



A N T H E M[®]


OPERATING MANUAL


MRX 300 / 500 / 700
AUDIO / VIDEO RECEIVER




ВАЖНЫЕ ИНСТРУКЦИИ ПО БЕЗОПАСНОСТИ

	Внимание! ОПАСНОСТЬ УДАРА ЭЛЕКТРОТОКОМ НЕ ОТКРЫВАТЬ	
ВНИМАНИЕ: ЧТОБЫ НЕ ПОВЫШАТЬ РИСК УДАРА ЭЛЕКТРОТОКОМ, НЕ СНИМАЙТЕ КРЫШКУ И ЗАДНЮЮ ПАНЕЛЬ. ОБРАТИТЕСЬ ЗА ПОМОЩЬЮ К КВАЛИФИЦИРОВАННЫМ СПЕЦИАЛИСТАМ СЕРВИСНОЙ СЛУЖБЫ.		

	Символ молнии со стрелкой в равностороннем треугольнике предупреждает пользователя о неизолированном источнике опасного напряжения внутри корпуса изделия, которое достаточно велико, чтобы представлять опасность поражения электротоком.
---	--

	Восклицательный знак в равностороннем треугольнике предупреждает пользователя о важных инструкциях по эксплуатации, техническому и сервисному обслуживанию в документах, прилагающихся к оборудованию.
---	--

1. Прочитайте данную инструкцию.
2. Сохраните эти инструкции.
3. Обращайте внимание на все предостережения.
4. Выполняйте все инструкции.
5. Не пользуйтесь устройством вблизи воды.
6. Очищайте устройство только сухой тканью.
7. Не блокируйте вентиляционные отверстия. Устанавливайте устройство в соответствии с инструкциями производителя.
8. Не устанавливайте устройство около источников тепла, таких как батареи отопления, обогреватели, печи или иное оборудование (в том числе усилители), вырабатывающее тепло.
9. Не нарушайте безопасную конструкцию поляризованной или заземляющей вилки. Поляризованная вилка имеет два контакта, один из которых шире другого. Заземляющая вилка имеет два обычных контакта и один контакт заземления. В обоих случаях контакт необычного размера (более широкий в поляризованной вилке, контакт заземления в заземляющей вилке) служат для обеспечения безопасности пользователя. Если вилка шнура, входящего в комплект, не подходит к вашей розетке, обратитесь к электрику, чтобы он заменил неподходящую розетку.
10. Примите меры для того, чтобы по шнуру питания никто не ходил, и чтобы его ничто не сдавливало, особенно возле вилок, розеток и в том месте, где он выходит из устройства.
11. Используйте только дополнительные приспособления и принадлежности, указанные производителем.
12. Для установки устройства разрешается использовать только такую тележку, стойку, треножник, кронштейн или столик, которые указаны производителем или были проданы вместе с устройством. Передвигая тележку с установленным на ней устройством, будьте внимательны, чтобы не опрокинуть их и не получить травму. 
13. Отключайте устройство от сети питания во время грозы, а также когда оно долгое время не используется.
14. Любое сервисное обслуживание должны выполнять квалифицированные специалисты сервисной службы. Сервисное обслуживание необходимо в случае любого повреждения устройства, например, при повреждении шнура питания или его вилки, попадания на устройство жидкости, попадания каких-либо предметов внутрь устройства, а также в случаях, когда устройство попало под дождь или подвергалось действию влаги, когда оно работает неправильно или когда его уронили.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ: Чтобы не повышать риск возникновения пожара или поражения электротоком, не подвергайте устройство воздействию дождя или влаги. Старайтесь не устанавливать устройство в таких местах, где на него могут упасть посторонние предметы, и/или где на него может капать или проливаться жидкость. Не ставьте и не кладите на устройство сверху:

- Горящие предметы (например, свечи), так как они могут привести к пожару, повреждению устройства и/или травмам.
- Емкости с жидкостями, так как такая емкость может упасть и привести к поражению пользователя электротоком и/или повреждению устройства.

Нельзя подвергать устройство воздействию капающей или льющейся жидкости. Нельзя ставить на устройство предметы, наполненные жидкостью, например, вазы.

Не устанавливайте это оборудование в условиях ограниченного пространства, например, в ящике или шкафу. Устанавливайте устройство в стороне от прямых солнечных лучей, а также от источников тепла, вибрации, пыли, влаги и/или холода.

Не накрывайте устройство газетой, скатертью, занавеской и т.д., чтобы не затруднять отдачу тепла. Если температура внутри устройства станет слишком высокой, это может привести к пожару, повреждению устройства и/или травме.

Установите устройство поблизости от розетки переменного тока, в таком месте, где можно легко дотянуться до этой розетки.

Данное устройство нельзя отсоединять от источника питания переменного тока до тех пор, оно не будет выключено главным выключателем питания, расположенным на задней панели устройства. Такое состояние называется режимом ожидания. В режиме ожидания устройство потребляет очень мало энергии.

ПРИМЕЧАНИЕ: Данное устройство не является приемником с автоматическим определителем напряжения. Его можно подключать к розетке переменного тока с установленными параметрами, например, 120В, 60Гц или 230В, 50Гц.

ВНИМАНИЕ: Данные инструкции по сервисному обслуживанию предназначены только для квалифицированных специалистов. Чтобы не повышать риск поражения электротоком, не выполняйте никаких действий по обслуживанию оборудования, за исключением тех, что перечислены в инструкциях по эксплуатации, если вы не обладаете для этого достаточной квалификацией.

ВНИМАНИЕ: Внесение изменений или модификаций в данное оборудование без прямого разрешения компании Paradigm Electronics может привести к утрате пользователем права на эксплуатацию данного оборудования.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОЙ КОМИССИИ СВЯЗИ США (FCC): Внесение изменений или модификаций в данное оборудование без прямого разрешения стороны, ответственной за соответствие таких изменений требованиям, может привести к утрате пользователем права на эксплуатацию данного оборудования.

Данное оборудование протестировано и найдено соответствующим пределам, установленным для цифровых устройств класса B, в соответствии с частью 15 правил FCC. Эти пределы установлены для обеспечения необходимой защиты от вредных воздействий со стороны устройств, устанавливаемых в жилых помещениях. Данное оборудование генерирует, использует и может излучать радиочастотную энергию, и в случае несоответствующей инструкциям установки и эксплуатации может оказывать вредное воздействие на качество радиосвязи. Однако при любой установке нельзя гарантировать, что помех не будет. Если данное оборудование оказывает вредное воздействие на прием радио- или телевизионного сигнала, что можно установить, включая и выключая оборудование, мы рекомендуем пользователю самостоятельно попытаться устранить помехи одним из следующих способов:

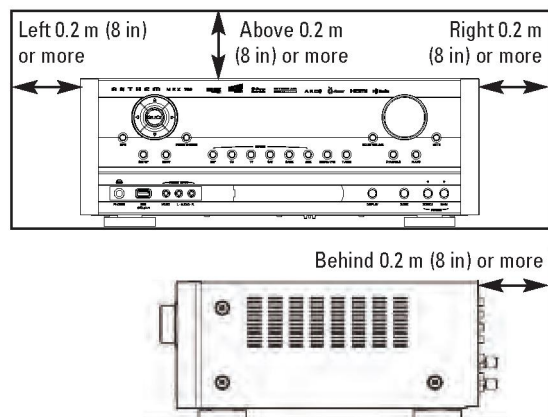
- Установить антенну в другое место или повернуть ее под другим углом.
- Увеличить расстояние между оборудованием и приемником.
- Подключить оборудование к розетке, находящейся в цепи, отличной от той, к которой подключен приемник.
- Обратиться за помощью к продавцу оборудования или опытному радио- или телевизионному технику.

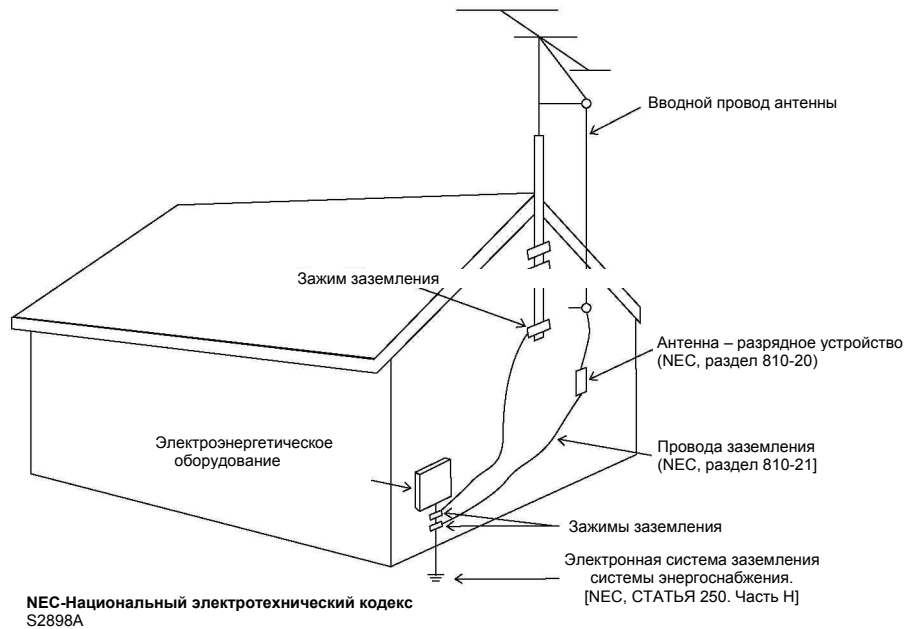
НЕ УСТАНАВЛИВАЙТЕ ОБОРУДОВАНИЕ В СЛЕДУЮЩИХ МЕСТАХ:

Чтобы устройство прослужило вам как можно дольше, не устанавливайте его в следующих местах:

- В местах, подверженных воздействию прямых солнечных лучей.
- Возле источников тепла, например, обогревателей.
- В помещениях с высокой влажностью или плохой вентиляцией.
- В пыльных помещениях.
- В местах, где оно будет подвергаться механическим вибрациям.
- На качающихся, наклонных или других неустойчивых поверхностях.
- Возле окон, где на устройство может попадать дождь и другие осадки.
- На усилителях и других компонентах, рассеивающих большое количество тепла.

Для обеспечения необходимого излучения тепла проследите за тем, чтобы расстояния от поверхностей устройства до стен и прочего оборудования соответствовали схеме.





ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ: НЕ ОТКЛЮЧАЙТЕ от этого оборудования шнур питания. Если установленная вилка не подходит к имеющимся в вашем доме электрическим розеткам или если кабель слишком короток, чтобы достать до розетки, найдите подходящий удлинительный провод, соответствующий требованиям безопасности, или посоветуйтесь с продавцом оборудования. Если же вы все-таки отключили шнур питания от розетки, немедленно **ВЫНЬТЕ ПЛАВКИЙ ПРЕДОХРАНИТЕЛЬ** и выбросьте **ВИЛКУ**, чтобы не допустить возможной опасности удара электротоком при нечаянном подключении к розетке питания. Если изделие не оборудовано вилкой, подключаемой к стенной розетке, или если вам потребуется установить новую вилку, действуйте в соответствии со следующими инструкциями:

ВАЖНО: НЕЛЬЗЯ подключать оборудование к розетке увеличенного размера, помеченной буквой «E» или символом защитного заземления, либо окрашенной в **ЗЕЛЕНый** или **ЗЕЛЕНый И ЖЕЛТый** цвета.

Изоляция проводов шнура питания данного оборудования окрашена в соответствии со следующей цветовой схемой:

СИНИЙ - НЕЙТРАЛЬНЫЙ

КОРИЧНЕВый – НАПРЯЖЕНИЕ. Поскольку эти цвета могут не соответствовать цветовой маркировке контактов вашей вилки, действуйте следующим образом:

СИНИЙ провод нужно подключить к контакту, отмеченному буквой «N» или окрашенному в **ЧЕРНый** цвет.

КОРИЧНЕВый провод нужно подключить к контакту, отмеченному буквой «L» или окрашенному в **КРАСНый** цвет. При замене плавкого предохранителя необходимо использовать только предохранитель разрешенного типа с соответствующими параметрами. Обязательно установите на место крышку отсека предохранителя. В случае сомнений посоветуйтесь с компетентным электриком.

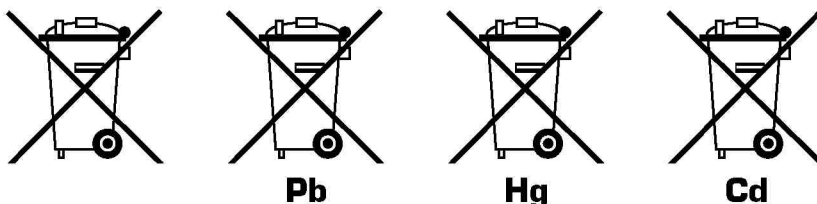
ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ ОТНОСИТЕЛЬНО ЗАЩИТЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

По окончании срока эксплуатации данное изделие нельзя выбрасывать вместе с обычным бытовым мусором. Его следует вернуть в пункт приемки, откуда его отправят в центр переработки электрического и электронного оборудования. На это указывает специальный символ на самом изделии, в руководстве пользователя и на упаковке. Материалы можно повторно использовать в соответствии с их маркировкой. Благодаря повторному использованию, переработке сырьевых материалов, а также прочим способам переработки старых изделий вы вносите важный вклад в защиту окружающей среды. Адрес ближайшего к вам пункта утилизации отходов вы можете узнать в местном административном учреждении.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРИЕМКЕ И УТИЛИЗАЦИИ ОТРАБОТАННЫХ АККУМУЛЯТОРОВ (ДИРЕКТИВА 2006/66/ЕС ЕВРОПАРЛАМЕНТА И СОВЕТА ЕВРОПЫ) (только для пользователей в Европе).

Если на аккумуляторах имеется любой из этих символов, значит, с этими аккумуляторами следует обращаться как с особыми отходами, на которые распространяются правила раздельного сбора. Запрещается выбрасывать их вместе с бытовыми отходами. Настоятельно рекомендуется принимать необходимые меры для того, чтобы максимальное число отработанных аккумуляторов утилизировалось отдельно, а количество таких аккумуляторов, попавших в бытовые отходы, было минимальным. Мы призываем конечных пользователей не выбрасывать отработанные аккумуляторы вместе с несортированными бытовыми отходами. Чтобы максимально повысить общий уровень утилизации отработанных аккумуляторов, утилизируйте их отдельно и по правилам, сдавая их в ближайший пункт приемки. Более подробную информацию о приемке и переработке отработанных аккумуляторов вы можете получить, связавшись с местным административным учреждением, службой вывоза и утилизации отходов или магазином, в котором вы приобрели эти изделия.

Соблюдая требования и правила утилизации рабочих и отработанных аккумуляторов, вы не допускаете их потенциально опасного воздействия на здоровье людей и сводите к минимуму влияние аккумуляторов на окружающую среду, внося, таким образом, свой вклад в защиту, сохранение и качественное улучшение окружающей среды.



Компания Anthem и любые другие заинтересованные стороны не могут нести никакой ответственности за несоблюдение пользователем любых требований.

Anthem, AnthemLogic, ARC, Sonic Frontiers и Paradigm являются торговыми знаками либо зарегистрированными торговыми знаками компании Paradigm Electronics Inc.

Авторские права принадлежат компании Paradigm Electronics Inc. Все права сохранены. Запрещается полное либо частичное воспроизведение информации, содержащейся в данном документе, без нашего письменного разрешения, выраженного в явном виде. Мы сохраняем за собой право изменять спецификации и/или характеристики устройства без уведомления, по мере совершенствования конструкции устройства

Произведено по лицензии компании Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic и символ двойного D являются торговыми знаками Dolby Laboratories.

Произведено по лицензии по патентам США №№ 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567, а также другим патентам США и мировым патентам, выданным и ожидаемым. DTS и Символ являются зарегистрированными торговыми знаками; & DTS-HD, DTS-HD Master Audio и логотипы DTS являются торговыми знаками компании DTS, Inc. Изделие включает в себя программное обеспечение. © DTS, Inc. Все права сохранены.

Данное устройство снабжено технологией защиты от копирования, защищенной патентами США и иными правами по защите интеллектуальной собственности корпорации Rovi. Инженерный анализ и демонтаж устройства запрещены.

HDMI, логотип HDMI и мультимедийный интерфейс высокой четкости являются торговыми знаками или зарегистрированными торговыми знаками HDMI Licensing LLC.

iPod является зарегистрированным торговым знаком корпорации Apple Inc., зарегистрированным в США и других странах.

(Только для модели MRX 700 US) Технология HD Radio™ создана по лицензии корпорации iBiquity Digital по патентам США и других стран. HD Radio™ логотип HD Radio являются собственными торговыми знаками корпорации iBiquity Digital.

