,3-мм джеке может использоваться в дополнение к выходу [12].

[15] + [16] *FX INSERT* – последовательный разрыв для подключения внешних эффектов, например педали Wah-Wah, педалей эффектов или rack-ового процессора обработки. Соедините выход *SEND* [15] с входом процессора эффектов. Подключите выход процессора эффектов к гнезду *RETURN* [16]. Сигнал на выходе *SEND* не содержит эффекта Ultrabass ([24]).

INSERT SEND можно использовать также как параллельный выход для подключения тюнера. Сигнал не будет прерван до тех пор, пока разъем *RETURN* остается свободным.

[17] *СЕРИЙНЫЙ НОМЕР*.

[18] Используйте разъем *CD IN* (RCA) для подключения внешнего стереосигнала. Таким образом, можно подыгрывать фонограмме с CD-/MD-плеера или драм-компьютеру.

[19] К комплект поставки BXR1800H входит двойной pedalный переключатель, который подключается к разъему *FOOT SW(ITCH)*. С помощью этой педали можно переключать каналы (соответствует кнопке *CH 2* [3]) и включать эффект Ultrabass (соответствует кнопке *ON* [24]).

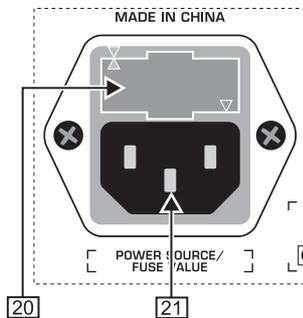


Рис. 2.5: Держатель предохранителя и сетевой разъем IEC-320 (задняя панель).

[20] **ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ ПРЕДОХРАНИТЕЛЕЙ / ВЫБОР НАПРЯЖЕНИЯ.** Перед включением прибора в сеть проверьте, соответствует ли указанное на нём напряжение параметрам местной сети. При замене предохранителя обязательно используйте тот же его тип. У некоторых приборов переключатель предохранителей имеет два положения: 230 В и 120 В. Имейте в виду: если Вы намерены использовать прибор за пределами Европы с питанием 120 В, то следует установить предохранитель большего значения.

[21] Подсоединение к сети происходит через сетевой разъем *IEC*. Соответствующий сетевой кабель входит в комплект поставки.

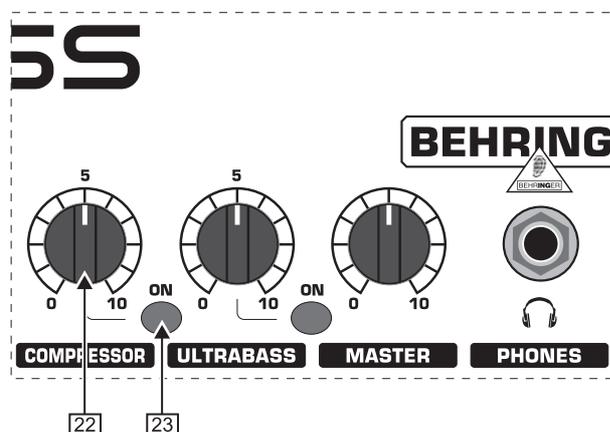


Рис. 2.6: Функция COMPRESSOR

[22] Регулятор *COMPRESSOR* устанавливает степень компрессии (см. гл. 3.2.4).

[23] Компрессор включается при помощи кнопки *ON*.

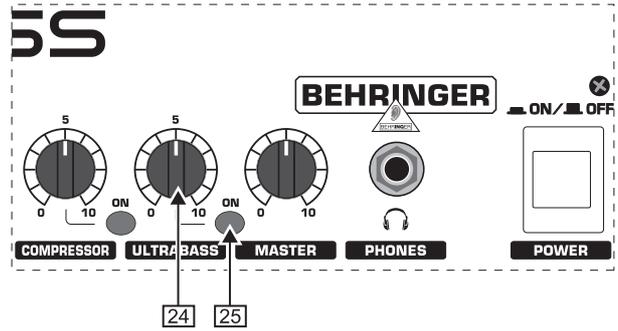


Рис. 2.7: Функция ULTRABASS

[24] При включенной функции Ultrabass (кнопка [25]) можно с помощью регулятора *ULTRABASS* добавить к звуку сверхнизкие форманты. Эффект Ultrabass может использоваться **в обоих каналах** (см. гл. 3.2.3).

