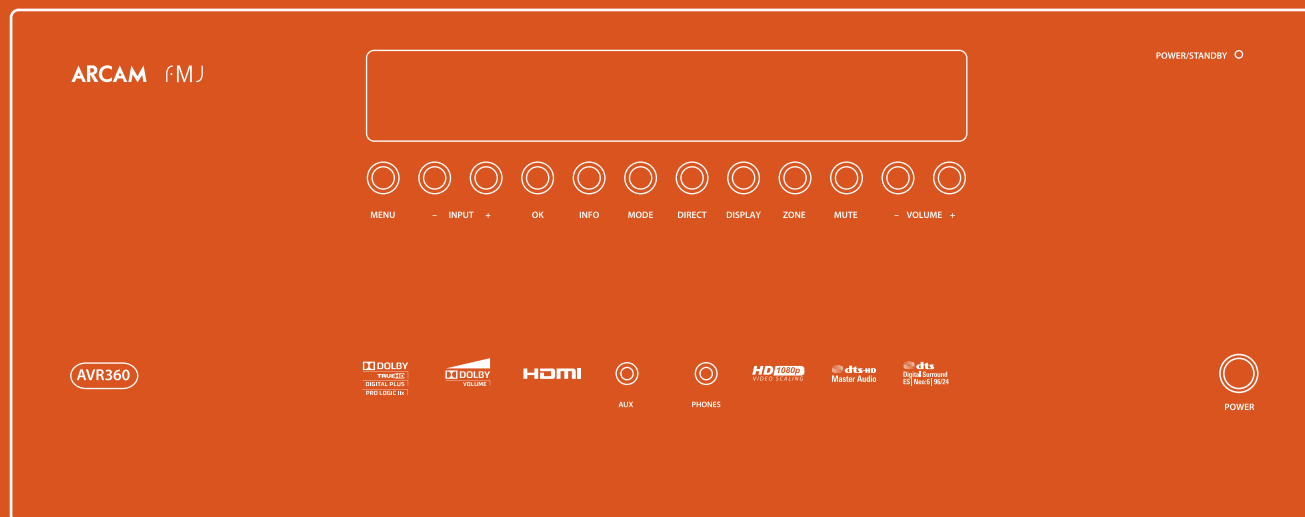


ARCAM

FMJ AVR360

Ресивер пространственного звучания

РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ



УКАЗАНИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ



ОСТОРОЖНО: Во избежание риска поражения электрическим током не вскрывайте корпус (или заднюю панель) устройства. Внутри устройства нет узлов, которые пользователь мог бы обслуживать самостоятельно. Ремонт устройства должен выполняться только квалифицированным персоналом.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Во избежание риска возникновения пожара или поражения электрическим током не подвергайте устройство воздействию дождя и влаги.



Символ молнии со стрелкой в равностороннем треугольнике предупреждает пользователя о том, что внутри устройства имеется неизолированное «опасное напряжение», величина которого может представлять угрозу поражения электрическим током.



Восклицательный знак в равностороннем треугольнике напоминает пользователю о наличии в руководстве важной информации по эксплуатации, обслуживанию устройства и уходу за ним.

ОСТОРОЖНО: При использовании устройства в США и Канаде во избежание поражения электрическим током совместите широкий контакт вилки с соответствующей прорезью розетки и плотно вставьте вилку в розетку.

Многие из этих пунктов содержат предупреждения, продиктованные обычным здравым смыслом. Тем не менее, ради вашей собственной безопасности и сохранности устройства, мы рекомендуем вам прочитать их.

Важные меры предосторожности

1. Прочтите эту Инструкцию.
2. Сохраните её.
3. Обращайте внимание на все предупреждения.
4. Соблюдайте все рекомендации.
5. Не используйте это устройство вблизи воды.
6. Протирайте устройство только сухой тканью.

Перед тем, как протереть устройство, отключите его от сети электропитания. Достаточно протереть корпус сухой безворсовой тканью. Не используйте для очистки какие-либо химикаты. Мы не рекомендуем пользоваться аэрозолями для чистки или полировки мебели, поскольку они могут оставлять на корпусе несмываемые белые пятна.

7. Не блокируйте вентиляционные отверстия.

Устанавливайте устройство в соответствии с требованиями производителя.

8. Не устанавливайте устройство вблизи источников тепла, например, рядом радиаторами отопления, нагревательными приборами, печами и другими приборами, выделяющими тепло (в т.ч. рядом с усилителями).

9. Используйте средства электрической защиты – поляризованную вилку или вилку с заземляющим контактом.

Широкий контакт поляризованной вилки и дополнительный (третий) контакт вилки с заземлением предназначены для обеспечения электробезопасности. Если вилка ресивера не подходит к вашей розетке, обратитесь к электрику, чтобы он заменил вашу устаревшую розетку.

10. Кабель питания должен быть размещён так, чтобы на него нельзя было наступить или прижать его другими предметами. Особое внимание обратите на место соединения шнура со штепсельной вилкой и

место, где он выходит из устройства.

11. Используйте только принадлежности и приспособления, которые рекомендованы производителем.
12. Используйте только те тележки, стойки, штативы, кронштейны или столики, которые рекомендованы производителем или входят в комплект устройства.



Будьте особенно аккуратны при перемещении устройства на тележке – оно может упасть и травмировать окружающих.

13. Отключайте устройство от сети во время грозы или длительного простоя без использования.
14. Обслуживание и ремонт устройства должны производиться только квалифицированным специалистом.

Если устройство было повреждено, например, испорчен шнур или вилка электрического питания, в него попали жидкость или посторонние предметы, оно оказалось под дождем или в сыром месте, а также – если его уронили, то в этом случае необходимо обязательно произвести сервисное обслуживание устройства.

15. Попадание внутрь устройства постороннего предмета или жидкости.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Не допускайте попадания внутрь устройства через вентиляционные отверстия посторонние предметы или жидкости. Не устанавливайте устройство в таком месте, где на него могут попасть брызги воды или дождь. Не ставьте на устройство предметы, наполненные жидкостью.

16. Рекомендации по обслуживанию

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Инструкции по обслуживанию предназначены только для специалистов сервисного центра. Если вы не имеете достаточной квалификации, то во избежание поражения электрическим током производите

только те операции, описанные в инструкции.

17. Климатические условия

Устройство предназначено для эксплуатации в умеренном климате и в домашних условиях. Во избежание возможных повреждений, которые могут быть вызваны разрядом молнии или скачками сетевого напряжения, отключайте устройство от сети во время грозы.

18. Источники питания

Подключайте устройство только к такому источнику питания, тип которого указан в данном руководстве или на самом устройстве. Основным способом отключения устройства от электрической сети является извлечение вилки из розетки. Устройство должно быть установлено таким образом, чтобы к розетке был удобный доступ.

19. Защита кабеля электрического питания

Кабель питания должен прокладываться так, чтобы на него нельзя было наступить или прижать другими предметами. Особое внимание следует обращать на место его выхода из устройства.

20. Линии электропередач

Наружные антенны не должны устанавливаться вблизи линий электропередач.

21. Подключение акустических систем

Все акустические системы необходимо подключать к ресиверу AVR360 с помощью кабеля Класса II (т.е. соединение с землей не производится). Несоблюдение мер предосторожности может привести к порче ресивера.

22. Если устройство не используется

Если устройство не будет использоваться в течение длительного времени, мы рекомендуем отключать вилку электрического питания от розетки.

23. Неестественный запах

Сразу же отключите питание устройства, отсоедините его от розетки и немедленно обратитесь по месту приобретения устройства или в сервисный центр.

Устройство класса II

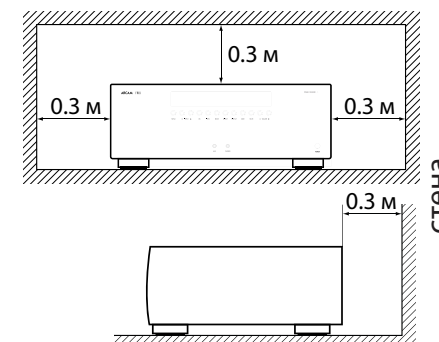


Это устройство относится к классу II и имеет двойную электрическую изоляцию. Оно сделано так, что не требует защитного заземления.

ЗАМЕЧАНИЯ ПО УСТАНОВКЕ

Для рассеивания выделяемого тепла не устанавливайте это устройство в замкнутом пространстве, например, в закрытых стойках или полках

- Рекомендуется расстояние не менее 0.3 м
- Не ставьте на это устройство никакое другое оборудование



Информация Федеральной комиссии по связи (FCC)

1. Устройство

Это устройство соответствует Части 15 правил FCC. Работа устройства соответствует двум следующим условиям: (1) оно не создает нежелательных помех; (2) оно допускает воздействие помех, в т.ч. помех, возникающих при неправильном выполнении операций.

2. Важное замечание:

Не модернизируйте это устройство!

Это устройство будет удовлетворять требованиям FCC, если оно установлено в соответствии с рекомендациями, приведенными в этой Инструкции. Любая модернизация, не одобренная компанией ARCAM, может лишить вас права, гарантируемого FCC, на использование устройства.

3. Примечание

Проведенное тестирование показало соответствие этого устройства цифровым устройствам класса B, описанным в части 15 правил FCC. Нормы, приведенные в этих правилах, разработаны с целью обеспечения приборов необходимой защитой от помех при их использовании приборов в домашних условиях.

Это устройство генерирует, использует и может излучать радиоволны, и при неправильной установке может создавать помехи радиоприему. Если оно создает помехи радиоприемнику или телевизору, что может быть определено путем выключения и включения этого устройства, то пользователь может попробовать устранить помехи с помощью одного из следующего способов:

- Изменить положение или ориентацию приемной антенны.
- Увеличить расстояние между ресивером и приёмным оборудованием.
- Подключить приёмное устройство к другой электрической розетке.
- Получить консультацию у продавца, у которого вы купали ресивер, или у местного опытного специалиста.

Информация по безопасности (для европейских пользователей)

- Не допускайте перегрева устройства. Обеспечьте необходимое рассеивание тепла при установке устройства в стойке.
- Аккуратно обращайтесь с кабелем питания. При отключении вилки от розетки держитесь за корпус вилки (а не за провод).
- Не устанавливайте устройство в сырых или пыльных местах.
- Отключайте устройство от электрической сети, если вы не собираетесь его использовать в течение длительного времени.
- Не загромождайте вентиляционные отверстия устройства.
- Не допускайте попадания внутрь устройства посторонних предметов.
- Не допускайте попадания на корпус устройства инсектицидов, бензина или растворителей.
- Не разбирайте и не модернизируйте устройство.
- Не нарушайте вентиляцию устройства и не закрывайте вентиляционные отверстия такими предметами, как газеты, скатерти или шторы.
- Не ставьте на устройство источники открытого пламени, например, зажженные свечи.
- Соблюдайте действующие в вашем регионе правила утилизации использованных батареек.
- Не допускайте попадания на устройство брызг.
- Не ставьте на устройства емкости с жидкостями, например, вазы с водой.
- Не трогайте электрический кабель мокрыми руками.
- Даже если выключатель находится в положении OFF [Выключено], устройство не полностью отключено от электросети.
- Устройство должно устанавливаться вблизи источников питания, к которым должен быть удобный доступ.

Замечание об утилизации

Упаковочные материалы этого устройства допускают переработку и вторичное использование. Утилизируйте все материалы в соответствии с правилами, действующими в вашем регионе. Утилизация самого устройства также должна производиться в соответствии с действующими нормами.

Использованные батарейки не следует выбрасывать или сжигать – их также необходимо утилизировать в соответствии с региональными правилами.

Это устройство и дополнительные принадлежности, за исключением батареек, являются используемым продуктом, соответствующим директиве WEEE.

Правильная утилизация этого устройства

Приведенный справа рисунок указывает на то, что на территории ЕС это устройство нельзя выбрасывать вместе с бытовыми отходами.

Во избежание нанесения вреда окружающей среде или здоровью людей от неконтролируемой утилизации, а также в целях сохранения природных ресурсов, это устройство должно быть переработано.



Для утилизации этого устройства используйте местные пункты сбора, а при их отсутствии обращайтесь к продавцу устройства.

ДОБРО
ПОЖАЛОВАТЬ...

... и благодарим за покупку ресивера Arcam FMJ AVR360.

Компания Arcam выпускает специализированную аудиоаппаратуру выдающегося качества уже свыше трех десятилетий, и ресивер AVR360 является самым новым компонентом богатого модельного ряда высококачественной аппаратуры, отмеченной заслуженными наградами.

Конструктивное исполнение моделей серии FMJ вобрало в себя весь опыт, накопленный Arcam как одним из наиболее авторитетных британских производителей аудиоаппаратуры, и они предназначены для обеспечения максимального удовольствия пользователей при прослушивании аудиопрограмм и просмотре видеозаписей.

Данное руководство представляет собой подробное описание эксплуатации AV-ресивера Arcam FMJ AVR360. Оно начинается с рекомендаций по установке, продолжается описанием основных операций управления и заканчивается дополнительной информацией о более «продвинутых» функциях. Содержание руководства, приведенное на этой странице, облегчает поиск интересующей вас информации по разделам.

Надеемся, что этот ресивер серии FMJ безотказно прослужит вам долгие годы. В том маловероятном случае, если он вдруг выйдет из строя, или если вам просто понадобится дополнительная информация о продукции Arcam, наши авторизованные дилеры будут рады вам помочь.

Дополнительную информацию также можно найти на сайте Arcam www.arcam.co.uk.

Команда разработчиков серии FMJ

Профессиональная установка?

Возможно, ресивер AVR360 уже установлен и настроен специалистом Arcam в качестве компонента вашей высококачественной системы. В этом случае вы можете пропустить разделы Руководства, описывающие установку и настройку ресивера, и сразу перейти к разделам, которые относятся к эксплуатации. Для выбора необходимых страниц используйте содержание, приведенное на этой странице.

Самостоятельная установка?

Ресивер AVR360 является сложным многофункциональным аудио/видео устройством. Если вы будете устанавливать его самостоятельно, то перед тем как это делать, настоятельно рекомендуем внимательно прочесть данное Руководство. В частности, очень важным моментом, определяющим оптимальную работу всех компонентов вашей системы и эффективность использования ресивера AVR360, является правильная конфигурация и размещение акустических систем.

Содержание

Правила техники безопасности	2
Добро пожаловать	5
Подготовка к использованию	6
Разъемы на задней панели	9
Аудио-видео соединения	10
Подключение компонентов	14
Подключение антенн тюнера	16
Подключение прочих компонентов	17
Акустические системы	18
Использование ресивера	20
Органы управления передней панели	22
Пульт дистанционного управления	23
Основные настройки	32
Автоматическая настройка акустических систем	33
Меню настройки	34
Режимы декодирования сигналов	40
Технология Dolby Volume	42
Использование тюнера	44
Операции с сетевыми и USB-источниками	45
Настройка multiroom	46
Подключение элементов многокомнатной системы	47
Настройка пульта дистанционного управления CR102	48
Краткое описание команд	51
Коды устройств	51
Диагностика и устранение неисправностей	52
Технические характеристики	54
Гарантийные обязательства	55
Таблица кодов устройств	56

ПОДГОТОВКА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ

Ресивер AVR360 представляет собой высококачественный и высокопроизводительный звуковой процессор и усилитель системы домашнего кинотеатра, изготовленный компанией Arcam в соответствии с современными стандартами качества. Он сочетает высококачественные аудио- и видео элементы с технологиями цифровой обработки, что позволит вам создать идеальный домашний развлекательный центр.

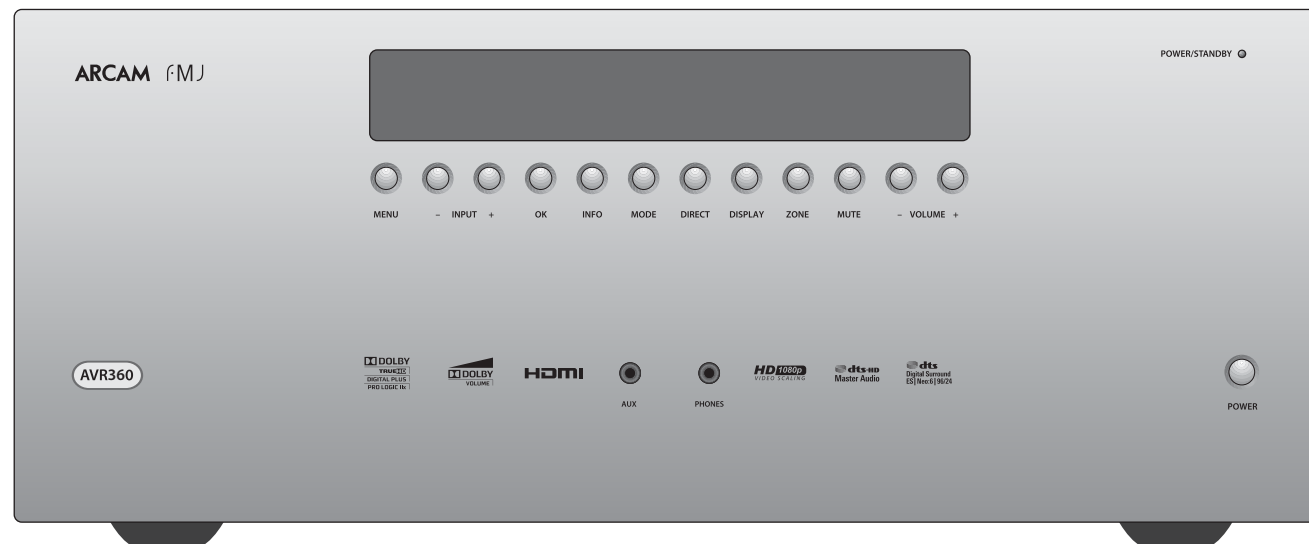
Помимо встроенных тюнеров AM, FM и DAB, ресивер AVR360 позволяет подключить и управлять сигналами семи аналоговых и шести цифровых источников. Ресивер также оснащён входами для подключения сетевых источников сигнала и USB-устройств, что делает его идеальным компонентом как для домашнего кинотеатра, так и в стереофонических системах.

Поскольку многие из подключаемых компонентов являются источниками видеосигнала, ресивер AVR360 обеспечивает качественную коммутацию HDMI, композитных, S-Video, RGB и компонентных видеосигналов. К многоканальному входу ресивера можно подключать проигрыватели BD-Audio и SACD дисков. Управление ресивером производится с передней панели, пультом ДУ или по интерфейсу RS-232.

Пульт дистанционного управления CR102, входящий в комплект поставки AVR360, является универсальным пультом, поддерживающим восемь различных устройств и имеющим функцию «обучения». Пульт очень прост в обращении, и после настройки с его помощью можно будет управлять всей системой. Используя встроенную в пульт библиотеку кодов, им можно управлять проигрывателями компакт-дисков и дисков Blu Ray, видеомагнитофонами, телевизорами и другими компонентами.

Установка ресивера AVR360 в комнате прослушивания является очень важным процессом, требующим аккуратности на каждой его стадии. По этой причине по установке ресивера приводится достаточно обширная информация, и все рекомендации, приведенные в данной Инструкции, должны неукоснительно соблюдаться – только в этом случае вы обеспечите высококачественную работу ресивера.

Конструкция ресивера AVR360 обеспечивает безупречный уровень качества воспроизведения музыки и фильмов.



Размещение ресивера

- Устанавливайте ресивер на твердой ровной поверхности, избегая прямого солнечного света, источников тепла и влаги.
- Не ставьте ресивер AVR360 поверх усилителя мощности и других источников тепла.
- Во время нормальной работы ресивер AVR360 нагревается, поэтому не устанавливайте его в закрытые ниши, например, закрытые книжные полки или шкафы (если в них не обеспечивается вентиляция).
- Не ставьте на ресивер никакие другие компоненты или предметы, поскольку это может затруднить выход теплого воздуха из корпуса ресивера и привести к его перегреву. (Устройство, установленное на ресивер, также будет нагреваться).
- Следите, чтобы приемник сигналов пульта ДУ не был ничем загорожен, в противном случае дистанционное управление работать не будет. Если для ресивера и пульта ДУ нельзя обеспечить условие их взаимного расположения в прямой видимости, то пульт можно использовать с дополнительными ИК приемниками, подключаемыми к разъемам на задней панели ресивера (см. стр. 17).
- Не ставьте на ресивер устройство записи. Устройства записи очень чувствительны к помехам, создаваемым блоками питания; эти помехи будут записываться в виде фона переменного тока, если устройство записи будет находиться слишком близко к ресиверу.

Электроснабжение

Провод питания ресивера оборудован литой штепсельной вилкой. Убедитесь в том, что прилагаемая вилка подходит к вашей розетке. Если понадобится новая кабель питания, обращайтесь к дилеру продукции Arcam.

Если напряжение вашей электросети не соответствует напряжению питания ресивера, или если штепсель провода питания не подходит к розетке, то немедленно свяжитесь с дилером Arcam.

Напряжение питания ресивера Arcam можно переключать между 195 – 265 В (положение переключателя 230 В) и 85 – 132 В (положение переключателя 115 В).

ПРИМЕЧАНИЕ:

Прежде, чем изменять положение переключателя напряжения питания, убедитесь в том, что ресивер AVR360 выключен.

Вставьте контактный разъем стандарта IEC, находящийся на конце провода питания, в гнездо на задней панели ресивера (убедитесь в том, что соединение надежно). Штепсельную вилку, находящуюся на другом конце кабеля питания, вставьте в розетку и подайте на розетку напряжение (если оно выключается).

Включение ресивера AVR360 производится выключателем POWER, который находится на передней панели. При включении ресивера начинает светиться зеленый светодиодный индикатор на передней панели.

Дежурный режим

Кнопкой Φ (на пульте ДУ CR102) ресивер AVR360 можно перевести в дежурный режим. В дежурном режиме светодиодный индикатор на передней панели будет светиться красным цветом, при этом потребление электроэнергии не превышает 0.5 Вт.

Если ресивер находится в дежурном режиме, то можно слышать очень слабый гул сетевого трансформатора, находящегося внутри ресивера. Это нормальное явление. Однако если ресивер не предполагается использовать в течение длительного времени, то его рекомендуется отключить от сети.

Соединительные кабели

Мы рекомендуем использовать высококачественные экранированные кабели, специально сконструированные для конкретного применения. Другие кабели могут иметь неподходящие волновые характеристики, которые будут ухудшать качество работы вашей системы. Например, не используйте для передачи аудиосигнала кабели, предназначенные для передачи видеосигнала. Все кабели должны быть, по возможности, короткими.

При подключении компонентов прокладывайте провода питания таким образом, чтобы они находились на максимальном удалении от аудиокабелей, в противном случае при воспроизведении звука вы можете слышать фоновые помехи. Информация о подключении акустических систем приводится на стр. 18 в разделе «Акустические системы».

Радиопомехи

Ресивер AVR360 является аудиоустройством, содержащим микропроцессоры и другие цифровые схемы. Он разрабатывался в соответствии с очень высокими стандартами электромагнитной совместимости приборов.

Ресивер представляет собой устройство Класса А. В домашних условиях он может создавать радиопомехи, для устранения которых могут потребоваться определенные меры.

Если ресивер AVR360 создает помехи радио- или телевизионному приему (что можно определить по включению и выключению ресивера), попробуйте предпринять следующие действия:

- Измените ориентацию приемной антенны или проложите антенный кабель приемника, на который действует ресивер, подальше от ресивера и его кабелей.
- Измените положение приемника по отношению к ресиверу.
- Подключите устройство, на которое воздействует ресивер, и сам ресивер к разным электрическим розеткам.


В том случае, если проблему устранить не удастся, обратитесь к дилеру Arcam.

Подтверждение прав торговых марок

Arcam является зарегистрированной торговой маркой A & R Cambridge Ltd.

	<p>Dolby Volume Производится по лицензии Dolby Laboratories. Dolby и символ «сдвоенное D» являются торговыми марками Dolby Laboratories.</p>
	<p>Dolby True HD, Digital, Digital Plus, PL IIx Производится по лицензии Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic и символ «сдвоенное D» являются торговыми марками Dolby Laboratories.</p>
	<p>DTS-HD Master Audio Производится по лицензии в соответствии с патентами США №№ 5451942, 5956674, 5974380, 5978762, 6226616, 6487535, 7212872, 7333929, 7392195, 7272567 и другими патентами. DTS является зарегистрированной торговой маркой, а логотипы DTS, Symbol, DTS-HD и DTS-HD Master Audio являются торговыми марками DTS, Inc. © 1996 – 2008 DTS, Inc. Все права защищены.</p> <p>DTS-HD High Resolution Audio Производится по лицензии в соответствии с патентами США №№ 5451942, 5956674, 5974380, 5978762, 6226616, 6487535, 7212872, 7333929 и другими патентами. DTS является зарегистрированной торговой маркой, а логотипы DTS, Symbol, DTS-HD, DTS-HD High Resolution Audio и DTS-HD High Res Audio являются торговыми марками DTS, Inc. © 1996 – 2008 DTS, Inc. Все права защищены.</p>
	<p>DTS Digital Surround ES / Neo:6 / 96 24 Производится по лицензии в соответствии с патентами США №№ 5451942, 5956674, 5974380, 5978762, 6226616, 6487535, 7003467, 7212872 и другими патентами. DTS, DTS Digital Surround, ES и Neo:6 являются зарегистрированными торговыми марками, а логотипы DTS, Symbol и DTS 96/24 являются торговыми марками DTS, Inc. © 1996 – 2008 DTS, Inc. Все права защищены.</p>
	<p>AAC / AAC Plus aacPlus является торговой маркой Coding Technologies. Дополнительную информацию смотрите на веб-сайте компании www.codingtechnologies.com.</p>

<p>FLAC</p>	<p>FLAC Decoder © 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2008, 2008 Josh Coalsoun</p> <p>Дальнейшее распространение и использование исходных и двоичных кодов, как с изменениями, так и без изменений, разрешено при условии:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Распространяемый исходный код должен содержать вышеизложенное примечание об авторском праве, список условий и приведенный ниже письменный отказ от ответственности. • Распространяемый двоичный код должен воспроизводить в документации и/или других материалах, прилагаемых к коду, примечание об авторском праве, список условий и приведенный ниже письменный отказ от ответственности. • Ни название Xiph.org Foundation, ни названия распространителей ее продуктов нельзя без специального письменного разрешения использовать для одобрения или продвижения продуктов, использующих это программное обеспечение. <p>ДАННОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯМИ И АФФИЛИРОВАННЫМИ С НИМИ ЛИЦАМИ ПО ПРИНЦИПУ «КАК ЕСТЬ» (БЕЗ ГАРАНТИИ КАЧЕСТВА). НИКАКИЕ ПРЯМЫЕ ИЛИ КОСВЕННЫЕ ГАРАНТИИ, В ТОМ ЧИСЛЕ – КОСВЕННЫЕ ГАРАНТИИ ПРИГОДНОСТИ ДЛЯ ПРОДАЖИ ИЛИ КОНКРЕТНОЙ ЦЕЛИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕ ПРИЗНАЮТСЯ. ОСНОВАТЕЛИ ИЛИ АКЦИОНЕРНЫЕ СОБСТВЕННИКИ НЕ НЕСУТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ПРЯМЫЕ, КОСВЕННЫЕ, ПОБОЧНЫЕ, ФАКТИЧЕСКИЕ, ШТРАФНЫЕ ИЛИ СЛУЧАЙНЫЕ УБЫТКИ (В ТОМ ЧИСЛЕ, ПОМИМО ВСЕГО ПРОЧЕГО, ЗА ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ЗАМЕЩАЮЩИХ ТОВАРОВ ИЛИ УСЛУГ, УТРАТУ ВОЗМОЖНОСТИ ЭКСПЛУАТАЦИИ, ДАННЫХ ИЛИ ПРИБЫЛИ, ИЛИ ПЕРЕРЫВ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) НИ ПРИ КАКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ И НЕЗАВИСИМО ОТ ПРИЧИН, ВЫЗВАВШИХ ИХ, И НЕЗАВИСИМО ОТ ТОГО, КАКИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА ПРЕДУСМОТРЕНЫ ДОГОВОРОМ, ОБЪЕКТИВНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ ИЛИ НАРУШЕНИЯМИ НОРМ ГРАЖДАНСКОГО ПРАВА (ВКЛЮЧАЯ ХАЛАТНОСТЬЮ ИЛИ ИНОЙ ПРИЧИНОЙ), ВОЗНИКШИМИ В СВЯЗИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДАННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ДАЖЕ В СЛУЧАЕ СВОЕВРЕМЕННОГО УВЕДОМЛЕНИЯ О ВОЗМОЖНОСТИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ТАКИХ УБЫТКОВ.</p>
--------------------	---

<p>vTuner</p>	<p>Защищен правами правообладателей интеллектуальной собственности NEMS и BridgeCo. Использование или распространение этой технологии без данного продукта запрещено при отсутствии лицензии NEMS и BridgeCo или их уполномоченного представителя.</p>
<p>MP3</p>	<p>Технология декодирования аудиоформата MPEG Layer-3 лицензирована Fraunhofer IIS и Thomson multimedia.</p>
<p>iPod</p>	<p>iPod является торговой маркой Apple Inc., зарегистрированной в США и др. странах.</p>
	<p>HDMI, логотип HDMI и High-Definition Multimedia Interface являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками HDMI Licensing LLC.</p>
<p>ROVI</p>	<p>Этот пункт включает технологию защиты контента от копирования, защищенную, в свою очередь, патентами США и правами владельцев интеллектуальной собственности Rovi Corporation. Реинжиниринг и разборка запрещены.</p>

РАЗЪЕМЫ НА ЗАДНЕЙ ПАНЕЛИ

Цифровые разъемы

Разъемы для подключения оптических и электронных цифровых аудиосигналов (см. стр. 11)

Видеоразъемы

Компонентные, S-Video и композитные разъемы (см. стр. 11)
Разъемы для подключения зоны 2 (см. стр. 11)

Разъемы HDMI

(см. стр. 10)

Аудиоразъемы

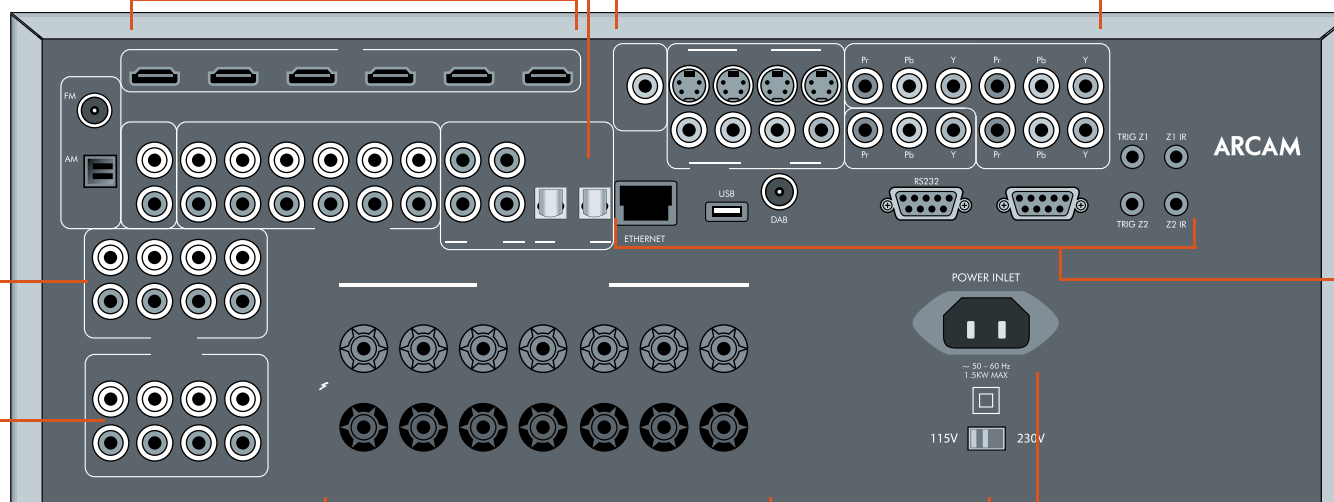
Разъемы для подключения двухканальных и многоканальных источников сигнала (см. стр. 12)

Выходы предусилителя

(см. стр. 12)

Антенные гнезда, порты управления и связи

Разъемы для подключения антенн тюнеров FM/AM, для тюнера системы цифрового радиовещания DAB; интерфейсы drDock/irDock, RS-232, Ethernet и USB; разъемы для подключения датчиков сигналов ИК; триггерные соединители для пусковых сигналов (см. стр. 16 и 17)



Клеммы для подключения акустических систем

Подробнее – на стр. 19

Разъем для подключения питания

Подключайте к нему кабель электропитания

Переключатель сетевого напряжения

Убедитесь в том, что выбранное на устройстве напряжение соответствует напряжению электросети

Примечание

Прежде, чем подключать другие компоненты к ресиверу AVR360, ознакомьтесь, пожалуйста, с разделами «Размещение ресивера», «Питание» и «Соединительные кабели» на стр. 7!