Все прочие торговые знаки являются собственностью их владельцев.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ

СТРАНИЦА

1. ВВЕДЕНИЕ

1.1	Перед тем как выполнить подключение.....	1
1.2	Примечания, касающиеся эксплуатации устройства	1
1.3	Передняя панель	2
1.4	Дисплей на передней панели	3
1.5	Задняя панель	4
1.6	Пульты дистанционного управления	5
1.7	Расположение акустической системы.....	6

2. РАЗЪЕМЫ

2.1	Видео	7
2.2	Аудио	8
2.3	Антенны	8
2.4	Сеть Ethernet	9
2.5	MDX1 Dock (дополнительно)	9
2.6	Триггер 12V	9
2.7	Инфракрасный вход	9
2.8	Инфракрасный выход	9
2.9	Разъем переменного тока для подключения других устройств	9
2.10	Питание	9

3. НАСТРОЙКА

	Навигация в меню настройки	13
	Быстрая настройка	14
3.1	Конфигурация видеовыхода.....	14
3.2	Конфигурация акустической системы.....	15
3.3	Положение слушателя.....	16
3.4	Калибровка уровня	17
3.5	Настройка источника	19
3.6	Предварительные настройки режима прослушивания.....	21
3.7	Предварительные настройки видеорежима	22
3.8	Дисплей и таймаут	23
3.9	Конфигурация триггера	24
3.10	Общая конфигурация	25
3.11	Цифровая коррекция акустики помещения Anthem (ARC)	26
3.12	Мультимедиа.....	30

4. РАБОТА

4.1 Включение и выключение питания.....	31
4.2 Выбор зоны.....	31
4.3 Выбор источника.....	31
4.3.1 Тюнер.....	32
4.3.2 Мультимедиа.....	32
4.4 Ограничение уровня.....	33
4.5 Регулировки звука.....	33
4.6 Режимы прослушивания.....	33
4.6.1 AnthemLogic.....	34
4.6.2 Dolby Digital 2.0.....	35
4.6.3 Режимы объемного звука для 2.0-канальных источников.....	35
4.6.4 Алгоритм «Dolby Virtual Speaker».....	35
4.6.5 Dolby Digital.....	36
4.6.6 DTS.....	36
4.6.7 Громкость звука Dolby и регулировка динамического диапазона.....	37
4.7 Разрешение.....	37
4.8 Яркость дисплея.....	37
4.9 Таймер сна.....	37
4.10 Информационный дисплей.....	38
4.11 Обновление программы – раздел мультимедиа (отсутствует в модели MRX 300).....	38
4.12 Обновление программы – основной раздел.....	38
<u>Спецификации.....</u>	<u>39</u>
<u>Ограниченная гарантия.....</u>	<u>41</u>
<u>Большие изображения передней и задней панелей</u>	<u>На внутренней поверхности задней крышки</u>

1. ВВЕДЕНИЕ

Благодарим Вас за покупку ресивера Anthem MRX.

Ресиверы MRX 300, MRX 500 и MRX 700 представляют собой новейшие домашние кинотеатры с возможностями переключения в режим HDMI и преобразования видео с повышением частоты, возможностями мультимедиа и включения второй зоны, тюнером FM/AM, приемником HD Radio™ (модель MRX 700 120V) и возможностью подключения к дополнительному MDX 1 iPod / iPhone dock.

Изделия Anthem позволяют почувствовать страсть живого представления и воссоздать впечатление, которое можно получить только в самых лучших кинотеатрах. Все это достигается благодаря высочайшему качеству электронных цепей, программному обеспечению собственной разработки, безупречному качеству сборки, инновационным технологиям, интуитивно понятной эргономичной конструкции и высокой гибкости в применении.

1.1 ПЕРЕД ТЕМ КАК ВЫПОЛНИТЬ ПОДКЛЮЧЕНИЕ

Убедитесь в том, что вы получили все перечисленные ниже компоненты, и в случае любых несоответствий немедленно сообщите о них продавцу изделия. Сохраните все упаковочные материалы и товарную накладную, полученные от авторизованного дилера Anthem в момент совершения покупки, на случай, если они когда-нибудь понадобятся. Без них вы не сможете сдать оборудование в сервисный центр на гарантийный ремонт.

Упаковочный лист:

- Приемник MRX
- Антенна FM
- Пульт ДУ для Зоны 2
- Пульт дистанционного управления
- Рамочная антенна AM
- Аккумулятор CR2025
- 2 аккумулятора AAA
- Шнур питания IEC (только американского или европейского типа)

Дополнительные компоненты системы цифровой коррекции акустики помещения Anthem (ARC):

- Установочный компакт-диск с программой
- Микрофон и зажим
- Телескопическая стойка
- Удлинительный последовательный кабель
- Кабель USB для микрофона

Серийный номер:

- Если вы можете увидеть серийный номер устройства, запишите его здесь. Он может вам понадобиться в дальнейшем. _____

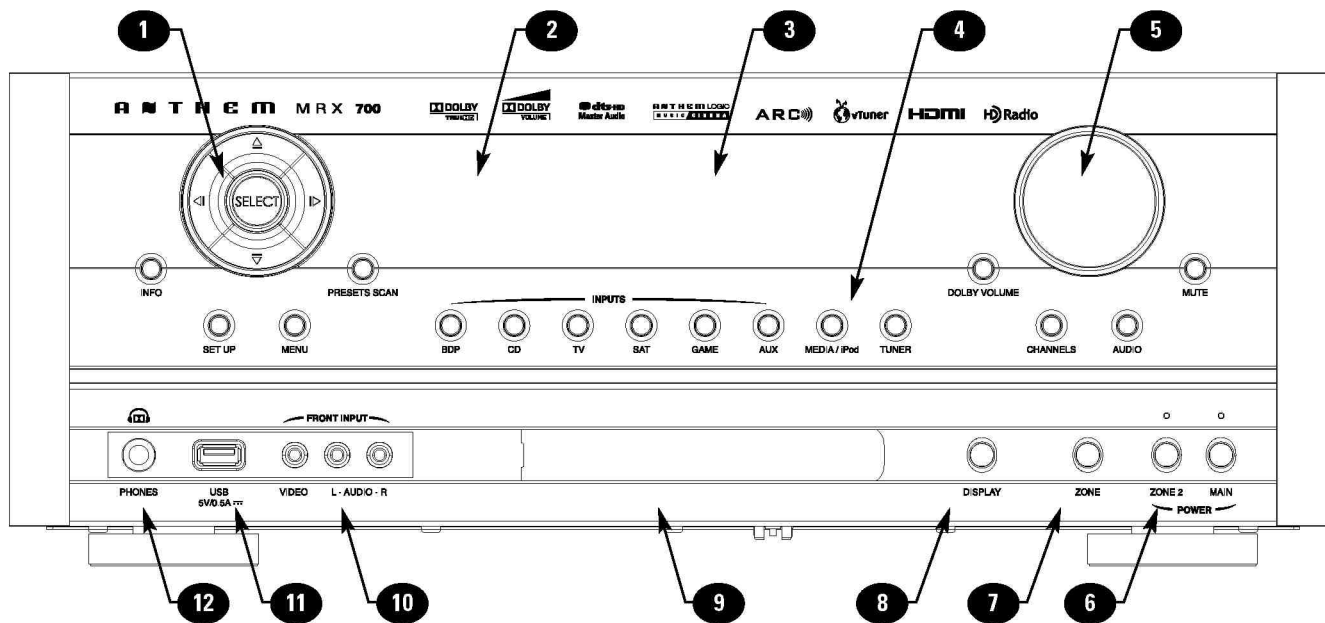


1.2 ПРИМЕЧАНИЯ, КАСАЮЩИЕСЯ ЭКСПЛУАТАЦИИ УСТРОЙСТВА

- Перед подключением или отключением любых компонентов отсоедините шнур питания от розетки.
- Если транспортировка или хранение приемника осуществлялось в холодном месте, перед использованием подождите, пока устройство нагреется до комнатной температуры.
- Прогресс не стоит на месте, поэтому рабочие характеристики устройства могут меняться. Если в данном руководстве имеются несоответствия, зайдите на сайт www.anthemAV.com, где вы сможете найти самую последнюю версию руководства или программного обеспечения.

1. ВВЕДЕНИЕ (продолжение)...

1.3 ПЕРЕДНЯЯ ПАНЕЛЬ (на рисунке показана модель MRX 700 US, другие модели похожи на нее).



- | | |
|--|--|
| 1 - Навигационные кнопки для настройки и мультимедиа | 7 - Выбор Главной зоны / Зоны 2 |
| 2 - Здесь находится датчик дистанционного управления | 8 - Яркость дисплея |
| 3 - Дисплей | 9 - Крышка для передних разъемов (сдвигается) |
| 4 - Выбор входа | 10 - Передний вход аудио/видео |
| 5 - Регулировка звука | 11 - Порт USB (5В переменного тока / 0.5 А) (в модели MRX 300 отсутствует) |
| 6 - Включение / переход в режим ожидания | 12 - Подключение наушников* |

* Для обработки 5.1-канальных данных используются наушники Dolby, чтобы качество звука не ухудшалось при понижающем микшировании для воспроизведения в 2-канальных наушниках.

Схему в увеличенном масштабе вы найдете на внутренней стороне задней крышки.

1. ВВЕДЕНИЕ (продолжение)...

1.4 ДИСПЛЕЙ НА ПЕРЕДНЕЙ ПАНЕЛИ

Пример главного дисплея:



- 1 - Выбор источника.
- 2 - Разрешение видео **входа**.
- 3 - Число передних / дополнительных каналов.
- 4 - Формат аудио.

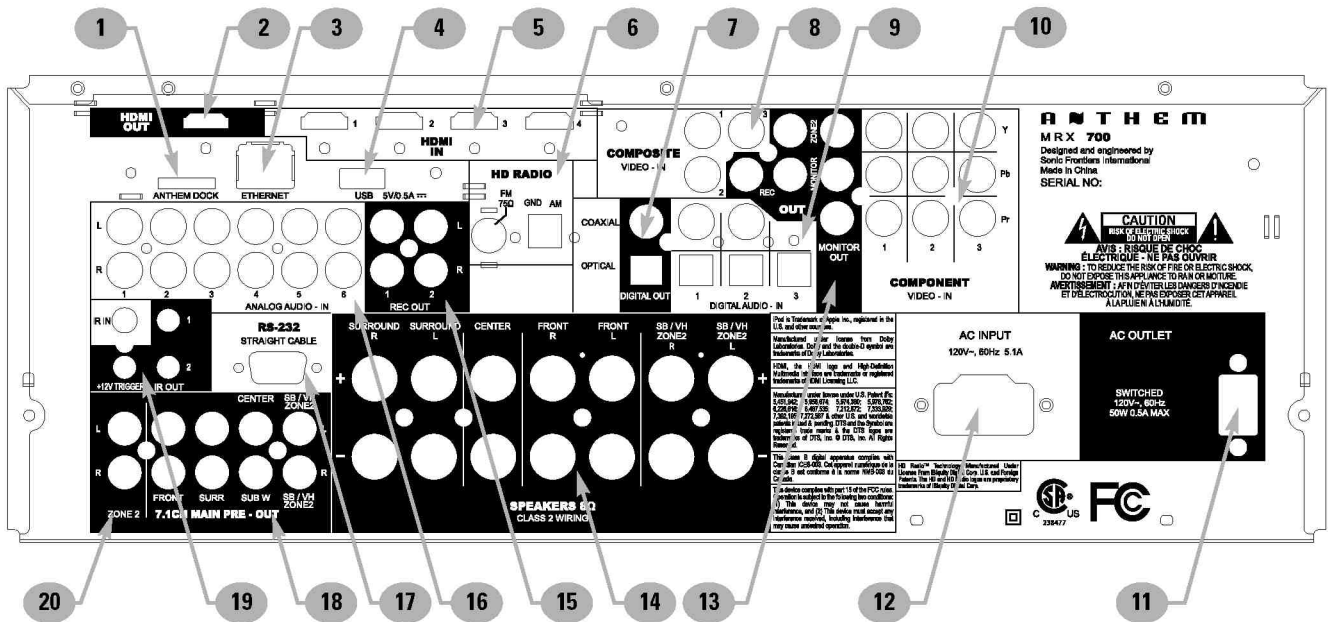
Пример дисплея тюнера:



- 1 - Полоса и предварительная настройка.
- 2 - Частота. AM настраивается на ближайшие 10 кГц (в модели на 120 В) или 9 кГц (в модели на 230 В).

1. ВВЕДЕНИЕ (продолжение)...

1.5 ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ (на рисунке показана модель MRX 700 US, другие модели похожи на нее).



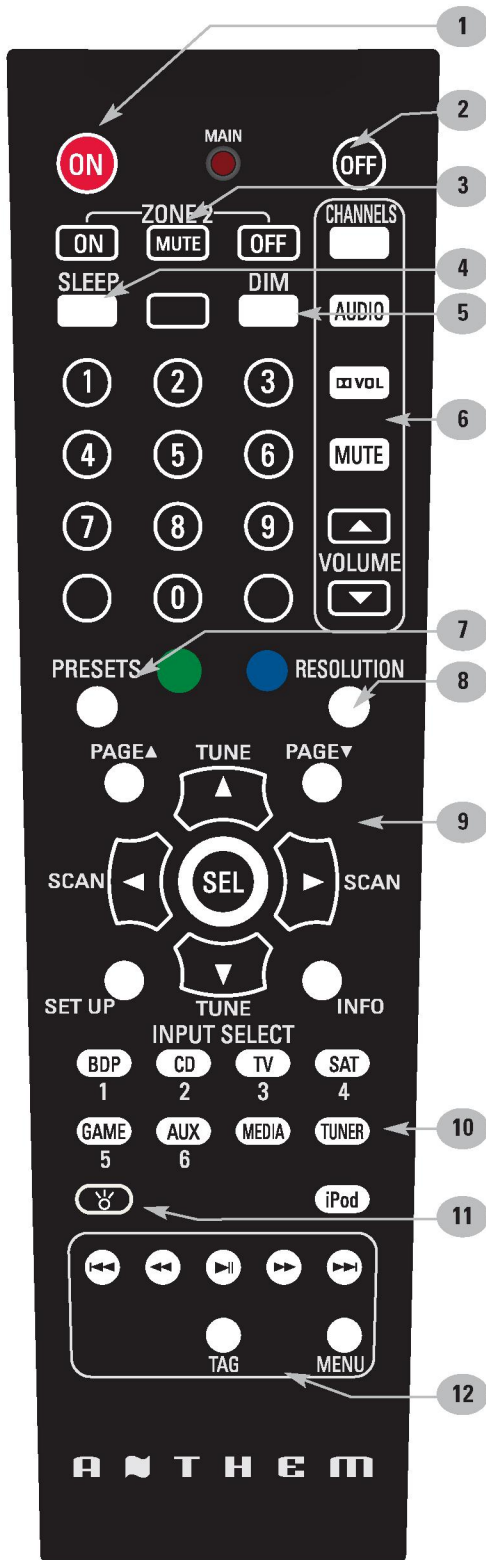
- | | |
|--|---|
| 1 - Подключение к дополнительному порту MDX 1 | 11 - Розетка переменного тока для подключения других устройств (максимальная мощность 50 Вт)* |
| 2 - Выход HDMI | 12 - Вход переменного тока |
| 3 - Подключение к сети Ethernet (отсутствует в модели MRX 300) | 13 - Компонентные видео выходы (через уплотнитель) |
| 4 - Порт USB (5В переменного тока /0.5 А) (отсутствует модели MRX 300) | 14 - Клеммы для подключения акустических систем |
| 5 - Входы HDMI | 15 - Выходы для записи аудио |
| 6 - Разъем для антенны тюнера | 16 - Аналоговые аудио входы (левый/правый) |
| 7 - Коаксиальный и оптический цифровые аудио выходы | 17 - Интерфейс RS-232 (двусторонний) |
| 8 - Композитные видео выходы | 18 - Главные разъемы предварительного выхода |
| 9 - Коаксиальный и оптический цифровые аудио входы | 19 - Разъемы для инфракрасного порта и подключения триггера |
| 10 - Компонентные видео входы | 20 - Аудио выходы зоны 2 |

* Наличие розетки переменного тока зависит от страны.

Схему в увеличенном масштабе вы найдете на внутренней стороне задней крышки.

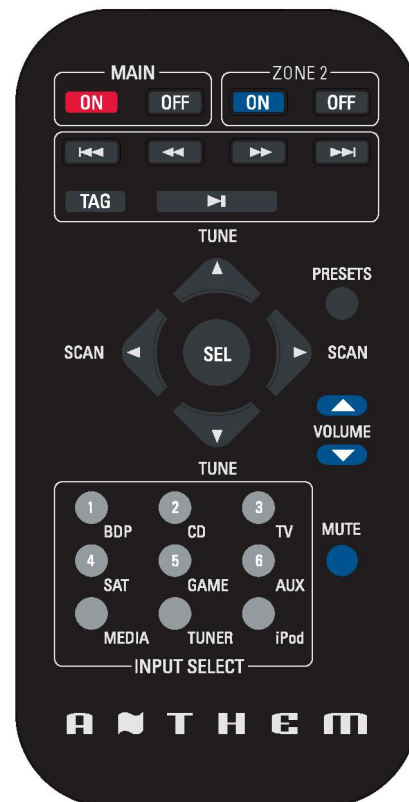
1. ВВЕДЕНИЕ (продолжение)

1.6 ПУЛЬТЫ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ



- 1 – Включение питания главной зоны
- 2 - Выключение питания главной зоны
- 3 – Питание и приглушение звука зоны 2
- 4 – Управление спящим режимом
- 5 – Управление яркостью передней панели
- 6 – Органы управления звуком главной зоны
- 7 – Управление настройками тюнера
- 8 – Управление разрешением главного видео выхода
- 9 – Управление навигацией и тюнером
- 10 – Селекторы входа
- 11 – Управление подсветкой
- 12 – Управления средствами мультимедиа

Дистанционное управление зоной 2:



Примечание: Модель MRX 300/500/700 не имеет доступа к MEDIA из зоны 2

1. ВВЕДЕНИЕ (продолжение)

1.7 РАСПОЛОЖЕНИЕ АКУСТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ (АС)

При приведенном ниже рисунке показано типичное расположение АС в 7.1-канальной системе. Сабвуфер можно установить в любом месте, где не возникает сильный резонанс – см. раздел 3.2



Колонки тыловых каналов
в системе 5.1 не используются

На приведенном ниже рисунке показано расположение колонок 7.1-канальной системы, используемой вместе с Dolby Pro Logic IIz.