[25] Функция Ultrabass включается нажатием кнопки *ON*, при этом загорается расположенный на кнопке светодиод. Этим эффектом можно управлять также дистанционно с помощью входящего в комплект поставки pedalного переключателя.

3. ПЕРВЫЕ ШАГИ

3.1 Подключение бас-гитары

Здесь приведена рекомендованная последовательность подключения инструмента к усилителю ULTRABASS:

- ▲ Перед включением ULTRABASS подключите инструмент при помощи стандартного кабеля с 6,3-мм моноштекером к входному разъему [1].
- ▲ Для получения нейтрального исходного звучания, поверните регулятор *MASTER* [9] влево до упора и отключите эквалайзер, компрессор и Ultrabass (кнопки [8], [23] и [25]).
- ▲ Установите регуляторы *GAIN* в среднее положение.
- ▲ Включите ULTRABASS с помощью выключателя *POWER* [11] и установите желаемую громкость регулятором *MASTER* [9].

Усилитель ULTRABASS оснащен двумя входными каналами, которые можно выбирать с помощью переключателя [3]. Если выбран канал 1 (кнопка не подсвечивается), входная чувствительность устанавливается при помощи регулятора *GAIN 1* ([2]).

В канале 2 можно установить более громкое, перегруженное звучание, или обработать сигнал фильтром *SHAPE*, сделав тембр отличным от звучания канала 1 (см. гл. 3.2). Входной уровень канала 2 устанавливается при помощи регулятора *GAIN 2* [4]. Этим регулятором устанавливается также степень искажения. Если при этом сигнал становится слишком громким, Вы можете уменьшить громкость с помощью регулятора *LEVEL* [6], чтобы согласовать ее с громкостью канала 1. Таким образом можно избежать скачков уровня при переключении каналов.

3.2 Обработка звучания

ULTRABASS предлагает различные возможности обработки звучания бас-гитары. Некоторые из них рассматриваются в этой главе.

3.2.1 Эквалайзер FBQ

Графический 7-полосный эквалайзер оснащен анализатором спектра FBQ. Если фейдеры находятся в нулевом положении, сигнал не обрабатывается.

- ▲ Для усиления определенной частотной полосы переместите соответствующий фейдер вверх.
- ▲ Для приглушения переместите соответствующий фейдер вниз.

Каждый фейдер оснащен светодиодом, отражающим посредством интенсивности свечения уровень соответствующей частотной полосы. Эта функция поможет Вам выбрать подходящие регуляторы для обработки звука. Для включения индикатора FBQ нажмите кнопку FBQ [8]. Дребезжащий гулкий звук сигнализируется ярким свечением соответствующего фейдера, например на 160 Гц. Чтобы убрать гул, опустите регулятор "160 Гц" ниже нулевой отметки. И наоборот: двигая регуляторы вверх, Вы можете подчеркнуть определенные недостаточно выраженные частоты сигнала (светодиоды светятся слабо).

 **Вы можете подчеркнуть частотные полосы не только за счет усиления их уровня, но и за счет ослабления уровня остальных частот. Этот вариант является более предпочтительным, поскольку таким образом Вы защищаете аудиооборудование от возникновения перегрузки и сохраняете динамику сигнала ("headroom").**

3.2.2 Функция Shape

Функция Shape - это революционный фильтр, при помощи которого можно полностью изменить звучание бас-гитары. Shape обеспечит Вас широкими возможностями формирования тембра, что в наше время обязательно для басистов. Благодаря этому фильтру звук Вашего баса приобретет больше уверенности и напора. Приведем один пример:

Вы играете "живую" бас-соло, однако звучанию не хватает напора. Соло должно быть „пробивным“ и не растворяться. Сначала установите добротный звук в канале 1. Затем создайте с помощью фильтра Shape четкий напористый тембр в канале 2. Поскольку фильтр Shape обрабатывает только звук второго канала, Вы можете теперь с помощью переключения каналов легко установить нужное звучание перед сольной партией.

Фильтр Shape не оценим также в случае подключения двух различных по звучанию бас-гитар, которые Вы хотите использовать поочередно. Во время выступления, когда обычно нет времени для согласования звучания усилителя и нового инструмента, Вы по достоинству оцените эту функциональную особенность: используйте канал 1 для одной, а канал 2 с фильтром Shape для другой бас-гитары.