АУДИО-ВИДЕО СОЕДИНЕНИЯ

Важные замечания о компонентных/RGB видео входах/выходах

При подключении ваших устройств к этим разъёмам, обращайте внимание на буквенную и цветовую маркировку каждого входа. Если вы перепутаете соединения, то устройства не выйдут из строя, но воспроизведение цветов или синхронизация могут быть нарушены.

Компонентные видеовыходы имеют достаточно широкую полосу пропускания, обеспечивающую передачу видеосигналов NTSC (526/60) или PAL (625/50) и HDTV.

ПРИМЕЧАНИЕ

Для каждого входа необходимо произвести настройку пунктов меню «Video Source» и «Audio Source» в соответствии с используемым типом подключения. (см. на стр. 35 раздел «Конфигурация входов»).

Прежде, чем подключать к ресиверу AVR360 компоненты – источники сигнала и акустические системы (АС), пожалуйста, внимательно прочтите несколько следующих страниц, на которых поясняется коммутация всех входов и выходов. В разделе «Акустические системы» описывается подключение АС, позволяющее избежать повреждения усилителя, а также принцип расположения АС, обеспечивающий максимальное качество звука.

Общая информация

Для упрощения подключения компонентов, все входы ресивера имеют названия – например, **BD** (Blu-Ray-плеер) или **VCR** (Видеомагнитофон). Все входы имеют одинаковые схемы (за исключением входа **PHONO**), поэтому к любому входу можно подключать разные источники сигнала. Например, если у вас есть два Blu-Ray-плеера, а вход **AV** не используется, то к выбранному входу можно подключить второй Blu-Ray-плеер.

При подключении источника видеосигнала его аудиовыход необходимо подключить к соответствующему разъёму ресивера. Например, если вы подключили спутниковый декодер к видеовходу **SAT**, то аудиосигнал необходимо тоже подключать к аудиовходу **SAT**!

При подключении видеосигнала используются следующие входы (перечислены в порядке ухудшения качества изображения):

- HDMI
- Компонентный/RGB
- S-Video
- Композитный

Вы должны использовать максимальное количество соединений, а ресивер AVR360 автоматически выберет соединение, обеспечивающее наилучшее качество для каждого из имеющихся источников сигнала. Для любого источника видеосигнала, передаваемого в зону 2, вы должны обеспечить между ресивером AVR360 и источником сигнала соединение формата S-Video или композитное.

Как соединять компоненты

Если возможно, подключайте к ресиверу и аналоговый, и цифровой выходы источника сигнала. Это позволит использовать цифровой вход для главной зоны, а соответствующий аналоговый вход для записи на аналоговый магнитофон, видеомагнитофон или для прослушивания в зоне 2.

Для уменьшения помех и фона переменного тока размещайте сигнальные кабели на максимально возможном расстоянии от кабелей электропитания.



Разъёмы HDMI

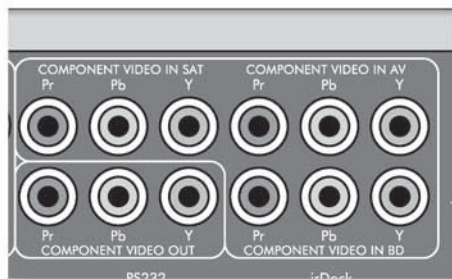
AV, SAT, DVD, VCR, PVR

Подключайте видеовыходы источников сигналов HDMI к соответствующим входам интерфейса HDMI на ресивере.

OUTPUT

Этот выход ресивера подключайте к видеовходу HDMI видеомонитора. Выход поддерживает стандарт HDMI 1.4 Audio Return Channel Return Channel (ARC). При использовании телевизора с поддержкой ARC, звук со встроенного тюнера телевизора (например, Freeview, Freesat, DVB-T) можно воспроизводить через вход «Display» ресивера AVR360.

Разъёмы для подключения компонентного/RGB видеосигнала



Эти входы предназначены для подключения источников, которые выдают аналоговый компонентный (YUV или UPbPr) или RGB-видеосигнал (например, BD-проигрыватели, декодеры кабельного ТВ или игровые приставки).

Если вы используете источник RGB-сигнала, необходимо также соединить композитный выход источника с композитным входом ресивера AVR360, чтобы обеспечить синхронизацию видеосигнала (формат «RGB + Sync»). Композитный сигнал должен подключаться к входу с таким же названием, что и сигнал RGB. Ресивер AVR360 совместим с форматами «Sync on Green» и «RGsB».

RGB-видеовыходы источника сигнала часто подключаются с помощью разъемов SCART. В этом случае необходимо использовать кабель-переходник SCART/«RGB+Sync on phono», который вы можете приобрести у дилеров Arcam.

ПРИМЕЧАНИЕ

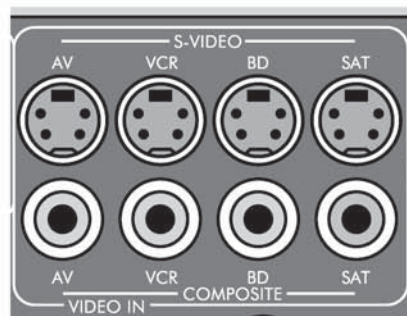
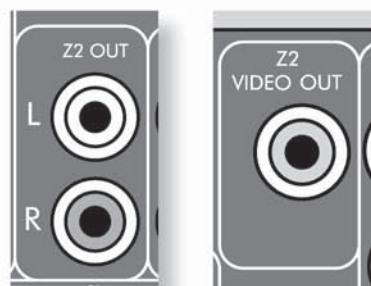
Производя настройки в меню ресивера AVR360 (см. ниже), вы должны для каждого входа выбрать тип сигнала – компонентный («Normal»), «RGsB» или «RGB+Sync» в пункте «Component Mode» меню Input Config. Если этого не сделать, вы можете получить изображение в зелёных тонах или неустойчивую синхронизацию.

Компонентные видеовыходы SAT, AV, BD

К этим входам ресивера подключайте компонентные выходы источников видеосигнала.

Компонентный видеовыход

Этот выход ресивера подключайте к компонентному видеовыходу вашего видеомонитора.



Разъёмы для подключения компонентов второй зоны

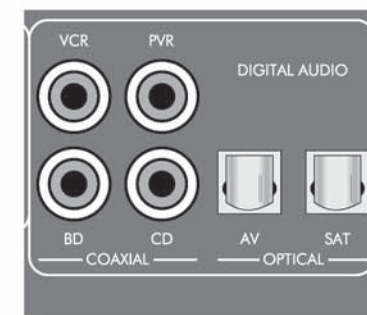
Разъёмы аналогового аудиовыхода Z2 OUT можно использовать для подключения стереофонического сигнала с ресивера AVR360 к усилителю, расположенному в другой комнате. Аналоговый видеовыход Z2 VIDEO OUT подключайте к видеомонитору, находящемуся в другой комнате (см. стр. 46, раздел «Настройка ресивера для использования во второй комнате»).

Разъёмы для подключения композитного сигнала и S-Video

Входы AV, VCR, BD, SAT

К этим входам подключайте композитные и S-Video выходы источников видеосигнала.

Цифровые аудиоразъёмы



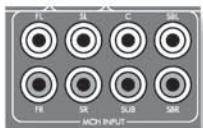
Входы VCR, PVR, BD, CD, AV, SAT

Подключайте эти входы к цифровым выходам источников сигнала.

ПРИМЕЧАНИЕ

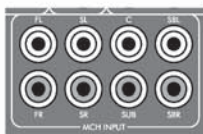
Ресивер AVR360 не имеет выхода аналогового RGB-видеосигнала. Аналоговый трёхпроводной видеовыход всегда конфигурируется как компонентный.

Вход MCH



К этому многоканальному аналоговому аудиовходу можно подключать источник, который имеет выходы аналогового сигнала пространственного звучания. К таким устройствам обычно относятся проигрыватели DVD-Audio и SACD. Сигналы с этого входа не подвергаются цифровой обработке в ресивере AVR360, поэтому такие параметры, как размер акустических систем и расстояния от акустических систем до места прослушивания должны быть скопированы из меню настройки ресивера AVR360 в меню настройки многоканального источника сигнала. Обратите внимание на тот факт, что подстройка уровней каналов применяется к входу MCH ресивера AVR360, поэтому уровни каналов источника многоканального сигнала изменять не следует.

Аналоговые выходы предварительного усилителя



Все аналоговые выходы предварительного усилителя буферизованы, имеют низкое выходное сопротивление и линейный уровень сигнала, который устанавливается регулятором уровня громкости главной зоны. При необходимости к этим выходам можно подключать длинные кабели или подключать параллельно несколько входов разных устройств.

Информацию о подключении акустических систем и дополнительных усилителей мощности см. на стр. 18 и 19.

Аналоговые аудиовходы



Входы AV, SAT, BD, VCR, PVR, CD

Подключайте к левому и правому входу ресивера, соответственно, левый и правый выходы источника аудиосигнала.

Вход AUX на передней панели



Вход AUX, который находится на передней панели ресивера, можно использовать в качестве аналогового или оптического цифрового входа.

Для подключения аналоговых источников сигнала используются стереофонические штекеры 3.5 мм; для подключения цифровых источников используются оптические разъемы 3.5 мм. Вход AUX на передней панели можно также использовать для подключения микрофона во время автоматической настройки ресивера.

Гнездо PHONES на передней панели

Это гнездо предназначено для подключения наушников с сопротивлением от 32 Ом до 600 Ом и имеющих стереофонический штекер 3.5 мм. Гнездо для наушников всегда активно (за исключением ситуаций, когда у ресивера AVR360 активизирована функция отключения звука).

Если к этому разъему подключены наушники, то выходы на акустические системы и выходы предварительных усилителей отключаются.

Подключение компонентов

Проигрыватель дисков Blu-ray/DVD

На рисунке показано подключение аудио- и видеосигналов, получаемых с типичного BD/DVD-проигрывателя.

Предпочтительными являются следующие подключения (в порядке убывания качества):

- с помощью HDMI разъема (если он имеется на проигрывателе), в противном случае используйте компонентные (три линии) или RGB+Sync (четыре линии) соединения;
- если ваш проигрыватель не снабжен HDMI или компонентным/RGB+Sync выходом, используйте разъём S-Video;
- если ваш проигрыватель не снабжен HDMI, компонентным/RGB+Sync выходом и у него нет выхода S-Video, то используйте комPOSITE видео соединение.

В любом случае используйте видеовыходы ресивера AVR360, помеченные как **BD**.

В дополнение к коаксиальным аналоговым выходам левого и правого каналов предпочтительно использование коаксиального цифрового соединения (обычно помеченного как **DIGITAL AUDIO OUT**).

В любом случае используйте аудиовыходы ресивера AVR360, помеченные как **BD**.

Спутниковый ресивер

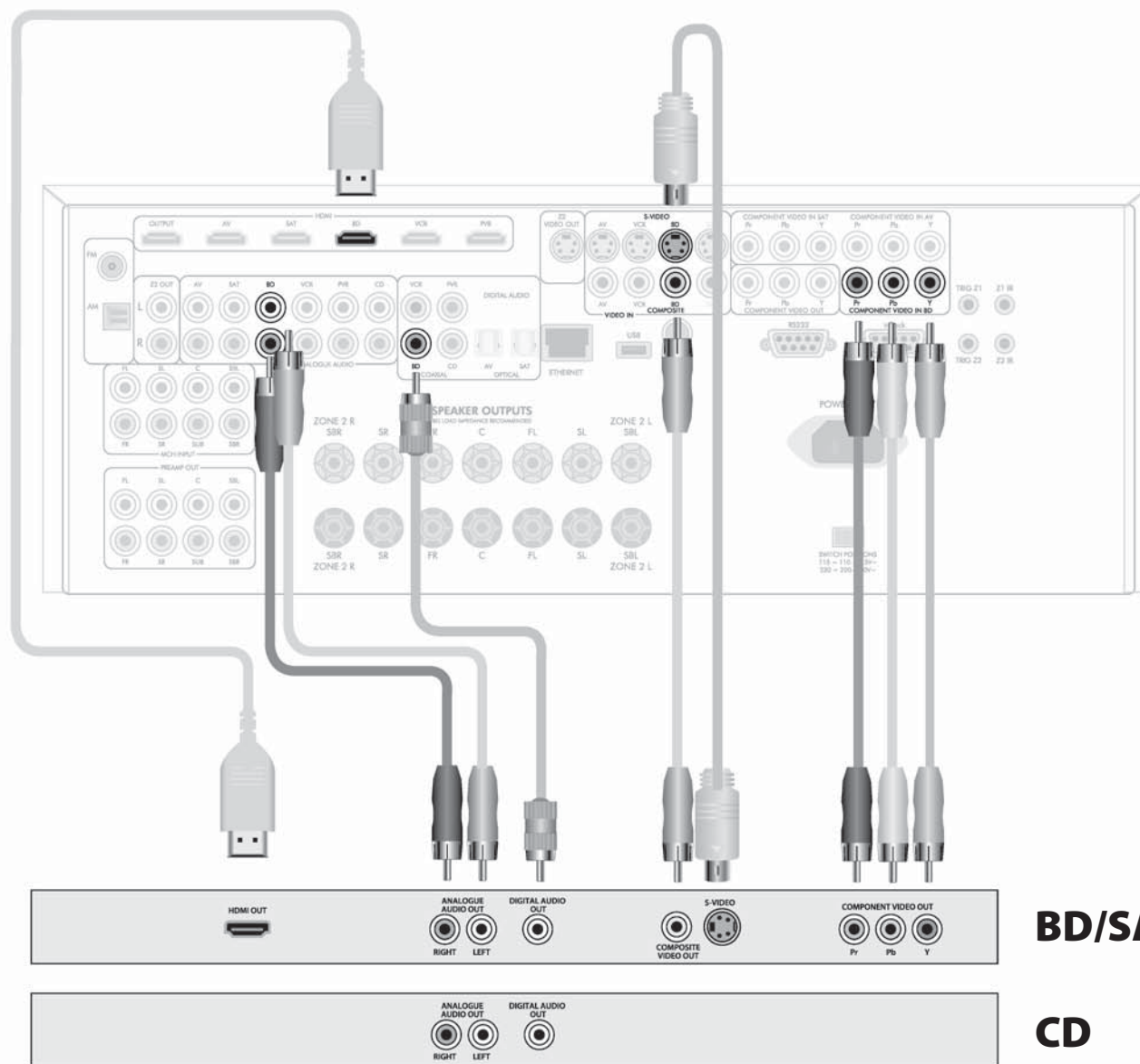
Спутниковый ресивер подключается так же, как и BD-плеер, предпочтения определяются наличием выходов на спутниковом приемнике.

В любом случае используйте входы ресивера AVR360, помеченные как **SAT**. Обратите внимание на тот факт, что цифровой вход аудиосигнала от спутникового приемника иногда требует коаксиального/TOSLINK (цифровой разъем) кабеля, поскольку спутниковые приемники не передают через интерфейс HDMI аудиосигнал необходимым образом или вообще его не передают.

Проигрыватель компакт-дисков

Подключайте цифровой аудиовыход (если он имеется на CD-проигрывателе) к цифровому входу **CD** ресивера AVR360 с помощью коаксиального кабеля.

Подключайте правый и левый аналоговые аудиовыходы CD-проигрывателя к аналоговым CD- входам ресивера AVR360 с помощью пары коаксиальных кабелей.



BD/SAT

CD

ПРИМЕЧАНИЕ

Для каждого входа необходимо произвести настройку пункта меню «Audio Source» в соответствии с типом подключения (см. стр. 35, раздел «Конфигурация входов»).

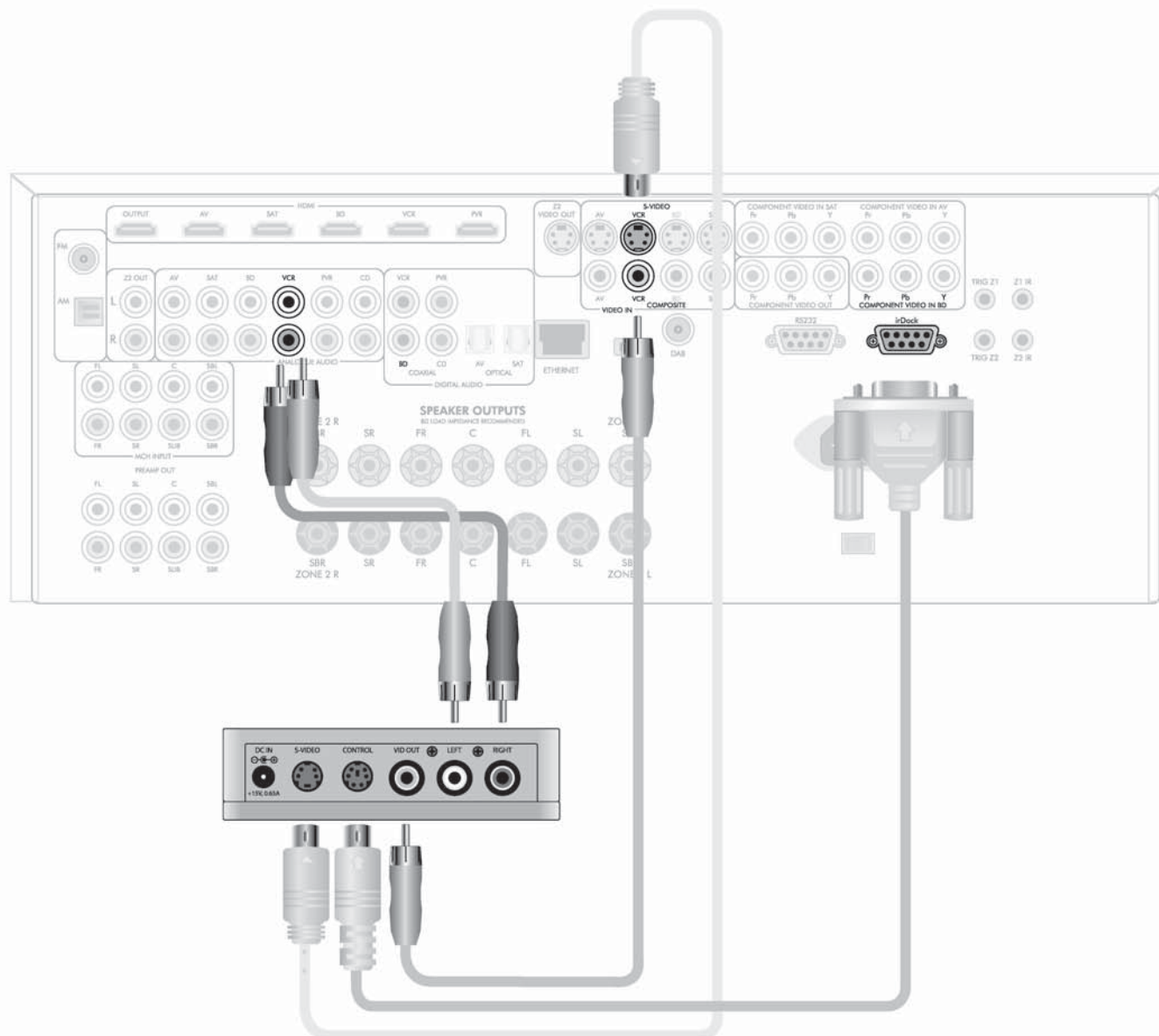
Подключение iPod с помощью док-станции Arcam irDock

Ресивер AVR360, в сочетании с док-станциями Arcam irDock или drDock, обеспечивает возможность использования плеера iPod.

Подключите док-станцию irDock как показано на рисунке, подайте на нее питание, вставьте плеер iPod и выберите его в качестве источника сигнала. Обратите внимание, что по умолчанию используется вход VCR, но с помощью меню General Setup можно выбрать другой вход.

Навигация по музыкальным файлам и подкастам вашего плеера iPod очень проста и производится с помощью пульта дистанционного управления CR102, при этом текстовая информация выводится на дисплее ресивера AVR360.

Дополнительная информация приводится в руководстве по быстрому включению irDock (или drDock), прилагаемому к док-станции.



ПОДКЛЮЧЕНИЕ АНТЕНН ТЮНЕРА

Антенны

Ресивер AVR360 оснащён AM/FM и DAB приемниками (зависит от региона, в котором продается ресивер). Тип используемой антенны зависит от диапазона, который вы хотите слушать, и от условий приёма.

Ресивер AVR360 обеспечивает отличный приём радиостанций, но только при условии мощного сигнала.

Попробуйте использовать антенны, прилагаемые с ресивером. Если вы находитесь в зоне уверенного или среднего приема, то этих антенн может быть вполне достаточно для обеспечения качественного вещания. В случае приема сигнала низкого уровня вам может потребоваться антенна, установленная на крыше или чердаке.

Информацию об особенностях местного приёма вы можете получить у дилера Arcam или у специалистов по установке антенн.

Диапазон DAB (если есть сигнал вещания)

В регионах с сильным сигналом использование прилагаемой DAB-антенны T-типа может дать вполне приемлемый результат. Установите антенну на стене на максимально возможной высоте.

Рекомендуется предварительно проконсультироваться у дилера Arcam.



Попробуйте устанавливать антенну на разных стенах – это также поможет в выборе оптимального приема. Определив положение антенны, закрепите ее на стене с помощью клеящей ленты или кнопок (будьте аккуратны, следите за тем, чтобы кнопки не повредили провод антенны).

Устанавливая антенну или принимая DAB-станции, контролируйте силу сигнала путем нажатия кнопки **INFO** (на передней панели ресивера или на пульте дистанционного управления) до тех пор, пока на будет выведен индикатор качества принимаемого сигнала.

В регионах со слабым сигналом желательно использование наружных антенн (установленных на крыше или на чердаке) с большим усилением – только в этом случае вы сможете принимать максимальное количество сервисов.

В зонах передачи сигнала Band III (например, в Великобритании) используйте многоэлементную директорную антенну (типа «волновой канал»), у которой элементы расположены вертикально, поскольку передаваемый сигнал имеет вертикальную поляризацию. Если неподалеку от вас находятся несколько передатчиков, то используйте всенаправленную антенну или петлевую дипольную антенну.

Если в вашем регионе DAB-сервисы передаются в L-диапазоне, то о типе антенны, обеспечивающей наилучший прием, проконсультируйтесь с вашим продавцом.

Диапазон FM

Подключение антенны

Прежде, чем производить прием FM радиостанций, к ресиверу необходимо подключить соответствующую антенну.

В регионах с сильным сигналом использование прилагаемой проволочной FM-антенны может дать вполне приемлемый результат.

Устанавливая антенну, контролируйте уровень сигнала путем нажатия кнопки **INFO** (на передней панели ресивера или на пульте дистанционного управления) до тех пор, пока на будет выведен индикатор качества принимаемого сигнала.

В регионах со слабым сигналом желательно использование наружных FM-антенн (установленных на крыше или на чердаке) с большим усилением – только в этом случае вы сможете обеспечить качественный приём.

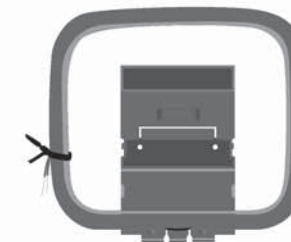
В некоторых регионах к квартире может быть подведен высокочастотный кабель, а в некоторых зданиях – установлена централизованная антенная система. В любом случае у вас в квартире должны быть гнезда, помеченные как FM или VHF (не используйте гнезда, помеченные как TV). Квартирное антенное гнездо необходимо соединить коаксиальным кабелем с гнездом FM, находящимся на задней панели ресивера AVR360.

Диапазон AM

Подключение антенны

AM-антенна необходима для приема радиостанций средних волн, поэтому к ресиверу AVR360 прилагается простая рамочная антенна. Установите антенну в соответствии с инструкциями, приведёнными далее.

Проследите за тем, чтобы антенна располагалась подальше от ресивера, телевизора, компьютера и других источников высокочастотных помех. Поворачивая антенну, найдите ее оптимальное положение, обеспечивающее наилучший приём станций.



1. Развяжите проволочку и размотайте свёрнутый провод. Поверните пластмассовую подставку сквозь рамку.



2. Вставьте выступ на рамке в паз в основании подставки и нажмите его до фиксации.



3. Подключите провода антенны к контактам AM на задней панели ресивера AVR360 (провода подключаются произвольно). Поворачивая подставку антенны, получите наилучший приём.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ ПРОЧИХ КОМПОНЕНТОВ

Разъёмы для передачи данных



Разъём drDock/irDock

Этот разъём используется для подключения док-станции Arcam drDock/irDock. Дополнительную информацию см. на стр. 15 и в документации на док-станцию.

Разъём RS-232

Этот разъём используется для подключения устройств, имеющих последовательный порт RS-232 (например, управляющие устройства с сенсорными панелями Creston и AMX).

Сетевой разъём

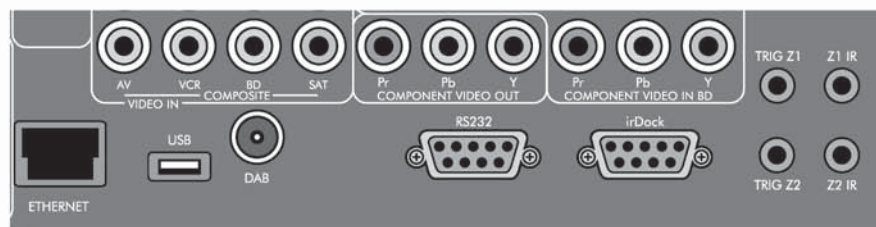


Дополнительная информация об использовании сетевых возможностей ресивера и о поддерживаемых типах файлов приводится на стр. 45. В данном руководстве представлены минимальные необходимые сведения об использовании сети. Дополнительную информацию вы можете получить у дилера Arcam.

Разъём Ethernet

При подключении кабеля Ethernet ресивер будет автоматически пытаться подключиться к вашей сети.

Для соединения с сетью необходимо использовать кабель типа CAT5, подключаемый к гнезду RJ45 на задней панели ресивера, помеченному как **ETHERNET**.



Если в вашей сети не используется протокол DHCP, необходимо ввести информацию об IP-адресе, межсетевом интерфейсе, DNS- и прокси-сервере. Информацию о сетевых настройках см. на стр. 39.

Разъём USB

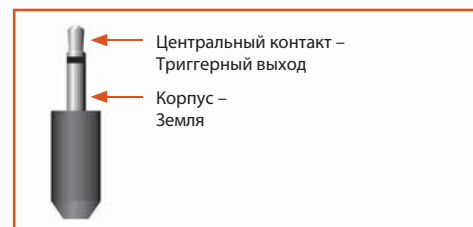


AVR360 позволяет воспроизводить файлы с устройств USB (поддерживаются не все устройства). Ресивер поддерживает только прямое подключение USB устройств (не через хаб). Для регулярного доступа к USB-порту рекомендуем использовать удлинительный кабель. Дополнительная информация о поддерживаемых типах файлов приводится на стр. 45.

