

# ZEDi-10 / ZEDi-10FX

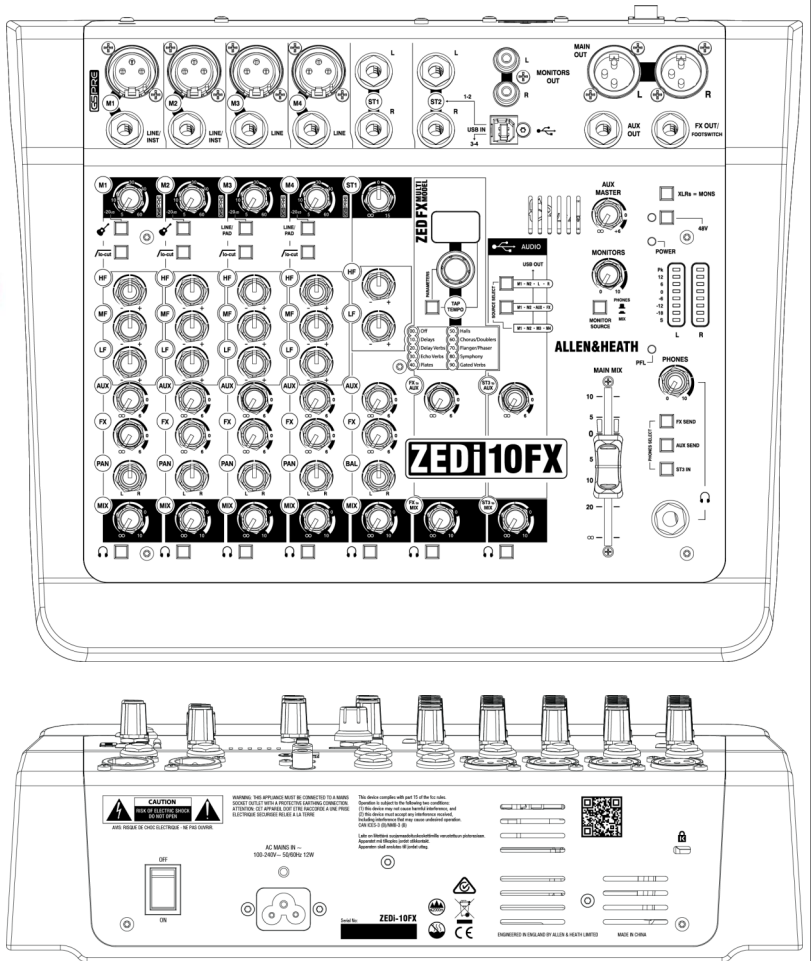
## Руководство пользователя

Благодарим за покупку Allen & Heath ZEDi-10 или ZEDi-10FX!

Рекомендуем прочитать руководство пользователя, чтобы получить максимальную отдачу от использования микшера.

### Комплектация:

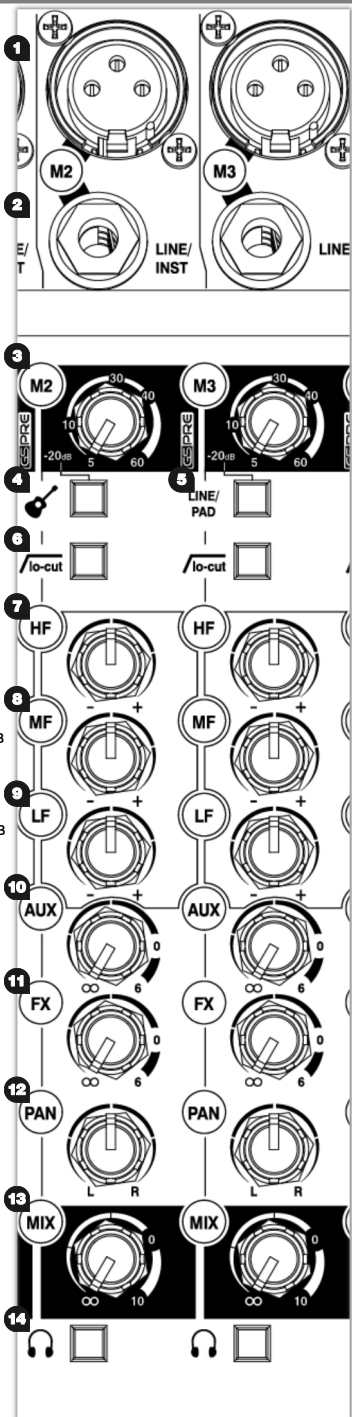
- Микшер ZEDi-10 / ZEDi-10FX
- Сетевой кабель IEC C5. *Проверьте сетевую вилку для своей территории*
- Кабель USB A-B 2M
- Руководство пользователя