2. РАЗЪЕМЫ

2.1 РАЗЪЕМЫ ВИДЕОСИСТЕМЫ

Чтобы узнать о том, как сконфигурировать входы, см. главу 3.5, а о том, как сконфигурировать видео выходы, - главу 3.1.

HDMI:

Видеосигнал вместе с аудиоданными посылается с компонентов источника на ресивер. Максимальное разрешение видео составляет 1080p60. Подключите ГЛАВНЫЙ выход HDMI к дисплею через вход HDMI или DVI – для воспроизведения материалов с защитой от копирования требуется подключение с защитой цифрового широкополосного содержимого (HDCP). Проигрыватели дисков обычно используют HDCP даже в фильмах для домашнего просмотра.

В случае если сигнал плохого качества, прерывается, либо если нет картинки через HDMI, то перед тем, как позвонить в службу технической поддержки:

Поскольку в режиме 1080p используется в два раза большая ширина полосы, чем в режиме 720p и 1080i, убедитесь в том, что вы используете подходящий для этого кабель – в противном случае могут происходить потери пикселей, либо изображение может вообще не воспроизводиться.

Используйте кабели HDMI категории 2, называемые также "сертифицированными v1.3". Это требование распространяется на все подключаемые устройства, в том числе удлинители, используемые при подключении дисплея, поддерживающего технологию «Deep Color» (насыщенный цвет, 10- или 12-битный). Подключаемые устройства, работающие в более старых системах, могут не работать с «Deep Color». Если источник позволяет выключать «Deep Color», процедуру устранения неисправностей начинайте с его выключения.

12-битный «Deep Color», работающий при 1080p24, может не работать при 1080p50 или 1080p60.

Подключая кабели HDMI, соблюдайте осторожность. Штекер должен легко входить в разъем - не вставляйте его под углом и не применяйте чрезмерную силу. Каждый штекер имеет 19 тонких контактов, которые легко погнуть, а это может привести к поломке разъема. На сломанные таким образом разъемы гарантия не распространяется. Если ваш кабель HDMI в результате многократного подключения близок к тому, чтобы выйти из строя, мы рекомендуем заменить его.

Используя подключение по DVI, обратите внимание на то, что кабели с разъемами DVI на одном конце и разъемом HDMI на другом, более надежны, чем адаптеры DVI-HDMI. Если у вас проблема с подключением, и вы используете адаптер, процедуру устранения неисправностей начинайте с замены адаптера на кабель.

Кабель и спутниковые приемники: Некоторые пользователи после подключения HDMI отключают компонентный видео выход. Для того чтобы использовать кабельную/спутниковую коробку во второй зоне, в которой используется компонентное видео, подключите коробку к приемнику через компонентный разъем, а не через HDMI.

Устаревшие кабели и спутниковые приемники: Разъем HDMI может представлять проблему особенно при изменении разрешения между SD, 720p и 1080i при переключении каналов. В таких случаях используйте подключение через компонентные разъемы, а для подключения аудио используйте коаксиальный или оптический кабель.

Компонентное видео:

В подключении компонентного видео используется три коаксиальных кабеля. Максимальное разрешение составляет 1080p (необработанный сигнал) и 480p (когда источник защищен от копирования при помощи Macrovision). Максимальное разрешение на входе составляет 1080i60, если входящий сигнал обрабатывается или преобразуется в HDMI.

Композитное видео:

Максимальное разрешение составляет 480i (NTSC) / 576i (PAL). В этом традиционном формате информация о черном/белом и цвете передается по одному коаксиальному кабелю. Для отображения на экране информацию нужно разделить на компоненты, что снижает качество видео.

2. РАЗЪЕМЫ (продолжение)

2.2 АУДИО РАЗЪЕМЫ

Цифровые аудио входы и выходы:

Источник цифрового аудио можно подключать при помощи коаксиального, оптического кабеля или кабеля HDMI. По ним передается двухканальный звук PCM, Dolby Digital и DTS. Входы HDMI также могут принимать до восьми каналов PCM.

Используйте входы HDMI, если ваш телевизор оборудован HDCP-совместимым входом HDMI или входом DVI, в противном случае используйте коаксиальный или оптический вход. Любой цифровой вход можно «привязать» к любому числу источников, установленных в цифровой режим. Если вам понадобится передача аудио через выход HDMI на дисплей, используйте двухканальный PCM. **О том, как изменить заводские настройки цифрового аудио разъема, читайте в главе 3.5.**

Цифровой выход Rec-Out может служить для подачи сигнала на цифровой аудио вход устройства для записи мини-дисков, устройства для записи компакт-дисков и т.д. с любого коаксиального или оптического источника аудио.

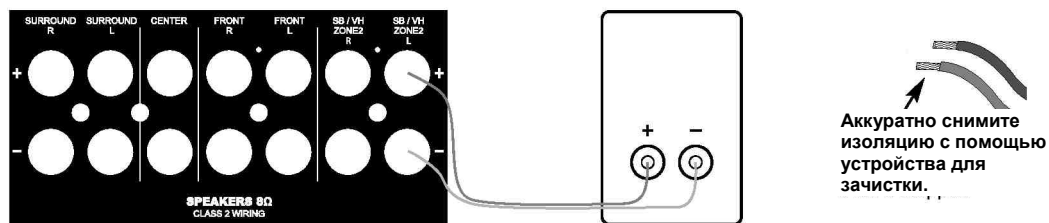
Аналоговые аудио входы и выходы:

Аналоговые аудио разъемы выполнены в виде разъемов RCA. Для того чтобы использовать аналоговые выходы ZONE2 или RECORD, подсоедините цифровое и аналоговое аудио и видео от цифровых источников (без аналогового входа выходного сигнала нет).

Акустические системы:

Подключайте AC при помощи специального провода. Модели, используемые в США, позволяют также использовать штекер типа «банан». Обратите внимание, что на задней панели тыловых колонок стоит пометка «SB» («surround back» в обычной 7.1-канальной системе), VH («vertical height» для фронтальных колонок с использованием Dolby Pro Logic IIz), и левый и правый каналы Зоны 2.

Подключите положительный (+) разъем AC к положительной (+) клемме соответствующего канала ресивера, а отрицательный (-) разъем AC к отрицательной (-) клемме соответствующего канала ресивера, используйте кабели, которые позволят правильно задействовать выходы ресивера.



НЕЛЬЗЯ подключать к каждому каналу ресивера более одной AC. Перед подключением или отключением убедитесь в том, что питание устройств выключено. Убедитесь также в том, что характеристики ваших AC позволяют использовать их вместе с данным ресивером.

2.3 АНТЕННЫ

Для того чтобы подключить рамочную антенну AM, нажмите на пружинные выступы разъема антенны AM и вставьте оголенные концы двух проводов. Передвигайте антенну, пока не найдете ее положение, в котором прием будет наилучшим.

При подключении антенны FM используйте разъем для антенны FM. Затем когда устройство будет работать, перемещайте антенну, пока не найдете положение, в котором прием будет наилучшим. Если ваш кабельный оператор обеспечивает услуги FM, вы можете подключить кабель к ресиверу.

2. РАЗЪЕМЫ (продолжение)

2.4 СЕТЬ ETHERNET (отсутствует в модели MRX 300)

Этот разъем требуется для использования функции vTuner для прослушивания радио через интернет. Подключение осуществляется при помощи кабеля категории 5 или беспроводного приемника.

2.5 ДОК-СТАНЦИЯ ANTHEM MDX1 (дополнительно)

Подключайте при помощи специального кабеля, входящего в комплект поставки док-станции. Чтобы отсоединить кабель, сначала нажмите на два выступа, расположенные по бокам разъема. При первом подключении iPod или iPhone отрегулируйте упор док-станции по размеру или толщине проигрывателя.

2.6 ТРИГГЕР 12 ВОЛЬТ

Если компонент другой системы имеет триггерный вход, он активируется ресивером. Подключайте триггерный выход при помощи кабеля с моно мини-разъемами размером 3.5 мм.

Ресивер позволяет гибко настраивать триггер. В меню настройки можно указать условия активации триггеров (см. раздел 3.9).

2.7 ИНФРАКРАСНЫЙ ВХОД

Внешний инфракрасный приемник позволяет управлять системой с помощью пульта дистанционного управления, находясь в любом месте дома. Инфракрасный приемник, вынесенный в другую комнату, подключается к инфракрасному порту устройства.

2.8 ИНФРАКРАСНЫЙ ВЫХОД

Инфракрасный излучатель позволяет управлять компонентами источника из любого места в вашем доме, в котором имеется инфракрасный приемник, подключенный к устройству. Установив инфракрасный излучатель в соответствии с инструкциями, подключите его к инфракрасному выходу. Команды, поступающие через инфракрасный вход, расположенный на задней панели, передаются через инфракрасный выход.

2.9 РАЗЪЕМ ПЕРЕМЕННОГО ТОКА ДЛЯ ПОДКЛЮЧЕНИЯ ДРУГИХ УСТРОЙСТВ

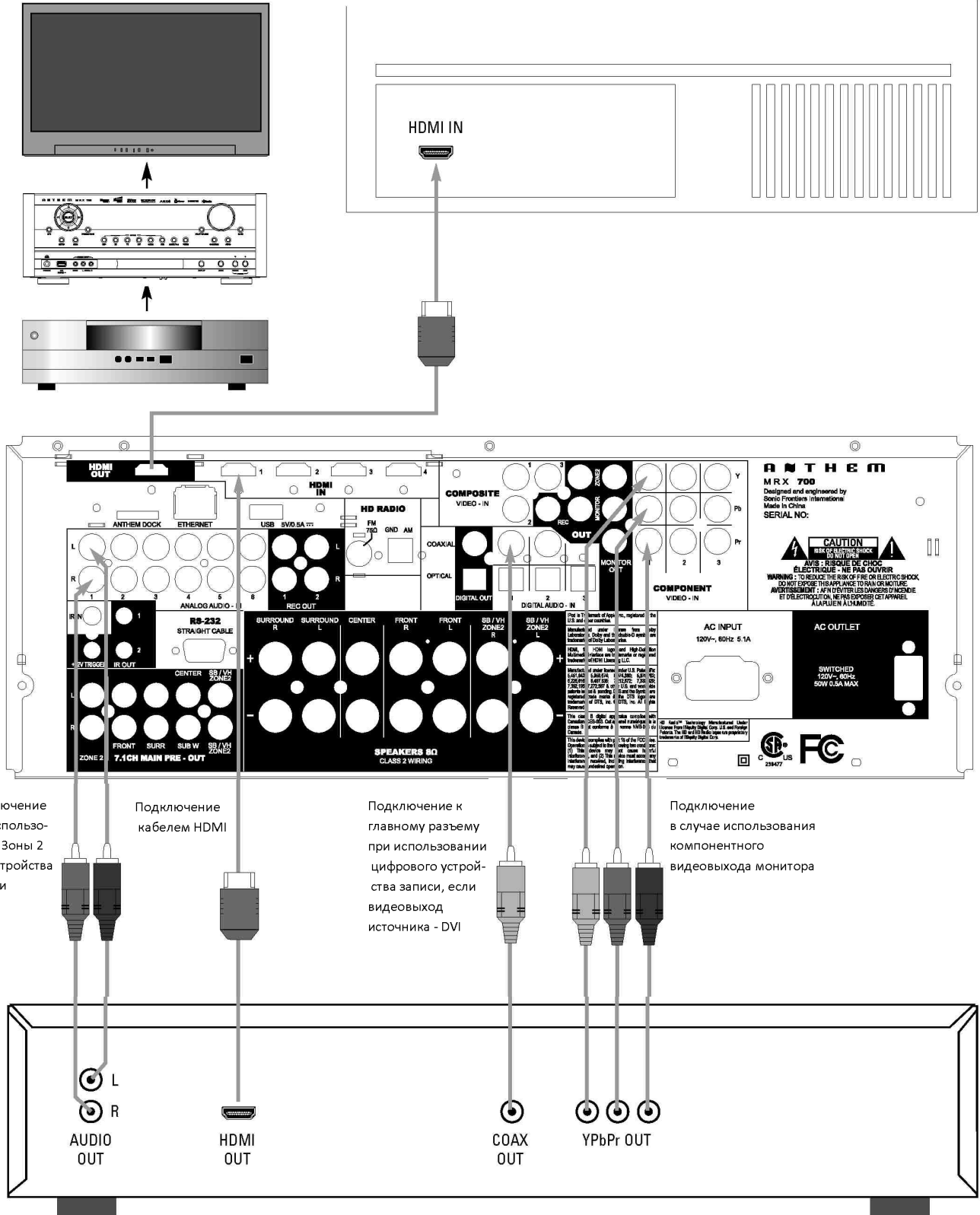
Этот разъем можно использовать для подачи питания на небольшие устройства, требования которых к мощности не превышают 50 Вт. При выключении приемника питание на этой розетке также выключается.

2.10 ПИТАНИЕ

Один конец шнура питания подключается к ресиверу, а другой – к источнику питания.

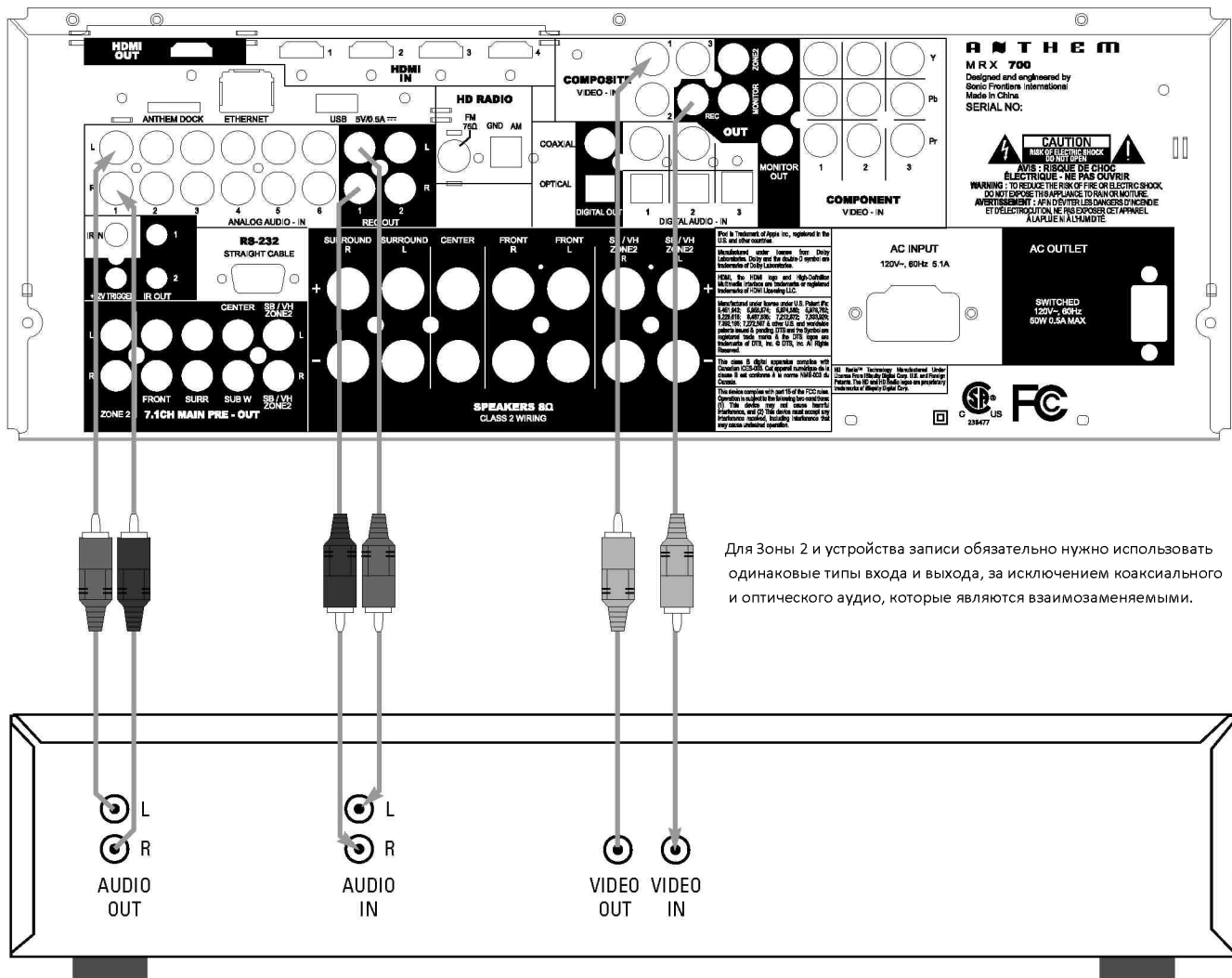
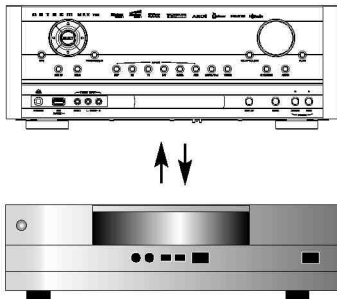
2. РАЗЪЕМЫ (продолжение)...