Триггерные выходы

На триггерных выходах (TRIG Z1 и TRIG Z2) появляется электрический сигнал при включении AVR360 и выборе соответствующей зоны. Сигнал триггерного выхода можно использовать для включения/выключения компонентов домашней системы (например, телевизора и BD проигрывателя – при включении ресивера AVR360).

Ресивер AVR360 оснащён двумя триггерными выходами, каждый из которых выдаёт напряжение 12 В при токе нагрузки до 70 мА. Для триггерного выхода используются разъёмы 3.5 мм (триггерным выходом является центральный контакт, а землёй – корпус разъёма).



Гнездо TRIG Z1

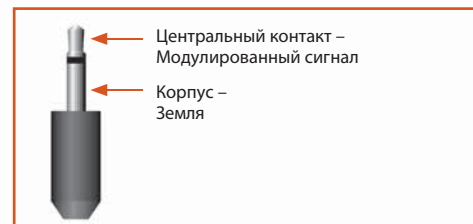
Используется для включения/выключения усилителей мощности или источников главной зоны. On = 12 В, Off = 0 В.

Гнездо TRIG Z2

Используется для включения/выключения усилителей мощности или источников второй зоны. On = 12 В, Off = 0 В.

Разъёмы для подключения ИК-датчиков

Входы Z1 IR и Z2 IR предназначены для подключения внешних ИК-датчиков, которые можно использовать, если датчик на передней панели AVR360 чем-либо блокирован. Их можно также использовать для дистанционного управления ресивером из второй зоны. Ресивер AVR360 имеет два входа IR (гнезда 3.5 мм). Центральный контакт штекера является сигнальным, а корпус – землёй.



ПРИМЕЧАНИЕ

Разъёмы Z2 относятся к подключениям, используемым при работе ресивера на две комнаты. Дополнительную информацию по использованию этих разъёмов можно найти на стр. 46.

Гнездо Z1 IR

Этот вход предназначен для использования с локальным датчиком ИК-сигналов, если датчик на передней панели ресивера AVR360 по какой-либо причине блокирован.

Подключение ИК-датчика к входу Z1 IR отключит датчик на передней панели. Это необходимо для предотвращения проблем одновременного приёма нескольких команд, если ИК-датчик на передней панели ресивера будет блокирован только частично.

Гнездо Z2 IR

Этот вход предназначен для использования с ИК-датчиком второй зоны, чтобы обеспечить дистанционное управление ресивером AVR360 из другой комнаты.

Поставщиком ИК-датчиков, передающих устройств и готовых систем является компания Xantech. Дополнительную информацию можно найти на сайте www.xantech.com или у продавца аппаратуры Arcam.

ПРИМЕЧАНИЕ

ИК-входы ресивера AVR360 предназначены для приёма модулированных сигналов. Если внешний ИК-датчик демодулирует ИК-сигнал, то вход работать не будет. Кроме того, ресивер AVR360 не обеспечивает через разъём IR напряжение, необходимое для работы внешних приёмников, поэтому для них потребуется отдельное питание.

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Центральный канал

Центральная акустическая система обеспечивает более реалистичное воспроизведение диалогов. Центральная АС должна иметь такую же частотную характеристику, как левая и правая фронтальные АС, и быть установленной на такую же высоту, как эти АС.

Сабвуфер

Сабвуфер в значительной степени улучшает воспроизведение низких частот системы. Он необходим для воспроизведения специальных кинематографических эффектов, особенно если имеется отдельный канал LFE (канал низкочастотных эффектов), а также для воспроизведения многих дисков, сигнал которых кодирован с использованием технологии Dolby или DTS.

Для больших систем домашних кинотеатров может потребоваться несколько сабвуферов, особенно в комнатах с деревянным каркасом. Несколько сабвуферов необходимо располагать с особой тщательностью, поскольку при использовании нескольких сабвуферов могут возникнуть «мёртвые» зоны; в подобной ситуации рекомендуется обращаться к опытным специалистам.

Левый и правый фронтальные каналы

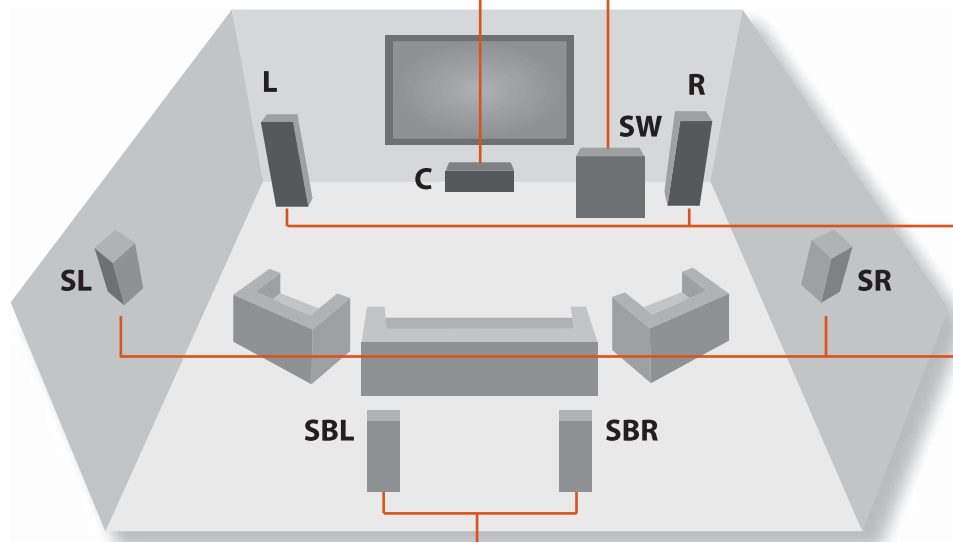
Установите левую и правую акустические системы таким образом, чтобы обеспечить хорошую стереофоническую панораму, а также многоканальное пространственное звучание. Если акустические системы установить слишком близко друг к другу, то при воспроизведении им не будет хватать простора; если же их установить слишком далеко друг от друга, то при стереофоническом сигнале звуковая панорама может казаться состоящей из двух отдельных частей с большой «дырой» посредине. Если акустические системы нельзя установить поближе друг к другу, то этот эффект можно уменьшить использованием центрального канала, сигнал в который подается с левого и правого каналов (см. режим Dolby Pro Logic II Music).

Левый и правый каналы пространственного звучания

Левый и правый каналы пространственного звучания воспроизводят окружающие звуки и эффекты, имеющиеся в многоканальной системе, и должны устанавливаться немного выше ушей слушателей.

Левый и правый тыловые каналы пространственного звучания

Акустические системы левого и правого тыловых каналов пространственного звучания используются для увеличения глубины панорамы и лучшей локализации звука. Эти АС рекомендуется устанавливать приблизительно на метр выше ушей слушателя. Акустические системы левого и правого тыловых каналов пространственного звучания устанавливайте таким образом, чтобы между ними был угол около 150°, измеряемый от центральной акустической системы. Тыловые системы должны быть обращены в переднюю часть комнаты, как показано на рисунке, чтобы обеспечить максимальную зону комфортного прослушивания.

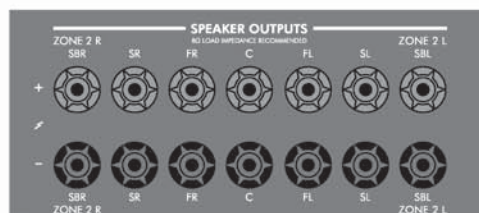


К ресиверу AVR360 можно подключить до семи акустических систем и активный сабвуфер. Выходные каналы соответствуют акустическим системам, подключенным к фронтальному левому, центральному, фронтальному правому, левому каналу пространственного звучания, правому каналу пространственного звучания, тыловому левому каналу пространственного звучания, тыловому правому каналу пространственного звучания и активному сабвуферу.

Очень важно правильно произвести расстановку и настройку акустических систем. Все акустические системы, за исключением сабвуфера, должны располагаться вокруг обычного места прослушивания или просмотра. Сабвуфер следует установить в такое положение, которое обеспечивает звук для всех положений прослушивания. Неправильное расположение сабвуфера может привести к тому, что в отдельных местах комнаты воспроизведение низких частот будет слишком «бубнящим». Часто единственным способом найти подходящее место для сабвуфера является простое экспериментирование. Для начала сабвуфер можно установить недалеко от стены, но не ближе 1 метра от угла комнаты. Рекомендации по установке сабвуфера вы можете найти в инструкции по его использованию.

Подключение акустических систем

Для подключения акустических систем открутите гайки соответствующих клемм, находящихся на задней панели ресивера, вставьте в отверстия клемм оголенные кончики проводов и закрутите гайки клемм. Проследите за тем, чтобы красный (+) полюс акустической системы был подключен к красной (+) клемме на задней панели ресивера, а чёрный (-) полюс акустической системы был подключен к чёрной (-) клемме ресивера.



Очень важно, чтобы из клемм не торчали отдельные жилы кабеля и не касались других клемм или металлического шасси ресивера, поскольку это может привести к короткому замыканию и порче вашего ресивера.

Не затягивайте гайки клемм слишком сильно, не используйте для этого ключи, плоскогубцы и другие инструменты: это может повредить клеммы, причём на подобную поломку гарантия не распространяется.

Кабели для подключения акустических систем

Акустические системы необходимо подключать к усилителю с помощью высококачественных, беспримесных медных кабелей с низким сопротивлением. Избегайте использования дешевых некачественных кабелей – эта экономия является только кажущейся, поскольку она может привести к сильному ухудшению качества звука.

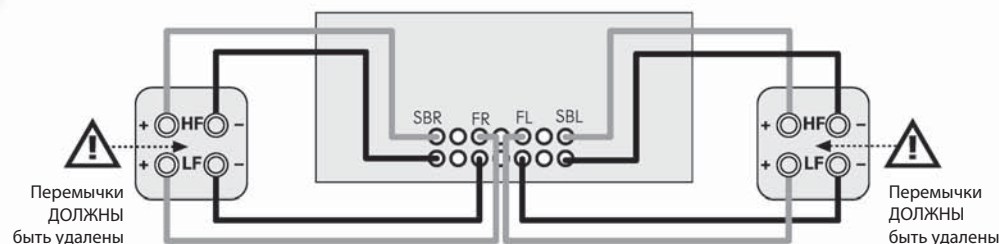
Кабели от ресивера до акустических систем должны быть, по возможности, короткими. Клеммы, к которым подключается кабель (оголенные провода или наконечники), должны быть туго закручены, но без использования инструментов.

Bi-Amping подключение левой и правой фронтальных акустических систем

Подключение по схеме Bi-Amping заключается в использовании для одной акустической системы двух усилителей (отдельных для низко- и высокочастотного динамиков). Подобный способ может обеспечить более высокое качество звука по сравнению с обычным подключением. Если вы не используете тыловые акустические системы пространственного звучания (т.е. у вас 5.1-канальная, а не 7.1-канальная система), то выходы Surround Back можно использовать для Bi-Amping подключения левой и правой фронтальных акустических систем (если ваши акустические системы допускают такой тип подключения). Эти каналы можно также использовать для стереофонического воспроизведения в другой комнате (вторая зона).

Чтобы акустические системы можно было включать по схеме Bi-Amping, они должны иметь по два комплекта клемм (клеммы +/- для каждого динамика), причем клеммы + и - обычно соединены металлическими перемычками. Для подключения Bi-Amping эти перемычки необходимо ОБЯЗАТЕЛЬНО снять – в противном случае могут быть испорчены каналы усилителей (на эту поломку гарантия не распространяется).

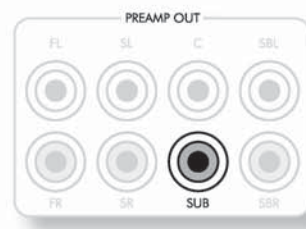
Для подключения Bi-Amping фронтальных левой и правой акустических систем снимите металлические перемычки с клемм систем. Подключите низкочастотный динамик (клеммы LF) к клеммам FL и FR ресивера. Подключите высокочастотный динамик (клеммы HF) к клеммам SBL и SBR AVR360. Найдите в меню **Setup Menu** пункт **Spkr Types** и для параметра **Use Channel6+7 for** включите опцию **BiAmp L+R** (см. стр. 32).



Подключение сабвуфера

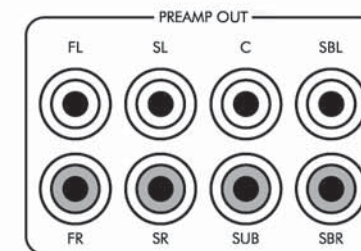
Ресивер AVR360 позволяет подключать активный сабвуфер к выходу **SUB**.

Подключение и настройка конкретного сабвуфера описывается в инструкции по его использованию.



Использование внешних усилителей мощности

Вместо внутреннего усилителя ресивера AVR360 можно использовать внешний усилитель мощности. Для этого соедините разъемы **PREAMP OUT** ресивера с входами внешнего усилителя.



Выходы FL, FR, C

Подключите эти выходы к соответствующим (правому, левому и центральному) фронтальным каналам усилителя мощности.

Выход SUB

Выход для подключения сабвуфера. Подключается ко входу активного сабвуфера (если он используется).

Выходы SR, SL

Выходы правого и левого каналов пространственного звучания. Подключите их к соответствующим входам усилителя мощности.

Выходы SBR, SBL

Выходы тыловых правого и левого каналов пространственного звучания (используются только в системе 7.1). Подключите их к соответствующим входам усилителя мощности.

Все аналоговые выходы предварительного усилителя буферизованы, имеют низкое выходное сопротивление и линейный уровень сигнала. Они могут работать на длинные кабели или (при необходимости) и на несколько параллельно включенных входов.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСИВЕРА

Операции с ресивером AVR360

Для вывода экранного меню (OSD) мы рекомендуем, по возможности, использовать видеомонитор.

Включение ресивера

Нажмите на передней панели ресивера кнопку **Power**, при этом светодиодный индикатор засветится зеленым цветом, а на дисплее передней панели будет выведено слово **ARCAM**. По завершении инициализации ресивера на дисплее будет показан уровень громкости и название выбранного входа.

Прежде, чем производить какие-либо операции с ресивером, дождитесь окончания инициализации. Если ресивер был выключен, то его повторное включение рекомендуется производить не ранее чем через 10 секунд.

Режим ожидания

Режим ожидания AVR360 можно включить нажатием кнопки **STANDBY** на пульте дистанционного управления. В режиме ожидания дисплей гаснет, а светодиодный индикатор **POWER** светится красным цветом.

Если вы не собираетесь использовать ресивер в течение длительного времени, то для экономии электроэнергии его лучше отключить от сети питания.

Выход из режима ожидания

Нажмите кнопку **STANDBY** на пульте дистанционного управления или любую кнопку на передней панели ресивера (любую, кроме кнопки включения).

Дисплей передней панели

AVR360 готов к работе через четыре секунды после включения.



На дисплее будут показаны текущий источник сигнала и последние настройки (информационная строка переключается при нажатии кнопки **INFO**).

На дисплее показывается также текущий уровень громкости для главной зоны (на примере сверху 37 дБ). Уровень громкости для второй зоны показывается кратковременно только во время его регулировки.

Выбор источника сигнала

Чтобы выбрать источник сигнала, повторно нажимайте кнопку **INPUT** или **INPUT+** до тех пор, пока нужный источник не будет показан на дисплее передней панели, или нажмите кнопку соответствующего источника на пульте дистанционного управления (если имеется). Можно выбирать следующие источники:

CD	Вход для проигрывателя CD
BD	Вход для проигрывателя Blu-ray
AV	Аудио/видео вход
SAT	Вход для спутникового ресивера
PVR	Вход для видеорекордера
VCR	Вход для видеомангофона
IPOD	Вход для плеера iPod (необходимы плеер iPod® и irDock или drDock)
AM	Приёмник диапазона AM
FM	Приёмник диапазона FM
DAB*	Приёмник диапазона DAB
NET	Выбор внешних накопителей – Ethernet или USB.
MCH	Аналоговый многоканальный вход
AUX	Дополнительный вход (передняя панель)
DISPLAY	Включение функции Audio Return Channel (ARC) дисплея, поддерживающего формат HDMI 1.4. Используйте эту функцию для телевизоров со встроенным TV тюнером.

* Наличие зависит от региона, в котором продаётся ресивер

Большинство аудиовходов позволяют использовать аналоговое или цифровое подключение. Тип подключения, используемого для каждого входа, можно настроить с помощью пункта **Audio Source** меню **Input Configuration** (см. стр. 35). Обратите внимание на тот факт, что при неправильной настройке звук может отсутствовать; по умолчанию используется HDMI-аудиосигнал. Если вы не используете подключение HDMI, то эту настройку необходимо изменить.

Режим обработки и функции **Stereo Direct** запоминаются ресивером и вызываются для каждого отдельного входа.

Вход **MCH** предназначен для прямой подачи на ресивер аналогового сигнала от источников DVD Audio или SACD. Здесь отсутствует обработка сигнала, включая регулировку низких частот и временные задержки (производятся только регулировка уровня громкости

и точная подстройка уровня). В этом случае регулировка низких частот, задание размера акустических систем и временные задержки производятся в проигрывателе-источнике сигнала. Расстояния до акустических систем и относительные уровни каналов можно скопировать из меню настройки ресивера AVR360.

Режим Stereo Direct

Чтобы слушать чистый аналоговый стереофонический сигнал, нажмите кнопку **DIRECT**. В режиме Stereo Direct автоматически обходятся все схемы обработки сигнала и схемы пространственного звучания. В режиме прямого воспроизведения вся цифровая обработка отключается, что позволяет свести к минимуму цифровой шум ресивера AVR360, возникающий при обработке сигнала.

Примечание: при выборе режима Stereo Direct цифровой выход не используется и регулировка низких частот не производится, т.е. низкочастотные сигналы на сабвуфер не подаются.

Регулировка уровня громкости

Важно понимать, что индикатор уровня громкости не всегда отображает реальную мощность, подаваемую на акустические системы. Ресивер AVR360 часто выдает полную выходную мощность задолго до установки регулятора на максимальную громкость, особенно при прослушивании музыки, записанной с большим уровнем. При прослушивании некоторые музыкальные треки могут казаться очень тихими, поскольку многие звукорежиссеры стараются создать запас по мощности для передачи различных эффектов.

Наушники

Для использования наушников с ресивером AVR360 вставьте штекер наушников в гнездо **PHONES**, находящееся в центре передней панели ресивера.

Когда наушники подключаются к гнезду передней панели **PHONES**, выходы на главную зону отключаются, а многоканальный аудиосигнал микшируется в два канала (формат 2.0). Двухканальный микшированный сигнал необходим для того, чтобы сигнал центрального и тыловых каналов мог быть слышен через наушники.

Использование режима Zone 2

Режим Zone 2 обеспечивает прослушивание и просмотр в другой комнате (спальне, оранжерее, на кухне и т.п.) источников сигнала, отличных от главной зоны и с другим уровнем громкости.

Выбор источника сигнала и регулировка уровня громкости во второй комнате производится либо с помощью ИК-датчика, установленного во второй комнате (см. на стр. 46 раздел «Настройка режима multigoom»), либо путем передачи управления. Для этого нажмите на передней панели ресивера кнопку второй зоны, либо последовательно нажимая кнопки пульта дистанционного управления **AMP**, **SHIFT** и **OK**. Передача управления второй зоне будет отображена на дисплее передней панели.



STANDBY 22 50
DOLBY TRUEHD 5.1

Для включения второй зоны нажмите кнопку **Zone** (или **SHIFT + OK**), затем нажмите кнопку дежурного режима на пульте дистанционного управления. Для выбора источника сигнала, отличного от первой зоны, используйте кнопку выбора источника.



FOLLOW 21 22 50
DOLBY TRUEHD 5.1

Обратите внимание, что передача управления от первой зоны ко второй снова возвратится к первой после нескольких секунд отсутствия активности.

Управление параметрами воспроизведения во второй зоне можно производить с помощью программируемого пульта дистанционного управления, выпущенного другим производителем, или через систему домашней автоматизации. Дополнительную информацию можно получить у продавца или установщика системы.

Расширенное меню передней панели

Длительное (более четырех секунд) нажатие кнопки **MENU** вызывает расширенное меню (**Extended Menu**), которое позволяет производить следующее:

Восстановление заводских установок

Эта опция позволяет восстановить все настройки, заданные для ресивера AVR360 на заводе-изготовителе.

Изменение кода пульта дистанционного управления

По умолчанию ресивер AVR360 использует RC5-код под номером 16. При необходимости (если другое устройство вашей системы также использует системный код RC5) этот код можно изменить на 19.





Функция Restore secure backup

Позволяет восстановить все настройки в то состояние, которое было на момент сохранения. Использование функции может быть полезно в том случае, если настройки были каким-либо случайным образом изменены. Эта функция позволяет также вернуть ресивер в состояние, сохраненное сразу после обновления программного обеспечения.





Функция Store secure backup

Позволяет сохранить все настройки в памяти ресивера. Восстановить все настройки можно с помощью функции, описанной выше.

Enter PIN (ввод PIN-кода)

Используя кнопки     пульта дистанционного управления, введите PIN-код (не используйте для ввода цифровые кнопки). По умолчанию установлен PIN-код 1234.

Change PIN (изменение PIN-кода)

Позволяет изменить PIN-код, установленный по умолчанию. Используя кнопки     пульта дистанционного управления, введите PIN-код (не используйте для ввода цифровые кнопки). По умолчанию установлен PIN-код 1234. После правильного ввода действующего PIN-кода введите новый PIN-код и введите его еще раз для подтверждения.

EXIT (выход)

Выход и возврат к расширенному меню.

Обновление программного обеспечения через порт USB

Встроенное программное обеспечение ресивера AVR360 можно обновить с помощью устройства памяти с интерфейсом USB («флэшки»), содержащего файл обновления.

ОРГАНЫ УПРАВЛЕНИЯ ПЕРЕДНЕЙ ПАНЕЛИ

Mode

Выбор для текущего источника режима Stereo или режима пространственного звучания

Info

Выбор информации, отображаемой на нижней левой стороне дисплея передней панели

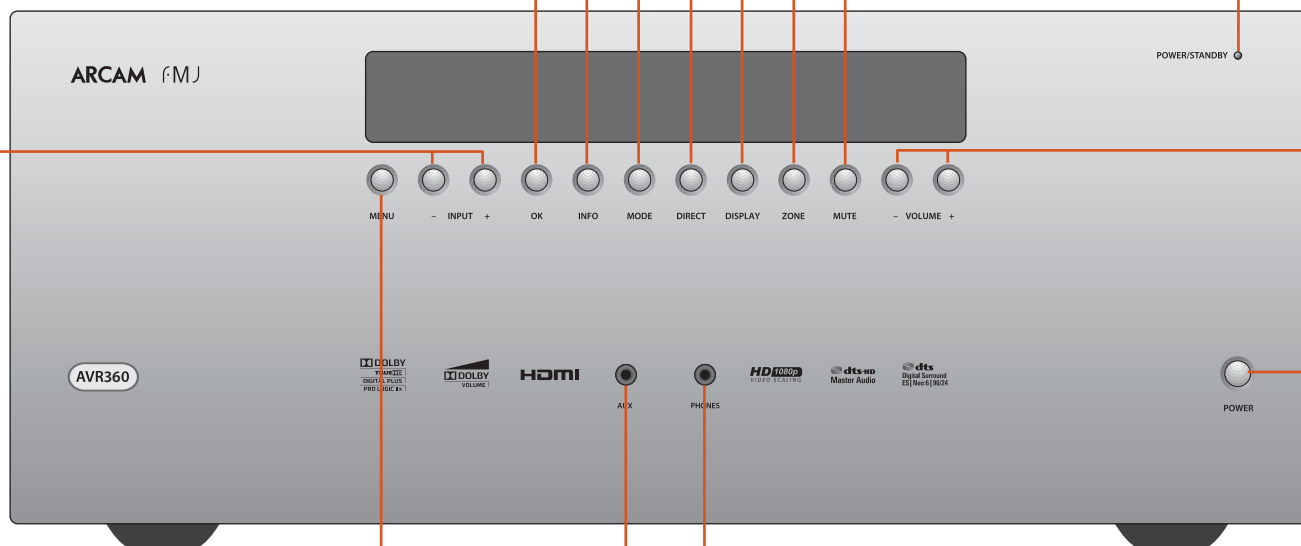
OK

Эта кнопка используется для ввода выбранных значений в меню настройки. Кроме того, при длительном нажатии этой кнопки включается самое низкое разрешение для видеовыходов (HDMI: 480p; Component: 480i)

Input

Этими кнопками выбирается источник сигнала, подключенный к соответствующему входу (или входной сигнал от встроенного устройства).

Выбор неиспользуемых источников можно блокировать в меню настройки.



Menu

Выбор пунктов меню установок, высвечивающихся на дисплее

AUX

Дополнительный линейный вход многофункционального назначения, вход для настроечного микрофона и 3.5-миллиметровый оптический цифровой (SPDIF) вход

Direct

Включение/выключение режима Stereo Direct, действие которого обеспечивает прямое (без обработки и фильтрации) прохождение аналогового сигнала от аналогового входа до выходов левого и правого фронтальных каналов. Выключение всех режимов обработки сигнала и отключение цепей цифрового процессора сигнала позволяет получить стереофонический звук наилучшего качества

Display

Переключение яркости дисплея (выключение/тусклое/яркое свечение)

Zone

Выбор управления 1-й или 2-й зоной

Mute

Отключение всех аналоговых выходов выбранной в данный момент зоны

Светодиодный индикатор Power/Standby

Служит для индикации состояния ресивера. При начальном включении светодиод светится оранжевым цветом, означающий инициализацию ресивера. Когда ресивер полностью готов к работе, свечение светодиода меняется на зелёное. Красное свечение индикатора означает дежурный режим ресивера.

Volume

Этими кнопками регулируется уровень громкости в выбранной зоне (линейный выход, акустические системы и наушники)

Power

Включение/выключение питания ресивера AVR360

Приёмник сигналов дистанционного управления.

Находится на передней панели за окном дисплея (над кнопкой **MENU**). Для выполнения операций пульт ДУ и приёмник должны находиться в пределах прямой видимости. Если это невозможно, используйте отдельный ИК-приёмник, подключаемый к входу Z1 IR на задней панели ресивера.

ПУЛЬТ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ

Универсальный пульт дистанционного управления CR102

CR102 представляет собой сложный универсальный пульт ДУ с подсветкой. С его помощью можно управлять несколькими устройствами (не более восьми). Пульт запрограммирован на работу с ресивером AVR360 и многими другими устройствами Arcam (FM/DAB тюнеры, CD и DVD-плееры).

Используя обширную встроенную библиотеку кодов, этот пульт можно также использовать с огромным количеством аудио/видео компонентов других производителей – телевизорами, спутниковыми и кабельными декодерами, видеомагнитофонами, CD-плеерами и т.п. Список кодов приводится в конце этого Руководства (см. стр. 56).

CR102 является «обучаемым» пультом, поэтому вы можете научить его выполнять почти все функции любого старого пульта ДУ. Вы можете также запрограммировать пульт CR102 на выполнение сразу нескольких команд (макросов) путем нажатия всего одной кнопки.

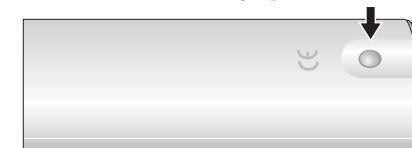
Использование пульта ДУ

При использовании пульта ДУ обращайте внимание на следующее:

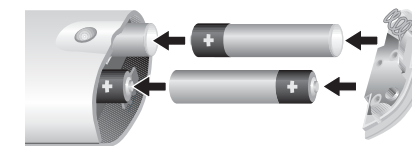
- Между пультом и приемником ИК сигнала на ресивере AVR360 не должно быть никаких препятствий. Дальность действия пульта составляет около 7 метров. (Если приёмник ИК сигналов по какой-либо причине закрыт, то используйте вход сигналов дистанционного управления Z1 IR, который находится на задней панели ресивера. Дополнительную информацию можно получить у вашего дилера).
- Работа пульта ДУ может быть нарушена, если на приемник ИК сигналов ресивера попадает сильный солнечный свет или свет от флуоресцентных ламп.
- Если вы заметите, что дальность действия пульта уменьшается, замените его батарейки.



Установка батареек в пульт дистанционного управления



Нажав кнопку на задней части пульта, откройте отсек для батареек



Вставьте четыре батарейки типа AAA, соблюдая полярность (обозначена внутри отсека)
Установите на место крышку отсека

Замечания относительно батареек:

- Неправильное использование батареек может привести к утечке электролита или даже к взрыву.
- Не устанавливайте вместе старые и новые батарейки.
- Не используйте вместе батарейки разных марок – они могут иметь различные напряжения.
- Убедитесь в том, что полярность установленных батареек соответствует меткам (+) и (-), имеющимся в отсеке для батареек.
- Если вы не собираетесь использовать пульт в течение месяца и больше, выньте из него батарейки.
- При утилизации батареек соблюдайте нормативные требования, действующие в вашем регионе.

Полезная информация

Подсветка


Подсветка включается при нажатии любой кнопки. Она поможет вам использовать пульт при слабом освещении. При включенной подсветке вы можете слышать от пульта слабый звук – это нормальное явление.

Мигание светодиодного индикатора питания

Кратковременные мигания указывают на правильное нажатие кнопки.

Несколько кратковременных миганий передают информацию (например, код устройства) или сигнализируют о начале и успешном завершении выполнения последовательности команд.