3.2.3 Функция Ultrabass

В процессе создания современных треков часто используется очень низкое басовое звучание, лежащее на одну октаву ниже самой низкой басовой частоты. Однако, как правило, оно может быть получено только в студии, так как большинство басовых усилителей не имеет возможности генерировать субгармоники. С помощью процессора Ultrabass создание такого мощного низкочастотного звучания становится возможным даже на сцене!

Убедитесь сами, насколько глубоко звучат басы при включенной функции Ultrabass. Особенно использование предельных установок процессора придаст звучанию определенную "изюминку". В частности, если Вы используете фильтр Shape на низких частотах, что идеально подходит для создания "пробивного" звука, и ощущаете при этом недостаток в басах, Вам придет на помощь процессор субгармоник: не теряя четкости, звук приобретет значительно больше глубины.

Управление функцией Ultrabass может осуществляться с помощью прилагаемого педального переключателя. Эта функция позволяет, например, подчеркнуть определенные пассажи.

3.2.4 Компрессор

Компрессор ограничивает динамику сигнала. За счет ограничения пиков громкости и подтягивания тихих сигналов сглаживается различие между самыми громкими и самыми тихими пассажирами. Таким образом можно добиться более плотного звучания.

При игре определенными стилями, такими как слэп, постоянно приходится сталкиваться с резкими перепадами уровня. В этом случае рекомендуется использование компрессора, так как он делает тихие "выпавшие" ноты слышимыми, делая грув более выразительным. Компрессор также удлиняет сустейн (затухание).

- ▲ Включите компрессор (кнопка ON [23]).
- ▲ Медленно поворачивайте регулятор COMPRESSOR [22] вправо для увеличения степени компрессии.
- ▲ С помощью кнопки ON можно сравнивать компрессированный сигнал с необработанным.

Компрессор работает оптимально при высоком уровне входного сигнала. В случае слабого сигнала эффект ощущается только при сильной компрессии. Вследствие этого могут возникнуть резкие скачки уровня. Если установлен высокий гейн, компрессор включается раньше. В этом случае для достижения желаемого результата регулятор COMPRESSOR не должен быть сильно повернут вправо. Поэкспериментируйте, чтобы подобрать оптимальные установки!

 **Работа компрессора не зависит от встроенного лимитера, который всегда включен и защищает усилитель мощности от перегрузки, вызывающей искажения.**

4. ПРИМЕРЫ ПОДКЛЮЧЕНИЯ

4.1 Пример подключения для упражнений с использованием фонограммы

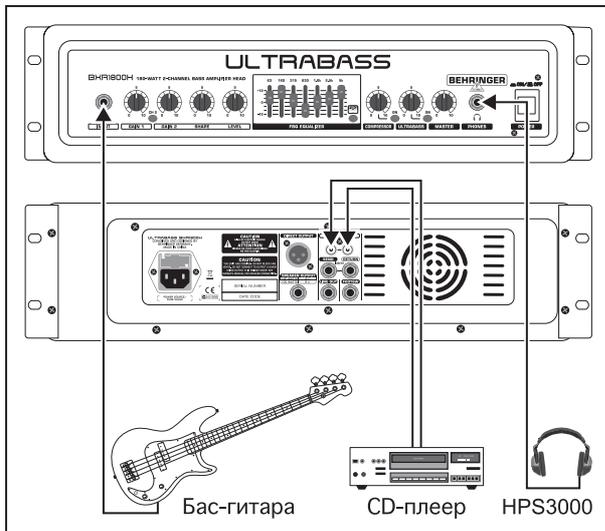


Рис. 4.1: Стандартное подключение

Этот способ подключения подходит как для репетиций в студии, так и для упражнений дома. Подключите ULTRABASS как показано на рис. 4.1. Для игры под фонограмму используйте подключаемый проигрыватель компакт-дисков к CD-входу. Разумеется, Вы можете также использовать MD-плеер или компьютер.

Если Вы хотите использовать наушники, подключите их к разъему PHONES; встроенный динамик автоматически отключится. Перед подключением наушников поверните регулятор MASTER до упора влево.