# 1. Знакомство с микшером

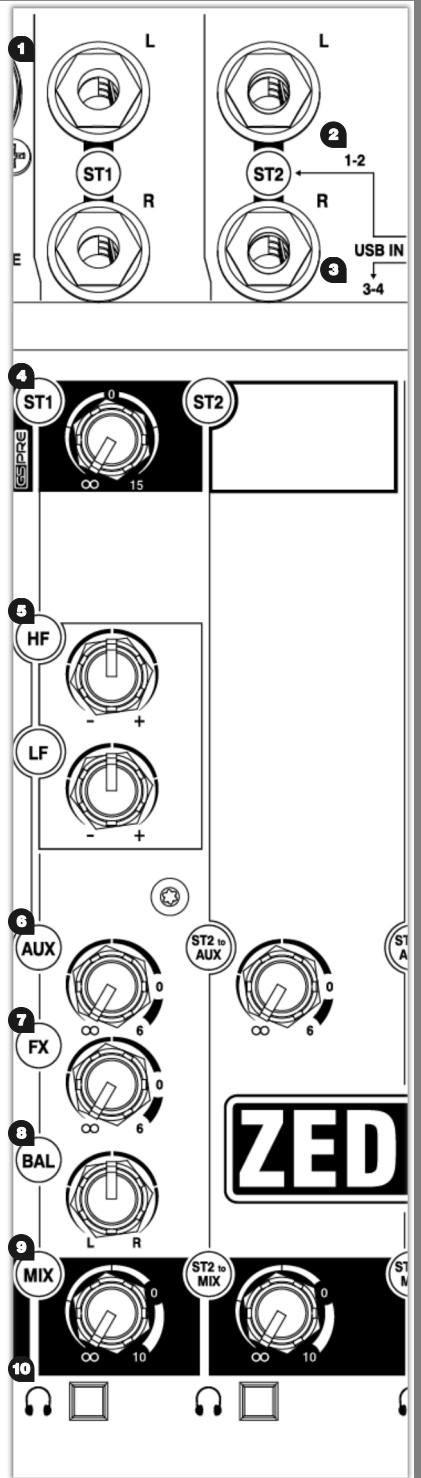
## 1.1 ВХОДНЫЕ МОНО КАНАЛЫ (M)