Продолжительные мигания указывают на недопустимые нажатия кнопки или ввод некорректной информации.

Символ  используется в Руководстве для обозначения мигания светодиодного индикатора питания.

Превышение лимита времени и неназначенные кнопки

Time Out – Через 10 секунд пульт CR102 выходит из режима программирования и возвращается к обычной работе.

Залипание кнопки – Если любую кнопку нажимают более 30 секунд, то пульт CR102 перестает передавать сигнал, чтобы продлить срок действия батареек. Пульт будет выключен до тех пор, пока не будет освобождена нажатая кнопка.

Неназначенные кнопки – Пульт CR102 не реагирует на нажатия кнопок, не назначенных для конкретных устройств, и не передаёт ИК-сигнал.

Индикатор пониженного напряжения

Когда батарейки разряжены, индикатор ИК передачи на пульте CR102 (светодиод под кнопкой Power) мигает пять раз при нажатии любой кнопки:

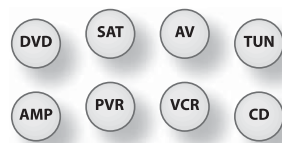


Если это происходит, как можно быстрее вставьте в пульт ДУ четыре новые щелочные батарейки типа ААА.


Кнопки режима/выбора источника

Поскольку пульт CR102 может управлять не только ресивером AVR360, но и рядом других компонентов, многие кнопки могут иметь несколько функций – действующая функция зависит от устройства, выбранного на пульте ДУ.

Кнопки режима устройства (показаны в таблице ниже) выбирают источник сигнала для AVR360. При кратковременном нажатии одной из этих кнопок передается команда на смену источника сигнала AVR360. При этом изменяются также функции пульта ДУ, чтобы иметь возможность управления выбранным устройством. Это аналогично тому, как если бы вы имели в руке восемь разных пультов управления!




DVD	Проигрыватель DVD или дисков Blu-Ray
SAT	Декодер или ресивер спутникового ТВ
AV	Аудио/видео вход (используется с телевизором)
TUN	тюнер DAB, FM или AM
AMP	Управление усилителем и настройка AVR360
AUX	Дополнительный вход или подключение iPod* с помощью док-станции Arcam irDock или drDock
PVR	Сетевой персональный видеомагнитофон (или цифровое устройство видеозаписи)
CD	CD-плеер

Длительное нажатие кнопки режима устройства (около четырёх секунд) переключает выбранное устройство пульта CR102 без изменения источника сигнала AVR360. Это можно также выполнить нажатием кнопки , после чего нужно нажимать кнопку режима устройства (в пределах двух секунд). Оба эти способа позволяют переключать устройство, которым управляет CR102, без изменения источника сигнала, не прерывая прослушивания.

Каждое нажатие кнопки режима устройства изменяет назначение многих кнопок пульта CR102, чтобы обеспечить управление выбранным устройством, например:

В режиме **CD** кнопка  запускает воспроизведение предыдущего трека CD.

В режиме **AV** кнопка  производит переключение на предыдущий телевизионный канал.

Пульт CR102 остаётся в последнем выбранном режиме, поэтому нет необходимости нажимать кнопку режима устройства перед каждой командой, если все ваши команды относятся к одному устройству, например, CD-плееру.

Кнопки навигации




Кнопки навигации управляют курсором в меню настройки или экранном меню. Они также дублируют навигационные функции оригинальных пультов ДУ, прилагаемых к другим компонентам домашнего развлекательного центра.

Кнопка  подтверждает введённую настройку.

Регулировка уровня громкости

По умолчанию пульт CR102 настроен таким образом, что кнопки изменения уровня громкости всегда регулируют громкость ресивера AVR360, независимо от выбранного режима пульта. Подобную функцию называют функцией «сквозного действия».

Например, если вы прослушиваете CD диск, то ваш пульт CR102 будет, вероятно, находиться в режиме CD, позволяющем управлять CD-плеером. Вы можете использовать регуляторы уровня громкости на пульте ДУ, чтобы непосредственно регулировать громкость AVR360 без предварительного нажатия кнопки  для перехода к режиму **AMP**. Кнопки «сквозного действия» для регулировки громкости позволяют регулировать уровень громкости режима **AMP**, когда пульт находится в режиме **CD**. При необходимости для любого режима кнопки «сквозного действия» можно отключить.

CR102 соответствует требованиям Части 15 Правил Федеральной комиссии по связи (FCC)

Тестирование устройства показало, что оно удовлетворяет ограничениям для устройств класса B и соответствует требованиям Части 15 FCC. Эти ограничения введены для обеспечения необходимой защиты от электромагнитных помех в случае пользования устройством в районах жилой застройки. Устройство генерирует, использует и может излучать энергию в спектре радиочастот, и, если оно установлено и эксплуатируется не в соответствии с инструкциями, может создавать помехи для радиосвязи. Нет гарантии, что даже при правильной установке и эксплуатации устройство не будет создавать помехи в какой-либо конкретной ситуации. Если устройство создает помехи для приема радио- или телевизионных передач, что можно определить по включению и выключению устройства, рекомендуем пользователю рекомендовать устранить помехи, использовав одну или несколько из указанных ниже защитных мер:

Переориентируйте приемную антенну или установите ее в другом месте.

Разнесите подальше друг от друга приёмник и устройство.

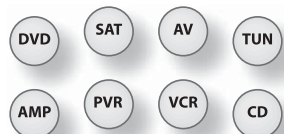
Подключите приемное оборудование и устройство к разным розеткам или ветвям электросети.

Обратитесь за помощью по месту приобретения устройства или к опытному радио/телевизионному специалисту.

Управление другими устройствами

Первый способ (настройка кода прямого доступа)

В этом разделе описывается простейший (и самый предпочтительный) способ программирования кнопок режима устройства пульта CR102, чтобы с их помощью можно было управлять компонентами вашей системы, выпущенными сторонними производителями.



• Некоторые режимы жёстко связаны с Arcam, но, при необходимости, эту связь можно нарушить (см. стр. 50).

• Режим (AMP) используется только для управления устройствами Arcam.

Режим	Связан
Режим BD	Связан
Режим SAT	Не связан
Режим AV	Не связан
Режим TUN	Связан
Режим AUX	Связан
Режим VCR	Не связан
Режим CD	Связан

Здесь приводится типичный пример программирования кнопки (AV). Принцип программирования для управления другими устройствами аналогичен.

1. Убедитесь в том, что ваше устройство включено (находится не в дежурном, а в рабочем режиме).
2. Найдите соответствующую таблицу кодов для того типа устройств (например, для телевизоров), которым вы хотите управлять с помощью пульта CR102.
3. Найдите в таблице строку, содержащую коды производителя вашего устройства (стр. 56). Самый распространённый код указан первым.
4. Нажмите на пульте CR102 соответствующую кнопку режима устройства (AV).
5. Нажмите и удерживайте кнопку (SHIFT) до тех пор, пока индикатор Power не мигнёт два раза: * * * * * (он мигнет один раз, когда вы нажмете кнопку, затем мигнет дважды через три секунды).
6. Используя цифровые кнопки, введите первый четырёхзначный код. Кнопка Power мигнет дважды: * * * * *.
7. Направьте пульт CR102 на устройство и нажмите кнопку (C). Если устройство выключилось, значит, настройка завершена.
8. Включите устройство и проверьте действие всех функций пульта CR102, чтобы убедиться в правильности их срабатывания.
9. Внимание! Запишите код вашего устройства на правой стороне страницы, чтобы его можно было посмотреть при инициализации пульта CR102.

Что делать, если какое-либо устройство не управляется?

• Если устройство не реагирует на команды пульта ДУ, повторяйте этапы приведенной выше процедуры до тех пор, пока не сработает один из кодов, указанных для вашего устройства.

• Если ни один из перечисленных кодов не работает, или если вашего устройства нет в таблице кодов, попробуйте применить способ поиска кода в библиотеке, описанный в следующем разделе.

Примечания:

• Некоторые коды очень похожи. Если ваше устройство не реагирует или выполняет не все команды с одним из кодов, попробуйте применить другой код, указанный для вашей модели.

• Если оригинальный пульт ДУ вашего устройства не имеет кнопки (C) (POWER), то при настройке устройства вместо кнопки (C) нажимайте (C).

• Не забывайте перед использованием устройства нажимать соответствующую кнопку.

• Многие телевизоры не включаются нажатием кнопки (C). Попробуйте для включения телевизора нажать любую цифровую кнопку («выбор канала»).

• Для поиска кода другого устройства следуйте инструкциям, указанным выше, но на этапе 2 вместо кнопки (AV) нажимайте кнопку, соответствующую устройству.

Второй способ (поиск в библиотеке)

В этом разделе описывается другой способ программирования пульта CR102 для управления компонентами стороннего производителя.

Поиск позволяет просканировать все коды, имеющиеся в памяти пульта CR102. На это может потребоваться больше времени, чем для программирования первым способом, поэтому используйте его только в следующих ситуациях:

• Ваше устройство не реагирует на команды пульта CR102 после того, как вы перепробовали все коды, перечисленные в таблице для вашей модели.

• Вашей модели вообще нет в таблице кодов.

Пример: поиск кода для телевизора

1. Включите телевизор (чтобы он был в рабочем режиме) и направьте на него пульт CR102.
2. Нажмите на пульте кнопку (AV).
3. Нажмите и удерживайте кнопку (SHIFT) до тех пор, пока светодиодный индикатор Power не мигнет дважды.
4. Нажмите кнопки (9) (9) (1). Светодиодный индикатор Power мигнет дважды: * * * * *.
5. Нажмите кнопку (C).
6. Направьте пульт CR102 на телевизор и нажимайте повторно кнопку (M) до тех пор, пока телевизор не выключится.
При каждом нажатии кнопки (M) пульт CR102 передаёт сигнал POWER, соответствующий очередному коду, имеющемуся в памяти. В худшем случае вам придется нажать на эту кнопку до 150 раз, поэтому будьте терпеливы! Если вы пропустили код, возвратиться можно нажатием (M). Во время нажатия кнопки не забывайте направлять пульт CR102 на телевизор.
7. Как только телевизор выключится, нажмите (SHIFT), чтобы сохранить код в памяти.

Примечания:

• Многие телевизоры не включаются нажатием (C). Попробуйте для включения телевизора нажать любую цифровую кнопку («выбор канала»).

• Если вам не удастся правильно управлять работой телевизора, продолжайте поиск кода, возможно, вы используете неправильный код.

• Чтобы найти код другого устройства, следуйте приведенным выше инструкциям, но на этапе 2 вместо кнопки (AV) нажимайте соответствующую кнопку режима устройства.

• Если оригинальный пульт вашего устройства не имеет кнопки (C) (STANDBY), то вместо неё в п. 5 нажимайте (C).

Проверка кода

Если вы настроили пульт CR102, то можете проверить коды вашего устройства, которые могут пригодиться для справок в будущем.

Пример: проверка кода телевизора

1. Нажмите один раз соответствующую кнопку режима устройства (AV).
2. Нажмите и удерживайте кнопку (SHIFT) до тех пор, пока светодиодный индикатор Power не мигнёт дважды: * * * * * (он мигнёт один раз, когда вы нажмете кнопку, затем дважды через три секунды).
3. Нажмите кнопки (9) (9) (0). Кнопка (C) мигнёт дважды.
4. В качестве первой цифры вашего четырёхзначного кода нажмите 1 и посчитайте, сколько раз мигнет индикатор. Если индикатор ни разу не мигнул, то цифра соответствует «0».
5. Для проверки второй, третьей и четвертой цифр повторите приведенные выше действия, нажимая по порядку (2) (3) (4).

Теперь вы знаете четырёхзначный код.

Запишите используемый код

Коды своих устройств запишите на этой странице (ниже). Они вам пригодятся в качестве справочных данных в дальнейшем.

Устройство	Код
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

AMP Режим AMP

Кнопка режима устройства (AMP) настраивает пульт CR102 на управление ресивером AVR360. Нажатие этой кнопки не влияет на текущий выходной сигнал ресивера.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ: пульт CR102 также должен находиться в режиме AMP, чтобы управлять следующими устройствами: **MCH** (многоканальный аналоговый вход), **AUX, NET, USB, IPOD** (при использовании с док-станцией Arcam iDock или drDock).

Для управления встроенным тюнером (AM/FM/DAB) пульт CR102 необходимо сначала включить в режим **TUN** (см. ниже).

Функциональные возможности пульта CR102 для внутренних источников сигнала являются контекстно-зависимыми и описываются в приведённой таблице.

	Однократное нажатие – Переключает рабочий/дежурный режим AVR360 для текущей зоны (зоны, в которой принимается команда). Нажатие с удержанием кнопки – Переводит все зоны ресивера AVR360 в дежурный режим, независимо от зоны, в которой принята команда.
	Цифровые кнопки можно использовать для выбора источника сигнала (без изменения режима устройства пульта CR102). В качестве альтернативы можно использовать кнопки режима устройства вместе с кнопкой SHIFT . 0 Вход SAT (приемник спутниковой связи) 1 Вход PHONO 2 Вход AV 3 Вход TUNER 4 Вход BD 5 Вход DISPLAY 6 Вход VCR 7 Вход CD 8 Вход AUX (на передней панели) 9 Вход MCH (многоканальный)
	Выбирает на ресивере AVR 600 вход Tape SHIFT+ выбирает на ресивере AVR 600 вход PHONO
	(для источников сигнала IPOD и NET)
	Изменяет действие многих кнопок (см. ниже описание отдельных кнопок).
	Выбирает на ресивере AVR360 вход MCH . SHIFT+ выбирает на ресивере вход AUX.
	Выбирает на ресивере AVR360 вход IPOD. SHIFT+ выбирает на ресивере AVR 600 внутренний сетевой вход (NET).
	Кнопки навигации в меню Кнопка OK служит для подтверждения выбранных настроек (эквивалентна Enter или Select некоторых пультов ДУ). SHIFT+ уменьшает разрешение SHIFT+ увеличивает разрешение SHIFT+ включает текущую зону (в которой принята команда) SHIFT+ выключает текущую зону (в которой принята команда)

	Циклическое переключение режимов звучания и микширования сигналов.
	Вывод меню настройки AVR360 на экран (см. стр. 34).
	Циклическое переключение режимов яркости дисплея передней панели.
	Включение/выключение звука.
	(управление треками для IPOD и NET) SHIFT+ Использование такого же источника сигнала, что и в зоне 1. Если команда принимается в зоне 2, то в этой зоне включается тот же источник, что и в зоне 1.
	Уменьшение (-) и увеличение (+) уровня громкости ресивера AVR360.
	Включение/выключение режима Stereo . Обеспечивается прямое прохождение аналогового сигнала от входа до выходов фронтальных каналов. Выключение всех режимов обработки и отключение контуров цифрового процессора, получение максимального качества стереозвука.
	Вывод на экран меню настроек эквалайзера.
	(используется для источников IPOD и NET)
	Открытие всплывающего меню (и включение дисплея передней панели) для настройки низких частот сигнала конкретного входа.
	Используйте кнопки навигации Для выхода из меню подстройки уровня АС нажимайте еще раз кнопку TRIM .
	Поскольку эти подстройки являются временными, то они сбрасываются при выключении ресивера или при выборе другого входа, но сохраняются при переключении ресивера в дежурный режим. Эти временные подстройки уровней не зависят от уровней, заданных в меню настройки системы.


	При обработке видеозаписи между звуковым сигналом и изображением может возникать временное рассогласование. Это можно заметить по нарушению синхронизации звука и артикуляции губ говорящего. Для компенсации этого рассогласования можно ввести задержку звукового сигнала. Нажмите кнопку SYNC и используйте кнопки Для выхода из меню настройки синхронизации нажмите эту кнопку ещё раз.
	Вывод на экран меню подстройки сабвуфера. Используйте навигационные кнопки Для выхода из этого меню еще раз нажмите кнопку SUB .
	Открытие всплывающего меню (и включение дисплея передней панели) для настройки высоких частот сигнала конкретного входа.
	(используется для источников IPOD и NET)
	(используется для источников IPOD и NET)
	(используется для источников NET)
	Циклическое переключение информации, отображаемой в нижней левой части дисплея передней панели.

Команды iPod




Интерфейс iPod выбирается нажатием кнопки (IPOD) режима устройства **AMP** на пульте CR102. Если iPod подключён через док-станцию iDock/drDock, то указанные ниже кнопки можно использовать для навигации по музыкальным файлам в режиме **AMP**.

	Навигация по файлам на экране. OK – выбор/воспроизведение выделенного файла.
	Включает/выключает воспроизведение в случайном порядке. SHIFT+ RND – циклическое переключение режимов повторного воспроизведения.
	Выбор предыдущего/следующего трека из текущего списка воспроизведения.
	Начало или возобновление воспроизведения текущего выбранного трека.
	Переключение режимов паузы и воспроизведения для текущего трека.
	Остановка воспроизведения.


Сетевые команды

Сетевой клиент AVR360 выбирается путем нажатия на пульте CR102 **SHIFT+**  в режиме устройства **AMP**.

При использовании сетевого клиента указанные ниже кнопки используются для навигации по музыкальным файлам в режиме устройства **AMP**.








	Навигация по файлам и меню на экране. Кнопка OK выбирает выделенный файл или открывает вход в выделенный пункт меню.
	Воспроизведение элементов списка воспроизведения в случайном порядке. SHIFT+  циклическое переключение режимов повторного воспроизведения.
	Выбор предыдущего/следующего трека из текущего списка воспроизведения.
	Начало или возобновление воспроизведения текущего трека.
	Переключение паузы/воспроизведения текущего трека.
	Остановка воспроизведения
	При использовании режима сетевого клиента, добавление выделенного файла или радиостанции в список избранного.
	При использовании режима сетевого клиента, удаление выделенного файла или радиостанции из списка избранного.
	Возврат навигации к верхнему уровню структуры музыкальных файлов («Home»).
	Циклическое переключение информации, отображаемой в левой нижней части дисплея передней панели.

TUN Режим TUN


Кнопка  переключает пульт CR102 в режим управления тюнером AVR360. Нажатие этой кнопки также включает источник сигнала **TUNER**.






















При переходе к режиму **TUNER** от другого источника сигнала ресивер AVR360 включает диапазон радиоприема, использовавшийся в прошлый раз – AM/FM/DAB (если имеется). Последовательные нажатия на кнопку **TUN** циклически переключают имеющиеся диапазоны тюнера.





















Более подробную информацию о тюнере смотрите на стр. 44 в разделе «Операции управления тюнером».

	Не используется
	Используются для сохранения и вызова предварительно настроенных станций.
	Выбор предварительно настроенных станций
	AM/FM тюнер: настройка частоты. DAB/Sirius (если имеются): прокрутка списка каналов
	Выбор текущей предварительной настройки или выбор текущего DAB или Sirius канала (или категории) при прокрутке списков каналов (жанров)
	Переход вверх по экрану на 10 предварительно настроенных станций
	Переход вниз по экрану на 10 предварительно настроенных станций
	Удаление настроенной станции

DVD Режим DVD/BD

Кнопка  переводит пульт CR102 в режим управления проигрывателем дисков Blu-Ray или DVD, хотя этот режим может быть изменён (см. стр. 25). При нажатии кнопки для ресивера AVR360 также выбирается режим **BD**.

	Переключение дежурного/рабочего режима
	Поиск и воспроизведение трека, соответствующего нажатой кнопке
	Выбор входа Таре на ресивере AVR360. SHIFT+  – выбор входа PHONO на ресивере AVR360
	Включение/выключение режима воспроизведения треков в случайном порядке. SHIFT+  – циклическое переключение режимов повторного воспроизведения
	Изменяется назначение многих кнопок (см. ниже описание отдельных кнопок)
	Выбор многоканального (MCH) входа на ресивере AVR360 SHIFT+  – выбор входа AUX на ресивере AVR360
	Выбор входа IPOD на ресивере AVR360. SHIFT+  – выбор для ресивера AVR360 внутреннего сетевого входа (NET)
	Навигация по меню настройки и выбор программ BD Кнопка OK подтверждает выбор (аналогично кнопкам Enter или Select на пульте ДУ) SHIFT+  – включение из дежурного режима в рабочий. SHIFT+  – переключение в дежурный режим
	Циклическое переключение имеющихся режимов пространственного звучания SHIFT + MODE – изменение настроек HDMI
	Вывод меню BD-плеера (если имеется)
	Циклическое переключение режимов яркости дисплея передней панели. SHIFT+  – включение функции RPT A-B (повтор фрагмента между точками A-B).
	Эта кнопка управляет включением/выключением звука ресивера AVR360
	Кратковременное нажатие – возврат к началу текущего/предыдущего трека
	Кратковременное нажатие – переход вперед к началу следующего трека.

	Уменьшение (–) и увеличение (+) уровня громкости AVR360
	Ускоренное воспроизведение в обратном направлении. SHIFT+  – выбор скорости замедленного воспроизведения в обратном направлении.
	Начало воспроизведения DVD. SHIFT+  – выбор опций настройки Angle для DVD-плеера Arcam.
	Включение паузы при воспроизведении BD. Повторное включение воспроизведения – при нажатии кнопки  . SHIFT + II – циклическое переключение режимов масштабирования
	Ускоренное воспроизведение в прямом направлении. SHIFT+  – циклический выбор скоростей замедленного воспроизведения в прямом направлении
	Извлечение диска. SHIFT+  – вывод на дисплей меню подстройки акустических систем BD-плееров Arcam
	Остановка воспроизведения BD
	Начало записи (на устройствах, поддерживающих эту функцию)
	Открывает на экране меню поиска Search , содержащее пункты Title , Track и Time
	Открывает меню настройки. SHIFT + SETUP – открывает экран программирования для DVD-плееров Arcam
	Открывает меню разделов диска Title . SHIFT + TITLE – удаляет отображаемые на дисплее закладки, данные поиска и программирования для BD-плееров Arcam
	Изменение формата декодирования аудиосигнала (Dolby Digital, DTS и т.п.). SHIFT+  – вывод функции Memory (Закладки)
	Циклическое переключение имеющихся на диске вариантов языка субтитров. SHIFT+  – выводит на экран информацию о текущем состоянии BD-плееров Arcam

SAT Режим SAT

Кнопка режима устройства (SAT) переключает пульт CR102 в режим управления функциями приёмника спутниковой связи. Для работы с вашим устройством сначала необходимо задать этот режим. Кроме того, нажатие этой кнопки выбирает качестве источника сигнала вход SAT на AVR360.

	Переключение между режимами
	Цифровые кнопки выбранного устройства
	Выбор входа Display на ресивере AVR360
	Переключение входов, имеющихся на вашем приёмнике спутниковой связи
	Изменяет назначение многих кнопок (см. ниже описание отдельных кнопок).
	Выбор многоканального (MCH) входа на ресивере AVR360. SHIFT + (MCH) – выбор входа AUX на ресивере AVR360
	Выбор входа IPOD на ресивере AVR360. SHIFT + (IPOD) – выбор внутреннего сетевого входа (NET) на ресивере AVR360
	Навигация в меню. Кнопка OK подтверждает выбранную настройку (эквивалентна кнопкам Enter или Select на некоторых пультах ДУ)
	Управление функцией Backup (если имеется)
	Выполнение той же функции, что и на оригинальном пульте ДУ (если имеется)
	На некоторых декодерах спутникового и кабельного телевидения эта кнопка действует как кнопка Guide , включающая функцию EPG (Электронный гид по телепрограммам)
	Включение/выключение звука. По умолчанию используется для выключения звука AVR360
	Уменьшение номера канала
	Увеличение номера канала
	Уменьшение (-) или увеличение (+) громкости
	Ускоренное воспроизведение назад
	Начало воспроизведения
	Переключение паузы/воспроизведения

	Ускоренное воспроизведение вперёд
	(не используется)
	Остановка воспроизведения
	Начало записи
	(не используется)
	Дублирование функции КРАСНОЙ кнопки для некоторых декодеров и ресиверов спутникового и кабельного телевидения
	Дублирование функции ЗЕЛеноЙ кнопки для некоторых декодеров и ресиверов спутникового и кабельного телевидения
	Дублирование функции ЖЕЛТОЙ кнопки для некоторых декодеров и ресиверов спутникового и кабельного телевидения
	Дублирование функции СИНЕЙ кнопки для некоторых декодеров и ресиверов спутникового и кабельного телевидения

AV Режим AV

Кнопка режима устройства (AV) переключает пульт CR102 в режим управления телевизором или другим устройством отображения. Для работы с вашим устройством сначала необходимо выбрать этот режим. Нажатие этой кнопки также выбирает **AV** в качестве источника сигнала AVR360.

	Переключение между дежурным и рабочим режимом. (Некоторые телевизоры включаются с помощью цифровых кнопок)
	Эти кнопки функционируют так же, как и кнопки оригинального пульта ДУ и служат обычно для выбора каналов
	Выбор входа Display на ресивере AVR360.
	Переключение между входами, имеющимися на устройстве отображения (например, TV/AV)
	Изменение назначения многих кнопок (описание отдельных кнопок см. ниже)
	Выбор многоканального (MCH) входа на ресивере AVR360 SHIFT + (MCH) – выбор входа AUX на ресивере AVR360
	Навигация в меню настройки и выбор программ. Кнопка OK подтверждает выбор (эквивалентна кнопкам Enter или Select некоторых пультов ДУ)
	Для некоторых моделей является функцией EXIT
	Эта кнопка функционирует так же, как и кнопка оригинального пульта ДУ (если имеется)
	Выводит на экран информацию (INFO) или экранное меню (OSD) (если имеется)
	Включает/выключает звук. По умолчанию эта кнопка выключает звук ресивера AVR360
	Уменьшение номер канала
	Увеличение номера канала
	Уменьшение (-) и увеличение (+) уровня громкости ресивера AVR360
	Включает/выключает страницу TEXT
	Выключает страницу TEXT

	Включает функцию «программа в программе» (PIP) (если таковая имеется)
	Активирует перемещение PIP (если имеется)
	Активирует обмен изображений PIP (если имеется)
	Включает режим стоп-кадра PIP (если имеется)
	Увеличивает номер канала PIP (если имеется)
	Уменьшает номер канала PIP (если имеется)
	Дублирование функции КРАСНОЙ кнопки для Text TV
	Дублирование функции ЗЕЛеноЙ кнопки для Text TV
	Дублирование функции ЖЕЛТОЙ кнопки для Text TV
	Дублирование функции СИНЕЙ кнопки для Text TV

PVR Режим PVR

Кнопка режима устройства (PVR) переключает пульт CR102 в режим управления устройством видеозаписи. Для работы с устройством сначала необходимо выбрать этот режим. Нажатие этой кнопки также задает PVR в качестве источника сигнала AVR360.

	Переключение между режимами
	Служат обычно для выбора каналов
	Выбор входа Display на ресивере AVR360.
	Переключение имеющихся входов устройства отображения (например, AV1, AV2)
	Изменение назначения многих кнопок (описание отдельных кнопок см. ниже)
	Выбор многоканального (MCH) входа на ресивере AVR360. SHIFT + (MCH) – выбор входа AUX на ресивере AVR360
	Выбор входа IPOD на ресивере AVR360. SHIFT + (IPOD) – выбор внутреннего сетевого входа (NET) на ресивере AVR360
	Навигация в меню настройки и выбор программ. Кнопка OK подтверждает выбор (эквивалентна кнопкам Enter или Select некоторых пультов ДУ)
	Для некоторых моделей является функцией EXIT (если устройство видеозаписи PVR использует эту функцию)
	Включение меню (если PVR использует эту функцию)
	Переключение дисплея между режимами TV и PVR
	Включает/выключает звук По умолчанию эта кнопка отключает звук в режиме AMP
	Уменьшение номер канала
	Увеличение номера канала
	Уменьшение (-) и увеличение (+) уровня громкости ресивера AVR360
	Ускоренное воспроизведение назад
	Воспроизведение

	Переключение паузы и воспроизведения
	Ускоренное воспроизведение вперед
	Включает функцию Favourites (Избранное), если PVR поддерживает её
	Остановка воспроизведения
	Начало воспроизведения
	(не используется)
	Дублирование функции КРАСНОЙ кнопки (если используется)
	Дублирование функции ЗЕЛеноЙ кнопки (если используется)
	Дублирование функции ЖЕЛТОЙ кнопки (если используется)
	Дублирование функции СИНЕЙ кнопки (если используется)


VCR Режим VCR











Кнопка режима устройства (VCR) переключает пульт CR102 в режим управления видеоманитофоном или аналогичным устройством записи. Для работы с вашим устройством сначала необходимо выбрать этот режим. Нажатие этой кнопки также выбирает VCR в качестве источника сигнала AVR360.














	Переключение между режимами
	Эти кнопки функционируют так же, как и кнопки оригинального пульта ДУ
	Выбор входа Display на ресивере AVR360
	Переключение имеющихся входов устройства отображения (например, AV1, AV2)
	Изменение назначения многих кнопок (описание отдельных кнопок см. ниже)
	Выбор многоканального (MCH) входа на ресивере AVR360 SHIFT + (MCH) – выбор входа AUX на ресивере AVR360
	Выбор входа IPOD на ресивере AVR360. SHIFT + (IPOD) – выбор внутреннего сетевого входа (NET) на ресивере AVR360
	Навигация в меню настройки и выбор программ Кнопка OK подтверждает выбор (эквивалентна кнопкам Enter или Select некоторых пультов ДУ)
	Для некоторых моделей является функцией EXIT (если видеоманитофон использует её)
	Включение меню (если видеоманитофон использует эту функцию)
	Переключение дисплея между режимами TV и VCR
	Включает/выключает звук По умолчанию эта кнопка выключает звук в режиме AMP
	Уменьшение номера канала
	Увеличение номера канала
	Уменьшение (-) и увеличение (+) уровня громкости ресивера AVR360
	Ускоренное воспроизведение в обратном направлении
	Воспроизведение

	Переключение паузы и воспроизведения
	Ускоренное воспроизведение вперед
	Извлечение кассеты
	Остановка воспроизведения
	Начало записи
	(не используется)
	Дублирование функции КРАСНОЙ кнопки (если она используется)
	Дублирование функции ЗЕЛеноЙ кнопки (если она используется)
	Дублирование функции ЖЕЛТОЙ кнопки (если она используется)
	Дублирование функции СИНЕЙ кнопки (если она используется)

CD Режим CD

Кнопка режима устройства  переключает пульт CR102 в режим управления CD-плеером Arcam, хотя это может быть изменено (см. стр. 25). Нажатие этой кнопки также выбирает CD-плеер в качестве источника сигнала AVR360.