4.2 Более сложное подключение для живых выступлений и студийной записи

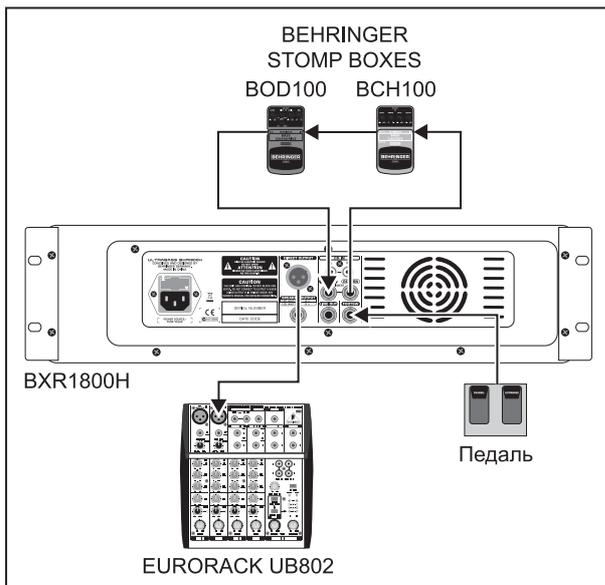


Рис. 4.2: "Расширенное" подключение

Для живых выступлений и студийной записи мы рекомендуем следующий способ подключения, являющийся, фактически, расширенным вариантом стандартного сетапа.

Подключите входящую в комплект поставки педаль к разъему FOOT SW(ITCH). С помощью педали можно переключать каналы и активировать функцию Ultrabass, что особенно удобно во время концертов.

Если Вы хотите использовать внешние эффекты, подключите вход процессора эффектов к разъему FX INSERT SEND, а выход к разъему FX INSERT RETURN. Вместо изображенных на рисунке педальных эффектов Вы можете использовать также педаль Wah-Wah или внешний rack-овый процессор эффектов.

Для игры через акустическую систему (PA) обычно требуется DI-бокс, который подготавливает сигнал для прохождения по кабелям большой длины и посылает на микшерный пульт выходной сигнал более высокого уровня. Усилители ULTRABASS уже оснащены встроенным DI-боксом! Подключите симметричный выход DIRECT OUTPUT непосредственно к входу микшерного пульта или к кабелю „multicore“, ведущему к микшерному пульту. Используйте для этого микрофонный кабель (двужильный экранированный кабель с XLR-штекерами).

В качестве альтернативы Вы можете воспользоваться выходом LINE OUT (6,3-мм моноштекер), предназначенным для работы с короткими кабелями и для подключения к линейному входу микшерного пульта (например, для записи в домашних условиях без микрофона). Вы можете использовать его также в качестве дополнительного выхода или для подключения тюнера.

4.3 Использование ULTRABASS как Slave-усилителя с внешним предусилителем

Если Вы хотите использовать другой гитарный предусилитель или модулирующий усилитель (например, BASS V-AMP или BASS V-AMP PRO), Вы можете подключить его к разъему FX INSERT RETURN. В этом случае ULTRABASS работает только как конечный усилитель; оба входных канала отключены.

4.4 Использование ULTRABASS с кабинетом

На следующем рисунке показано подключение кабинета к выходу SPEAKER OUTPUT усилителя BXR1800H. Импеданс кабинета должен быть не меньше 4 Ом.

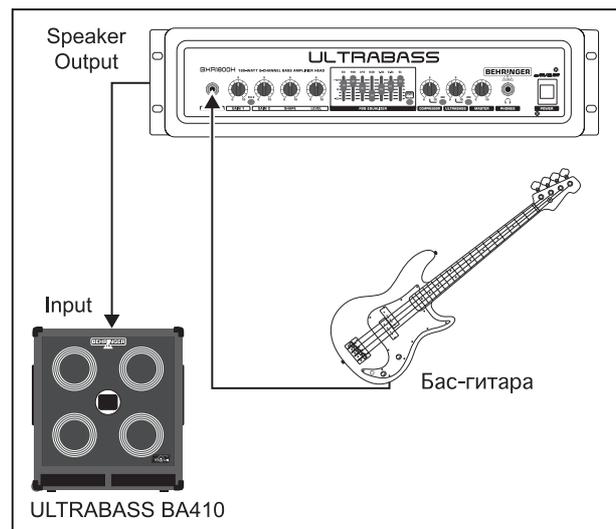


Рис. 4.3: Подключение кабинета

5. ИНСТАЛЛЯЦИЯ

5.1 Аудиосоединения

Все 6,3-мм входы и выходы BEHRINGER ULTRABASS, за исключением выхода на наушники, выполнены в формате монофонических гнезд. DIRECT OUTPUT – симметричный XLR-выход, входы CD – гнезда RCA.