Пример 1: Подключение проигрывателя дисков к приемнику и главному дисплею



2. РАЗЪЕМЫ (продолжение)

Пример 2: Подключение устройства записи аудио/видео к приемнику



Для Зоны 2 и устройства записи обязательно нужно использовать одинаковые типы входа и выхода, за исключением коаксиального и оптического аудио, которые являются взаимозаменяемыми.

3. НАСТРОЙКА

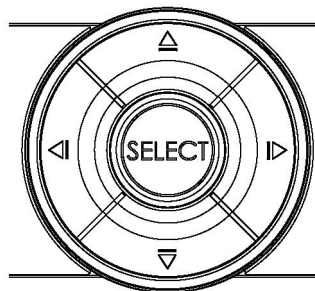
Для оптимального качества воспроизведения и получения максимального удовольствия ваш ресивер должен быть правильно настроен. Вам может показаться, что настраивать его очень долго и сложно, но помните о том, что большинство заводских настроек вам менять не придется.

Самое важное – это ввод информации о вашем телевизоре и АС (если не годятся настройки по умолчанию), а также информации о расстоянии от каждой АС до места прослушивания. Все остальное – настройки цифровой коррекции акустики помещения Anthem и различные предпочтения – например, настройки режима прослушивания, - настраиваются **после** того, как вы прослушаете различные источники и решите, какие режимы объемного звука вам нравятся больше всего.

Дистанционное управление



Передняя панель

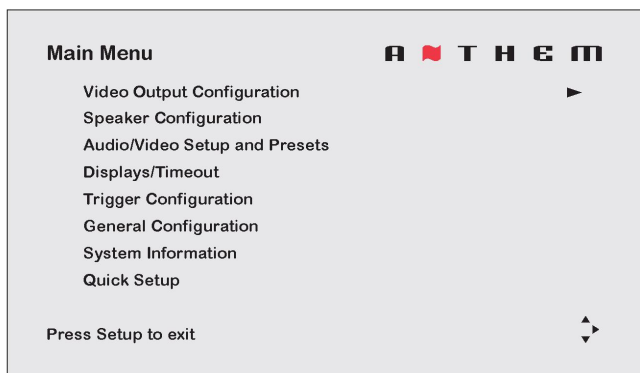


КАК ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ НАВИГАЦИЯ В МЕНЮ НАСТРОЙКИ

- Нажмите **SET UP** чтобы войти в меню настройки и выйти из него.
- Клавишами **▲ ▼** и **◀▶** осуществляйте прокрутку меню и выбор различных вариантов.
- Нажмите **SELECT (ВЫБЕРИТЕ)**, чтобы подтвердить выбор.

В момент входа в меню оно обычно отображается в нижней части дисплея, если подключение выполнено через HDMI. Одновременно могут отображаться до восьми пунктов меню – для простоты в этом руководстве каждое меню показано со всеми его пунктами. Рекомендуется пользоваться экранным меню, хотя на передней панели также отображается вся необходимая информация, по одному пункту меню за один раз.

Если на экране вашего телевизора не отображается экранное меню, то для настройки соответствующего видео выхода воспользуйтесь дисплеем на передней панели.



Для того чтобы войти в подменю, выберите нужный пункт меню и нажмите **▶**. Для того чтобы вернуться в предыдущее меню, нажмите **◀**. На каждом экране справа внизу отображается до четырех стрелок, показывающих, какими могут быть следующие действия.

3. НАСТРОЙКА

БЫСТРАЯ НАСТРОЙКА

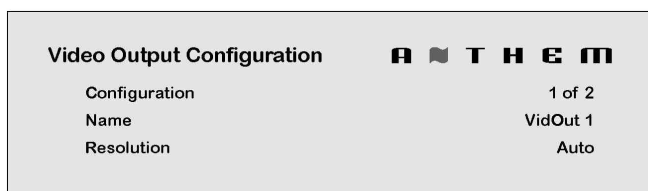
Выберите пункт «Quick Setup» (Быстрая настройка) и нажмите ►. На экране последовательно появятся до четырех вопросов, по одному за один раз, причем варианты ответов на последующие опросы будут зависеть от того, что вы ответите на предыдущий вопрос:

- **Используете ли вы HDMI/DVI TV?** Нет / Да
- **Разрешение компонентного видео выхода?** 480i / 480p (модель 120V) или 576i / 576p (230V) / 720p / 1080i
- **Есть ли у вас сабвуфер?** Нет / Да
- **Сколько у вас дополнительных каналов (АС)?** 7 (передние верхние)/7 (тыл)/ 5/2

Настройка подробно описана далее, в остальной части главы 3.

3.1 КОНФИГУРАЦИЯ ВИДЕО ВЫХОДА

Выберите Video Output Configuration (Конфигурация видео выхода) и нажмите ►. На экране появится меню:



Конфигурация видео выхода:

Можно настроить два варианта конфигурации, каждый из которых назначается на один из выходов. В большинстве случаев вам понадобится только один вариант. Второй вариант можно использовать с дополнительным дисплеем, для которого необходима другая настройка, например, в случае подключения к компонентному виде выходу монитора. О том, как назначать выход на источники, рассказывается в главе 3.5.

Имя:

Имя каждой конфигурации можно менять с помощью навигационных клавиш. В имени может быть до 8 символов.

Разрешение:

Разрешение экрана представляется следующим образом:



Число пикселей или линий, считая сверху вниз

Тип развертки: p=прогрессивная, i=чересстрочная

По умолчанию выбран режим Auto (автоматически), в котором разрешение устанавливается в соответствии с максимальными возможностями дисплея, информация о которых передается через разъем HDMI дисплея. Если вы хотите установить другое разрешение (соответствующее разрешению вашего телевизора). Выбирать можно между 480i/480p (модель для США), 576i/576p (модель для ЕС), 720p, 1080i, 1080p, а также режим «Through», при котором разрешение на выходе приемника совпадает с разрешением источника.

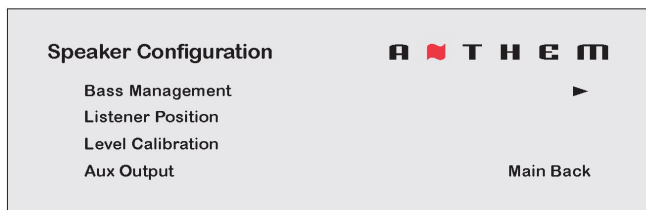
Фильмы на дисках Blu-ray могут воспроизводиться с оригинальной частотой 24 кадра в секунду, так как они были сняты видеокамерой. Если ваш проигрыватель дисков Blu-ray можно установить на разрешение 1080p-24, также называемое режимом 24p, и ваш телевизор отображает этот формат, приемник при воспроизведении с такого источника выберет режим 1080p-24. При этом воспроизведение будет более гладким.

Чтобы не допустить потерю видео выхода при прокрутке настроек, не следует менять выбранное разрешение немедленно. После того как вы выйдете из этого меню, система попросит вас подтвердить сделанный выбор. Клавишами ◀ ▶ выберите Yes (Да), а затем нажмите **SELECT(ВЫБРАТЬ)**. Для того чтобы изменение вступило в силу до того, как вы выйдете из меню, нажмите **SELECT**, а затем подтвердите выбор.

3. НАСТРОЙКА

3.2 КОНФИГУРАЦИЯ АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ

Это меню позволит вам ввести информацию о АС, чтобы звуки источника не терялись и не искажались. Если компоненты вашего источника позволяют управлять басами и выполнять регулировку по времени, выключите эти функции, установив все каналы на большие значения, одинаковые для всех компонентов источника.



Пропуск управления басами и регулировки уровня при использовании коррекции акустики помещения Anthem (ARC) со всеми ходами.

Вспомогательный выход:

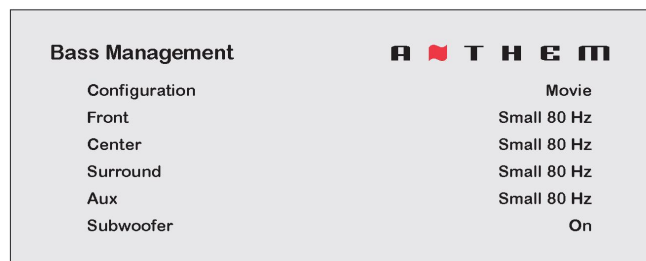
Выберите вариант Main Back (Главный задний), Main Ceiling (Главный верхний) или Zone 2 (Зона 2). Первый вариант позволяет использовать Dolby Pro Logic IIz, что улучшает пространственное восприятие звука, особенно в играх, благодаря использованию колонок, расположенных высоко спереди слева и спереди справа.

Если вы используете акустическую систему 5.1, используйте выходы объемного звука и установите вспомогательный динамик на Зону 2. Тогда звук не будет теряться.

Управление басами:

Управление басами делит аудио на две полосы частот, подходящие для акустических систем с сабвуфером и сателлитами, что позволяет получить более низкий уровень басов для колонок - сателлитов и отсутствие регулировки среднего диапазона / высоких частот для сабвуфера. Если ваш сабвуфер имеет точку разделения, ее нужно отключить – установите самую высокую частоту, чтобы избежать двойного перехода.

Ресивер запоминает две конфигурации, каждая из которых присваивается соответствующему входу. Обычно требуется только одна конфигурация. Выберите Bass Management (Управление басами) и нажмите ►. На экране появится следующее меню:



Акустические системы - маленькие или большие:

Для большинства АС нужно выбрать вариант Small (маленькие) и использовать их с сабвуфером, если только в них не используются большие динамики, которые способны точно воспроизводить басы. Но даже в этом случае возникает вопрос, какой динамик может воспроизводить более глубокие и чистые басы при более высокой мощности выхода? Это должен быть сабвуфер, который, помимо того, что создан специально для воспроизведения басов, обладает преимуществом гибкого выбора места в помещении, что позволяет регулировать гулкость.

3. НАСТРОЙКА

Частота разделения:

При разделении частоты не обрезаются резко, а плавно уменьшаются. Если точку разделения установить, например, на 80 Гц, главные колонки по-прежнему будут воспроизводить более низкие частоты, просто не так громко. При этом также снижается нагрузка на усилитель, что позволяет большую мощность направить на воспроизведение средних и высоких частот.

Выберите 60,80,100,120 или 150 Гц, в зависимости от того, какие низкие частоты могут воспроизводить ваши динамики. **Выберите "Off" (Выкл) для:**

- **Center (Центр)** – центральный канал, воспроизводимый левым и правым передними колонками.
- **Surround (Окружающий)** – Левый канал объемного звука воспроизводится через левый передний канал, а правый канал объемного звука воспроизводится через правый передний канал (за исключением режимов Dolby Pro Logic).

Сабвуфер:

Сабвуфер воспроизводит два канала - LFE (канал низкочастотных эффектов в многоканальных звуковых дорожках) и басы каналов, установленных на малые значения. Выберите On (Вкл) или Off (Выкл).

Резонанс басов в большой степени зависит от акустики помещения, поэтому рекомендуется поэкспериментировать с сабвуфером. Начните с того, что временно установите сабвуфер в зону прослушивания, проиграйте музыкальную дорожку в басовом диапазоне и походите по комнате. Места, в которых басы звучат ровно, подходят для постоянной установки сабвуфера (если это возможно в данном помещении).

3.3 ПОЛОЖЕНИЕ СЛУШАТЕЛЯ

Меню **Listener Position** (Положение слушателя) позволяет установить дистанцию между каждой колонкой в зоне прослушивания. Канал с самым большим расстоянием воспроизводится без задержки, тогда как каналы с меньшими расстояниями воспроизводятся с задержкой в соответствии с настройками. Таким образом, звук со всех АС достигает зоны прослушивания одновременно.

Listener Position	A	N	T	H	E	M
Measurement Units						Feet
Front Left						12 ft
Center						12 ft
Front Right						12 ft
Surround Right						8 ft
Surround Left						8 ft
Subwoofer						12 ft
Aux Right						6 ft
Aux Left						6 ft

Единицы измерения:

Футы (ft) или метры (m).

Регулировка расстояния:

Введите расстояние между вашей основной зоной прослушивания и каждой АС. Можно установить расстояние в диапазоне 0-30 футов с шагом 1 фут, или 0-9 метров с шагом 0.3 метра.

3. НАСТРОЙКА

3.4 КАЛИБРОВКА УРОВНЯ

При калибровке уровня используются внутренние тестовые шумы. Калибровка позволяет привести в соответствие уровни выхода АС в месте прослушивания. Эти шумы также представляют собой средство для проверки соединений между приемником, усилителем и акустической системой. Использовать значение калибровки звука с диска настройки домашнего кинотеатра не рекомендуется, так как в некоторых из них использованы некорректные методы.

Рекомендуется использовать измеритель уровня давления звука (SPL) с измерением «С-weighting», если вы не используете ARC. Измерения проводите с позиции слушателя, направив измеритель вверх. Не направляйте измеритель на свое тело, чтобы не допустить отражений.

Контроль каналов (CHANNELS) не позволяет менять настройки в этом меню. Он позволяет только запоминать временные регулировки в соответствии с форматом ввода в случае, если источнику это потребуется.

Level Calibration	A R C T H E M
Dolby Volume Leveler Amount	9
Dolby Volume Calibration Offset	0 dB
Noise Sequence	Off
Front Left	0 dB
Center	0 dB
Front Right	0 dB
Surround Right	0 dB
Surround Left	0 dB
Movie Subwoofer	0 dB
Music Subwoofer	0 dB
Aux Right	0 dB
Aux Left	0 dB

При использовании ARC, в этом меню не нужны никакие регулировки, за исключением Dolby Volume Leveler Amount (согласно предпочтениям).

Режим громкости Dolby (только ГЛАВНЫЕ):



Режим громкости Dolby позволяет прослушивать содержимое с большими различиями громкости. Эта функция анализирует эти различия и интеллектуально регулирует две вещи – громкость и частотную характеристику. Она делает это непрерывно, не создавая помех, которые часто встречаются при использовании традиционных компрессоров динамического диапазона. При этом учитывается настройка громкости, в соответствии со снижением нашей слуховой чувствительности к высоким и низким частотам, по сравнению со средним диапазоном, при уменьшении громкости. В результате воспринимаемая частотная характеристика остается постоянной, но более тихие части содержимого слышатся лучше.

Диапазон регулировки громкости Dolby:

Диапазон регулировки громкости Dolby позволяет устанавливать значение между низким и высоким с девятью промежуточными значениями, либо выключать его (Off). Прослушайте несколько источников, прежде чем найти предпочтительное значение настройки. Когда уровень Dolby выключен, регулировка частотной характеристики по-прежнему действует, если только громкость Dolby также не выключена.

Сдвиг калибровки громкости Dolby:

При использовании измерителя SPL отрегулируйте уровень так, чтобы прибор показывал 75 дБ. При этом обычно не требуется регулировки с 0 дБ.

3. НАСТРОЙКА

Последовательность тестовых шумов:

Тестовые шумы воспроизводятся через один канал за один раз. Переход с одного канала на другой осуществляется кнопками ▲ ▼.

Калибровка уровня для каждого канала:

Балансировка громкостей каналов друг по другу. Если вы выполняете калибровку на слух, воспользуйтесь пультом дистанционного управления и сядьте на время регулировки в зону прослушивания. Если вы используете для регулировки измеритель SPL, отрегулируйте уровень звука так, чтобы прибор показывал 75 дБ для каждого канала. Если установить уровень шума, когда передний левый канал установлен на 0 дБ, регулировка левого переднего канала не требуется, так как выход будет таким же. Если вы используете активный сабвуфер, выполните приблизительную регулировку с помощью системы контроля уровня перед тем, как отрегулировать громкость сабвуфера в этом меню или с помощью ARC. AC, установленные на Off (Выкл) в режиме управления басами, пропускаются.

При использовании нескольких сабвуферов, их нужно сбалансировать друг по другу перед тем, как продолжить настройку аудиосистемы, в том числе, с помощью ARC.

При воспроизведении тестового шума сабвуфера должен быть подключен только один из сабвуферов (по одному за один раз). Установите громкость входа так, чтобы измеритель, расположенный в зоне прослушивания, SPL показывал 71 дБ (если у вас два сабвуфера) или 67 дБ (если у вас четыре сабвуфера). Повторите процедуру для всех остальных сабвуферов. В результате, когда подключены все сабвуферы, уровень звука должен быть около 75 дБ. Наконец, выполняется настройка ARC. Если вы не используете ARC, измените уровень для всех сабвуферов в равной степени так, чтобы при измерении SPL получился суммарный уровень звука 75 дБ.