	Переключение между режимами
	Функционируют так же, как и кнопки оригинального пульта ДУ
	Выбор входа Display на ресивере AVR360.
	Включение/выключение режима воспроизведения в случайном порядке SHIFT +  – циклическое переключение режимов повторного воспроизведения
	Изменение назначения многих кнопок (описание отдельных кнопок см. ниже)
	Выбор многоканального (MCH) входа на ресивере AVR360. SHIFT +  – выбор входа AUX на ресивере AVR360
	Выбор входа IPOD на ресивере AVR360. SHIFT +  – выбор для ресивера AVR360 внутреннего сетевого входа (NET)
	Навигация по меню настройки и выбор программ (если это поддерживает плеер). Кнопка OK выбирает выделенный в данный момент трек (если это поддерживает плеер)
	Смена режима отображения времени на дисплее CD-плеера Arcam
	(не используется)
	Циклическое переключение режимов яркости дисплея передней панели SHIFT +  – включение функции RPT A-B (Повторное воспроизведение фрагмента A-B), если её поддерживает плеер
	Включает/выключает звук. По умолчанию эта кнопка отключает звук ресивера AVR360
	Кратковременное нажатие этой кнопки вызывает возврат скачком к началу текущего/предыдущего трека
	Кратковременное нажатие этой кнопки вызывает переход скачком к началу следующего трека

	Уменьшение (-) и увеличение (+) уровня громкости ресивера AVR360
	Ускоренное воспроизведение назад
	Воспроизведение
	Переключение паузы и воспроизведения
	Ускоренное воспроизведение вперёд
	Открытие/закрывание лотка дисковода
	Остановка воспроизведения
	Начало записи (для устройства, поддерживающего эту функцию)
	Сканирование первых 10 секунд каждого трека CD (если это поддерживается плеером) (функция Audio search)
	Включение режима программирования
	Удаление пункта программы
	(не используется)
	(не используется)

ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ

Прежде, чем пользоваться ресивером Arcam AVR360, необходимо ввести в меню настройки определенные данные об используемой конфигурации акустических систем. Это позволит ресиверу обрабатывать сигнал от источника сигнала точно в соответствии с возможностями вашей аудиосистемы и создавать у вас максимально достоверные ощущения пространственного звучания.

Вводимые данные можно разделить на три части, которые представлены тремя меню: **Speaker Types** (Типы АС), **Speaker Distances** (Расстояния до АС) и **Speaker Levels** (Уровни каналов АС).

Способ ручного ввода данных в ресивер AVR360 приводится ниже на стр. 34, в разделе «Меню настройки». Используя функцию автоматической настройки АС, ресивер может самостоятельно произвести ввод необходимыми данными. Однако важно понимать, для чего требуются эти данные, поэтому данный раздел излагается в первую очередь.

Типы акустических систем

Сначала необходимо задать типы АС, подключаемых к ресиверу AVR360:

Large

Акустическая система, способная воспроизводить весь диапазон частот

Small

Акустическая система, не способная воспроизводить нижние частоты звукового диапазона

None

Акустическая система отсутствует в данной конфигурации

Термины **Large** и **Small** не имеют прямой связи с физическими размерами ваших АС. Практическое правило: если акустическая система не способна с плоской амплитудно-частотной характеристикой (АЧХ) воспроизводить звук примерно до частоты 40 Гц (на это способны весьма немногие АС), то для цели настройки домашнего кинотеатра ее лучше отнести к категории **Small**.

Если для акустической системы выбрана настройка **Small**, то самые низкие частоты перенаправляются с ее канала на каналы АС, для которых выбрана настройка **Large**, или на сабвуфер, которые лучше подходят для воспроизведения низкочастотных звуков.

Обратите внимание, что если в домашнем кинотеатре нет сабвуфера, то нельзя для всех АС выбрать опцию **Small**. Если у вас нет сабвуфера, то для фронтальных АС придется выбрать опцию **Large**. Опытные пользователи, возможно, захотят отменить настройку **Small**, чтобы при просмотре фильмов получать чистое стереофоническое звучание. Это можно сделать с помощью меню **Input Config.** – см. стр. 35.

Одна АС тылового канала пространственного звучания

Если у вас только одна АС тылового канала пространственного звучания, а не две, то проследите за тем, чтобы она была подключена к разъёму **SBL** (Левая АС тылового канала пространственного звучания), а для пункта настройки **Surr. Back L/R** в меню **Spkr Types** выберите опцию **1 Small** или **1 Large**.

Частота кроссовера

Если для каких-либо АС вы выбрали настройку **Small**, тогда вам необходимо установить значение частоты кроссовера. Эта частота определяет границу, ниже которой все частоты перенаправляются с акустических систем, для которых выбрана настройка **Small**, на системы, для которых выбрана настройка **Large**, или на сабвуфер (если он имеется в системе). Часто исходным значением по умолчанию выбирается частота 80 Гц, однако вы можете поэкспериментировать с разными частотами, чтобы найти наиболее подходящее для вашей системы значение (или взять эту частоту из инструкций по эксплуатации АС).

MCH sub level

Если в системе имеется сабвуфер, то этот параметр обеспечивает компенсацию в 10 дБ для сигнала, подаваемого на сабвуфер при использовании многоканального входа **MCH**, как того требуют многие DVD-Audio плееры, подающие на выход многоканальный аудиосигнал.

Использование тыловых каналов пространственного звучания

Если в главной зоне тыловые каналы пространственного звучания не используются, то их можно назначить для усиления левого/правого фронтального каналов с применением двух усилителей для каждого канала. Или использовать их для подачи в Зону 2 усиленного выходного сигнала.

Расстояния до АС

Необходимо измерить расстояния от каждой акустической системы до места прослушивания и ввести эти расстояния в меню **Setup**. Это обеспечит одновременность прохождения звука от всех АС до места прослушивания, что позволит создать реалистичный эффект пространственного звучания.

Уровни громкости АС

И, наконец, уровни громкости всех АС должны быть отрегулированы таким образом, чтобы все системы звучали одинакового в месте прослушивания – это также необходимо для создания реалистичного эффекта пространственного звучания. Для облегчения этой настройки ресивер AVR360 генерирует тестовый звуковой сигнал, который по очереди подается на каждую акустическую систему, а уровень ее громкости измеряется с помощью специального прибора – измерителя звукового давления (SPL). Для измерителя необходимо выбрать режим взвешивания «С» и низкое быстродействие. Уровень звука от каждой акустической системы, измеряемый в позиции прослушивания, необходимо отрегулировать на странице **Speaker Trim** в меню **Setup** таким образом, чтобы измеритель звукового давления показывал значение 75 дБ SPL. Не имеет значения, какой был уровень громкости ресивера AVR360 до включения тестового звукового сигнала, так как существующие настройки громкости игнорируются во время настройки с помощью тестового звукового сигнала. В продаже имеется ряд простейших измерителей SPL по доступной цене. Загляните в местные магазины электроники, поищите в Интернете или обратитесь к дилеру Arcam.

Если у вас нет измерителя SPL, то вы можете попробовать отрегулировать уровни громкости АС на слух. В этом случае, невозможно установить абсолютный уровень громкости 75 дБ SPL, но вы должны стремиться к тому, чтобы все акустические системы звучали с одинаковой громкостью. Мы не рекомендуем проводить настройку уровней АС на слух, поскольку это делать очень трудно.

АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ

В ресивер AVR360 встроена патентованная функция автоматической настройки АС. Функция Arcam Auto Speaker Setup пытается произвести все основные настройки для всех АС вашего домашнего кинотеатра. Эта функция также производит настройку частотной характеристики (Room EQ), соответствующую акустическим особенностям комнаты для прослушивания, удаляя наиболее заметные резонансные частоты, проявляющиеся в этой комнате.

В комплект поставки ресивера AVR360 входит настроенный микрофон, который подключается к разъёму **AUX**, находящемуся на передней панели ресивера, и который устанавливается в месте прослушивания. В режиме автоматической настройки микрофон воспринимает специальные настроечные сигналы, воспроизводимые акустическими системами, после чего производится следующий анализ:

- наличие АС
- тип АС
- расстояния до АС
- уровни громкости АС
- частота кроссовера сабвуфера (или больших фронтальных АС, если сабвуфера нет)
- наличие у комнаты резонансных частот, которые необходимо отфильтровать

Автоматическая настройка предупреждает также о слишком близком расположении микрофона от АС и об ограничении воспроизводимого сигнала.

Для обеспечения максимальной точности системы при выполнении автоматической настройки необходимо соблюдать несколько правил:

- Сведите к минимуму все посторонние шумы в комнате прослушивания и в соседних комнатах
- Закройте в комнате прослушивания все окна и двери
- Выключите все вентиляторы, в том числе воздушный кондиционер
- Если вы держите микрофон в руке, а не установили его на штатив, держите его так, чтобы пальцы не создавали дополнительный шум
- Устанавливайте микрофон в месте прослушивания приблизительно на высоте слушателей и направляйте его вверх. Не следует направлять микрофон непосредственно на акустическую систему, производящую звуковой сигнал. Гораздо правильнее будет расположить микрофон точно в том месте, где обычно располагается голова слушателя, при этом микрофон должен быть в пределах прямой видимости каждой акустической системы.
- Если в вашей системе имеется активный сабвуфер, то сначала установите его регулятор усиления/громкости посередине между минимальным и максимальным значением.

После включения калибровочного сигнала он будет по очереди воспроизводиться всеми каналами AVR360, включая канал сабвуфера. Калибровочный сигнал дважды циклически подается на каждую акустическую систему. Если у вас неполная 7.1-канальная конфигурация АС, то между некоторыми каналами может быть пауза без сигнала. Информация о ходе выполнения калибровки отображается на экране.

После того, как информация обо всех каналах будет собрана, результат конфигурации АС будет выведен на экран. Вы можете принять предложенные настройки, произвести измерения вновь или выйти из режима настройки, не производя никаких изменений.

Функция автоматической настройки (**Auto Speaker Setup**) вызывается из меню **Setup** (см. стр. 36). **По умолчанию функция Room EQ не применяется ни к каким входам источников сигнала.** При необходимости вы можете самостоятельно активировать эту функцию для тех входов, которые, на ваш взгляд, от этого выиграют – это определяется путем воспроизведения типичных музыкальных материалов через каждый вход. Функция Room EQ активируется в меню **Input Config**.

Хотя настройка функции Room EQ помогает уменьшить проблемы с акустикой комнаты прослушивания, но имеющиеся проблемы лучше устранить, изменяя акустику комнаты. Правильная расстановка АС, оформление стен с учётом акустики и выбор места для прослушивания подальше от стен обеспечивают гораздо больший эффект. Однако в некоторых ситуациях это может оказаться невозможным, поэтому, как вариант, воспользуйтесь функцией Room EQ.

Проблемы

Мы рекомендуем ознакомиться с анализом измерений, отображающимся на экране после выполнения функции автоматической настройки, на предмет определения явно некорректных результатов. В частности, проверьте соответствие обнаруженных АС реальным системам, а также приблизительное соответствие расстояний от АС до места прослушивания. Если вы считаете результаты некорректными, запустите эту функцию еще раз.

Результаты функции автоматической настройки АС могут быть достаточно точны, но иногда ресивер может выдать некорректные значения. Причиной некорректных измерений могут быть следующее:

- наличие посторонних звуков/шумов возникающих в ситуации, когда вы держите микрофон рукой
- отражения звука от жестких поверхностей (от окон, стен и пр.), находящихся недалеко от места прослушивания
- очень сильный акустический резонанс комнаты
- наличие предметов, препятствующих распространению звука от колонок до микрофона (например, диван)

Если у вас всё ещё имеются проблемы, или вы хотите произвести измерения более точно, то мы рекомендуем использовать ручной способ задания расстояний до АС и их уровней.

Использование сабвуфера

Если в состав системы входит активный сабвуфер, то при изменении уровня/коэффициента усиления сабвуфера (на меньшее или большее значение) вам может потребоваться повторный запуск функции автоматической настройки, если в отчете об итогах настройки отмечаются проблемы с сабвуфером.

Функция автоматической настройки будет пытаться выбрать такую частоту кроссовера, которая обеспечит плавную передачу низких частот от главных АС к сабвуферу. Однако если это не дает желаемого результата, то мы рекомендуем частоту кроссовера устанавливать вручную (в соответствии с вашими ощущениями).

Информацию о ручном вводе или изменении параметров АС вы сможете найти в следующем разделе.

Примечание

Автоматическая настройка возможна только для 7.1- или 5.1-канальных аудиосистем. Другие конфигурации акустических систем, например, 2.1-канальная (правая / левая акустические системы и сабвуфер) должны настраиваться вручную с использованием меню задания конфигурации (см. стр. 37), при этом необходимо ознакомиться с рекомендациями, приведенными на стр. 32, касающимися определения типа акустических систем, расстояний до них и задания уровней каналов.

МЕНЮ НАСТРОЙКИ

Меню настройки дает вам возможность настраивать любые рабочие аспекты ресивера AVR360. На последующих страницах будут рассмотрены пункты меню и пояснены их функции. Если вы впервые сталкиваетесь с настройкой домашнего кинотеатра, то все меню могут казаться непонятными, но большинство из них необходимо настроить только один раз – при первой установке ресивера (а также, если вы меняете систему или переезжаете в другую квартиру).

Единственным способом визуализации меню настроек на устройстве отображения (телевизор или проектора) является использование функции экранного дисплея (OSD), имеющейся на ресивере AVR360. Чтобы просматривать меню начальной настройки, подключите любой из видеовыходов ресивера к устройству отображения. При этом к видеовходам ресивера AVR360 не нужно подключать никакие источники видеосигнала.

Вход в режим настройки

Чтобы войти в меню настройки, нажмите на передней панели ресивера или на пульте ДУ кнопку **MENU**. На дисплее передней панели будет выведено **SETUP MENU** и откроется меню настройки (см. рисунок справа).

Изображение на дисплее или экранное меню неустойчивы?

При первом включении ресивера AVR360 по умолчанию используется видеоразрешение 525 строк/60 Гц (NTSC) для аналогового видео и **Preferred** – для цифрового видео. Эти цифры были выбраны потому, что большинство устройств отображения в этом режиме могут обеспечить синхронизацию автоматически. Данные настройки можно изменить в пункте **Video Output** меню настройки.

Если предлагаемые выходное разрешение и частота кадров, не поддерживаются вашим устройством отображения, изображение может быть неустойчивым или его может совсем не быть на экране. Для перезагрузки разрешения выходного видеосигнала и частоты кадров к исходным значениям нажимайте кнопку **OK** не менее трёх секунд. Альтернативным вариантом может быть нажатие кнопки **SHIFT**, а затем кнопки пульта дистанционного управления, что обеспечит циклический перебор различных разрешений сигнала и выбор такого, при котором изображение будет устойчивым.

Панель меню
В панели на левой стороне меню перечислены экраны (подменю) отдельных настроек. Выбранное меню выделяется серой полосой

Панель регулировок
В панели на правой стороне меню перечислены параметры, которые вы можете изменить. Выбранная строка выделяется черной полосой. Строки (пункты), которые изменять нельзя, выделены серым цветом

Полосы прокрутки
Эти полосы указывают положение отображаемой части экрана для длинных меню

Панель подсказок
В панели, которая находится внизу справа окна, приводятся короткие текстовые подсказки, относящиеся к регулируемой функции

Навигация в меню настроек

С помощью пульта ДУ

Навигацию в меню настроек можно осуществлять с помощью кнопок управления курсором (кнопки со стрелками) на пульте ДУ. Это самый простой способ.

1. Для входа в меню настроек нажмите кнопку **MENU** (которая находится сразу под кнопками навигации).
2. Перемещение вверх и вниз по основным разделам левой панели можно производить с помощью кнопок **▲** и **▼**.
3. После того, как необходимый раздел меню будет выделен, используйте для входа в этот пункт кнопку **▶**.
4. Перемещение вверх и вниз по пунктам раздела в левой панели производится с помощью кнопок **▲** и **▼**. Некоторые настройки могут быть выделены серым цветом – либо эти настройки приведены в меню только для информации (например, частота дискретизации поступающего сигнала), либо в данный момент их выбирать нельзя (например, IP адрес при использовании режима DHCР). Полосы прокрутки по бокам правой

панели указывают текущее положение в списке всех настроек, если они не помещаются на одном экране.

5. Нажатие на кнопку **OK** подтверждает изменение настройки, а повторное нажатие этой кнопки отменяет выбор.

6. Нажатие кнопки **MENU** в любой момент обеспечивает выход из меню. Все изменения настроек при этом сохраняются в памяти.

Использование кнопок передней панели

Для настройки ресивера AVR360 можно использовать средства управления, находящиеся на передней панели. Инструкции такие же, как для кнопок пульта ДУ, только в случае передней панели кнопка **INPUT** – действует, как кнопка перемещения курсора влево, **INPUT+** – вправо, **VOLUME-** – вниз, а **VOLUME+** – вверх.

Конфигурация входов

Настройки аудио- и видеопараметров на этой странице меню Setup можно задавать специально для выбранного в данный момент входа и независимо от других входов.

Когда вы выберете какой-либо вход в строке Input, то все настройки этого входа отображаются под ним. Эти настройки применимы только к выбранному входу; они сохраняются в памяти и вызываются из памяти при каждом включении ресивера и при выборе этого входа.

Input – выбранные входные разъемы, к которым относятся отображаемые ниже настройки.

Name – название входа, отображаемое на дисплее. Вы можете изменить название любого входа, чтобы оно лучше соответствовало вашим настройкам. Например, если у вас два приемника спутниковой связи, то вы можете подключить основной приемник к входным аудио- и видеоразъемам **Sat** и изменить название на **SAT1**. Затем вы можете подключить второй приемник спутниковой связи к входным аудио- и видеоразъемам **VCR**, но при этом изменить название **VCR** на **SAT2**. После этого пользователям AVR360 при прокрутке имеющихся источников сигнала по названиям будет проще выбирать нужный источник.

Lip Sync – каждый вход может иметь свои настройки для добавления задержки между аудио- и видеосигналами, компенсирующую отсутствие синхронизации между звуком и изображением. Это обычно требуется при обработке видеосигнала с целью масштабирования или расперемеживания. Диапазон задержки для синхронизации артикуляции составляет от 0 до +250 мс. Регулировка синхронизации артикуляции может исправить только запаздывающее видеоизображение. Если запаздывает аудиосигнал, то устанавливайте задержку на минимум.

Mode – установка начального режима декодирования аудиосигнала для стереофонических источников, подключенных к выбранному входу.

• Опция **Last Mode** вызывает использованную в прошлый раз настройку для этого входа при подаче на него стереофонического сигнала. Подробнее об этом – на стр. 40, в разделе «Режимы воспроизведения сигналов от двухканальных источников».

Ext. Mode – установка начального режима декодирования аудиосигнала для многоканальных цифровых источников сигналов, подключенных к выбранному входу.

• Опция **Last Mode** вызывает использованную в прошлый раз настройку для этого входа при подаче на него стереофонического сигнала. Подробнее об этом – на стр. 41, в разделе «Режимы воспроизведения сигналов от многоканальных источников».

Treble и Bass – эти пункты меню позволяют изменять тембр звука, воспроизводимого всеми действующими

в данное время акустическими системами для каждого отдельного входа. Например, если источник сигнала PVR имеет малую интенсивность низких частот, то вы всегда сможете откорректировать звучание выбором PVR в качестве входа (вверху этого меню) и добавлением 2 – 3 дБ по низким частотам. После этого при каждом выборе входа PVR низкие частоты автоматически будут усиливаться, пока выбран этот вход.

Room EQ – при выполнении автоматической настройки AC (Auto Speaker Setup) производится расчёт частотной характеристики с целью удаления наиболее неприятных резонансных частот комнаты, проявляющихся в месте прослушивания. По умолчанию функция **Room EQ** не действует ни на какие входы, но при необходимости вы можете использовать ее для любого входа.

• **Non Calculated:** функция автоматической настройки AC не запускалась или не была выполнена из-за ошибок

• **On:** Функция Room EQ применена к текущему источнику

• **Off:** Функция Room EQ не применена к текущему источнику

Input Trim – настройка для текущего входа максимально уровня аналогового сигнала (чувствительности), доступного на входе без его ограничения АЦП. Опции настройки: 0.5, 1, 2 и 4 В (среднеквадратичное значение). По умолчанию используется максимальный входной сигнал 2 В (среднеквадратичное значение). Например, если источник сигнала имеет очень низкий выходной уровень, то он может выиграть от выбора максимального уровня 1 В, или 0.5 В. Эта настройка позволит увеличить соотношение сигнал/шум ресивера AVR360 и поможет поддерживать для различных источников аналогового сигнала приблизительно одинаковый уровень (для данной установки регулятора громкости).

Dolby Volume – интеллектуальная технология, которая улучшает частотную характеристику воспроизведения при низких уровнях громкости и корректирует несоответствие уровней громкости между различными источниками (например, радиостанция, передающая рок-музыку, и BD-плеер), а также между разными уровнями громкости телепрограмм (например, телешоу и рекламные паузы).

• **Off** (по умолчанию): Функция Dolby Volume к выбранному входу не применяется.

• **On:** Функция Dolby Volume применяется к выбранному входу

Dolby Leveller – эта функция Dolby Volume согласует уровни для тихих и громких источников сигнала, а также выравнивает уровень громкости контента в пределах одной программы (по слуховому восприятию). Диапазон значений составляет 0 (минимальное выравнивание уровней) – 10 (максимальное выравнивание). По умолчанию используется значение 9, хотя мы рекомендуем поэкспериментировать с меньшими значениями, если все ваши источники сигнала имеют близкие уровни. Если функция Dolby Leveller выключена, то выравнивание

уровней сигнала для разных источников и для программного контента не производится. Обратите, однако, внимание на тот факт, что выключение функции Dolby Leveller (**Off**) в пункте Dolby Volume не идентично выключению всей функции Dolby Volume, поскольку выбор частотной характеристики в зависимости от уровня громкости все еще производится. Более подробная информация об этом приведена на стр. 42 в разделе «Технология Dolby Volume».

DV Calib. Offset – параметр Calibration Offset пункта Dolby Volume позволяет учесть эффективность акустической системы и ее расстояние до места прослушивания. По умолчанию используется значение параметра 0, которое обычно обеспечивает хороший результат, если уровни AC ресивера AVR360 настроены с использованием измерителя звукового давления. Дополнительную информацию о параметре Calibration Offset см. на стр. 42 в разделе «Технология Dolby Volume».

Surround EX – определяет режим декодирования ресивера AVR360 при поступлении цифрового сигнала Dolby Digital EX. Обращаем ваше внимание на то, что эта настройка применима только в том случае, если у вас в системе имеются боковые AC пространственного звучания. Вы можете поэкспериментировать с двумя режимами декодирования, чтобы выбрать оптимальный для декодирования сигнала Dolby Digital EX. Доступные для выбора режимы: Auto DD EX, Auto PLIIx и Manual.

• **Auto DD EX:** если обнаружен цифровой сигнал с идентификатором Dolby Digital EX, то автоматически выбирается режим декодирования Dolby Digital EX. Этот выбор можно временно отменить с помощью кнопки **MODE** на передней панели ресивера или на пульте ДУ.

• **Auto PLIIx:** если обнаружен цифровой сигнал с идентификатором Dolby Digital EX, то автоматически выбирается режим декодирования Pro Logic IIx Movie. Этот выбор можно временно отменить с помощью кнопки **MODE** на передней панели ресивера или на пульте ДУ.

• **Manual:** Поступающий сигнал Dolby Digital EX обрабатывается как обычный цифровой сигнал Dolby Digital, при этом не производится автоматического выбора режимов декодирования EX или PLIIx. Вместо этого включается режим декодирования, использованный перед этим при воспроизведении многоканального цифрового сигнала, поступавшего на выбранный вход. Однако с помощью кнопки **MODE** режим декодирования EX или PLIIx может быть выбран вручную.

Stereo Mode – если ваша система сконфигурирована для работы с сабвуфером, то при воспроизведении стереофонического аналогового (только два канала) или цифрового сигнала вы можете выбрать способ распределения низкочастотной информации между фронтальными левой/правой AC и сабвуфером. Выберите ту опцию, которая дает вам неразрывно и ровно звучащие басы. Если для воспроизведения стереосигнала вы используете сабвуфер, то для правильной настройки уровня канала сабвуфера ознакомьтесь также с приведенным ниже

разделом Sub Stereo. Для получения наилучших результатов произведите проверку с помощью специального диска для настройки или программного материала, представляющего собой передачу в режиме прямого эфира. Эту настройку можно использовать для замещения настроек AC, произведенных в меню **Spkr Types**, всякий раз, когда ресивер AVR360 воспроизводит стереоматериал. В общем случае прослушивание двухканальной музыки лучше производить с настройками, немного отличающимися от настроек сабвуфера/акустических систем, сделанных для просмотра фильмов с пространственным звучанием звукового сопровождения.

• **As Spkr Types:** для воспроизведения источников аналогового и цифрового стереосигнала используется обычная конфигурация AC (как в меню **Spkr Types**).

• **Left/Right:** Весь аудиосигнал подается только на левую и правую фронтальные акустические системы без какого-либо перенаправления низких частот. Эту настройку можно использовать в том случае, если вы считаете, что ваши фронтальные AC способны воспроизводить весь спектр частот. Если для фронтальных левой/правой AC на странице меню **Spkr Types** вы выбрали опцию **Small**, то для воспроизведения стереофонической музыки можно использовать эту настройку, чтобы изменить размер AC на **Large** (если ваши AC воспроизводят весь диапазон частот).

Если ваша AV-система имеет сабвуфер, то часто бывает полезным даже для широкополосных AC в меню **Spkr Types** выбрать опцию **Small**. Это обеспечит более выразительное воспроизведение саундтреков фильмов, поскольку сабвуфер предназначен именно для воспроизведения низкочастотной составляющей звукового спектра. Однако, вы можете придти к выводу, что для стереофонической музыки лучший результат воспроизведения получается без использования сабвуфера, с подачей низких частот на каналы левой и правой AC, настроенных на значение **Large**.

• **Left/Right+Sub:** Весь диапазон частот стереофонического сигнала подается на левую и правую фронтальные AC, а отфильтрованные низкие частоты направляются на сабвуфер. В этом случае низкочастотная составляющая эффективно дублируется.

• **Sat + Sub:** используйте эту настройку в том случае, если в качестве левой и правой акустической систем используются действительно маленькие спутниковые AC, или если вы предпочитаете, чтобы все низкие частоты воспроизводились только сабвуферами. Весь диапазон низких частот используется следующим образом: сигнал от аналогового или цифрового источника подается на DSP (цифровой сигнальный процессор), который отфильтровывает от сигналов левого и правого каналов низкие частоты и перенаправляет их на сабвуфер.

ПРИМЕЧАНИЕ:

При воспроизведении аналоговых сигналов в режиме **Stereo Direct** функция **Stereo Mode** недоступна.

Sub Stereo – если в пункте Stereo Mode (см. выше) выбрана опция Left/Right + Sub или Sat + Sub, то эта настройка позволяет отрегулировать уровень канала сабвуфера для двухканального (стереофонического) источника сигнала.

Brightness – настройка яркости изображения для сигнала используемого входа. Эту настройку можно использовать при просмотре очень темных или очень ярких видеозаписей.

Contrast – настройка контрастности изображения для сигнала используемого входа. Эту настройку можно использовать для коррекции слишком контрастных изображений или изображений с пониженной контрастностью от источника, подключенного к выбранному входу.

Colour – настройка насыщенности цветов видеоизображения для сигнала используемого входа. Эту настройку можно использовать для компенсации слишком низкой или высокой (по сравнению с другими источниками видеосигнала) насыщенности цветов видеоизображения от источника, подключенного к выбранному входу.

Picture Mode – настройка способа интерпретации ресивером AVR360 видеосигнала, подаваемого на выбранный вход. Обычно видеопроцессор автоматически определяет тип источника сигнала и выбирает соответствующий режим обработки – Video или Film. Если видеопроцессор вдруг неправильно определит тип видеосигнала, что приведет к искажениям изображения, то можно вручную видеопроцессор переключить в режим Video или Film. Обычно для этой функции выбирается опция Auto.

Edge Enhancement – повышение четкости изображения, для подаваемого на выбранный вход сигнала.

MPEG N.R. – уменьшение искажений, появляющихся в слишком сильно сжатом цифровом видео, воспроизводимом с источника, подключенного к текущему входу.

Noise Reduction – подавление случайных шумов, возникающих на изображении.

Component Mode – настройка выбранного высококачественного аналогового трехпроводного видеовхода для компонентных видеосигналов формата YUV или RGB. Необходимо, чтобы эти настройки соответствовали формату входного сигнала, в противном случае изображение будет иметь неправильные цвета или будет неустойчиво. Варианты настроек:

- **Normal** (по умолчанию) – вход настраивается для воспроизведения обычного компонентного аналогового видеосигнала (YUV/YPbPr).

- **RGBs** – вход настраивается для воспроизведения аналогового видеосигнала RGB с синхронизацией по зеленой компоненте.