Обязательно обратите внимание на то, чтобы инсталляция и обслуживание прибора выполнялись только компетентным персоналом. Во время и после инсталляции необходимо следить за наличием достаточного заземления пользователя, в противном случае возможно появление вызывающих помехи электростатических разрядов.

Симметричное соединение через XLR-разъёмы



При несимметричном соединении контакты 1 и 3 должны быть перемкнуты.

Рис. 5.1: Разъёмы XLR

Несимметричное соединение через 1/4" TS-разъём

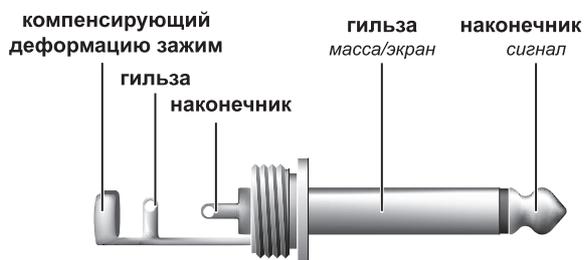


Рис. 5.2: 6,3-мм моноштекер (TS)

Подключение наушников через 1/4" TRS-разъём

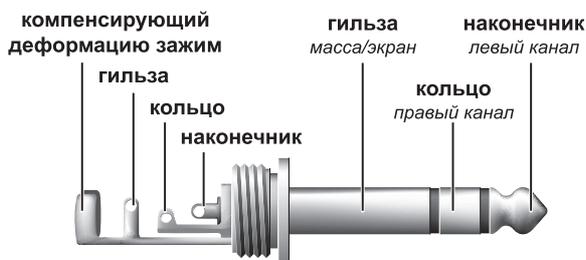


Рис. 5.3: 6,3-мм стереоштекер (TRS) для наушников

6. ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

ВХОДЫ

Input	Гнездо для монофон. штекера 6,3-мм 250 kΩ
Входной импеданс CD In	Гнезда RCA
Входной импеданс FX Insert Return	Гнездо для монофон. штекера 6,3-мм 50 kΩ
Входной импеданс	

ВЫХОДЫ

Подключение наушников	Гнездо для стереофон. штекера 6,3-мм Гнездо XLR
D.I.-разъём	100 Ω
Выходной импеданс Линейный выход	Гнездо для монофон. штекера 6,3-мм 100 Ω
Выходной импеданс FX Insert Send	Гнездо для монофон. штекера 6,3-мм 2,2 kΩ
Выходной импеданс Подключения динамиков	Гнездо для монофон. штекера 6,3-мм
Нагрузка полного сопротивления	мин. 4 Ω

СИСТЕМНЫЕ ДАННЫЕ

Пиковая мощность	180 Вт к 4 Ω
------------------	--------------

ЭЛЕКТРОПИТАНИЕ

Сетевое напряжение	120 В~, 60 Гц
США/Канада	230 В~, 50 Гц
Европа, Австралия	220В~, 50/60 Гц
Китай/Корея	100 В~, 50 - 60 Гц
Япония	120/230 В~, 50 - 60 Гц
Общий экспорт	макс. 290 Вт
Потребляемая мощность	100 - 120 В~: T 6,3 A N 250 B
Предохранители	220 - 240 В~: T 3,15 A N 250 B
Подключение к сети	Стандартная двухполюсная вилка

ГАБАРИТЫ/ВЕС

габариты (В x Ш x Г)	прибл. 117 мм x 452 мм x 225 мм
Вес	прибл. 7,5 кг

Фирма BEHRINGER прилагает все усилия для обеспечения высочайшего качества своей продукции. Необходимые модификации производятся без предварительного уведомления. Поэтому технические данные и внешний вид устройства могут отличаться от приведенных в данном документе.