Для тонкой регулировки уровня или фазы каждого сабвуфера относительно остальных сабвуферов прослушайте шипение FM через сабвуферы, отсоединяя выходы динамиков приемника и регулируя (а лучше, чтобы отрегулировал кто-нибудь другой) уровень звука сабвуферов и/или фазу так, чтобы басы в зоне прослушивания звучали максимально громко.

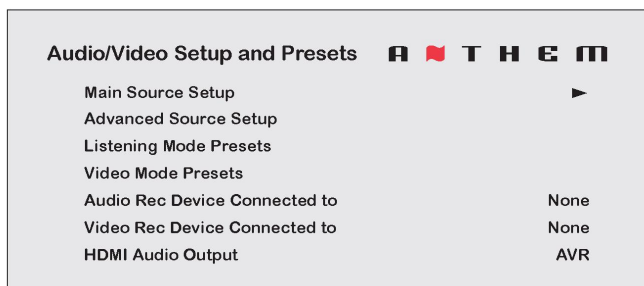
Процедура тестирования вручную (не требуется при использовании ARC):

- Установите NOISE SEQUENCE (ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ШУМОВ) на Manual (Вручную).
- Кнопками ▲ ▼ переходите от одного канала к другому.
- Когда колонка начинает воспроизводить звук, нажимайте кнопки ◀▶, чтобы отрегулировать её громкость относительно остальных.
- Нажмите ◀, чтобы остановить воспроизведение тестового шума.
-

3. НАСТРОЙКА

3.5 НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА

В этом разделе конфигурируются настройки входов и режима прослушивания.



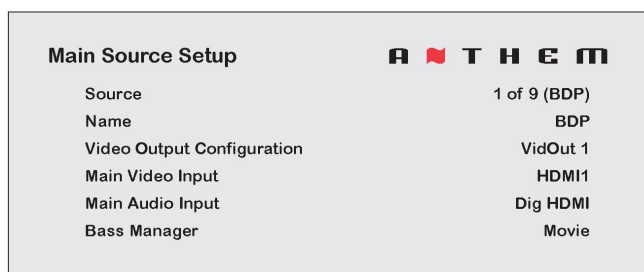
Подключение устройства для записи аудио/видео:

Выберите вход ресивера, к которому подключен выход вашего записывающего устройства. Это защитит систему от обратной связи в случае, если вы случайно выберете записывающее устройство в качестве источника записи (записывающее устройство не может записывать само с себя).

Аудио выход HDMI:

Если выбрана AVR, звук на телевизор не идет. Если выбраны AVR+TV или TV, звук идет с ресивера на телевизор, однако формат звука, направляемого на приемник источником звука HDMI, будет соответствовать возможностям телевизора (например, двухканальный), а не приемника (у которого возможности обычно выше).

Выберите Main Source Setup (Настройка главного источника), и на экране появится следующее меню:



Название:

Названия источника, отображаемые на дисплее на передней панели и в некоторых других меню, можно менять. Названия могут содержать до 8 символов.

Пример: Переименуем "BDP" в "Blu-ray".

- Выберите "Name" и нажмите **SELECT (ВЫБРАТЬ)**. Первый символ (пробел) будет выделен красным.
- Клавишами **▲ ▼** выберите символ. Изменит первый символ на "B".
- Клавишами **◀ ▶** переходите на следующие символы, и завершите переименование.
- Нажмите **SELECT (ВЫБРАТЬ)**, чтобы вернуться в главное меню.

3. НАСТРОЙКА

Конфигурация видео выхода (только ГЛАВНЫЙ):

Для источника выберите наиболее подходящую конфигурацию, которая задана в меню конфигурации видео выхода.

Главный видео вход / главный аудио вход / управление басами:

После выбора источника настройте входы и управление басами так, чтобы они использовались для главного выхода.

Выберите Advanced Source Setup (Дополнительная настройка источника), и на экране появится следующее меню:

Advanced Source Setup	A T H E M
Source	1 of 9 (BDP)
Main/Rec Composite Input	Composite 1
Main/Rec Analog Audio Input	Analog 1
Z2 Composite Input	Composite 1
Z2 Analog Audio Input	Analog 1
Lip-Sync Delay	0 ms
ARC (Room EQ)	Not Available
Bass	0 dB
Treble	0 dB
Dolby Volume Mode	On
Dolby Volume Half Mode	On
Dolby Volume Cinema Reference Mode	On

Композитный и аналоговый аудио входы Main/Rec:

После выбора аналогового аудио/видео источника назначьте входы, которые будут использоваться для аналогового выхода Rec.

Композитный и аналоговый аудио входы Зоны 2:

После выбора аналогового аудио/видео источника в Зоне 2 назначьте входы, которые будут использоваться для Зоны 2.

Задержка синхронизации видео и звука (только ГЛАВНЫЙ):

Если звук слышится до того, как появится соответствующее изображение, вы можете установить задержку звука длительностью до 150 миллисекунд. Синхронизация устанавливается по тестовому диску или методом проб и ошибок. Задержку также можно установить в ходе просмотра видео (раздел 4).

Выравнивание пи коррекции в помещении (только ГЛАВНЫЙ):

Для того чтобы отключить выравнивание при коррекции акустики помещения, выполняемой микрофоном ARC, установите ее значение на Off (Выкл). Если информация об измерении не загружена, на экране высвечивается "N/A" (недоступно).

Басы/Высокие частоты (только ГЛАВНЫЙ):

Если источник требует для улучшения качества звука полной регулировки тона, ее можно выполнить из этого меню.

Режим громкости Dolby (только ГЛАВНЫЙ):

Выберите On (Вкл) или Off (Выкл), чтобы включить либо выключить громкость Dolby.

Режим половины громкости Dolby (только ГЛАВНЫЙ):

Если этот режим включен, частотная характеристика не регулируется, когда громкость воспроизведения превышает заданный уровень. Это рекомендуемое значение настройки.

Режим стандартного уровня Dolby в кинематографии (только ГЛАВНЫЙ):

Выберите On (Вкл) или Off (Выкл). Когда этот режим включен, громкость Dolby учитывает разницу между стандартным уровнем, используемым в производстве кинофильмов, и стандартным уровнем, используемым в звукозаписи.

3. НАСТРОЙКА (продолжение) ...

3.6 НАСТРОЙКИ РЕЖИМА ПРОСЛУШИВАНИЯ

Предварительные настройки режима прослушивания применяются после выбора источника. Настраивается формат каждого входа, кроме моно. **Для того чтобы отключить предварительные настройки выберите последние использованные (Last Used).**

Описания режимов объемного звука и случаев, когда они применяются, приведены в главе 4.6. Потратьте время на прослушивание различных источников в различных режимах перед тем, как решить, какие настройки использовать.

Listening Mode Presets	A N T H E M
Source	1 of 9 (BDP)
2.0	AnthemLogic-Cinema
2.0 Dolby Digital Surround	PLIIx Movie
Multi Channel PCM	PLIIx Movie
5.1 Dolby Digital	None
Dolby Digital Surround EX	None
5.1 DTS	None
DTS-ES	None

2.0:

Для стерео входа выберите Stereo, AnthemLogic-Music, AnthemLogic-Cinema, PLIIx Movie, PLIIx Music, PLIIx Game, PLII Movie, PLII Music, PLII Game, Dolby PLIIz, Neo:6 Music, Neo:6 Cinema, Dolby VS Wide, Dolby VS Reference, All Channel Stereo (все каналы стерео), Last Used (последние использованные).

Следующие настройки относятся только к цифровым входам:

2.0 Dolby Digital Surround:

Для объемного материала Dolby Digital 2.0 выбирайте Stereo, PLIIx Movie, PLIIx Music, PLIIx Game, PLII Movie, PLII Music, PLII Game, Dolby PLIIz, Dolby VS Wide, Dolby VS Reference, Last Used (последние использованные).

Многоканальный PCM:

Для многоканального PCM (через HDMI) выбирайте следующие предпочтения при воспроизведении: None, PLIIx Movie, PLIIx Music, PLII Movie, PLII Music, Dolby PLIIz, Neo:6 Cinema, Neo:6 Music, Dolby VS Wide, Dolby VS Reference, Last Used (последние использованные).

5.1 Dolby Digital:

При воспроизведении материалов Dolby Digital 5.1 выбирайте: None (Нет), PLIIx Movie, PLIIx Music, Dolby PLIIz, Dolby Digital EX, Dolby VS Wide, Dolby VS Reference, Last Used (последние использованные).

Dolby Digital Surround EX:

При воспроизведении материалов, кодированных в Dolby Digital Surround EX, выбирайте: None (Нет), PLIIx Movie, PLIIx Music, Dolby PLIIz, Same As Dolby D-5.1 (также как для Dolby D-5.1), Dolby VS Wide, Dolby VS Reference, Last Used (последние использованные).

5.1 DTS:

Для DTS: None (Нет), Neo:6 Cinema, Neo:6 Music, Dolby PLIIz, Dolby VS Wide, Dolby VS Reference, Last Used (последние использованные).

DTS-ES

Для DTS-ES: None (Нет), Dolby PLIIz, Same As DTS-5.1, Dolby VS Wide, Dolby VS Reference, Last Used (последние использованные). Обратите внимание на то, что для ES Discrete эта настройка не действует, и воспроизведение осуществляется в режиме 6.1.

3. НАСТРОЙКА

3.7 НАСТРОЙКИ РЕЖИМА ВИДЕО

Здесь осуществляется компенсация неидеальных источников видео, которые нельзя отрегулировать внутренними средствами. Если возможно, проверьте характеристики воспроизведения каждого источника видео при помощи тестовых образцов. К сожалению, в настоящее время источники, которые больше всего требуют регулировки, как правило, не имеют тестовых образцов – например, спутниковые каналы плохого качества.

Video Mode Presets	A T H E M
Source	1 of 9 (BDP)
Brightness	0
Contrast	0
Color	0
MPEG Noise Reduction	Off
Cross Color Suppression	On
Film Mode Detection	On

Яркость:

Позволяет регулировать уровень яркости. Если картинка источника выглядит затуманенной, уменьшите яркость. Если темные области картинки нельзя отличить друг от друга, увеличьте яркость.

Контрастность:

Позволяет управлять уровнем белого. Если яркие сцены выглядят слишком яркими, уменьшите контрастность, чтобы можно было увидеть разницу между яркими областями. Если же картинка выглядит тусклой, увеличьте яркость, но не слишком сильно, чтобы не терялись детали ярких объектов, таких как облака в солнечный день.

Цвет:

Позволяет управлять количеством цвета. Отрегулируйте этот параметр так, чтобы знакомые вам цвета, например, цвет кожи, выглядели естественными.

Уменьшение шумов MPEG:

Активируйте этот параметр, если в источниках сжатого цифрового видео имеется избыток артефактов, связанных с движением.

Подавление перекрестных искажений яркость-цветность:

Попытайтесь включить эту опцию, если неподвижные изображения, переданные через композитный видео выход, содержат часто мигающие артефакты радужных цветов.

Определение режима пленки:

Эта опция почти всегда должна быть включена. Режим пленки позволяет различать 60-герцовые источники с чересстрочной разверткой, записанные видеокамерой, и источники, происходящие от пленки с частотой воспроизведения 24 кадра в секунду, и соответствующим образом устраняет чересстрочную развертку. Необычные источник могут приводить к тому, что программа устранения чересстрочной развертки дает нестабильную картинку – в таких случаях попробуйте выключить режим пленки.

3. НАСТРОЙКА

3.8 ДИСПЛЕИ / ТАЙМАУТ

Это меню позволяет конфигурировать экранный дисплей, дисплей на передней панели и время выбора.

Displays/Timeout	А Т Н Е М
Display Brightness	Dim
Front Panel Wake Up	Up 1
Display Timeout	5 s
Video Mute	Black
Status Message	On
Status Message Timeout	3 s
Setup Menu Timeout	5 min

Яркость дисплея:

Позволяет выбирать следующие варианты: яркий дисплей на передней панели, тусклый дисплей на передней панели, дисплей на передней панели выключен.

Включение передней панели:

Если яркость дисплея на передней панели установлена на Dim (тусклый) или Off (выключен), можно сделать так, что она будет меняться на более яркий уровень при выполнении каких-либо регулировок - выберите None (нет), Up 1 brightness level (повысить на 1 уровень яркости) или Bright (яркий). Если выбрано None (Нет), и дисплей при этом выключен, он будет вести себя так, будто установлен на Up 1, чтобы его состояние нельзя было спутать с выключенным состоянием устройства.

Таймаут дисплея:

Это – время, которое проходит после того, как была выполнена любая регулировка. По прошествии этого времени текст на экране исчезает, передняя панель становится тусклой, и на дисплее появляется обычный ГЛАВНЫЙ экран. Это время можно устанавливать в диапазоне от 1 до 15 секунд.

Отключение видео:

Если видео входа нет, выберите опцию "no signal" (нет сигнала) - черный, красный или синий экран.

Статусные сообщения:

Для того чтобы отключить информацию, отображающуюся на экране при изменении громкости, источника и т.д., установите эту опцию на Off (Выкл).

Таймаут статусного сообщения:

Задайте время, в течение которого статусные сообщения будут отображаться на экране.

Таймаут меню настройки:

Задайте время, в течение которого меню настройки будет отображаться на экране (до 15 минут). Нельзя делать этот параметр слишком большим, так как это может привести к порче дисплея (в случае, если на вашем дисплее сохраняется остаточное изображение – в этом случае может произойти выгорание).

3. НАСТРОЙКА

3.9 КОНФИГУРАЦИЯ ТРИГГЕРА

Когда выход триггера ресивера подсоединен к триггерному входу другого компонента, такого как усилитель или проектор, приемник может включать и выключать этот компонент согласно настройке триггера. Если компонент не имеет триггерного входа, можно использовать стойку питания с возможностью включения/выключения (обратитесь к продавцу).

Trigger Configuration	A T H E M	
	Main	Z2
Power	*	*
BDP	NA	NA
CD	NA	NA
TV	NA	NA
SAT	NA	NA
GAME	NA	NA
AUX	NA	NA
MEDIA	NA	NA
TUNER	NA	NA
iPod	NA	NA
Trigger Delay	2 s 0-15s (1s step)	

В приведенном на рисунке примере триггер активирует устройство, когда включено питание Главного компонента или Зоны 2. Выходы триггера также можно настроить так, чтобы они активировались от источника, а не от питания.

Выбрав Power (Питание) или source (источник), нажмите **SELECT (ВЫБОР)** и кнопками ◀ ▶ выберите Main (Главный) или Z2 (Зона 2). Для того чтобы задать условие, с помощью кнопок ▲ ▼ измените "NA" на "-".

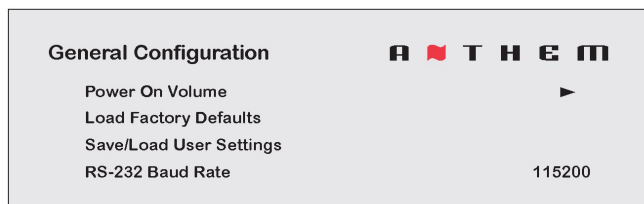
Можно также установить задержку срабатывания триггера (до 15 секунд с шагом 1 секунда).

Изменения настройки триггера не активируются до тех пор, пока вы не выйдете из меню, чтобы не допустить случайного быстрого выключения и включения триггеров в процессе внесения изменений.

3. НАСТРОЙКА (продолжение) ...

3.10 ОБЩАЯ КОНФИГУРАЦИЯ

Это меню позволит определять настройки громкости при включении, настройки сохранения/загрузки, и конфигурировать RS-232.



Громкость при включении:

Когда вы включаете главный компонент или Зону 2, громкость для каждого из них будет оставаться на том уровне, который вы задали в этом меню. Это позволяет вам знать, какой будет громкость при включении вне зависимости от того, какой она была при предыдущем выключении. По умолчанию значение громкости составляет -35 дБ.

Загрузка заводских настроек:

Выберите и подтвердите эту опцию. Настройки всех меню будут сброшены на значения по умолчанию.

Пользовательские настройки сохранения/загрузки:

Выберите и подтвердите эту опцию. Настройки всех меню будут сохранены. Если вы впоследствии измените настройки, а потом захотите восстановить сохраненные настройки, выберите пункт Load User Settings (Загрузить пользовательские настройки) и подтвердите выбор.

Скорость передачи данных по RS-232 (обычно предназначена для использования клиентом):
Выберите 19200 или 115200.

3. НАСТРОЙКА

3.11 ЦИФРОВАЯ КОРРЕКЦИЯ АКУСТИКИ ПОМЕЩЕНИЯ ANTHEM (ARC)

Система ARC позволяет корректировать эффекты отражения звука от поверхностей и стен помещения, влияющего на качество звука. Эта система измеряет отклик от каждого канала по отношению к зоне прослушивания и выполняет необходимую коррекцию. Система ARC выравнивает отклик, не нагружая усилитель или АС и не понижая качества материала источника при его обработке. Фильтры ARC не являются ни графическими, ни параметрическими – ARC представляет собой сложную систему, которая выпрямляет отклик, используя свою способность создавать практическую, подходящую функцию, корректирующую фазовые эффекты, создаваемые помещением.