- **RGB + Sync** – вход настраивается для воспроизведения аналогового сигнала RGB, с сигналом синхронизации видео на композитном входе выбранного источника.

Video Source – выбор типа подключения для текущего источника видеосигнала. По умолчанию используется HDMI-подключение.

- **HDMI** – для текущего источника видеосигнала ресивер AVR360 использует видеовход HDMI.

- **Component** – для текущего источника видеосигнала ресивер использует видеовход COMPONENT / RGB.

- **S-Video** – для текущего источника видеосигнала ресивер использует видеовход S-VIDEO.

- **Composite** – для текущего источника видеосигнала ресивер использует видеовход COMPOSITE.

Audio Source – выбор типа подключения для каждого входа. По умолчанию используется HDMI-подключение. Выбор производится из списка типов аудиосигналов, обеспечиваемых данным источником.

- **HDMI** – для текущего источника используется аудиовход HDMI.

- **Digital** – для текущего источника используется оптический (TOSLINK) или коаксиальный (S/PDIF) цифровой аудиовход.

- **Analogue** – для текущего источника используется аналоговый аудиовход.

Общие настройки

Общая информация и органы управления системой

Source Input (только информация) – выбранный вход, к которому относятся описанные ниже настройки.

Incoming Format (только информация) – формат цифрового аудиосигнала, подключенного к выбранному входу (если сигнал присутствует).

Incoming Sample Rate (только информация) – частота дискретизации цифрового аудиосигнала, подключенного к выбранному входу (если сигнал присутствует).

Incoming Bit Rate (только информация) – скорость передачи данных для цифрового аудиосигнала, подключенного к выбранному входу (если сигнал присутствует).

Dialnorm (только информация) – если источник цифрового аудиосигнала Dolby Digital подключен к выбранному входу, этот пункт указывает на настройку функции нормализации диалогов (Dialogue Normalize), необходимую для этого сигнала.

Video Input – выбранный в данный момент видеовход. Для тех выходов, где предусмотрено подключение видеосистем (например, SAT, PVR и пр.), аудио- и видеовходы обычно переключаются вместе. Однако вы можете временно выбрать другой видеосистемный вход для текущего аудиосистемного источника. Эта функция может быть полезна, например, если вы смотрите спортивный матч,

но захотите временно послушать комментарии по радио. Это временное переключение будет отменено, когда вы смените вход – видеовход будет соответствовать аудиовходу (или как это выбрано в настройках).

Audio Compression – позволяет выбрать степень сжатия аудиосигнала, идеально подходящую для ночного прослушивания. Сжатие динамического диапазона увеличивает уровень громкости тихих пассажиров и уменьшает уровень более громких пассажиров. Сжатие применяется только для отдельных фонограмм формата Dolby Digital и DTS, которые поддерживают эту функцию.

- **Off** (по умолчанию) – сжатие динамического диапазона аудиосигнала не производится.

- **Medium** – сжатие применяется к самым громким местам звукового трека.

- **High** – производится максимальное сжатие динамического диапазона, при котором разница между громкими и тихими частями звукового трека минимальна.

Balance – временное изменение баланса звука между акустическими системами левого и правого каналов. Вы можете сместить звуковую панораму влево или вправо на 6 дБ. Обратите внимание на тот факт, что полностью сместить аудиосигнал на один канал (левый или правый) нельзя. При смене входа эта функция перезагружается в состояние, при котором уровни левого и правого канала одинаковы.

PLII Dimension, PLII Centre Width, PLII Panorama – эти параметры обеспечивают регулировку звуковой панорамы для режима Dolby Pro Logic II Music при декодировании двухканального сигнала. Их настройки применяются ко всем входам при выборе режима декодирования PLII или PLII Music. Настройка сохраняется в памяти и вызывается всякий раз, когда выбирается режим PLII или PLII Music.

- **Dimension** – позволяет пользователю плавно смещать звуковую панораму вперед или назад. Допустимые значения параметра: от -3 до +3. Мы рекомендуем для пункта Dimension выбирать значение параметра равное 0.

- **Central Width** – регулировка ширины центральной части звуковой панорамы. При использовании режима декодирования Pro Logic преобладающие сигналы центральной части панорамы поступают только на центральную акустическую систему. Если центральной АС нет, декодер распределяет этот сигнал поровну между левой и правой фронтальными АС, создавая «мнимый» центральный канал. Параметр Central Width позволяет плавно регулировать центральную часть панорамы таким образом, чтобы ее можно было слышать только через центральную акустическую систему, только из левой / правой АС или из всех трёх фронтальных АС. В обычных условиях мы рекомендуем использовать значение параметра Central Width, равное 3.

- **Panorama** – расширяет центральную часть панорамы таким образом, чтобы включить в нее АС пространственного звучания и обеспечить для слушателя эффект кругового охвата звуковым полем.

Digital Output Freq – настройка частоты дискретизации аналого-цифрового преобразователя аудиосигналов. Эта

настройка применяется ко всем входам при обработке аналогового аудиосигнала (кроме режима Stereo Direct). Она сохраняется в памяти ресивера и вызывается по умолчанию при каждом его включении.

Maximum Volume – ограничение максимального уровня громкости, который можно задавать в главной зоне. Она сохраняется в памяти ресивера и вызывается по умолчанию при каждом его включении.

Max On Volume – ограничение максимального уровня громкости в главной зоне при включении ресивера. Система включается с сохранённым в памяти уровнем громкости, если в прошлый раз уровень превышал это значение. Он сохраняется в памяти и вызывается по умолчанию при каждом включении ресивера.

Display on time – настройка времени, в течение которого дисплей светится после получения команды. По умолчанию дисплей включён постоянно.

Audio In iPod – если у вас есть iPod и он подключён к AVR360 через док-станцию Arcam iDock или drDock, то эта настройка позволяет назначить используемый вход.

CEC Control – включение/выключение функции HDMI CEC (системы, которая позволяет управлять компонентами, подключенными с помощью интерфейса HDMI, от других совместимых подключаемых устройств).


ARC Control – включение/выключение функции HDMI 1.4 Audio Return Channel. Эта функция позволяет передавать звук с телевизора назад на ресивер AVR360 через вход Display.

HDMI Audio To TV – включение/выключение передачи HDMI аудиосигнала через интерфейс HDMI. Используйте эту функцию в том случае, если вы хотите слушать звук через динамики телевизора.

RS232 Control – включение/выключение управления ресивером через интерфейс RS-232 (система, которая позволяет производить управление ресивером от различных домашних систем автоматизации других производителей).

Функция автоматической настройки

Это меню позволяет управлять автоматической настройкой АС и сабвуфера (если он имеется). Подробное описание того, как работает автоматическая настройка, приводится на странице 33. Не забудьте перед запуском функции Auto Setup подключить настроечный микрофон к входу **AUX**, который находится на передней панели ресивера, и установить его в месте прослушивания.

Run Auto Setup – для запуска функции автоматической настройки АС нажмите кнопку ОК (или кнопку  на пульте ДУ). Во время процедуры настройки акустические системы будут воспроизводить звуковые сигналы, которые длятся не более двух минут. Контрольный сигнал будет циклически воспроизводиться всеми акустическими системами (два цикла).

Accept Setup – если процедура автоматической настройки АС завершена без ошибок, то по ее окончании вы можете либо принять настройки, либо отказаться от них.

• **No** – настройки не сохраняются в памяти.

• **Yes** – все настройки АС (наличие, тип, расстояния, уровни каналов и частота кроссовера) сохраняются в соответствующих разделах меню Setup и заменяют предыдущие настройки.

Auto Setup Progress – вывод краткого описания того, что функция Auto Speaker Setup делает по мере ее выполнения, начиная с данных о том, какая АС в данный момент проходит тестирование.

• **Noise Level** – проверка уровня шума в комнате по отношению к громкости каждой акустической системы и сабвуфера.

• **Number of Speakers** – определение конфигурации акустических систем, включая количество акустических систем пространственного звучания и наличие центральной системы и сабвуфера.

• **Speaker Distance** – точное определение расстояний до каждой акустической системы и сабвуфера от положения микрофона.

• **Speaker Level and Size** – настройка кроссовера на основании оценки способности воспроизведения сигналов отдельными каналами и сабвуфером. Уровень звукового давления, создаваемый каждой акустической системой сопоставляется с положением микрофона.

• **Calculating EQ** – обработка данных, полученных для каждой акустической системы.

• **Completed Error** – при настройке акустической системы возникла проблема. Смотрите описание каждой акустической системы. Возможно, обнаружена неправильная конфигурация АС.

Front Left, Centre, Front Right, Surr. Right, Surr. Back Right, Surr. Back Left, Surr. Left, Subwoofer – если будет обнаружено, что указанные выше акустические системы присутствуют в аудиосистеме, то на экран выводятся их акустические размеры (**Small** или **Large**), расстояние до точки прослушивания и уровень подстройки (дБ). Обратите внимание на тот факт, что для сабвуфера акустический размер не указывается. Если АС не обнаружены, то будет выведено следующее сообщение:

• **No Present** – к данному каналу акустическая система не подключена.

Crossover Freq. – частота, которую определяет функция автоматической настройки АС, является наиболее подходящей для выделения низких частот, подаваемых на сабвуфер (если сабвуфер отсутствует, эти сигналы подаются на акустические системы, для которых выбрана настройка **Large**), из всех остальных частот спектра (системы, для которых выбрана настройка **Small**).

Типы акустических систем

В этом пункте определяются типы АС, используемые в системе. Эти настройки применимы ко всем аудиовходам, они сохраняются в памяти ресивера и вызываются при каждом его включении.

Front Left/Right – Левая/правая фронтальная АС
Centre – Центральная АС
Surr. Left/Right – Левая/правая АС пространственного звучания

Примечание

Автоматическая настройка возможна только для 7.1- или 5.1-канальных аудиосистем. Другие конфигурации акустических систем, например, 2.1-канальная (правая/левая акустические системы и сабвуфер) должны настраиваться вручную, при этом необходимо ознакомиться с рекомендациями, касающимися определения конфигурации, расстояний до них и задания уровней каналов.

Surr. Back L/R – Левая/правая АС тылового канала пространственного звучания

В этом пункте меню производится настройка типов АС, подключенных к ресиверу AVR360:

• **Large** – система способна воспроизводить полный диапазон частот

• **Small** – система не способна воспроизводить низкочастотную часть звукового спектра

• **None** – в данной конфигурации этой акустической системы нет

• **Subwoofer** – задается наличие или отсутствие сабвуфера.

Примечание

Если в вашей системе нет сабвуфера, то нельзя для всех акустических систем задать опцию **Small**. В этом случае для фронтальных акустических систем необходимо задать опцию **Large**.

Crossover Freq – все частоты ниже этой границы направляются на сабвуфер или АС, для которых выбран тип **Large**. Низкочастотный сигнал с АС типа **Small** перенаправляется на сабвуфер. Исключением является центральная АС типа **Small** – с неё низкие частоты направляются на фронтальные АС (если выбрана настройка **Large**).

MCH Sub Levels – регулирует уровень канала сабвуфера для сигналов, поступающих от внешнего декодера на источнике многоканального сигнала (DVD-A, SACD и т.п.). Для большинства BD-плееров необходимо устанавливать компенсацию +10 дБ, чтобы сохранить баланс уровня с основными каналами.

• **+10dB comp.** – это значение выбирается для обычных DVD-плееров, которые выдают сигналы аналогового канала сабвуфера с более низким уровнем. Ресивер AVR360 позволяет ввести компенсацию усиления для канала сабвуфера, равную +10 дБ.

• **No comp.** – выбирается для DVD-плееров, выдающих на сабвуфер аналоговый сигнал с нормальным уровнем и не требующих никакой компенсации канала сабвуфера для многоканального входа **MCH INPUT** на AVR360.

Use Channels 6+7 for – если главная зона не имеет левой/правой АС тылового канала пространственного звучания, то вы можете использовать эти каналы для схемы раздельного усиления высоких и низких частот для левой/правой фронтальных АС с применением двух усилителей или использовать их в качестве стереофонических усилителей второй зоны.

Расстояние до колонки

Установка расстояний между акустическими системами и позицией слушателя.

Примечание

Если какие-либо акустические системы отсутствуют, то они будут отмечены серым цветом.

Эти настройки применимы для всех аудиовходов; они сохраняются в памяти ресивера и вызываются при каждом его включении.

Units – Выбор единиц измерения расстояний (метры или дюймы).

Front Left – Левая фронтальная АС
Centre – Центральная АС
Front – Правая фронтальная АС
Surr. Right – Правая АС пространственного звучания
Surr. Back Right – Правая АС тылового канала пространственного звучания
Surr. Back Left – Левая АС тылового канала пространственного звучания
Surr. Left – Левая АС пространственного звучания
Subwoofer – Сабвуфер

Как описано в разделе, касающемся основных настроек (стр. 32), измерьте расстояния от каждой акустической системы до уха слушателя, находящегося в основной позиции прослушивания, и введите значения, полученные в результате измерений. Это позволит ресиверу AVR360 вычислить необходимые относительные задержки сигнала для каждой акустической системы.

Уровень акустических систем

Выполнение настроек для уровней контрольного сигнала, воспроизводимого акустическими системами и измененного в месте прослушивания.

Примечание

Если какие-либо акустические системы отсутствуют, то они будут отмечены серым цветом.

Эти настройки действуют для всех аудиовходов; они сохраняются в памяти ресивера и вызываются при каждом его включении.

Для выбора настраиваемых АС используйте кнопки навигации пульта ДУ (▲) и (▼). Для включения / выключения контрольного сигнала нажимайте кнопку (OK), а с помощью кнопок навигации (◀) и (▶) настраивайте уровень громкости каждой акустической системы.

Front Left – Левая фронтальная АС
Centre – Центральная АС
Front – Правая фронтальная АС
Surr. Right – Правая АС пространственного звучания
Surr. Back Right – Правая АС тылового канала пространственного звучания
Surr. Back Left – Левая АС тылового канала пространственного звучания
Surr. Left – Левая АС пространственного звучания
Subwoofer – Сабвуфер

Как описано в разделе, касающемся основных настроек (стр. 32), отрегулируйте уровень контрольного сигнала, воспроизводимого каждой акустической системой таким образом, чтобы измеритель звукового давления (SPL) показывал в позиции прослушивания значение 75 дБ.

Видеоходы

Настройка назначенных источников видеосигнала для каждого из входов, предназначенных только для подключения аудиосигнала. Эти настройки сохраняются в памяти и вызываются при каждом включении ресивера.

Video Input Tape – Видеоход – Кассетный магнитофон
Video Input CD – Видеоход – CD-плеер
Video Input AUX – Видеоход – Дополнительный вход
Video Input AM/FM – Видеоход – AM/FM тюнер
Video Input PHONO – Видеоход – Проигрыватель
Video Input MCH – Видеоход – Многоканальный вход
Video Input iPod – Видеоход – плеер iPod
Video Input Net – Видеоход – Сеть
Video In Digital Radio – Видеоход – Цифровой радиоприёмник

По умолчанию для каждого аудиовхода используется настройка **None**, однако, при необходимости, вы можете, например, связать спутниковый видеовход **Sat** с AM/FM тюнером и цифровым радиоприёмником. Таким образом, вы сможете слушать комментарий по FM, AM или цифровому радиоприемнику, а изображение принимать со спутника.

Видеовыходы

Настройки этого меню определяют разрешение видеосигнала, получаемого от видеопроцессора ресивера AVR360, а также – работу двух выходов HDMI. Эти настройки применяются ко всем видеовходам; они сохраняются в памяти ресивера и вызываются при каждом его включении.

Примечание

Для аналоговых выходов

Вы должны задать кадровую частоту (чересстрочную развертку 50 Гц для PAL или 60 Гц для NTSC) и формат изображения (стандартный 4 : 3 или широкоэкранный 16 : 9), которые будут подходить к вашему видеопросмотровому устройству.

Для выходов HDMI

Для этих выходов ресивер AVR360 может автоматически определять выходное разрешение, кадровую частоту и формат изображения, но эти параметры можно также задать вручную.

Zone 1 OSD – позволяет включить/выключить появление в главной зоне всплывающих сообщений экранного меню. Эта настройка хранится в памяти ресивера и вызывается при каждом его включении.

• Если выбрана настройка **On**, то все настройки пользователей, которые сделаны во время общего использования ресивера AVR360, отображаются на экране, а также на дисплее передней панели. В их число входят настройки уровня громкости, уровень канала сабвуфера, синхронизация артикуляции, регулировки тембра и др. Эти настройки хранятся в памяти ресивера и вызываются при каждом его включении.

• Если выбрана настройка **Off**, то упомянутые выше настройки пользователей не будут отображаться на экране, а будут выводиться только на дисплей передней панели. То есть изображению на устройстве отображения не будет мешать всплывающий текст. Но меню настройки всегда будут выводиться на экран.

Zone 2 OSD – включение/выключение всплывающих сообщений экранного меню для второй зоны. Эти настройки хранятся в памяти ресивера и вызываются при каждом его включении.

Analogue Output – управляет выходным разрешением аналоговых видеовыходов зоны 1. Он действует на все аналоговые видеовыходы зоны 1: компонентный, S-Video и композитный. Эта настройка действительна только в том случае, если в это время не используются ни один из HDMI выходов **OUT 1** или **OUT 2**. Информацию о разрешении аналогового сигнала см. выше. Выпадающий список показывает все разрешения, которые может выдавать видеопроцессор ресивера AVR360.

Analogue Frame Rate – в этом пункте задается частота кадров для видеовыходов зоны 1. Эта настройка действует на все аналоговые видеовыходы зоны 1: компонентный, S-Video и композитный. Настройка действительна только в том случае, если в это время не используются ни один из HDMI выходов **OUT 1** или **OUT 2**. Информацию о разрешении аналогового сигнала см. выше.

Display Type – в этом пункте определяется формат кадра устройства отображения – стандартный 4 : 3 или широкоэкранный 16 : 9.

HDMI Output Resolution – разрешение выходного сигнала HDMI.

• Выпадающий список содержит все разрешения, которые поддерживает видеопроцессор AVR360. Разрешения, не поддерживаемые подключённым монитором, окрашены серым и выбрать их нельзя.

• **Preferred:** предпочтительное для монитора разрешение. Часто оно является максимальным разрешением, с которым видеомонитор может работать.

• **Bypass:** режим, в котором видеосигнал проходит напрямую через AVR360 без какой-либо обработки. Используйте этот режим для просмотра 3D контента

Этот режим позволяет ресиверу выводить видеосигнал с кадровой частотой 23,976 Гц. Разрешение и кадровая частота выходного видеосигнала будут идентичны входному разрешению и частоте. При этом дисплей должен поддерживать разрешение и кадровую частоту входного сигнала – в противном случае на дисплее изображения не будет.

Output Frame Rate – определяет кадровую частоту выходного сигнала HDMI.

• Выпадающий список выводит все кадровые частоты, которые поддерживает видеопроцессор ресивера AVR360. Частоты, не поддерживаемые подключённым видеопросмотровым устройством, выделены серым цветом и, соответственно, их выбирать нельзя.

• **Auto** – задание кадровой частоты сигнала на выходе **HDMI OUT**, запрашиваемой видеомонитором, для текущего разрешения.

• **Follow input** – задание кадровой частоты сигнала на выходе **HDMI OUT** равной частоте входного сигнала. Используйте эту настройку, если вы часто переключаетесь между 24 Гц и 50/60 Гц, при этом ваш телевизор поддерживает режим 24р.

Lypsync – вывод информации об автоматической синхронизации артикуляции, используемой для HDMI выхода, чтобы компенсировать задержки, возникающие при обработке видеосигнала в подключённом видеомониторе. Эту функцию поддерживают не все видеомониторы.

Режим

В этом меню выводится список опций декодирования и микширования каналов, которые вы можете выбрать. Их циклический просмотр производится нажатием кнопки **MODE**. Возможные опции **Yes** или **No**. Этот список поделён на две части, зависящие от типа источника аудиосигнала. Дополнительная информация о каждом режиме декодирования приводится на стр. 40 в разделе «Режимы декодирования сигналов».

Эти настройки применяются ко всем аудиовходам; они сохраняются в памяти ресивера и вызываются при каждом его включении.

Список опций для источников стереосигнала:

- Dolby ProLogic –
- Dolby PLIIx Movie –
- Dolby PLIIx Music –
- Dolby PLIIx Matrix –
- Dolby PLIIx Game –
- Neo:6 Cinema –
- Neo:6 Music –

Первый раздел, **Stereo sources**, представляет список режимов обработки, которые вы можете использовать для стереофонических сигналов (аналоговое стерео, цифровое PCM стерео, Dolby 2.0, DTS 2.0 и т.п.). При подаче стереофонического сигнала каждое нажатие кнопки **MODE** циклически выводит режимы обработки, которые вы можете использовать в этом разделе. Опция необработанного стереофонического сигнала возможна всегда, поэтому она в списке не показана.

Опции для многоканальных источников сигнала:

- Stereo Downmix –
- Dolby Digital EX –
- Dolby PLIIx Music –
- Dolby PLIIx Movie –

Второй раздел, **Multi-channel sources**, представляет список режимов обработки, которые вы можете использовать для многоканальных цифровых сигналов (любой сигнал Dolby Digital или DTS, имеющий больше двух каналов). При подаче многоканального цифрового сигнала каждое нажатие кнопки **MODE** циклически выводит режимы обработки, которые вы можете использовать в разделе «Multi-channel sources».

Настройка второй зоны

В этом меню находятся настройки уровня громкости и управления для второй зоны (комнаты). Эти настройки действуют на все аудиовыходы; они сохраняются в памяти ресивера и вызываются при каждом его включении.

Z2 Input – выбор аналогового аудиосигнала и композитного видеосигнала, подаваемого во вторую зону. По умолчанию используется режим **Follow Z1**, т.е. во второй зоне воспроизводится тот же источник сигнала, что и в главной зоне.

Zone 2 Status – (только для информации) выводится текущее состояние второй зоны (включено/дежурный режим).

Zone 2 Volume – текущий уровень громкости второй зоны.

Zone 2 Max. Vol – максимальный уровень громкости, который может быть в системе при переходе ко второй зоне. Эта полезная функция позволяет предотвратить случайную перегрузку маломощных акустических систем.

Zone 2 Fixed Vol – уровень громкости для второй зоны может быть зафиксирован на текущем значении, который будет использоваться для внешнего усилителя со своей регулировкой уровня громкости во второй зоне.

Zone 2 Max On Vol – ограничение максимального уровня громкости, который система использует во второй зоне при включении. Система включается с этим уровнем, если последний уровень громкости (возможно, очень большой) превышает это значение.

Zone 2 format – выбор цветового формата видеосигнала, используемого для композитного выхода второй зоны. В Европе используется главным образом PAL, а в Северной Америке NTSC. Эту настройку необходимо производить только в том случае, если на видеодисплее второй зоны неустойчиво изображение экранного меню.

Сеть

Сетевой клиент ресивера AVR360 может воспроизводить контент Интернет-радиостанций, а также музыку, хранящуюся на внешних сетевых устройствах, например, на компьютере, или в USB устройстве памяти.

Use DHCP – использование сетевого режима DHCP

- **No** – ручное назначение фиксированного IP адреса.
- **Yes** – использование сетевых параметров, предоставляемых DHCP-сервером.

IP address – если не используется режим DHCP, необходимо указать IP-адрес, который вы назначили ресиверу AVR360 в вашей сети.

Subnet Mask – если не используется режим DHCP, необходимо ввести маску подсети для ресивера AVR360.

Gateway – если не используется режим DHCP, необходимо указать IP-адрес маршрутизатора, к которому подключен ресивер AVR360.

Primary DNS – если не используется режим DHCP, необходимо указать IP-адрес первичного DNS вашего Интернет-провайдера.

Alternate DNS – если не используется режим DHCP, необходимо указать IP-адрес альтернативного DNS вашего Интернет-провайдера.

MAC address (только для информации) – уникальный адрес сетевой карты вашего ресивера AVR360.

РЕЖИМЫ ДЕКОДИРОВАНИЯ СИГНАЛОВ

Введение

Ресивер AVR360 обеспечивает декодирование всех основных форматов и поддерживает различные режимы обработки аналоговых и цифровых сигналов, в том числе новейших форматов высокого разрешения аудиосигналов, передаваемых через интерфейс HDMI.

Режимы обработки сигналов цифровых источников

При кодировании цифровых записей в них обычно вводят информацию о типе используемого формата. Ресивер AVR360 автоматически определяет формат цифрового сигнала – Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, Dolby Digital или DTS – и обеспечивает необходимую технологию декодирования.

Режимы обработки аналогового сигнала

Аналоговые сигналы не содержат информации о формате кодирования, поэтому необходимый режим, например, Dolby Pro Logic, следует выбирать вручную.

Сохранение режима в памяти

Аудиосигналы Dolby Digital или DTS (в том числе форматы высокого разрешения) можно подавать на выход в двух режимах микширования, выбираемых кнопкой **MODE**:

- **Surround** – пять каналов АС и канал сабвуфера для 5.1-канального источника сигнала
- **Stereo downmix** – сведение многоканального сигнала в стереофонический формат

Двухканальный аудиосигнал, независимо от того, является ли он аналоговым или цифровым, также можно выводить в двух режимах, выбираемых кнопкой **MODE**:

- режим пространственного звучания **Surround** (например, в формате Dolby Pro Logic II Movie, Neo:6 Music и т.п.)
- стереофонический режим **Stereo**

Ресивер AVR360 сохраняет настройки для каждого источника сигнала (за исключением многоканального входа **MCH**). Таким образом, режим декодирования можно независимо сохранять в памяти для следующих групп исходных материалов:

- Исходный материал в форматах многоканального Dolby Digital и DTS
- Исходный материал в форматах двухканального Dolby, PCM или аналоговым

Режим обработки двухканальных сигналов

Ресивер AVR360 поддерживает следующие режимы декодирования и пространственного звучания сигналов стандартного или высокого разрешения в форматах Dolby Digital 2.0, DTS 2.0, PCM, а также в аналоговом формате:

Stereo

Pro Logic II Movie
Pro Logic II Music
Pro Logic II Game
Pro Logic IIx Movie
Pro Logic IIx Music
Pro Logic IIx Game
Pro Logic
Neo:6 Cinema
Neo:6 Music

Режимы Pro Logic IIx можно выбрать только в том случае, если в AV-системе имеются АС тылового канала пространственного звучания.

Stereo

В этом режиме ресивер AVR360 работает как высококачественный усилитель аудиосигналов традиционного типа. Обращаем ваше внимание на следующее: если в этом режиме используется сабвуфер, то будет производиться определенная обработка сигнала. Для достижения максимального качества звука при воспроизведении источников аналогового сигнала выбирайте режим **Stereo Direct** (если используется аналоговое соединение).

Dolby Pro Logic II

Технология декодирования Dolby Pro Logic II предназначена для получения пятиканального выходного сигнала из исходного двухканального сигнала.

Формат **Dolby Pro Logic II** имеет три различных режима: **Movie** (Фильм), **Music** (Музыка) и **Game** (Видеоигра), назначение которых соответствует их названиям. Вследствие разных способов записи, используемых для фильмов, музыки и видеоигр, для получения оптимальных результатов рекомендуем выбирать правильный режим декодирования исходного материала.

• **Movie** – предназначен для воспроизведения фильмов, звуковое сопровождение которых микшируется и контролируется в калиброванной многоканальной среде. Movie представляет собой «фиксированный» режим, специально разработанный для получения в условиях домашнего кинотеатра звука, аналогичного звуку настоящего кинотеатра.

• **Music** – стереофоническая музыка не предназначена для обработки декодерами пространственного звучания. Поскольку оптимальный способ декодирования зависит от конкретной записи, режим Music позволяет пользователю самостоятельно производить настройку параметров обработки сигналов.

Game – современные видеоигры чрезвычайно сложны и снабжены фонограммами с конфигурацией каналов 5.1. Режим Game дает расширенные средства управления низкими частотами, чтобы полностью захватить игрока эффектами игровых звуков, панорамированных в пространстве; для более чистого ощущения эффектов пространственного звучания ударное воздействие басовых импульсов обеспечивается исключительно сабвуфером.

Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx – расширение матричного режима декодирования **Dolby Pro Logic**. Этот декодер позволяет процессору извлекать из двух- или многоканального источника (вплоть до схемы каналов 5.1 с EX) семь выходных сигналов и в максимальной мере использовать все усилители и акустические системы 7.1-канальной установки. Как и в формате Pro Logic, здесь имеются три разных режима: **Movie**, **Music** и **Game**. Вследствие различных способов записи, используемых для фильмов и музыки, вам необходимо выбрать правильный режим декодирования исходного материала.

Dolby Pro Logic

Dolby Pro Logic – предыдущая, уже морально устаревшая версия режима, созданного для получения пятиканального выходного сигнала из двухканального исходного материала. Ею следует пользоваться только в тех случаях, когда исходный материал имеет формат Dolby Pro Logic; в иных случаях мы рекомендуем использовать Dolby Pro Logic II. Это обусловлено тем, что обработка простых стереофонических источников системой Pro Logic может приводить к приглушенному и сжатому звучанию.

DTS Neo:6

Режим **DTS Neo:6** обеспечивает до 6 широкополосных каналов, декодируемых из стереофонического материала. AVR360 будет извлекать из исходного материала отдельные каналы в соответствии со стандартной конфигурацией домашнего кинотеатра.

• **Cinema** – предназначен для воспроизведения атмосферы кинотеатра. Технология Neo:6 позволяет различные элементы звука одного или нескольких каналов направлять отдельно и таким образом, чтобы получаемое звучание естественно отображало исходный материал.

• **Music** – предназначен для получения живого, целостного эффекта пространственного звучания от большинства двухканальных музыкальных источников с использованием всех имеющихся акустических систем. Режим Music формата Neo:6 расширяет стереофонические записи до пяти- или шестиканальной конфигурации без ухудшения изысканности и целостности исходной стереофонической записи.