По умолчанию диапазон коррекции достигает 5 кГц. Хотя этот предел при необходимости можно изменить, более высокое значение устанавливать не рекомендуется, так как микрофон при более высоких частотах становится направленным, что плохо влияет на точность измерения, особенно если высота, на которой находится высокочастотный динамик, не находится на уровне ушей слушателя.

ARC также определяет, насколько сильно помещение усиливает низкие частоты в результате воздействия стен и давления. Эти эффекты приводят к глухому удару. Система ARC не устраняет его, поскольку при сглаживании басы звучат слабее. Идеальный отклик беззвонкого динамика, измеренный на специальной звукопоглощающей установке, представляет собой прямую линию и не совпадает с идеальным откликом помещения, который обычно включает создаваемое помещением усиление (различной степени).

Система ARC определяет, где низкочастотный отклик каждого канала отклоняется, и создает соответствующий фильтр верхних частот.

Калибровка выполняется таким образом, чтобы средний уровень при сравнении EQ "On" (Вкл) и "Off" (Выкл) был одинаковым. Обратите внимание, что для задания уровней система ARC использует средний диапазон, ширина которого больше, чем ширина диапазона шума настройки домашнего кинотеатра, середина которого находится на отметке 1 кГц, но при этом достаточно узка, чтобы ее уровень мог уменьшиться при разделении.

Пример отклика:



Для сабвуфера также имеется эквалайзер - нужно ли мне его использовать?

Поскольку помещения и системы коррекции бывают разными, однозначный ответ на этот вопрос дать нельзя. Однако лучше всего отключить эквалайзер перед запуском ARC. Если полученные расчетная и целевая кривые похожи друг на друга, тогда, как правило, нет причин использовать эквалайзер сабвуфера. Если же эти кривые значительно отличаются в широком диапазоне, включите эквалайзер сабвуфера и запустите ARC еще раз, чтобы посмотреть, поможет ли это. Если вы запустили ARC при включенном эквалайзере сабвуфера, ARC нужно запустить еще раз после выключения эквалайзера сабвуфера. Несколько сабвуферов Paradigm с PBK: результаты часто бывают лучше, если перед запуском ARC запустить PBK на каждом сабвуфере.

3. НАСТРОЙКА (продолжение) ...

Перед тем как начать:

- Убедитесь в том, что программное обеспечение ресивера и программное обеспечение ARC, которое вы будете использовать, совместимы друг с другом – на сайте www.anthemAV.com найдите последние версии программ. Инструкции по установке программного обеспечения приемника приведены в разделе 4.11 и в окне загрузки этого программного обеспечения.
- Ваш микрофон ARC, файлы его поддержки и ваш приемник представляют собой систему с соответствующими друг другу серийными номерами. Перед тем как микрофон можно будет использовать для измерения, нужно узнать его отклик. Частотная характеристика каждого микрофона ARC точно измеряется, и эти данные используются для создания калибровочного файла для вашего микрофона.
- На вашем компьютере должна быть установлена операционная система Windows XP или более новая. Компьютер должен быть оборудован одним 9-контактным последовательным портом (для подключения приемника) и одним портом USB (для подключения микрофона), **либо** одним портом USB и одним слотом для установки платы и платой последовательного интерфейса, **либо** двумя портами USB и адаптером последовательного интерфейса, подключаемым к порту USB (рекомендуется использовать адаптер модели Keyspan USA-19HS).



Если вы используете для подключения приемника адаптер последовательного интерфейса, подключаемый к порту USB:

1. Он должен поддерживать два стоповых бита – узнайте у производителя адаптера.
 2. Найдите на сайте производителя адаптера самую новую версию драйвера. Если на экране появляется предупреждающее сообщение о том, что драйвер не имеет сертификата Windows, не пользуйтесь этим адаптером. Некоторые "бюджетные" адаптеры загружают в приемник некорректные данные, что может привести к его неустойчивой работе.
 3. Виртуальный порт необходимо назначить на COM1-COM6. Если программа установки программного обеспечения не может обнаружить ресивер, воспользуйтесь менеджером портов вашего адаптера, чтобы проверить настройку.
- Если вы используете портативный компьютер, проверьте его настройки питания и уровень заряда аккумулятора, чтобы процедура не прервалась в процессе выполнения.
 - Если в помещении находятся крупные объекты, которые, возможно, впоследствии будут убраны оттуда, передвиньте их так, чтобы система ARC не улавливала отражений, которых при обычной эксплуатации устройства может не быть.
 - Перед выполнением измерений рекомендуется удалить из диапазона слышимости домашних животных, детей и говорливых членов семьи. Результаты измерений включают в себя непрерывный фоновый шум, такой как звук работы вентиляторов, однако внезапные звуки приведут к тому, что система ARC покажет, что измерения нужно выполнить повторно.
 - Можно сохранить две разных конфигурации – одну для управления басами в фильмах, другую – для прослушивания музыки.

Дополнительные инструкции для пользователей компьютеров Mac:

Требуется компьютер Mac с процессором Intel и программой Bootcamp (ARC не работает с Parallels). Для того чтобы установить программу Bootcamp:

- Выполните поиск Bootcamp с помощью Spotlight.
- Выполните инструкции по установке, включая разбиение жесткого диска.
- После установки программы Bootcamp нажмите и удерживайте клавишу Option во время загрузки. Когда на экране появится возможность выбора двух операционных систем, выберите Windows.

3. НАСТРОЙКА

Установка программного обеспечения ARC:

Вставьте компакт-диск с программой ARC в CD или DVD привод компьютера. На экране появятся инструкции. Если компьютер не поддерживает автоматический запуск дисков, щелкните два раза по иконке «Мой компьютер» на рабочем столе, выберите привод, в который вы вставили компакт-диск, и щелкните два раза по файлу setup.exe.

При установке в папку Anthem на вашем компьютере будут записаны несколько файлов. Кроме того, будут созданы иконки быстрого запуска в меню «Пуск» и на рабочем столе. Пример: 200001 .cal.

Выборочная установка: Для того чтобы на одном компьютере работало несколько систем, скопируйте серию файлов с каждого компакт-диска ARC в этот каталог после установки программы ARC:

Мой компьютер, Локальный диск C:\Program Files\Anthem\AnthemRoomCorrection

Сборка микрофонной стойки:

Прикрутите держатель микрофона к трубке. Установите держатель вертикально. Подключите микрофонный USB кабель к микрофону и наденьте микрофон на держатель.

Выбор положения микрофона:

В процессе измерения микрофон должен располагаться вертикально. Высота, на которой находится микрофон, крайне важна для правильного измерения: микрофон должен находиться на уровне ушей сидящего человека.

В идеальном случае высокочастотные динамики должны находиться примерно на высоте ушей слушателя, однако если они находятся на другой высоте, и звук кажется слишком глухим или звонким, нужно изменить высоту микрофона и повторить измерение.

Для того чтобы отрегулировать высоту телескопической трубки, сначала ослабьте ее зажим, повернув его против часовой стрелки.

Уровень звука обычно измеряется в пяти местах прослушивания, но это число можно увеличить до десяти. Первое измерение следует проводить около центральной точки прослушивания или непосредственно перед ней. В этом месте также устанавливаются уровни калибровки колонок. Позиции 2 и 3 должны быть расположены симметрично слева и справа от центральной линии; то же самое относится и к остальным позициям. Если в вашем помещении меньше пяти мест для сидения, измерения все равно нужно выполнить в пяти точках, расстояние между которыми должно быть не менее 2 футов (70 см) – это позволит добиться оптимального качества звука.

Измерение:

- Подключите микрофон и приемник к компьютеру.
- Установите микрофон в первую точку измерения. Не стойте около микрофона, когда воспроизводятся звуки, в противном случае отражение от вашего тела приведет к неточности измерения.
- Запустите программу цифровой коррекции акустики помещения Anthem, выбрав ее в меню «Пуск» или дважды щелкнув по иконке на рабочем столе. Выберите автоматический режим (Automatic). Программа проведет вас через оставшиеся этапы, а в конце загрузит данные коррекции в приемник. Этот процесс займет около 20 минут, в зависимости от числа измерений.
- По окончании работы программы ARC можно отключить оборудование от компьютера. Включите ресивер и установите "RoomEQ:" On/Off в меню источника, в соответствии с каждым источником. Если вы выполнили измерения для конфигурации музыки, соответствующим образом задайте басы.
- Сохраните настройки в меню сохранения и загрузки настроек. Обратите внимание, что изменение точки перехода в меню управления басами влияет только на источники Room EQ "Off".

Быстрое измерение – помощь в выборе положения акустических систем:

Если положение сабвуфера можно менять, вы можете попытаться сделать то перед запуском программы ARC. Действуйте так же, как описано выше, но вместо автоматического режима выберите ручной (Manual). Во вкладке "Tools" (инструменты) выберите Quick Measure (Быстрое измерение) и щелкните Connect (Подключить), выберите сабвуфер или любой другой канал, если его также можно переставлять, и нажмите Start (Пуск). Примерно через 10 проходов появится график с оперативным обновлением некорректных измерений. Попробуйте сделать то же самое при разных положениях колонки. Оставьте его там, где неисправленный график самый ровный. Определив это место, запустите программу ARC обычным образом.

3. НАСТРОЙКА

Ручной режим:

Файл, созданный в автоматическом режиме, можно открыть в ручном режиме, чтобы изменить диапазон коррекции и усиление в помещении. Для этого измените Targets (Цели), щелкните по Calculate (Вычислить), а затем – Upload (Загрузить).

Поскольку помещения и системы бывают разными, единственный совет, который может дать служба технической поддержки Anthem, не побывав у вас дома и не послушав вашу систему, – это использовать настройки, которые система определила автоматически. Другой вариант – определить настройки методом проб и ошибок.

Для того чтобы определить уровень усиления в помещении, нужно установить галочку в поле «Force», чтобы использовать введенное вручную значение в dBto, и щелкнуть Calculate (Вычислить). Автоматически определенное усиление в помещении будет равно или близко к 0 дБ, если используются поглотители басов или отклик колонок в помещении не показывает усиления.

Чтобы вернуться к автоматически определенным настройкам, щелкните Auto Detect (Автоопределение), а затем - Calculate (Вычислить).

Щелкнув Erase (Стереть), вы загрузите неизмененные параметры.

Можно ли один и тот же набор измерений использовать в конфигурациях для фильмов и музыки, но с различными примененными настройками? Можно ли отключить сабвуфер только в конфигурации музыки?

Ответ на оба вопроса - да.

- Выполняя измерение (автоматически или вручную), установите конфигурацию музыки на «Same As Movie» (Так же, как и для кино).
- В ручном режиме измените настройки панели Targets (Цели) по желанию.
- Чтобы пропустить сабвуфер, измените его частоту в область «No Speaker» (Без колонок), сделав ее ниже 25 Гц. Это можно сделать клавишами стрелок, либо стерев значение частоты курсором и клавишей возврата на клавиатуре компьютера. Убирать центральный или боковые каналы нет необходимости при прослушивании двухканальных источников в стереорежиме – если режим объемного звука не выбран (раздел 4.8), звук не будет идти из центрального и боковых каналов.

Обновление программы ARC:

Время от времени заходите на сайт www.anthemAV.com, чтобы узнать, не вышла ли новая версия программы ARC. В загружаемой версии содержится история изменений. Иногда из истории изменений становится понятно, что для корректной работы приемника версию программы ARC необходимо обновить.

Если на сайте появилась новая версия программы, и вы хотите ее использовать, узнайте, какая версия у вас установлена:

- Запустите программу цифровой коррекции акустики помещения Anthem.
- Щелкните «About» (О программе). Вы увидите номер версии программы.

Следующие шаги выполняются только в том случае, если у вас установлена более старая версия:

- Загрузите последнюю версию программы с нашего сайта на Рабочий стол компьютера.
- По окончании загрузки щелкните правой кнопкой мыши по загруженному файлу .zip и извлеките его содержимое на Рабочий стол.
- Откройте распакованную папку и щелкните два раза по файлу установки (setup). На экране появятся инструкции по установке программы. **Если вы устанавливаете программу ARC на данный компьютер впервые, скопируйте серийные файлы с диска с программой в распакованную папку на рабочем столе, и только после этого щелкните два раза по файлу установки.** После этого эти файлы будут скопированы в папку Program Files в процессе установки программы.
- После завершения установки можно удалить загруженный файл и распакованную папку.

Чтобы использовать в новой версии программы (в которой изменен алгоритм обработки) результаты измерений, полученные в старой версии, откройте их в ручном режиме, щелкните Calculate (Вычислить), а затем Upload (Загрузить).

3. НАСТРОЙКА

3.12 МУЛЬТИМЕДИА

iPod (требуется дополнительный порт MDX 1):

Для установки соединения с iPod используйте экранный дисплей. Сначала выберите вход iPod на передней панели или пульте дистанционного управления. Если вы выбираете вход с передней панели, вам, возможно, потребуется несколько раз нажать кнопку, чтобы прокрутить пункты меню Internet Radio, USB и iPod.

Выбрав вход iPod, навигационными клавишами выберите настройки iPod. Здесь вы можете выбрать типы подключения аудио и видео между iPod и MDX 1. В качестве аудио подключения выбирайте Digital (Цифровое), если вы используете iPod или iPhone исключительно для воспроизведения музыки (опция цифрового подключения в MRX 300 отсутствует). Это позволит получить самый чистый звук, обойдя аналоговый раздел iPod/iPhone. Выберите Analog (Аналоговый), если вы собираетесь проигрывать видео (это позволит избежать проблем с рассинхронизацией изображения и звука) или если вы собираетесь направлять аудио в Зону 2.

В качестве видео выберите S-Video, если у вас устаревшая модель видеопроигрывателя iPod, которая не поддерживает компонентное видео.

Интернет-радио vTuner (отсутствует в модели MRX 300):



vTuner находит очень большое количество радиостанций в интернете и упорядочивает их.

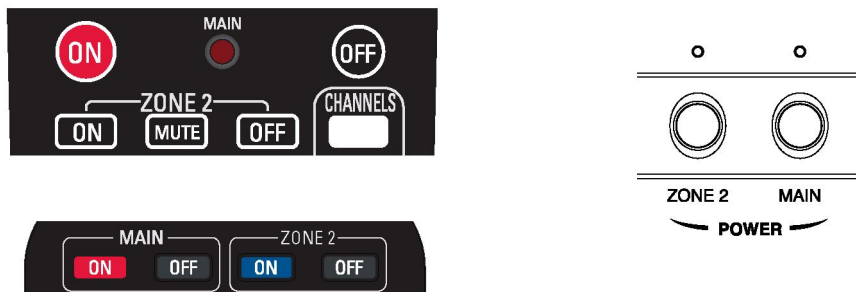
Начальная настройка: подключите ресивер к сетевой розетке, подключенной к интернету, и выберите селектором входа MEDIA Internet Radio (возможно, вам придется нажать кнопку 2-3 раза, чтобы прокрутить разные варианты - Internet Radio, iPod и USB). Если у вас установлен брандмауэр, которые не позволяет ресиверу выйти в интернет, измените настройки брандмауэра так, чтобы MAC-адрес приемника находился в числе разрешенных. MAC-адрес отображается на экране сетевых настроек.

Дополнительные настройки в режиме онлайн: возможно, вам будет проще организовать предпочтения с компьютера. Для этого выберите Internet Radio с помощью селектор входа MEDIA, после чего нажмите Select (Выбрать). После этого на экранном дисплее появится надпись "Get access code" (Получение кода доступа). Используйте этот код, состоящий из восьми цифр, для регистрации на сайте <http://anthem.vtuner.com> (без "www"). После этого на экране компьютера появится та же информация, что и на экране дисплея, однако на экране компьютера отображается больше информации одновременно, что упрощает просмотр и выбор предпочтений. На нем также отображаются тип потока и скорость передачи данных. После регистрации вы можете выбирать предпочтительные станции и создавать группы, в которые вы можете добавлять выбранные станции. Все эти группы и станции сразу же появляются на экране приемника.

4. РАБОТА

4.1 ВКЛЮЧЕНИЕ И ВЫКЛЮЧЕНИЕ ПИТАНИЯ

Главный компонент и Зона 2 имеют разные кнопки управления питанием. Громкость устанавливается в соответствии с заданным значением в меню настройки.