Режимы воспроизведения многоканальных источников

Цифровые многоканальные исходные материалы обычно имеют **5.1-канальную конфигурацию**, куда входят каналы левой, центральной и правой фронтальных АС, каналы двух боковых АС пространственного звучания и канал низкочастотных эффектов (LFE). Так как канал LFE не является широкополосным, то его обозначают как «.1».

Системы пространственного звучания непосредственно декодируют и воспроизводят каналы по схеме 5.1. Расширенные системы декодирования Dolby Digital EX и DTS-ES создают из информации, скрытой в сигналах двух боковых каналов пространственного звучания 5.1-канальной конфигурации, дополнительный тыловой канал. Эти расширенные системы EX и ES иногда называют **6.1-канальными системами**. Дополнительный тыловой канал пространственного звучания обычно воспроизводится через две отдельные акустические системы, что в сумме создает **7.1-канальную систему**.

Дискретная система **DTS-ES** представляет собой настоящий 6.1-канальный источник с шестью отдельно кодируемыми широкополосными каналами и каналом низкочастотных эффектов «.1».

Dolby Digital Plus, Dolby True-HD и DTS-HD – форматы пространственного звучания высокого разрешения, используемые на дисках Blu-Ray.

Режимы декодирования

Режимы, приведенные в таблице, используются для декодирования источников многоканальных цифровых сигналов.

Специальные режимы, такие как **DTS-ES 6.1 Discrete, Dolby Digital Plus, Dolby True-HD и DTS-HD**, применимы только для соответствующих источников сигнала.

Источники аудиосигналов высокого разрешения	
Dolby True-HD	Обеспечивает до 7.1 полных каналов при частоте дискретизации 96 кГц и разрешении 24 бит (потенциально без потерь качества при сжатии). Скорость передачи данных может достигать 18 Мб/с.
Dolby Digital Plus	Обеспечивает до 7.1 дискретных каналов при меньшем сжатии, чем при обычном кодировании Dolby Digital. Скорость передачи данных может достигать 6 Мб/с.
DTS-HD Master Audio	Обеспечивает до 7.1 полных каналов при частоте дискретизации 96 кГц и разрешении 24 бит (потенциально без потерь качества при сжатии). Скорость передачи данных может достигать 24.5 Мб/с.
Для источников формата Dolby Digital	
Dolby Digital 5.1	Наиболее часто используемый формат звука для DVD видео; является также стандартом для телевидения США. Источники сигнала Dolby Digital 5.1 обеспечивают звук по пяти отдельным широкополосным каналам: левому, центральному, правому, левому пространственного звучания, правому пространственного звучания и каналу низкочастотных эффектов (LFE).
Dolby Digital 5.1 Stereo Downmix	Обеспечивает сведение многоканального сигнала в два канала, предназначенных для воспроизведения с помощью наушников.
Dolby Digital EX	Этот формат является расширением формата Dolby Digital, который создает 6-канальный выходной сигнал из 5-канального входного сигнала. Дополнительный канал представляет собой тыловой канал пространственного звучания (для его воспроизведения используются две АС тылового канала пространственного звучания), который формируется из информации, извлеченной из левого и правого боковых каналов пространственного звучания. Этот режим декодирования следует использовать только в том случае, если исходный сигнал имеет формат Surround EX (это обычно указывается на упаковке диска; данный формат ресивером AVR360 распознается автоматически), хотя, при желании, его можно использовать и в других ситуациях.
Dolby Digital 5.1 + Pro Logic IIx Movie	Этот режим используется для получения с помощью декодера Pro Logic IIx Movie информации для формирования отдельных тыловых каналов пространственного звучания из сигналов боковых каналов пространственного звучания.
Dolby Digital 5.1 + Pro Logic IIx Music	Этот режим используется для получения с помощью декодера Pro Logic IIx Music информации для формирования отдельных тыловых каналов пространственного звучания из сигнала боковых каналов пространственного звучания. В этом режиме можно использовать настройки для пункта Pro Logic IIx Music в меню «General Setup» [Общие настройки].
Для источников формата DTS	
DTS 5.1	Менее распространенный, чем формат Dolby Digital, но часто используемый в индустрии звукозаписи, поскольку он дает более высокое качество звука. DTS 5.1 обеспечивает пространственное звучание с помощью пяти широкополосных каналов и канала низкочастотных эффектов.
DTS 5.1 Stereo Downmix	Обеспечивает сведение многоканального сигнала в два канала, предназначенных для воспроизведения с помощью наушников.
DTS-ES 6.1 Matrix	Этот 6.1-канальный формат основан на формате DTS 5.1. Он формирует шестой канал, кодированный матричным образом. Шестой канал является тыловым каналом пространственного звучания и его сигнал подается на левую и правую тыловые акустические системы.
DTS-ES 6.1 Discrete	Это настоящий 6.1-канальный формат с отдельными каналами (в отличие от DTS-ES Matrix). Режим DTS-ES 6.1 Discrete используется только с такими источниками сигнала, которые имеют формат DTS-ES 6.1 Discrete.
DTS96/24	Поддерживает до 5.1 аудиоканалов с частотой дискретизации 96 кГц и разрешением 24 бит, обеспечивая гораздо более высокое качество звука по сравнению со стандартом DTS 5.1

Технология Dolby Volume



Dolby Volume – сложная современная технология, которая дает возможность устранять все проблемы, связанные с различным уровнем сигнала в пределах одной программы (например, телевизионные шоу и рекламные паузы) и для разных источников сигнала (например, радиостанции, передающей рок-музыку и DVD-источника). Она позволяет слушателю получать удовольствие от прослушиваемой передачи, а не искать во время прослушивания пульт ДУ, чтобы все время подстраивать уровень громкости. Эту задачу выполняет функция выравнивания громкости **Volume Leveller** технологии **Dolby Volume**.

Технология **Dolby Volume**, используемая в ресивере AVR360, также может компенсировать изменение чувствительности слуха к разным частотам звукового сигнала в зависимости от уровня громкости. Действие технологии основано на модели восприятия звука человеческим слухом. Ее использование позволяет регулировать уровни низких, средних и высоких частот таким образом, чтобы сохранить все нюансы исходного аудиосигнала, независимо от действующего уровня громкости. Эту задачу выполняет функция **Volume Modeller** технологии **Dolby Volume**.

Технология **Dolby Volume** измеряет, анализирует и поддерживает уровни громкости на основании того, как человек воспринимает звуки. Контролируется множество различных звуковых параметров, – в том числе спектральная и временная функции распределения, – чтобы обеспечить оптимальное воспроизведение динамики, тембра и низких частот для всех уровней громкости.

Технология **Dolby Volume** дает слушателю полный контроль над динамическим диапазоном (разницу между самыми тихими и самыми громкими звуками) выбранной программы. Например, если в ночных условиях прослушивания уровень громкости невысок, то динамический уровень громкости можно настроить таким образом, чтобы речь оставалась четкой, а громкие эффекты или музыкальные пассажи не будили семью.

Настройки

Технология **Dolby Volume** может быть применена к любому источнику аналогового и цифрового стереофонического сигнала или многоканального цифрового сигнала. Она не действует в режиме **Stereo Direct** и при использовании многоканального аналогового входа. **Dolby Volume** можно даже применять к обработке стереофонических сигналов (например, в формате PLII Music) или при микшировании сигналов цифрового многоканального источника (например, при сведении сигнала Dolby Digital 5.1 в два стереоканала).

Dolby Volume может действовать и настраиваться отдельно для каждого аудиовхода (меню **Input Config**). По умолчанию для качественного прослушивания аналоговых или цифровых стереофонических сигналов используется настройка **Off**, однако вы можете включить **Dolby Volume** для избранных или всех входов, чтобы поддерживать постоянный уровень всех источников сигналов и частот, независимо от установки уровня громкости. Большинство параметров настройки **Dolby Volume** устанавливается на нужное значение автоматически, поскольку они определяются при анализе аудиосигнала и уровня громкости AVR360. Однако функцию **Volume Leveller** и параметры **Calibration Offset** (см. ниже) можно настраивать в соответствии с предпочтениями пользователя.

Функция выравнивания громкости Volume Leveller

Функция **Volume Leveller** технологии **Dolby Volume** контролирует соответствие тихих и громких источников сигналов и программного материала на основании модели восприятия звуков человеческим слухом. Значения ее настройки можно выбирать в диапазоне от 0 (минимальное выравнивание уровня громкости) до 10 (максимальное выравнивание уровня громкости). По умолчанию используется значение 2. Если функция **Volume Leveller** выключена, то выравнивание уровней громкости между источниками и в пределах одной программы не производится. Это не одно и то же, что выключение **Dolby Volume**, поскольку связь между уровнем громкости и амплитудно-частотной характеристикой продолжает действовать.

Если технология **Dolby Volume** применяется к выбранному в данное время входу, то в экранном меню и на дисплее передней панели отображается соответствующий индикатор.

Функция Calibration Offset

Параметр **Calibration Offset** технологии **Dolby Volume** позволяет компенсировать погрешности эффективности акустических систем и особенности определенных позиций прослушивания – эффективно смещая стандартный уровень прослушивания диапазон вверх или вниз по шкале громкости. По умолчанию используется значение 0, которое дает хороший результат, если уровни АС настроены на AVR360 с помощью измерителя звукового давления, установленного в позиции прослушивания (SPL, 75 дБ, режим взвешивания «С», низкое быстродействие).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЮНЕРА

Ресивер AVR360 оснащён встроенным тюнером диапазонов AM/FM и DAB. Следует иметь в виду, что DAB-радиовещание производится не во всех регионах.

В этом разделе описываются операции управления тюнером; информацию о настройке тюнера и установке антенн см. на стр. 16.

Если в качестве источника сигнала выбран тюнер, то экранное меню отображает список предварительно настроенных станций и информационную панель, дающую всю имеющиеся данные о текущей частоте настройки радио (для диапазонов AM и FM) или канале (для DAB).

При нажатии кнопки **INFO** на дисплей передней панели также будет выведены эти же данные, которые можно циклически переключать:

AM
<ul style="list-style-type: none">• Режим обработки (по умолчанию)• Частота• Мощность сигнала
FM
<ul style="list-style-type: none">• Режим обработки (по умолчанию)• Радиотекст (если он передается выбранной радиостанцией; если сигналы радиотекст отсутствуют в эфире, то отображается сообщение No radiotext)• Тип программы (если данные имеются)• Мощность сигнала
DAB
<ul style="list-style-type: none">• Режим обработки (по умолчанию)• Радиотекст (если он передается выбранной радиостанцией; если сигналы радиотекст отсутствуют в эфире, то отображается сообщение No radiotext)• Тип программы• Качество сигнала• Скорость передачи сигнала данных в битах

Настройка / выбор канала

При выборе внутреннего источника сигнала **TUNER** AVR360 переключается на диапазон тюнера, использовавшийся в прошлый раз – AM/FM/DAB (если соответствующий тюнер установлен). Последовательные нажатия кнопки **(TUN)** циклически переключают имеющиеся на AVR360 диапазоны тюнера.

Аналоговый радиоприемник диапазонов FM/AM

Настройка частоты в диапазонах FM и AM производится с помощью кнопок **(◀)** и **(▶)** пульта дистанционного управления CR102 в режиме устройства **TUN**. Отдельные нажатия этих кнопок уменьшают или увеличивают частоту на один шаг настройки. При длительном нажатии кнопки (не менее 2 секунд) тюнер начинает сканирование диапазона, которое продолжается до тех пор, пока не будет найден следующий мощный сигнал. Сканирование можно остановить в любое время повторным нажатием одной из кнопок настройки.

В Европе встроенный FM-приёмник способен принимать радиотекст системы RDS (система радиопередачи данных), который передают некоторые станции. RDS-информация обычно содержит название станции, жанр, а также – дополнительную информацию, связанную с текущей программой. На музыкальных радиостанциях часто передается информация о воспроизводимся в данное время треке.

Приемник цифрового радиовещания DAB

Если ваш ресивер AVR360 снабжен радиоприемником системы **DAB**, то прежде, чем его слушать, необходимо произвести сканирование имеющихся в эфире станций. Чтобы сканировать DAB-станции, сначала выберите DAB-тюнер в качестве источника, а затем нажмите и удерживайте кнопку **(OK)** до тех пор, пока на дисплее не будет показано сообщение о начале сканирования. Ресивер AVR360 просканирует DAB радиочастоты в эфире и составит список имеющихся радиостанций.

По завершении сканирования вы можете просматривать список станций с помощью кнопок **(◀)** и **(▶)** пульта дистанционного управления CR102. Чтобы слушать станцию, название которой в данный момент отображается на дисплее, нажмите кнопку **(OK)**. Если вы не нажмете кнопку **(OK)** в пределах двух секунд, то дисплей перейдет к отображению названия станции, воспроизводящейся в данный момент.

Интернет-радио

Подробное описание операций с Интернет-радио приводится на стр. 45 в разделе **Операции с сетевым / USB-накопителем**.

Сохранение в памяти и выбор предварительно настроенных станций

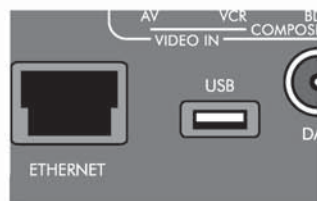
Для поиска предварительно настроенных станций используются кнопки **(▲)** и **(▼)** пульта ДУ, а для выбора найденной станции нужно нажать кнопку **(OK)** (пульт CR102 должен быть в режиме устройства **TUN**).

Всего в памяти может быть сохранено до 50 предварительных настроек на радиостанции, которые могут относиться к разным диапазонам. Например, Предварительная настройка 1 может относиться к диапазону AM, предварительная настройка 2 – быть DAB станцией и т.п. Нажатие кнопки **OK** приводит к отображению следующей предварительной настройки, а еще одно нажатие кнопки **OK** сохраняет в памяти текущую частоту/канал настройки под текущим номером. Если необходим другой номер, то нажимайте кнопки **(▲)** и **(▼)** до тех пор, пока на дисплее не будет показан необходимый номер, после чего нажимайте кнопку **OK** ещё раз.

Удаление предварительных настроек

Если тюнер находится в режиме просмотра (вы просматриваете предварительно настроенные станции с помощью кнопок **(▲)** и **(▼)**), то желтую кнопку на пульте дистанционного управления CR102 можно использовать для удаления выделенной в данное время (она при этом не воспроизводится) станции или частоты.

ОПЕРАЦИИ С СЕТЕВЫМИ И USB- ИСТОЧНИКАМИ



Ресивер AVR360 оборудован сетевым аудиоклиентом, который позволяет воспроизводить Интернет-радиостанции, а также сохранять музыку на сетевом накопителе, например, на компьютере, или на USB флэш-накопителе.

Информация о подключении ресивера AVR360 к сети приводится на стр. 17.

Ресивер AVR360 поддерживает следующие форматы файлов:

- **MP3**
- **WMA** (Windows Media Audio)
- **WAV**
- **FLACC** (обеспечивает сжатие сигнала без потерь)
- **MPEG-4 AAC** (iTunes с поддержкой технологии DRM10)



Избранное

Вы можете сохранять треки и радиостанции в папках **Favourites**, после чего будет иметь к ним удобный доступ. Нажатие кнопки **FAV+** во время воспроизведения добавляет трек в папку избранного. Нажатие кнопки **FAV-** удаляет трек из папки избранного (кнопка действует только в том случае, если трек действительно находится в папке избранного).

Выбор источника воспроизведения

Выбор сетевого клиента позволяет воспроизводить Интернет-радиостанции и музыку, хранящуюся в сетевом или USB-накопителе.

Чтобы выбрать сетевой источник, сначала необходимо пульт дистанционного управления CR102 перевести в режим устройства AMP (нажмите кнопку **AMP**). Затем нажимайте на пульте кнопки **(SHIFT) + (IPOD)**, чтобы выбрать сетевой источник. Циклическое переключение источников можно также производить с помощью кнопку **-INPUT / INPUT+** на передней панели.

Домашняя страница будет отображать все имеющиеся накопители, а также папку **Favourites**. Навигация по всем этим устройствам производится с помощью кнопок **(▲)**, **(▼)**, **(◀)** и **(▶)**. Папки, которые могут содержать воспроизводимые файлы, обозначаются символом , а воспроизводимые файлы помечены символом . Выбрав файл, который хотите воспроизвести, нажмите кнопку **OK** или **(▶)**.

Нажатие кнопки **OK** или **(||)** во время воспроизведения приостанавливает воспроизведение трека на паузу.

При нажатии кнопки **(▶)** производится переход скачком на один трек вперед; если достигнут последний трек, нажатие кнопки игнорируется.

При нажатии кнопки **(◀)** производится переход скачком на один трек назад; если достигнут первый трек, нажатие кнопки игнорируется.

Нажатие и удержание в нажатом состоянии кнопки **OK** или **(■)** в течение 2 секунд останавливает воспроизведение.

Нажатие кнопки **(RND)** на пульте ДУ начинает воспроизведение треков текущей папки в случайном порядке.

Нажатие кнопки **(RPT)** на пульте ДУ начинает повторное воспроизведение текущего трека, еще одно нажатие этой кнопки вызывает повторное воспроизведение всех файлов текущей папки, третье нажатие этой кнопки отменяет функцию повторного воспроизведения.

Для воспроизведения с сетевого устройства необходимо выполнить универсальную служебную программу (утилиту) категории «plug and play» (**uPnP**), например, **Windows Media Player 11**. Эту утилиту можно бесплатно скачать с веб-сайта www.microsoft.com или установить с помощью мастера установки обновлений Windows. В ОС Windows Vista™ эта функциональная программа встроена.

Бесплатные и платные утилиты **uPnP** имеются и для других операционных систем. Некоторые системы сетевых накопителей (**NAS**) содержат встроенные утилиты **uPnP**.

Воспроизведение с USB-накопителей

Вставьте USB-устройство в соответствующее гнездо разъёма на ресивере AVR360 и выберите вход сетевого клиента. USB-устройство появится в списке папок, по которым можно производить навигацию. Найдите нужный файл и нажмите кнопку **OK** или **(▶)**.

Интернет-радиостанции

Хотя вы можете вручную вводить **URL** любой Интернет-радиостанции, ресивер AVR использует утилиту **vTuner**, которая обеспечивает очень простой поиск Интернет-радиостанций и подкастов (оцифрованных записей или радиопередач). Для установки этой программы на ваш ресивер, посетите, пожалуйста, веб-сайт www.arcamradio.co.uk

Вам будет предложено ввести **MAC-адрес** (физический адрес сетевого адаптера), который является уникальным идентификатором вашего AVR360. MAC-адрес можно найти в сетевом разделе меню настройки.

После ввода MAC-адрес вы сможете производить поиск сетевых радиостанций и подкастов и создавать группы избранных станций. При следующем установлении соединения AVR360 с Интернетом эти группы отобразятся в списке выбора.

Последовательные нажатия кнопки **INFO** производят циклический переключение информации, отображаемой в правом нижнем углу дисплея передней панели:

- Истекшее время (по умолчанию)
- Режим обработки
- Альбом (если данные имеются)
- Исполнитель (если данные имеются)
- Информация о файле (тип, скорость передачи данных)

Плеер iPod

С помощью дополнительной док-станции Arcam **drDock** или **irDock** к AVR360 можно подключить iPod (по всем вопросам обращайтесь к дилеру Arcam).

Вставьте 9-контактный штыревой разъём в гнездо, маркированное как **irDock**, и подключите акустические кабели к входу **AV**. Если ваш iPod имеет видеовыход, и вы используете док-станцию **irDock**, то к видеовходам **AV** подключите комбинированный кабель и кабель S-Video.



Чтобы выбрать вход **iPod**, нажмите на пульте ДУ кнопку **(IPOD)** (в режиме устройства **AMP**) или выберите вход путем циклического переключения с помощью кнопку **-INPUT / INPUT+** на передней панели ресивера. Используя кнопки **(▲)**, **(▼)**, **(◀)**, **(▶)**, найдите в пунктах **Artists**, **Albums** и т.п. те песни, которые вы хотите воспроизвести.

НАСТРОЙКА MULTIROOM

Ресивер AVR360 позволяет производить независимую передачу и регулировку аналогового аудио- и композитного видеосигнала на отдельный комплект аппаратуры, обычно используемый в другой комнате, например, в спальне или гостиной.

Рекомендации по подключению приводятся на следующей странице – там приводится типовая схема соединения ресивера AVR360 с компонентами другой комнаты.

Вторая зона

Во вторую зону (комнату) подается только сигнал, получаемый ресивером AVR360 с аналогового аудио- и композитного видеовыходов. Аналоговые сигналы необходимы потому, что для сигналов второй зоны не производится аналого-цифровое, цифро-аналоговое или DSP-преобразование сигнала. Ресивер AVR360 преобразует видео форматы только для главной зоны.

По этой причине мы рекомендуем помимо цифровых подключений, использовать аналоговые композитный выход источника сигнала и подключать их к ресиверу AVR360.

Видеовыходы

Композитный выход Z2 ресивера AVR360 необходимо подключать к аналоговым видеовходам (они обычно помечаются как VIDEO IN или COMPOSITE VIDEO IN) видеомонитора второй зоны.

Аудиовыходы

Аудиовыходы **Z2 OUT R** и **L** необходимо подключать к аналоговым аудиовходам (они обычно помечены как **ANALOGUE IN**) видеомонитора или к входам дополнительного стереофонического усилителя мощности, который находится во второй зоне (например, Arcam P38).

Подключение акустических систем

Если в главной зоне используется 5.1-канальная система пространственного звучания (а не 7.1-канальная), то свободные выходы для подключения акустических систем SBL и SBR можно использовать для подключения акустических систем второй зоны, при этом дополнительный усилитель мощности не потребуются. Для конфигурации выходов ресивера зайдите в подменю **Spkr Types** основного меню настроек и выберите для пункта **Use Channels 6+7 for** опцию **Zone 2** (см. стр. 32).

Подключение устройств управления второй зоны

Ресивер AVR360 допускает использование пульта дистанционного управления из второй зоны.



Вход Z2 IR

Этот вход обеспечивает дистанционное управление ресивером AVR360 из второй зоны с помощью пульта, использующего инфракрасное излучение. К этому входу подключите удаленный ИК-датчик, находящийся в зоне 2, который позволит управлять ресивером AVR360 из этой зоны.

Дополнительную информацию об ИК-датчиках можно получить на стр. 17 в разделе «Гнездо Z1 IR».

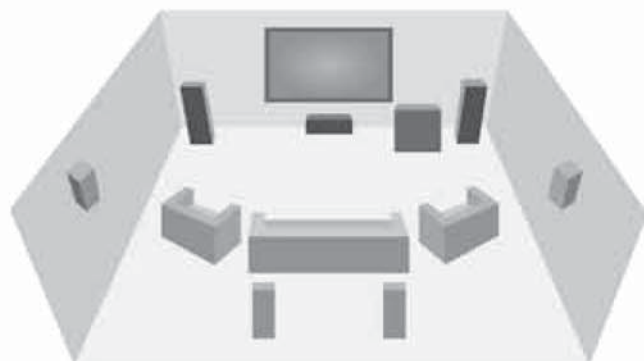
Выход TRIG Z2

Этот выход позволяет ресиверу AVR360 дистанционно включать компоненты второй зоны 2 (когда она будет выбрана). Например, при выборе для ресивера AVR360 режима **Zone 2**, вы можете включать там телевизор.

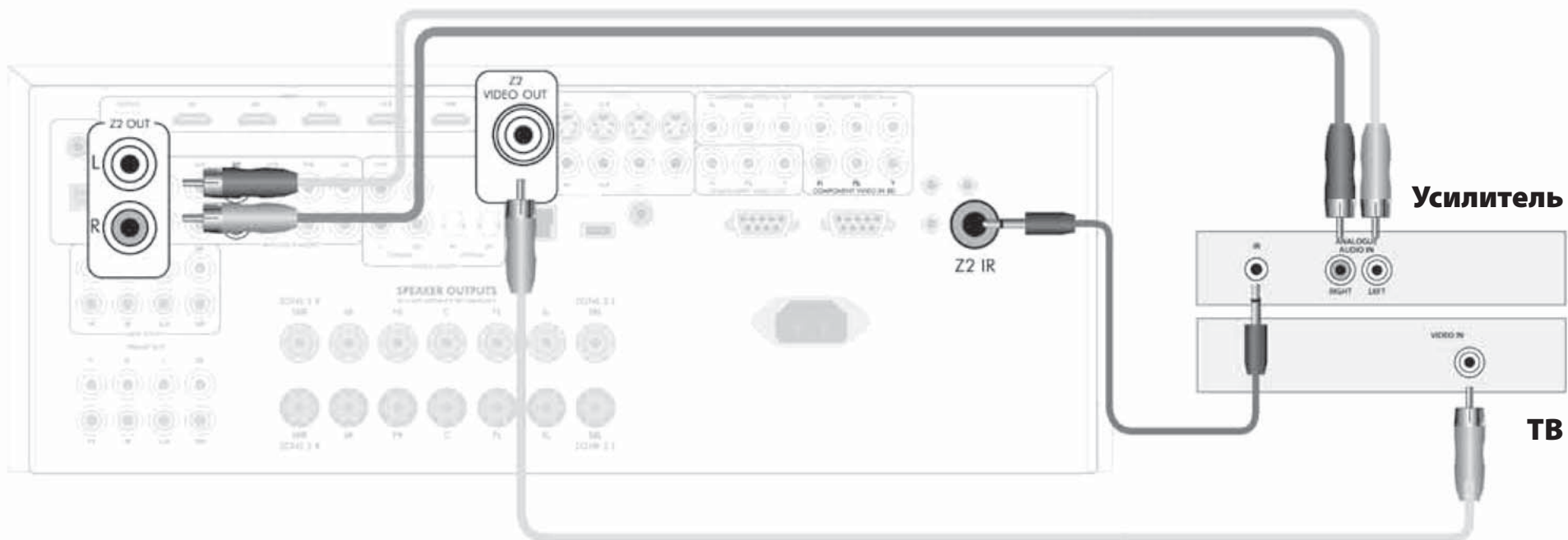
Дополнительную информацию по триггерным выходам см. на стр. 17 в разделе «Триггерные выходы». Обратите внимание на тот факт, что не все аудио/видео компоненты поддерживают эту функцию и триггерные выходы не нужны для прослушивания и просмотра в одной комнате.

Подключение элементов многокомнатной системы

Зона 1



Зона 2



НАСТРОЙКА ПУЛЬТА ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ CR102

Обучение пульта кодам управления


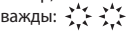









Пульт CR102 поставляется с полной библиотекой запрограммированных кодов. Настроив CR102 для управления работой нужного компонента, вы обнаружите, что одна или несколько функций оригинального пульта (штатного пульта компонента) не поддерживаются пультом CR102. Для удобства пользователей пульт CR102 имеет функцию обучения, позволяющую скопировать до 16 функций оригинального пульта в пульт CR102.



Сначала убедитесь в следующем:

- Оригинальный пульт ДУ работает правильно
- Пульты не направлены на компонент
- В пульты установлены новые батарейки
- На пульты не попадает прямой солнечный свет или сильный свет флуоресцентных ламп

Функции, запоминаемые пультом ДУ в результате обучения, зависят от режима работы. Вы можете назначить на одну кнопку до восьми различных функций (всего пульт CR102 может поддерживать **до 16 изученных функций**).





Пример – копирование функции **TEXT HOLD** из пульта ДУ телевизора для кнопки  пульта CR102:



1. Положите оба пульта на ровную поверхность на расстоянии 2 – 5 см, при этом их ИК передатчики должны быть направлены друг на друга.
2. На пульте CR102 нажмите и удерживайте кнопку  до тех пор, пока светодиодный индикатор Power не мигнет дважды: 
3. Нажмите кнопки   . Светодиодный индикатор Power мигнет дважды: 
4. На пульте CR102 нажмите дважды кнопку, которая соответствует устройству «компонента-источника» (например, если вы обучаете пульт функциям управления телевизором, нажмите кнопку ).
5. Нажмите на пульте CR102 кнопку устройства, на которую хотите назначить «изучаемую» функцию (например, ). Кнопка устройства будет часто мигать.
6. На оригинальном пульте нажмите и удерживайте кнопку, функцию которой хотите сохранить в памяти CR102 (например, **TEXT HOLD**), нажатой до тех пор, пока кнопка устройства CR102 дважды не мигнет: 
7. Если хотите обучить пульт CR102 другим функциям того же компонента-источника, просто повторяйте пункты 5 и 6, нажимая очередную кнопку, на которую хотите назначить новые функции.
8. Для выхода из режима обучения нажмите и удерживайте кнопку  нажатой до тех пор, пока кнопка устройства не мигнет дважды: 

9. Чтобы использовать функцию, сохраненную в памяти пультом CR102, нажмите кнопку режима устройства, после чего нажмите функциональную кнопку. В данном примере сначала нажимайте кнопку , а после неё – кнопку 

Режим Shifted Learning

Вы можете назначить любую функцию, которой обучился CR102, на кнопку пульта, не отменяя исходной функции этой кнопки.

Режим **Shifted Learning** можно использовать с любой кнопкой, кроме кнопок режима устройства (например, )  или цифровых кнопок ( – ).

1. Чтобы использовать функцию **Shifted Learning**, просто выполните пункты процедуры «обучения» пульта, приведенной в предыдущем разделе. На этапе пункта 5 нажмите один раз кнопку , прежде чем нажимать кнопку, на которую хотите назначить новую функцию.
2. Для доступа к «изученной» в таком режиме функции, нажимайте кнопку , затем – целевую кнопку.

• Когда вы начнете процедуру обучения, вам на выполнение каждого этапа будет отводиться примерно 10 секунд. Любая излишняя задержка приведет к тому, что всю процедуру придется начать сначала.