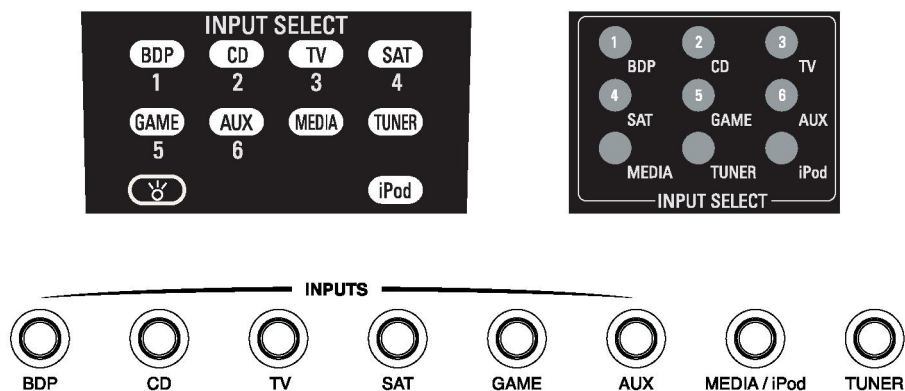
4.2 ВЫБОР ЗОНЫ

В течение периода таймаута после нажатия кнопки ZONE, выберите источник Zone 2 (Зона 2). Это позволит провести источники аналогового аудио и композитного видео в другую часть вашего дома.



4.3 ВЫБОР ИСТОЧНИКА

Выберите источник клавишами ввода. Нажимая несколько раз кнопку MEDIA, вы сможете прокручивать список доступных источников, Internet Radio и USB на пульте дистанционного управления, и Internet Radio, iPod и USB на передней панели. Кнопки MEDIA на пульте дистанционного управления в системе модели MRX 300 функций не имеют.



4. РАБОТА

4.3.1 ТЮНЕР

Настройка в диапазоне AM/FM:

Выбрав соответствующий диапазон кнопкой **TUNER**, клавишами ▲ ▼ измените частоту.

Предустановки AM/FM:

В системе можно сохранить 30 станций. Для того чтобы сохранить станцию, нажмите и удерживайте кнопку **PRESETS (Предустановки)** на пульте дистанционного управления, а затем присвойте номер от 01 до 30. Чтобы вызвать одну из предустановок, введите ее номер. Предустановки делятся на четыре группы по шесть штук. Для просмотра предустановок нажмите PRESETS или PRESETS SCAN, а затем нажимайте клавиши ◀ ▶.



Прием радио HD (только в модели MRX 700 US):

Если ваши местные радиостанции передают сигнал радио высокого разрешения (HD Radio), приемник будет использовать этот сигнал. В отсутствие такого сигнала приемник будет использовать обычный аналоговый сигнал. Трансляция HD Radio осуществляется цифровым методом, позволяющим получить более высокое качество звука, избавиться от статических помех, свиста, треска и замирания звука. Кроме того, при приеме HD Radio на экране отображается название песни, альбом и исполнитель. Для того чтобы принимать только аналоговый сигнал, нажмите и удерживайте кнопку Select.

Пометка через iTunes (только в модели MRX 700 US):

Если вы хотите купить через свою учетную запись iTunes песню, которая звучит в данный момент на HD радиостанции, нажмите кнопку TAG на пульт дистанционного управления, пока песня звучит. Информация о помеченной песне сохраняется и передается на ваш iPod или iPhone сразу же после его подключения к дополнительной док-станции MDX 1. В следующий раз, когда вы подключите проигрыватель к iTunes, помеченные песни будут в списке, и вы сможете их купить.



4.3.2 МУЛЬТИМЕДИА

Приемник может воспроизводить аудио дорожки со следующих источников:

Интернет-радио vTuner (отсутствует в модели MRX 300):

Нажмите кнопку **MEDIA** один или два раза, и на экране высветится "Internet Radio". Прокрутите на экране множество станций и подкастов со всего мира и выберите нужные. Станции упорядочиваются по жанрам, популярности, странам, качеству звука и другим категориям.

USB-накопители большой емкости (отсутствует в модели MRX 300):

Нажмите кнопку **MEDIA** один или два раза, и на экране высветится "USB". Подключите флеш-диск USB, жесткий диск или персональный проигрыватель со стандартной файловой системой с разделением на папки. Поддерживаются следующие типы файлов: mp3, wav, wma 9, wma с переменной скоростью передачи данных, wma lossless.

Чтобы устройство хранения данных было совместимо с проигрывателем, оно должно быть отформатировано в файловую систему NTFS, FAT12, FAT16, FAT32, HFS или HFS+. Обратите внимание на то, что в файловой системе NTFS, зашифрованные файлы, идентификаторы защиты, ACL и переменные потоки данных не поддерживаются. В HFS/HFS+ файлы открываются только для чтения.

При первом подключении устройства хранения данных, на котором находится множество (тысячи) файлов, их список появится только после индексации, на которую потребуется некоторое время. После индексации при следующем подключении этого же устройства понадобится меньше времени, если только оно не отформатировано в файловую систему HFS/HFS+.

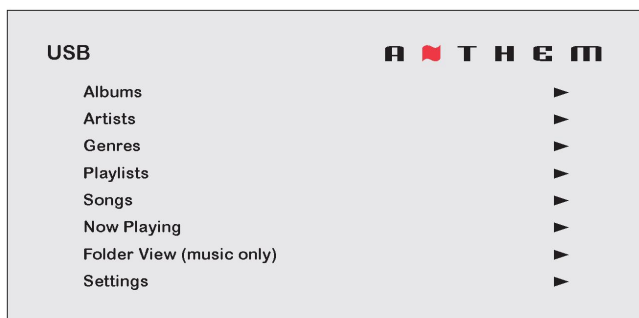
iPod/iPhone (требуется дополнительная док-станция MDX 1):

После подключения iPod или iPhone на экране появляется список категорий песен. Навигационными клавишами пролистайте и выберите песни или видеофайлы, а потом нажмите зеленую кнопку на пульте дистанционного управления, чтобы начать воспроизведение в случайном порядке. Устройства iPods старых моделей с системой не совместимы.

Для ускорения прокрутки используйте кнопки **PAGE (Страница)** на пульте дистанционного управления.

4. РАБОТА (продолжение)

При использовании USB-носителя на экране появляется следующее:



Песни, не имеющие других идентификаторов, кроме имени файла, отображаются как песни из альбома "unknown" (неизвестный) исполнителя "unknown". В таких случаях просмотр папок для поиска песни использовать удобнее.

4.4 ОГРАНИЧЕНИЕ УРОВНЯ

Если группа колонок иногда звучит слишком громко или тихо, их уровень можно ограничивать прямо во время работы. Для того чтобы получить доступ к регулировке уровня каждого канала, не входя в меню настройки, нажмите **CHANNELS (Каналы)** и отрегулируйте уровень клавишами ▲ ▼. Первое нажатие открывает регулировку передней левой колонки, следующие нажатия позволяют последовательно переходить к следующим каналам. Затем следует сабвуфер, который можно отрегулировать относительно источника, не затрагивая басы других каналов.



4.5 РЕГУЛИРОВКИ ЗВУКА

Для изменения басов и высоких частот, синхронизации изображения и звука или изменения режима прослушивания нажимайте кнопку **AUDIO**, прокручивая различные опции. Регулировка выполняется кнопками стрелок вверх и вниз.



4.6 РЕЖИМЫ ПРОСЛУШИВАНИЯ

Режим объемного звука – это режим обработки сигнала для улучшения качества оригинала. Режимы объемного звука делятся на две основных категории – те, что относятся к **стерео** источникам, и те, что относятся к **многоканальным** источникам.

Стерео источники:

К ним относятся аналоговое стерео, цифровое PCM стерео и Dolby Digital 2.0. Режимы объемного звука можно использовать для получения 7.1-канального выхода. Они описаны в этой главе ниже. Каждый источник запоминает заданный режим, так что можно, например, установить TV для AnthemLogic-Cinema и CD для AnthemLogic-Music.

Многоканальные источники:

Приемник запускает процесс декодирования в соответствии с форматом, выбранным вами на каждом DVD. Как только на дисплее приемника отобразится формат, можно выбрать дополнительную обработку, описанную в этом разделе. Ваш выбор запоминается по формату и по источнику.

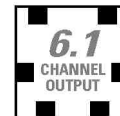
4. РАБОТА (продолжение)

4.6.1 AnthemLogic

Компанией Anthem разработаны несколько собственных режимов объемного звука, позволяющих получить превосходное качество звучания и применимых к любому двухканальному источнику:

AnthemLogic-Music"

Режим AnthemLogic-Music™ усиливает впечатление стерео звучания, ничего не убирая из стереофонической звуковой сцены. Благодаря многочисленным испытаниям была получена очень эффективная конструкция. В этой минималистской конструкции не используются эффекты эхо или реверберации, которые могут отрицательно влиять на чистоту звука.



Предусматривается выход до 6.1 каналов. В режиме AnthemLogic-Music™ не используется центральный канал, поэтому чистота стереофонической звуковой сцены нисколько не снижается, когда вы сидите в зоне наилучшего восприятия и слушаете свои любимые музыкальные стереозаписи.

Режим AnthemLogic-Music™ очень эффективно создает обширную музыкальную звуковую сцену, помогающую расширить область прослушивания за рамки одного помещения, не оказывая отрицательного влияния на остальные характеристики.

AnthemLogic-Cinema"

Режим AnthemLogic-Cinema™ способствует обширному динамическому восприятию звука при просмотре фильмов, заставляя двухканальные звуковые дорожки звучать, будто в современном кинотеатре. И в этом случае благодаря многочисленным испытаниям была получена очень эффективная конструкция. Такая же минималистская конструкция позволяет устранить эффекты эхо, которые в других случаях отрицательно влияют на чистоту звука.



Предусматривается выход до 7.1 каналов, в зависимости от конфигурации акустической системы. Режим AnthemLogic-Cinema™ представляет собой недостающее звено, позволяющее вам полностью насладиться возможностями домашнего кинотеатра при воспроизведении двухканального звука.

4. РАБОТА (продолжение)

4.6.2 DOLBY DIGITAL 2.0



Звуковые дорожки Dolby Digital 2.0 с объемным кодированием содержат флажок, который обычно используется для активации режима Pro Logic IIx Movie. Режимы, описанные в следующем разделе, можно выбирать отдельно для источников стереозвуча с флажком и без флажка.

4.6.3 ОБЪЕМНЫЕ РЕЖИМЫ ДЛЯ 2.0-КАНАЛЬНЫХ ИСТОЧНИКОВ

Указывается число выходных каналов. Нажмите кнопку **AUDIO**, а затем кнопками **▲▼** (вверх/вниз) выберите:

Stereo	Режим объемного звука не используется.
AnthemLogic-Music	Один из режимов объемного звука, разработанных Anthem. Предназначен для естественного расширения стереофонической звуковой сцены без потерь целостности звуковой сцены и фокусировки. Центральный канал не используется.
AnthemLogic-Cinema	Один из режимов объемного звука, разработанных Anthem. Предназначен для создания эффекта большого кинотеатра при просмотре фильмов с двухканальными звуковыми дорожками и телевизионных программ.
Pro Logic IIx Movie	Декодер Dolby Surround для двухканальных фильмов и телевизионных программ.
Pro Logic IIx Music	Может использоваться со стерео музыкой для усиления эффекта.
Pro Logic IIx Game	Басы из объемных эффектов в видеоиграх оптимизированы для усиления впечатления.
Dolby Pro Logic Hz	Усиливает пространственное впечатление благодаря передним потолочным динамикам. Это происходит, когда выбран эффект Pro Logic IIx, а в настройке конфигурации динамиков выбраны главные потолочные динамики.
Neo:6 Music	Матричный декодер для стерео музыки.
Neo:6 Cinema	Матричный декодер, который можно использовать в любых фильмах с матричным кодированием. Разделение создается благодаря тому, что источники звука находятся в разных местах звукового поля.
All Channel Stereo	Левый и правый каналы также направляются в объемный и задний каналы, а центральный канал и сабвуфер принимают их оба. Для сохранения четкости используется некоторая обработка. Используется при воспроизведении музыки на вечеринках: музыка слышна с равной громкостью во всех местах помещения.

Почему я не могу выбрать объемный режим при воспроизведении многоканального источника?

1. Если не используется PCM и частота дискретизации превышает 96 кГц, объемная обработка может быть невозможна.
2. Если вы используете меньше, чем 7.1 каналов, и меню конфигурации динамиков настроено правильно, режимы, требующие большего количества каналов выбрать нельзя.

4.6.4 АЛГОРИТМ «DOLBY VIRTUAL SPEAKER»

Если в вашей системе используется два канала, вы можете использовать режимы прослушивания «Dolby Virtual Speaker» для имитации 5.1-канальной среды прослушивания. Доступны два варианта – Wide (Широкий) для небольших звуковых пространств и Reference (Стандартный) для более обширных пространств. Независимо от размеров помещения, используйте тот режим, в котором звук получается лучше.

4. РАБОТА (продолжение)

4.6.5 DOLBY DIGITAL

Можно также проигрывать Dolby TrueHD без потерь и различные форматы со сжатием, включая Dolby Digital Plus. Число каналов входа достигает 7.1.

Dolby Digital EX или Pro Logic IIx можно использовать для выделения задних каналов из объемного звука на DVD, кодированных в Dolby Digital Surround EX. Dolby Digital EX создает задний монофонический сигнал, тогда как Pro Logic IIx позволяет задним каналам воспроизводить стереосигнал. Любой из этих режимов можно использовать при воспроизведении любого 5.1-канального источника.

Список фильмов, кодированных в Dolby Digital Surround EX, можно найти на сайте Dolby [atwww.dolby.com](http://www.dolby.com) и на сайте THX www.thx.com. Флажок для включения Dolby Digital EX или Pro Logic IIx обычно установлен в новых фильмах.

Нормализация диалогов:

В программе Dolby Digital содержатся данные, не относящиеся к звуку, которые ресивер при необходимости использует для регулировки громкости воспроизведения, что позволяет устранить изменение громкости между фильмами и программами. Без нормализации диалогов фильмы, не кодированные на стандартных уровнях, теряют динамический диапазон – при более высоких громкостях наблюдаются искаженные пики, а на низких громкостях тихие звуки теряются на уровне фона.

Если на дисплее в начале фильма высвечивается надпись "Dial Norm Offset -4.0 dB", значит, уровень кодировки выше, чем стандартный, на 4.0 дБ. В таком случае уровень воспроизведения всех каналов автоматически уменьшается на 4 дБ.

4.6.6 DTS

Можно также проигрывать DTS-HD Master Audio без потерь и различные форматы со сжатием, такие как аудио высокого разрешения DTS-HD и DTS-ES. Число каналов входа достигает 7.1.

Задний канал в DTS-ES передается двумя способами:

- **Матричный** – задний моно канал матричного источника DTS-ES представлен в виде матрицы объемных каналов 5.1-канальной звуковой дорожки DTS. Этот канал выделяется и проигрывается через главные задние колонки, если они включены в конфигурации AC.
- **Дискретный** – дискретные источники DTS-ES содержат 6.1 каналов с независимым задним каналом в пространстве, которое обычно занимает 5.1-канальная система.

Почему мой ресивер не определяет формат звука, который я пытаюсь воспроизвести?

Через подключение передается **один** формат одновременно, и ресивер проигрывает его по мере получения. Убедитесь в том, что цифровой аудио выход источника установлен в меню настройки так, что Dolby Digital и DTS остаются без изменений (Bitstream). Вы также должны выбрать звуковую дорожку, которую вы хотите прослушать с компакт-диска, до того, как начать воспроизведение фильма. Для этого нужно нажать кнопку AUDIO на пульте дистанционного управления ресивера.

4. РАБОТА (продолжение)

4.6.7 ГРОМКОСТЬ ЗВУКА DOLBY И РЕГУЛИРОВКА ДИНАМИЧЕСКОГО ДИАПАЗОНА

Для того чтобы использовать Dolby Volume в соответствии с настройками в меню калибровки уровня и настройки источника, нажмите кнопку **DOLBY VOLUME**, а затем клавишами ▲ ▼ выберите On/Off (Вкл/выкл).



Громкость звука Dolby по умолчанию включена – вы можете изменить это в меню настройки. Источники часто позволяют выполнять регулировку динамического диапазона. Обязательно отключите эту функцию, чтобы получить максимальные возможности регулировки динамических свойств ресивера. В некоторых случаях названия настроек в источниках могут вводить в заблуждение – например, "Extended" (Расширенный) может означать, что динамические свойства оставлены без изменений, а "Normal" (Нормальный) может означать, что они понижены. Прочитайте руководств по эксплуатации источников, чтобы узнать, что означают те или иные настройки, и в каких условиях они применяются.

Когда громкость звука Dolby выключена, становится доступен еще один способ контроля динамического диапазона – для этого нужно еще раз нажать кнопку DOLBY VOLUME. Это также позволит вам контролировать разницу между самыми тихими и самыми громкими пассажами, но только в многоканальных звуковых дорожках Dolby Digital и DTS, содержащих ключи динамического масштабирования. При этом необходимо использовать, как минимум, систему из 5.1 каналов. Клавишами ▲ ▼ выберите:

Auto (Автоматический): Настройка, используемая по умолчанию для Dolby TrueHD, которая позволяет регулировать динамический диапазон в соответствии с инструкциями, содержащимися в звуковой дорожке. Для других форматов автоматический режим недоступен.

Normal (Нормальный): Динамический диапазон не меняется.

Reduced (Пониженный): Позволяет четче слышать более тихие фрагменты. Работает за счет повышения громкости тихих звуков и/или уменьшения громкости громких звуков в соответствии с ключами, содержащимися в звуковой дорожке.

Late Night (Поздний вечер): Дальнейшее уменьшение разницы между тихими и громкими частями.

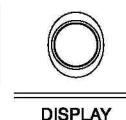
4.7 РАЗРЕШЕНИЕ

Для того чтобы изменить разрешение видео выхода, не заходя в меню настройки, нажмите кнопку **RESOLUTION** и выберите разрешение.



4.8 ЯРКОСТЬ ДИСПЛЕЯ

Для того чтобы изменить яркость дисплея на передней панели и светодиодных индикаторов, нажмите кнопку **DIM** на пульте дистанционного управления или кнопку **DISPLAY** на передней панели, и выберите Bright (Яркий), Dim (Тусклый), или Off (Выключен).



4.9 ТАЙМЕР СНА

Если вы хотите заснуть, слушая программу или музыку, воспользуйтесь таймером сна, который выключит приемник через установленное вами время. Один раз нажав кнопку **SLEEP**, вы установите таймер на 30 минут. Последующие нажатия действуют так: второе – 60 минут, третье = 90 минут, четвертое - отключить.



4. РАБОТА (продолжение)

4.10 ИНФОРМАЦИОННЫЙ ДИСПЛЕЙ

Нажать, отпустить, нажать, чтобы прокрутить экраны дисплея и увидеть на экране следующее:

- **Video Input (Видео вход):** Используется разъем видео входа.
- **Audio Input (Аудио вход):** Используется разъем аудио входа.
- **Video In Configuration (Конфигурация видео входа):** Разрешение источника.
- **Audio In Configuration (Конфигурация аудио входа):** Формат источника.
- **Video Out Configuration (Конфигурация видео выхода):** Разрешение телевизора.
- **F/W Info (Информация о программе):** Версии микропрограмм главного контроллера, видео, аудио DSP, модуля мультимедиа, а также дата.



4.11 ОБНОВЛЕНИЕ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ – СЕКЦИЯ МУЛЬТИМЕДИА (отсутствует в модели MRX 300)

Рабочие характеристики при воспроизведении мультимедиа с носителя USB, из Internet radio и через дополнительную док-станцию MDX 1 контролируются программой, установленной через порт USB, находящийся на передней или задней панели.

Подготовка программы:

1. Нажав кнопку **INFO**, узнайте, какая версия программы у вас установлена.
2. Зайдите на сайт Anthem www.anthemAV.com и найдите последнюю версию программы. Следующие шаги выполняются только в том случае, если у вас установлена более старая версия.
3. Щелкните по ссылке на программу. Компьютер спросит вас, куда сохранить файл .zip - сохраните его на Рабочем столе.
4. Щелкните два раза или щелкните право кнопкой мыши по скачанному файлу и извлеките его содержимое на Рабочий стол.
5. В извлеченной из архива папке найдите файл Read Me.txt, где описана история изменений.
6. Скопируйте файл fw_upd.bin на ваше запоминающее устройство USB.
7. Вставьте запоминающее устройство USB в приемник. Дальнейшие инструкции появятся на экране.

4.12 ОБНОВЛЕНИЕ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ – ОСНОВНОЙ РАЗДЕЛ

Рабочие характеристики ресивера контролируются программой, устанавливаемой через порт RS-232, расположенный на задней панели. Обновления можно загрузить с нашего веб-сайта и установить позднее.

Требования для компьютера и разъемов см. в п. 3.11.

Установка программного обеспечения:

1. Нажав кнопку **INFO**, узнайте, какая версия программы у вас установлена.
2. Зайдите на сайт Anthem www.anthemAV.com и найдите последнюю версию программы. Следующие шаги выполняются только в том случае, если у вас установлена более старая версия.
3. Щелкните по ссылке на программу. Компьютер спросит вас, куда сохранить файл .zip - сохраните его на Рабочем столе.
4. Щелкните два раза или щелкните право кнопкой мыши по скачанному файлу и извлеките его содержимое на Рабочий стол.
5. В извлеченной из архива папке найдите файл Read Me.txt, где описана история изменений.
6. Щелкните по файлу Installer.exe. Дальнейшие инструкции появятся на экране.

Устранение неисправностей:

Если программа установки выдает сообщение о том, что процессор не найден, убедитесь в том, что последовательный порт вашего компьютера не занят другим приложением. Если такое приложение существует, найдите его и выключите.

СПЕЦИФИКАЦИИ

ПРЕДУСИЛИТЕЛЬ

Частотная характеристика при 2 V _{rm}	от 20 Гц до 20 кГц (+0, -0.25 дБ)
THD+N	0.004% (1.25 V _{rm}), <0.01% (2 V _{rm})
Отношение S/N при 2 V _{rm} , фильтр IEC-A	102 дБ
Перекрестные помехи при 2 V _{rm}	-106 дБ
Полное сопротивление на выходе	470 Ом
Максимальный выход при <0.1% THD	4.9 V _{rm} , канал сабвуфера 7.2 V _{rm}

УСИЛИТЕЛЬ

MRX 700: 2 канала (от 20 Гц до 20 кГц, 0.1 % THD)	120 Вт непрерывный RMS в 8 Ом
5 каналов	90 Вт непрерывный RMS в 8 Ом
MRX 500: 2 канала (от 20 Гц до 20 кГц, 0.1 % THD)	100 Вт непрерывный RMS в 8 Ом
5 каналов	75 Вт непрерывный RMS в 8 Ом
MRX 300: 2 канала (от 20 Гц до 20 кГц, 0.1 % THD)	80 Вт непрерывный RMS в 8 Ом
5 каналов	60 Вт непрерывный RMS в 8 Ом

ПРЕДУСИЛИТЕЛЬ + УСИЛИТЕЛЬ

Частотная характеристика при выходе на полной мощности.....	от 10 Гц до 30 кГц(+0, -0.5 дБ)
THD+N при выходе 1 Вт.....	<0.02% (от 20 Гц до 20 кГц)
Отношение S/N при выходе на полной мощности, фильтр IEC-A.....	101 дБ

RS-232

Разъем	DB-9F, прямой провод
Разножка (со стороны MRX).....	Контакт 2: Tx, Контакт 3: Rx, Контакт 5: земля
Скорости передачи данных.....	19200, 115200
Конфигурация.....	8 битов данных, 1 стоповый бит, нет битов четности, контроль потока (Нет, RTS/CTS)

ТРЕБОВАНИЯ К ПИТАНИЮ

Потребление

Максимум 500 Вт

Низковольтная версия: в странах, где напряжение в общественных электросетях составляет 120 В, это изделие работает от однофазного источника переменного тока с напряжением от 108 В до 132 В при частоте 60 Гц.

Высоковольтная версия: в странах, где напряжение в общественных электросетях составляет 220, 230 или 240 В, это изделие работает от однофазного источника переменного тока с напряжением от 198 В до 264 В при частоте 50 или 60 Гц.

РАЗМЕРЫ

Высота	6 'А д (16.4 см) включая ножку (4 стойки со специальным монтажом)
Ширина	17 'А д. (43.9 см)
Глубина	15 'А д (39 см)
Вес (без упаковки)	MRX 700:16.1 кг, MRX 500:15.6 кг, MRX 300:15.2 кг

ОГРАНИЧЕННАЯ ГАРАНТИЯ

КАНАДА И США

Период гарантии на новые изделия Anthem составляет:

- 5 лет: Отдельные и интегрированные усилители мощности
- 3 лет: Предусилители и приемники аудио/видео
- 2 года: Проекторы, проигрыватели Blu-ray дисков
- 1 год: Пульты дистанционного управления
- 6 месяцев: Лампы для проекторов

Период гарантии начинается со дня покупки изделия у компании Anthem или авторизованного представителя компании Anthem. Если компания Anthem устанавливает, что изделие проявило материальный либо производственный дефект в течение периода гарантии, компания по своему выбору отремонтирует устройство, заменит его или предоставит необходимые запасные детали, без взимания платы за детали и работу. На отремонтированное или замененное оборудование или детали, поставленные в соответствии с данной гарантией, распространяется оставшаяся часть данной гарантии.

Данная гарантия может быть передана только в случае, если перепроданное изделие было приобретено у авторизованного представителя компании Anthem. На дисплеи, продаваемые авторизованным представителем компании Anthem, распространяется эта же гарантия, за исключением того, что период гарантии отсчитывается со дня получения счета-фактуры от представителя, а не от покупателя. При этом гарантия не распространяется на косметические дефекты.

Гарантия считается недействительной, если серийный номер удален с устройства, изменен или испорчен, если изделие эксплуатировалось, устанавливалось или подвергалось обращению, не соответствующему требованиям, если оно было умышленно испорчено, модифицировано или случайно повреждено в процессе транспортировки или в результате отключения электропитания, либо если оно было отремонтировано стороной, не имеющей на это разрешения. Компания Anthem не несет ответственности за исправление любых дефектов, которые компания Anthem не может воспроизвести. Если проверка со стороны компании Anthem выявит, что на требуемый ремонт данная гарантия не распространяется, изделие будет отремонтировано на общих основаниях.

Если в вашем изделии Anthem обнаружилась проблема, пожалуйста, свяжитесь с авторизованным представителем компании Anthem, у которого вы приобрели изделие. Он поможет вам установить причину проблемы и подготовит все необходимые действия. С другой стороны, вы можете выполнить описанную ниже процедуру обращения в заводскую сервисную службу.

Вы должны получить в службе технической поддержки Anthem номер разрешения на возврат (RA) перед тем, как по какой-либо причине отправить изделие в компанию Anthem. Изделие, присланное в компанию Anthem без номера RA, хорошо заметного снаружи упаковочной коробки, не будет принято и будет возвращено отправителю; фрахт подлежит уплате грузополучателем. Пересылка и страховка изделия, присланного в компанию Anthem, должна быть оплачена отправителем, изделие должно быть упаковано в оригинальную коробку и упаковочные материалы; оно должно сопровождаться письменным описанием дефекта. Сервисное обслуживание по гарантии не производится без прилагающейся копии счета-фактуры. Отремонтированное по гарантии изделие возвращается покупателю, пересылку и страховку оплачивает компания Anthem (только в Канаде и континентальной части США).

Исключение ответственности

Ни при каких обстоятельствах компания Anthem, ее агенты, представители или служащие не могут нести ответственности за ущерб, причиненный здоровью или собственности в результате использования или эксплуатации изделий Anthem, а также изделиям, подключаемым к ним. Некоторые юрисдикции не допускают ограничений на случайные или косвенные убытки, так что данное исключение может не распространяться на них.

Компания Anthem сохраняет за собой право вносить изменения в конструкцию изделия без обязательства модифицировать выпущенные ранее устройства. Все спецификации могут быть изменены без уведомления.

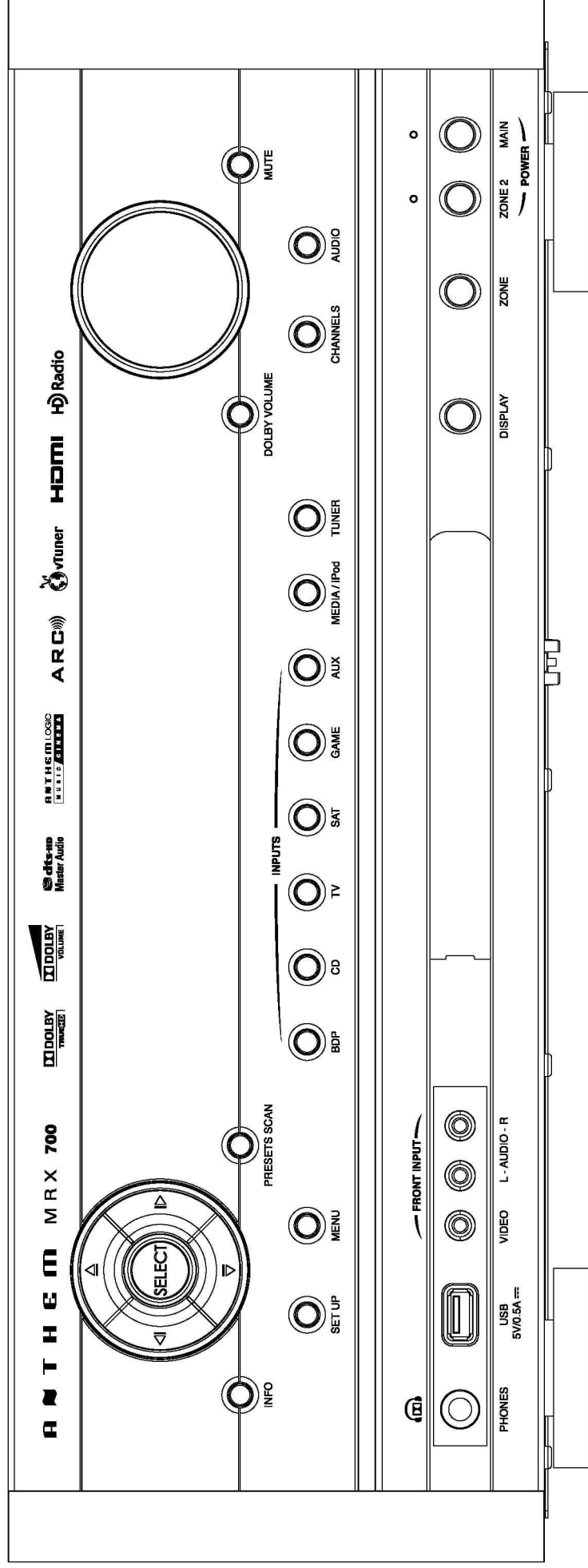
Данная гарантия является для вас единственным и исключительным средством компенсации. Никакая другая гарантия или условие, законодательной или иной природы, выраженная или подразумеваемая, не может быть предъявлена компании Anthem, и никакое предъявление со стороны любого лица, включая представителей или агентов компании Anthem, не может быть действительно до той степени, до которой это предусматривает данная гарантия.

После истечения срока гарантии любая ответственность компании Anthem в связи с данным изделием утрачивает силу.

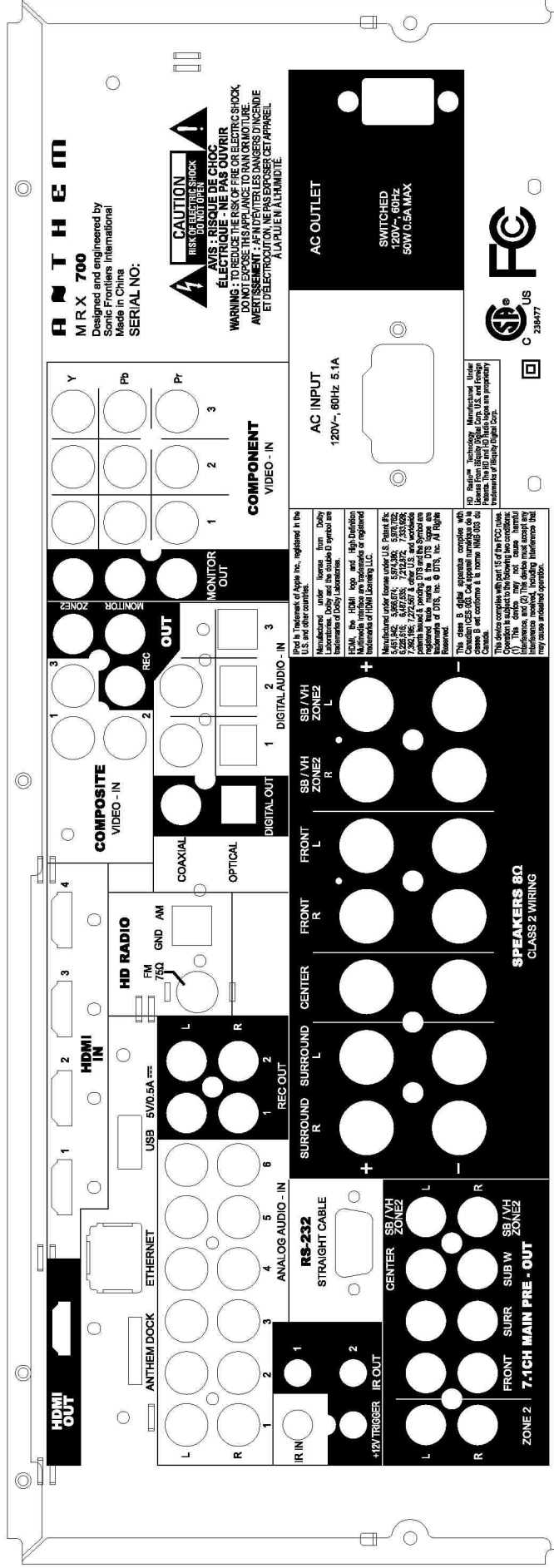
МЕЖДУНАРОДНЫЕ УСЛОВИЯ

Постановления и условия установлены и поддерживаются авторизованным представителем компании Anthem, но не самой компанией Anthem.

ФРОНТАЛЬНЫЙ ВИД – КРУПНЫЙ ПЛАН



ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ – КРУПНЫЙ ПЛАН



A  T H E M[®]
THE KEY TO HIGH END AUDIO-VIDEO™

DESIGNED IN NORTH AMERICA

tel. (+1) 905-362-0958 M-F 9:00 am - 5:30 pm (ET)

www.anthemAV.com