• Функция обучения зависит от режима работы пульта – на любую кнопку вы можете копировать только одну функцию для каждого режима.


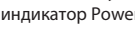


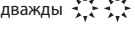


• Пульт CR102 может обучиться максимум 16 функциям.

• Для замены сохраненной в памяти функции просто назначьте на эту же кнопку другую функцию.

* Сохраненные в памяти функции сохраняются даже при смене батареек.


* Если процесс обучения закончится неудачей, попробуйте расположить пульты на другом расстоянии; позаботьтесь о том, чтобы освещение было не очень ярким.

Удаление из памяти изученных функций







1. Нажмите и удерживайте кнопку  до тех пор, пока индикатор Power не мигнет дважды: 
2. Нажмите кнопки   . Индикатор Power мигнет дважды 
3. Нажмите один раз кнопку режима устройства. Например, если хотите удалить одну из функций телевизора, нажмите кнопку 
4. Нажмите дважды на кнопку, для которой хотите отменить назначенную функцию. В качестве подтверждения действия пульт дважды мигнет: 

Оригинальная функция кнопки пульта CR102 восстановлена.

Удаление функции, назначенной в режиме Shifted Learning

Чтобы удалить функцию, назначенную на кнопку в режиме **Shifted Learning**, нажмите кнопку  перед тем, как нажать на кнопку, для которой хотите отменить назначенную функцию (на этапе выполнения пункта 4 из процедуры, приведенной выше).

Удаление всех изученных функций для данного режима устройства

1. Нажимайте и удерживайте кнопку  до тех пор, пока индикатор Power не мигнет дважды: 
2. Нажмите кнопки    при этом индикатор Power мигнет дважды: 
3. Дважды нажмите соответствующую кнопку режима устройства.

Создание макросов













Вы можете запрограммировать пульт CR102 на передачу сразу нескольких команд при нажатии одной кнопки. Любой набор команд, который вы часто используете, можно свести к нажатию одной кнопки, что делает управление ресивером более удобным.


Например, вы можете одновременно включить телевизор, видеомагнитофон и приемник спутниковой связи.


- Программирование кнопки с использованием макроса возможно во всех режимах, при этом будут заменены различные функции кнопки для всех режимов.



- Макрос может заменять до восьми нажатий кнопок.


Пример – назначение макроса на кнопку

1. Нажмите и удерживайте кнопку  до тех пор, пока индикатор **Power** не мигнет дважды: .
2. Наберите   .
3. Нажмите кнопку  (макрос будет назначен на эту кнопку).
4. Нажмите кнопки     (это команды, из которых будет состоять макрос).
5. Для сохранения макроса нажмите и удерживайте кнопку  до тех пор, пока индикатор **Power** не мигнет дважды. .

Теперь при каждом нажатии кнопки  пульт CR102 будет переключать действующий режим питания телевизора, видеомагнитофона и спутникового телевизора.









- Ключевым словом здесь является «переключать». Например, если телевизор и приемник спутниковой связи в данный момент включены, а видеомагнитофон выключен, то нажатие кнопки  выключит телевизор и приемник спутниковой связи и включит видеомагнитофон (это не будет одновременное включение или выключение всех трех устройств).

- При использовании макросов помните, что вам может потребоваться изменение режима или использование кнопки , и что каждое нажатие кнопки (включая изменение режима и нажатие кнопки ) будет считаться одним пунктом макроса. Кнопку, для которой в памяти сохранены макросы, нельзя использовать в макросах другой кнопки.


- Если для конкретного макроса будет превышен объем памяти, то индикатор **Power** будет гореть в течение пяти секунд. Вы можете, однако, сохранить пункты макроса, заданные до этого момента, нажатием кнопки  или отменить запись макроса нажатием другой кнопки.

- Задержка между нажатиями кнопок записывается как часть макроса. Допустима задержка до 30 секунд.

Пример – отмена макроса для кнопки








1. Нажмите и удерживайте кнопку  до тех пор, пока индикатор **Power** не мигнет дважды: .
2. Наберите   .
3. Нажмите кнопку .
4. Нажмите и удерживайте кнопку  до тех пор, пока индикатор **Power** не мигнет дважды: .

Сквозная регулировка громкости

Сквозная регулировка громкости означает, что пульт CR102 будет регулировать громкость ресивера AVR360 независимо от выбранного режима устройства. Вам не нужно будет нажимать кнопку  на пульте CR102; эта функция включается по умолчанию.








Однако бывают ситуации, когда вам может потребоваться прямое управление уровнем громкости какого-либо компонента, когда пульт находится в определенном режиме устройства.

Пример – отмена сквозной регулировки громкости для телевизора (режим **AV**)

1. Нажмите один раз кнопку .
2. Нажмите и удерживайте кнопку  до тех пор, пока индикатор **Power** не мигнет дважды: .
3. Наберите   .
4. Нажмите кнопку . Индикатор **Power** мигнет четыре раза.








Теперь, когда будет включен режим TV (**AV**), вы сможете регулировать уровень громкости или отключать звук именно для телевизора.

Полная отмена всех настроек сквозной регулировки громкости

1. Нажмите и удерживайте кнопку  до тех пор, пока индикатор **Power** не мигнет дважды: .
2. Наберите   .
3. Нажмите кнопку . Индикатор **Power** мигнет четыре раза: .

Теперь для любого режима вы будете иметь прямой доступ к функциям регулировки уровня громкости и отключения звука конкретного устройства (если они имеются на данном компоненте). Для изменения уровня громкости ресивера AVR360 теперь необходимо переходить в режим AMP.









Пример – остановление сквозной регулировки громкости для всех режимов устройства (исходное состояние)

1. Нажмите и удерживайте кнопку  до тех пор, пока индикатор **Power** не мигнет дважды: .
2. Наберите   .
3. Нажмите кнопку . Индикатор **Power** мигнет дважды: .





Key Mover

Иногда вам может казаться, что какая-либо часто используемая кнопка находится в неудобном месте пульта CR102. Очень просто можно назначить часто используемую функцию на другую, более удобную кнопку. Можно даже заменить функцию одного режима функцией другого режима.

Пример: Назначение функции  кнопке  в режиме **SAT**

1. Нажмите кнопку .
2. Нажмите и удерживайте кнопку  до тех пор, пока индикатор **Power** не мигнет дважды: .
3. Наберите   .
4. Нажмите кнопку, функцию которой вы хотите переместить (например, ).
5. Нажмите кнопку, которой вы хотите назначить эту функцию (например, .

Теперь нажатие кнопки  или  в режиме **SAT** заставляет пульт CR102 передавать команду .


Для полной взаимной замены функциональных возможностей двух кнопок и передачи функции  кнопке  повторите приведенную выше процедуру еще раз, но поменяйте местами нажатия кнопок  и  в приведенном примере.

Обратите внимание на тот факт, что функция, передаваемая новой кнопке, обязательно должна быть оригинальной функцией старой кнопки.

Восстановление перемещенных функций

Для восстановления исходной функции кнопки повторите приведенный выше пример, нажимая восстанавливаемую кнопку дважды (возврат перемещенной функции на исходной кнопке).


Восстановление всех перемещенных функций какого-либо режима

Для восстановления исходных функций всех кнопок какого-либо режима выполните пример, описанный выше, но нажимайте в пунктах 1, 4 и 5 кнопку соответствующего режима (например .

Копирование функции какой-либо кнопки между разными режимами устройств

Возможно копирование функций между разными режимами устройств. Однако, необходимо помнить, что функции кнопок зависят от конкретного режима и поэтому после копирования они действуют как «сквозные функции» для оригинального режима устройства.

В приведённом примере производится копирование функции **DIRECT** ресивера из режима **AMP** в режим **AV** в качестве дополнительной функции, действующей при одновременном нажатии кнопки **SHIFT** и кнопки **■**.

1. Нажмите и удерживайте кнопку **SHIFT** до тех пор, пока индикатор **Power** не мигнет дважды: .
2. Наберите **9 9 4**.
3. Нажмите кнопку режима устройства той функции, которую хотите переместить (например, **AMP**).
4. Нажмите кнопку функции, которую хотите переместить (например, **⏪ / DIRECT**).
5. Нажмите кнопку режима устройства, для которого вы хотите перенести функцию (например, **AV**).
6. Нажмите кнопку **SHIFT**.
7. Нажмите кнопку, на которую хотите скопировать функцию (например **■**).


Если хотите скопировать функцию кнопки с назначением в качестве основной, а не дополнительной функции кнопки **■**, то пропустите пункт 6 приведенного выше примера.

Mode Mover

Если в состав вашего домашнего кинотеатра входят компоненты одинакового типа (например, два телевизора, возможно, разных производителей), то вы всё равно сможете управлять этими устройствами с помощью пульта CR102. Для этого нужно просто переназначить неиспользуемую кнопку режима устройства.


Прежде, чем использовать функцию **Mode Mover**, убедитесь в том, что кнопки исходного и назначаемого режимов не заблокированы (см. следующий раздел).

Пример – использование кнопки **SAT** для управления вторым телевизором

1. Нажмите и удерживайте кнопку **SHIFT** до тех пор, пока индикатор **Power** не мигнет дважды: .
2. Наберите **9 9 2**.
3. Нажмите кнопку режима устройства для того типа компонента, которым хотите управлять (например, для управления телевизором нажмите кнопку **AV**).
4. Нажмите кнопку того режима устройства, который хотите использовать (например, **SAT**).
5. Не забудьте настроить пульт CR102 на управление вторым устройством (используйте способ, изложенный на стр. 25).

Обратите внимание, что сквозная регулировка громкости не применима к режиму устройства, который был скопирован с помощью функции **Mode Mover**. Однако функция сквозной регулировки громкости ресивера AVR360 может быть восстановлена, если вы используете функцию **Mode Mover**, путем копирования **- +** из режима **AMP** на те же физические кнопки нового перемещенного режима с помощью описанного выше примера переназначения функций кнопок.

Восстановление исходного состояния для перемещенной кнопки режима

1. Нажмите и удерживайте кнопку **SHIFT** до тех пор, пока индикатор **Power** не мигнет дважды: .
2. Наберите **9 9 2**.
3. Нажмите дважды кнопку режима устройства, функцию которой вы хотите восстановить

Блокирование/разблокирование отдельных режимов

Когда вы после приобретения распакуете пульт CR102 и вставите в него батарейки, то обнаружите, что в целях удобства использования он настроен таким образом, чтобы автоматически управлять определенными компонентами Arcam (например, DVD-плеерами, усилителями, тюнерами и CD-плеерами). Мы обеспечиваем это путем программирования специальных кодов Arcam на кнопки соответствующих режимов устройств и затем блокируем этих режимы устройств, чтобы избежать случайного перепрограммирования.

Если вы хотите отменить эти заблокированные стандартные настройки, – например, для управления DVD-плеером другого производителя, – то вам сначала необходимо разблокировать режим **DVD**, прежде чем перенастраивать пульт CR102 с использованием одного из методов, описанных в начале данного Руководства.

Ниже приведены стандартные заводские настройки:

Режим устройства	Исходное состояние	Исходные коды Arcam
DVD	Блокирован	0762
SAT	Разблокирован	1205
AV	Разблокирован	0586
TUN	Блокирован	2009
AMP	Блокирован	1242
PVR	Разблокирован	1930
VCR	Разблокирован	0111
CD	Блокирован	2010

Для многозонных конфигураций (или в случае совпадения кодов компонентов от других производителей) имеются альтернативные коды.


Например:

DVD (системный код 12) **1655**
AMP (системный код 19) **1954**

Вы должны будете изменить системный код устройства, которым вы хотите управлять, а также код CR102.

Режим **AMP** можно использовать только для управления усилителями Arcam (такими, как AVR360) с помощью исходных или альтернативных кодов инфракрасной системы управления.

Чтобы заблокировать/разблокировать режим, сделайте следующее:

1. Нажмите кнопку того режима устройства, который хотите разблокировать (например, **DVD**).
2. Нажмите и удерживайте кнопку **SHIFT** до тех пор, пока индикатор **Power** не мигнет дважды: .
3. Наберите **9 8 2**.

• При блокировании режима индикатор **Power** мигает дважды, а при разблокировании – четыре раза.



• Если вы введете неправильную кнопочную последовательность, то индикатор **Power** дает одно продолжительное мигание, и пульт возвращается к обычному режиму работы.

Если кнопка режима устройства заблокирована, то функции **Direct Code Setup** и **Move Mode** недоступны.

Сквозное действие ИК-сигнала кнопки Mode




По умолчанию сквозное действие ИК-сигнала кнопки **Mode** устанавливается в состояние «включено».

Пример – как установить сквозное действие ИК-сигнала кнопки Mode для режима AMP

1. Нажмите и удерживайте кнопку **SHIFT** до тех пор, пока индикатор **Power** не мигнет дважды: 
2. Наберите **9 7 1**. Индикатор **Power** мигнет дважды: 
3. Нажмите кнопку **AMP** для активации сквозного действия ИК-сигнала.








Теперь при каждом нажатии и освобождении кнопки **Mode** ИК-данные, назначенные на кнопку **AMP**, передаются независимо от действующего режима (т.е. кнопка обладает «сквозным» действием во всех режимах устройств).

Как отменить сквозное действие ИК сигнала кнопки Mode

1. Нажмите и удерживайте кнопку **SHIFT** до тех пор, пока индикатор **Power** не мигнет дважды: 
2. Наберите **9 7 1**. Индикатор **Power** мигнет дважды: 
3. Нажимайте кнопку **SHIFT** до тех пор, пока индикатор **Power** не мигнет дважды: 

Перезагрузка пульта CR102 к стандартным настройкам

Операция перезагрузки пульта CR102 к стандартным настройкам удалит для всех режимов все функции, которым пульт был «обучен», а также все другие запрограммированные функции, подобные макросам. Кнопки режимов устройств не перезагружаются; они остаются запрограммированными на ваш выбор компонентов.

1. Нажмите и удерживайте кнопку **SHIFT** до тех пор, пока индикатор **Power** не мигнет дважды: 
2. Наберите **9 8 0**. Индикатор **Power** мигнет четыре раза: 
3. Нажмите и удерживайте кнопку **SHIFT** до тех пор, пока индикатор **Power** не мигнет дважды: 
4. Наберите **9 9 3**
5. Нажмите кнопку **AMP**. Индикатор **Power** мигнет дважды: 
6. Нажмите и удерживайте кнопку **SHIFT** до тех пор, пока индикатор **Power** не мигнет дважды: 
7. Наберите **9 7 1**. Индикатор **Power** мигнет дважды: 
8. Нажмите кнопку **AMP**. Индикатор **Power** мигнет дважды: 

Краткий обзор команд





Прямая настройка кодов

(например, режим AV, NNNN = номер кода)


AV **SHIFT**   NNNN   

Поиск в библиотеке кодов

(например, режим AV)

AV **SHIFT** **9 9 1**     для выключения **SHIFT** для сохранения кода в памяти







Отображение кода миганиями индикатора

AV **SHIFT** **9 9 0** 





- 1 количество миганий для первой цифры
- 2 количество миганий для второй цифры
- 3 количество миганий для третьей цифры
- 4 количество миганий для четвертой цифры

Обучение коду

(быстрое перемещение вперед для режима AV)

SHIFT   **9 7 5**   **AV**  

(много быстрых миганий)

  **SHIFT**   (Нажмите кнопку оригинального пульта ДУ, команду которого хотите скопировать)


Удаление функции, сохраненной в памяти в результате обучения

(например, кнопки быстрого перемещения

вперед для режима AV)

SHIFT   **9 7 5**   **AV**  




Удаление всех сохраненных в памяти функций

SHIFT   **9 7 5** **AV** **AV** (напр., для режима AV)

Создание макросов (например, для кнопки поиска SRCH)



SHIFT   **9 9 5** **SRCH** **AV**  **VCR**  **SAT**  **SHIFT**

Отмена назначения макроса

SHIFT   **9 9 5** **SRCH** **SHIFT** 



Key Mover (например, режим SAT,

назначение функции **DISP** на кнопку **MENU**)

SAT **SHIFT**   **9 9 4** **DISP** **MENU**



Mode Mover

(например, смена режима **SAT** на режим **TV(AV)**)

SHIFT   **9 9 2** **AV** **SAT**




Восстановление режима устройства

(например, восстановление режима **SAT**)





SHIFT   **9 9 2** **SAT** **SAT**

Блокировка/разблокировка режима

(например, режима **DVD**)






DVD **SHIFT**   **9 8 2** 

(т.е. два мигания при блокировке)




DVD **SHIFT**   **9 8 2**  

(т.е. четыре мигания при разблокировке)




Отмена сквозной регулировки громкости

SHIFT   **9 9 3**   





Восстановление сквозной регулировки громкости


SHIFT   **9 9 3** **AMP** 

Сквозное действие ИК-сигнала кнопки Mode

SHIFT   **9 7 1**  **AMP**

Отмена сквозного действия ИК-сигнала кнопки Mode

SHIFT   **9 7 1**  **SHIFT** 

Как и в остальных разделах этого Руководства одно мигание красного светодиодного индикатора, находящегося за кнопкой **Power**, указывается символом 

Коды устройств

В таблицах, которые начинаются на стр. 56 (в последнем разделе этого Руководства), перечислены четырехзначные коды устройств различных производителей.

Используйте эти коды при настройке своего пульта ДУ CR102 для работы с различными устройствами (как указано в первом методе настройки на стр. 25).

Если в таблице для одного устройства указано несколько кодов, сначала попробуйте первое кодовое число. Если полученные результаты не удовлетворяют вас, попробуйте использовать другие коды этого производителя, чтобы обеспечить необходимый набор функций пульта.

Если производитель вашего устройства не указан в таблице, вы можете попробовать применить второй метод (метод поиска кода в библиотеке, см. стр. 25). Он позволяет сканировать все коды, содержащиеся в памяти пульта CR102.

ДИАГНОСТИКА И УСТРАНЕНИЕ НЕИСПРАВНОСТЕЙ

Проблема	Убедитесь в том, что:
На ресивере не светится ни один индикатор	<ul style="list-style-type: none"> • провод электропитания подключен к ресиверу AVR360, штепсель провода вставлен в розетку, а ресивер включен • кнопка включения питания нажата <p>Если светодиодный индикатор светится красным цветом, то ресивер AVR360 находится в дежурном режиме. Нажмите любую кнопку на передней панели ресивера или на пульте ДУ</p>
Ресивер неадекватно реагирует на нажатия кнопок пульта ДУ или не реагирует совсем	<ul style="list-style-type: none"> • в пульте установлены свежие батарейки • окно приемника на передней панели ничем не загорожено, и вы направляете пульт ДУ на него
На дисплее передней панели ничего не отображается	<ul style="list-style-type: none"> • дисплей не был выключен. Нажмите кнопку DISPLAY на передней панели ресивера или на пульте ДУ
Изображение отсутствует	<ul style="list-style-type: none"> • ваше устройство отображения включено и переключено на канал отображения сигналов ресивера AVR360. Проверьте это, нажав кнопку MENU на ресивере AVR360 или на пульте ДУ и просмотрев информацию главного меню на устройстве отображения • на ресивере AVR360 выбран правильный видеовход • источник видеосигнала включен и нормально работает (при необходимости включите для этого устройства режим воспроизведения) • разрешение видеосигнала ресивера AVR360 выбрано таким, что оно совместимо с используемым соединением и устройством отображения. Например, композитное видео способно обеспечивать только разрешение 480i и 576i. Проверьте это нажатием кнопки OK в течение 2 секунд (при этом будет включено выходное разрешение 480i/576i).
На изображении слишком яркие контуры или оно двоится	<ul style="list-style-type: none"> • кабели, используемые для подключения аналогового видеосигнала, предназначены именно для видео (т.е. это 75-омные кабели) • убедитесь в том, что регулятор резкости вашего устройства отображения не выключен или не установлен в минимальное положение • для соединения HDMI попробуйте использовать более короткий кабель или кабель другой марки
Звук отсутствует	<ul style="list-style-type: none"> • выбран правильный вход • источник сигнала включен и работает нормально (при необходимости включите его в режим воспроизведения) • уровень громкости установлен в разумных пределах, а ресивер AVR360 не находится в режиме отключения звука
Звук воспроизводится с искажениями	<ul style="list-style-type: none"> • при использовании аналогового входа вы не слишком сильно увеличили входную чувствительность (не уменьшили максимальную величину входного сигнала), настраиваемую в меню Input Config • вы задали в меню настроек правильный размер акустических систем, соответствующий реальной конфигурации

Проблема	Убедитесь в том, что:
Звук воспроизводится не всеми акустическими системами	<ul style="list-style-type: none"> • вы выбрали соответствующий источник пространственного звука • диск кодирован в подходящем формате и этот формат был выбран в начальном меню BD/BD/DVD-плеера (если оно имеется) • BD/DVD-плеер был настроен на вывод аудиосигнала в цифровом формате • окно дисплея указывает, что воспроизводимый диск является многоканальным (вы можете нажать несколько раз кнопку INFO, чтобы переключиться на отображение информации о формате входного сигнала) • все АС правильно и надёжно подключены к клеммам ресивера • в качестве режима декодирования выбран не режим Stereo • баланс АС произведен правильно • вы настроили ресивер AVR360 на работу со всеми акустическими системами
Невозможно выбрать режимы декодирования Dolby Digital или DTS	<p>Ресивер AVR360 может применять декодирование Dolby Digital и DTS к источникам сигнала с соответствующей кодировкой</p> <p>Убедитесь в том что:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбран и подключен цифровой источник сигнала • источник выдает сигнал с соответствующей кодировкой • BD/DVD диск закодирован в подходящем формате и что был выбран правильный формат в начальном меню диска BD/DVD-плеера (если имеется) • BD/DVD-плеер настроен на вывод цифрового аудиосигнала
При воспроизведении сигнала Dolby Digital BD/DVD ресивер AVR360 выбирает режим Dolby Pro Logic	<ul style="list-style-type: none"> • BD/DVD-плеер использует цифровое соединение <p>Иногда BD/DVD-диски формата Dolby Digital в начале или в конце основного фильма содержат программный материал, являющийся не 5.1-канальным, а двухканальным или кодированным в формате Pro Logic</p>
При использовании аналогового входа слышен фон переменного тока	<ul style="list-style-type: none"> • все кабели надёжно подключены. При необходимости отсоедините кабель и затем присоедините его снова (прежде, чем делать это, отключите питание) • соединительный кабель имеет внутренний дефект или плохо пропаян <p>Если фон переменного тока возникает при включении какого-либо источника сигнала, к которому присоединен кабель обычной или параболической антенны, то убедитесь в том, что у них заземление изолировано. Свяжитесь с установщиком своей системы</p>
Наличие помех для радио- и телевизионного приёма	<ul style="list-style-type: none"> • Чтобы определить источник помех, включайте по очереди каждый электронный компонент, затем все прочие устройства. Большинство электронных компонентов создают помехи низкого уровня • Попробуйте отнести кабели источника помех подальше от остальных кабелей • Убедитесь в высоком качестве используемых кабелей, в том, что они предназначены именно для этих целей и должным образом экранированы • Если проблему устранить не удастся, обратитесь к дилеру

Проблема	Убедитесь в том, что:
Произвольное переключение источников сигнала или наоборот – невозможность переключения источников	<ul style="list-style-type: none"> • отсутствуют статические или импульсные помехи, вызываемые включением мощных электроприборов, например, нагревателей или воздушных кондиционеров. Выключите ресивер AVR360, подождите десять секунд, затем снова его включите, чтобы уточнить проблему. Если проблему устранить не удастся, обратитесь к установщику • прямой солнечный свет не попадает на датчик инфракрасного сигнала, находящийся за дисплеем передней панели
Слишком высокий уровень громкости при включении	<ul style="list-style-type: none"> • настройка уровня громкости, устанавливаемого при включении ресивера, не является слишком высокой
При выключении зоны 2 или 3 выключается главная зона	<ul style="list-style-type: none"> • для настройки дежурного режима зоны выбрана опция LOCAL
При подключении USB-устройства в списке сетевых клиентских устройств пункт USB отсутствует	<ul style="list-style-type: none"> • подключено USB-накопитель, соответствующий классу допустимых устройств • не используется USB-концентратор • USB-накопитель отформатирован с использованием файловой системы FAT16 или FAT32
Невозможно воспроизводить файлы с USB-накопителя	<ul style="list-style-type: none"> • USB-накопитель не имеет разделов • файлы имеют совместимый формат
Невозможно воспроизводить файлы с компьютера	<ul style="list-style-type: none"> • файлы имеют совместимый формат • компьютер подключен через сеть, а не через USB-интерфейс – USB порт ресивера AVR360 нельзя использовать для подключения компьютера
Невозможно подключиться к проводной сети	<ul style="list-style-type: none"> • сетевой кабель (Ethernet), который вы используете, правильно подключен к ресиверу AVR360 и сетевому оборудованию • сеть настроена на фиксированную IP-адресацию, а ресивер AVR360 настроен на использование DHCP • сеть настроена на использование DHCP, а ресивер настроен на использование фиксированной адресации
Невозможно подключиться к избранной Интернет-станции	<ul style="list-style-type: none"> • радиостанция не прекратила вещание и не перегружена (попробуйте обратиться к ней позже)
Очень низкое качество звука Интернет-радиостанции	<ul style="list-style-type: none"> • Интернет-радиостанция имеет не слишком низкую скорость передачи данных (с помощью кнопки INFO выясните это или найдите пункт в экранном меню) • сеть слишком медленная или перегружена

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Политика непрерывной модернизации

Компания Агсам придерживается политики непрерывной модернизации своей продукции. Это означает, что конструктивно-функциональные особенности и технические характеристики могут изменяться без предварительного уведомления

Выходная мощность (20 – 20000 Гц при КНИ 0.5%) на канал	
Два канала 1000 Гц, КНИ < 0.2%	90 Вт
Два канала 20 – 20000 Гц, КНИ < 0.02%	80 Вт
Пять каналов 1000 Гц, КНИ < 0.2%	75 Вт
Остаточный фоновый шум и помехи	< 0.3 мВ
Входы	
Линейные входы:	
Номинальная чувствительность	1 – 4 В (регулируется пользователем)
Входное сопротивление	47 кОм
Соотношение сигнал/шум (метод измерения CCIR, 65 Вт)	100 дБ
Выходы предварительного усилителя	
Максимальный выходной уровень	6 В (среднеквадратичное значение)
Выходное сопротивление	< 50 Ом
Уровень шумов (в полосе 20 Гц – 20 кГц)	–100 дБ
Видеовходы	
Отношение сигнал/шум компонентного сигнала	85 дБ
Отношение сигнал/шум композитного сигнала	70 дБ
Выход на наушники	
Максимальный выходной уровень при нагрузке 32 Ом	2 В (двойной амплитуды)
Выходное сопротивление	< 5 Ом
Общие характеристики	
Напряжение питания	110 – 120 В или 220 – 240 В
Потребляемая мощность (максимальная)	1 кВт (выделение тепла 3400 КДж/час)
Потребляемая мощность (на холостом ходу, типовое значение)	100 Вт (выделение тепла 340 КДж/час)
Потребляемая мощность (дежурный режим)	< 0.5 Вт
Габариты Ш x Г x В (вместе с ножками и клеммами)	435 x 425 x 172 мм
Масса (без упаковки)	15.5 кг
Масса (с упаковкой)	20 кг
Комплект поставки	Провод электропитания Пульт дистанционного управления CR102 Батарейки AAA (4 шт.) Руководство пользователя DAB антенна (если имеется приемник системы DAB) FM антенна Рамочная AM антенна Настроечный микрофон
Ошибки и пропуски исключены	
ПРИМЕЧАНИЕ: Значения всех приведенных параметров являются типовыми, если не указано иное	

ГАРАНТИЙНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

Всемирная гарантия

Эта гарантия дает вам право на бесплатный ремонт устройства в течение одного года со дня его приобретения у авторизованного дилера компании Arcam. Производитель не несет ответственности за дефекты, возникшие по вине пользователя, из-за неправильной эксплуатации устройства, износа или несанкционированной регулировки или несанкционированного ремонта. Производитель не несет ответственности и за повреждения или убытки, возникшие при транспортировке от потребителя или к потребителю в течение гарантийного срока.

Гарантия распространяется:

На детали и ремонт в течение одного года со дня покупки. По истечении одного года оплата запасных частей и ремонтных работ осуществляется пользователем.

Гарантия не распространяется на оплату транспортных расходов.

Предъявление рекламаций

Устройство должно быть упаковано в оригинальную упаковку и отправлено дилеру, у которого было куплено, или в авторизованный сервисный центр (адрес сервисного центра указан в гарантийном талоне).

Посылка должна быть оплачена заранее, пересылка должна осуществляться какой-либо авторитетной фирмой доставки, но не почтой. Компания не несет ответственности за доставку устройства дилеру или дистрибутору, поэтому, пользователю настоятельно рекомендуется страховать устройство на случай ущерба при транспортировке.

Подробности вы можете узнать в компании Arcam по адресу:

*Arcam Customer Support Department,
Pembroke Avenue, Waterbeach, CAMBRIDGE, CB5 9QR, England*

или на сайте www.arcam.co.uk

Возникли проблемы?

Если дилер не может ответить на ваши вопросы, касающиеся этого или какого-либо другого изделия компании Arcam, обратитесь в Службу поддержки пользователей, и мы сделаем все, чтобы вам помочь.

Регистрация

Вы можете зарегистрировать приобретенное изделие Arcam на нашем сайте: www.arcam.co.uk

ARCAM

A&R Cambridge Ltd, Pembroke Avenue, Waterbeach, CAMBRIDGE CB25 9QR, England

Представитель в России – Barnsly Sound Organization | Тел.: +7 495 927 0194, e-mail: arcam@barnsly.ru | www.barnsly.ru