- Mic Input Socket** - стандартный 3-контактный XLR разъем для подключения динамического или конденсаторного микрофона.
- Line / Inst Input Socket** - стандартный 1/4" (6.25 мм) Jack разъем для подключения балансных или небалансных сигналов, таких как гитары и др. инструменты.
- Gain Control** настраивает гейн входного предусилителя для управления уровнем сигнала источника. Диапазон настройки от 5dB до 60dB.
- Instrument** активирует входную цепь **Line/Inst input** для электроакустических и электрогитар, басов и других инструментов прямого ввода **Direct Input**. При активации входное гнездо микрофона **Mic Input Socket** отключено.
- Для каналов **M3** и **M4** это заменяется переключателем **LINE/PAD**. Это активирует **LINE input** и схему **PAD**, которая снижает уровень усиления входного гнезда микрофона **Mic Input Socket** на -20dB для очень громких источников.
- lo-cut** (Hi-Pass Filter) используется для уменьшения низкочастотного шума, такого как обработка шума, треск, грохот и эффект близости в микрофонных сигналах.
- Эквалайзер **HF EQ** (High Frequency) влияет на высокие частоты в сигнале для добавления «яркости» и «четкости» или для уменьшения «шипения» и «резкости».
- Эквалайзер **MF EQ** (Mid Frequency) воздействует на частоты в сигнале для добавления «присутствия» или для удаления «квадратности».
- Эквалайзер **LF EQ** (Low Frequency) влияет на низкие частоты в сигнале, чтобы охватить частоты «Boom» и «Sub-Bass».
- AUX send** управляет величиной сигнала, передаваемого из канала на шину **Aux** и **AUX OUT**. Сигнал берется pre-fader (**MIX**), поэтому не зависит от уровня, посылаемого на основной L-R Mix. Для **AUX OUT** есть мастер-регулятор уровня.
- FX send** управляет величиной сигнала, отправляемого из канала на шину **FX** и **FX OUT**. Сигнал берется post-fader (**MIX**), что означает, таким образом, на него влияет канальный регулятор **MIX**, поэтому он остается пропорциональным сигналу, поступающему в основной микс **MAIN MIX**. Для **FX OUT** отсутствует мастер-регулятор уровня.
- PAN** регулирует сигнал от монофонического входного канала между левой и правой шинами, а затем и основными выходами.
- Поворотный фейдер **MIX** контролирует уровень сигнала для левой и правой шин.
- Pre-Fade Listen (PFL)** переключает входной сигнал канала на наушники для проверки перед добавлением его в Mix. Сигнал PFL принимается после EQ, но до управления **MIX**. Индикаторы **LR** отображают уровень входного канала, когда активирован переключатель **PFL**.



## 1.2 ВХОДНЫЕ СТЕРЕО КАНАЛЫ (ST)

1. Входы **ST1** и **ST2 Inputs** используют стандартные 1/4" (6.25 мм) Jack разъемы для балансных и небалансных линейных стерео источников, таких как, профессиональные клавиши, драм-машины и прочее оборудование.
2. **ST2** включает **USB IN 1-2** из **ZEDi USB** интерфейса. Подключение к гнездам отменяет вход с USB. Убедитесь, что ничего не подключено к разъемам, если вы хотите использовать **ST-2** для воспроизведения через USB.
3. **ST3** - это **USB IN 3-4** из **ZEDi USB** интерфейса. См. раздел 3. для получения дополнительной информации по **ZEDi USB** интерфейсу.
4. **ST1 Gain Control** настраивает уровень входного сигнала, поступающего в канал **ST1**. Для **ST2** отсутствует **Gain**.
5. **HF** и **LF EQ** такие же, как и для **M1** и **M2** и установлены на тех же частотах. Для **ST2** нет эквалайзера.
6. **AUX send** управляет количеством сигнала, отправляемого из канала на шину Aux и **AUX OUT**. Сигнал берется pre-fader (**MIX**), поэтому не зависит от уровня, посылаемого на основной L-R Mix. В отличие от шины FX, здесь имеется контроль мастер-уровня для выхода Aux.
7. **FX send** управляет количеством сигнала, отправляемого из канала на шину FX и выход **FX OUT**. Сигнал является postfader (**MIX**), что означает, что на него влияет регулятор **MIX**, поэтому он остается пропорциональным сигналу, поступающему в **MAIN MIX**.
8. **BAL** настраивает относительный уровень между левым и правым стереофоническими сигналами, когда они отправляются на левую и правую шины, а затем на основные выходы. Для **ST2** отсутствует **BAL**
9. Поворотный фейдер **MIX** контролирует уровень сигнала для левой и правой шин.
10. **Pre-Fade Listen (PFL)** переключает входной сигнал канала на наушники для проверки перед добавлением его в Mix. Сигнал **PFL** принимается после эквалайзера **EQ**, но до регулятора **MIX**. Индикаторы **LR** отображают уровень входного канала, когда активирован **PFL**.



### 1.3 МАСТЕР-СЕКЦИЯ

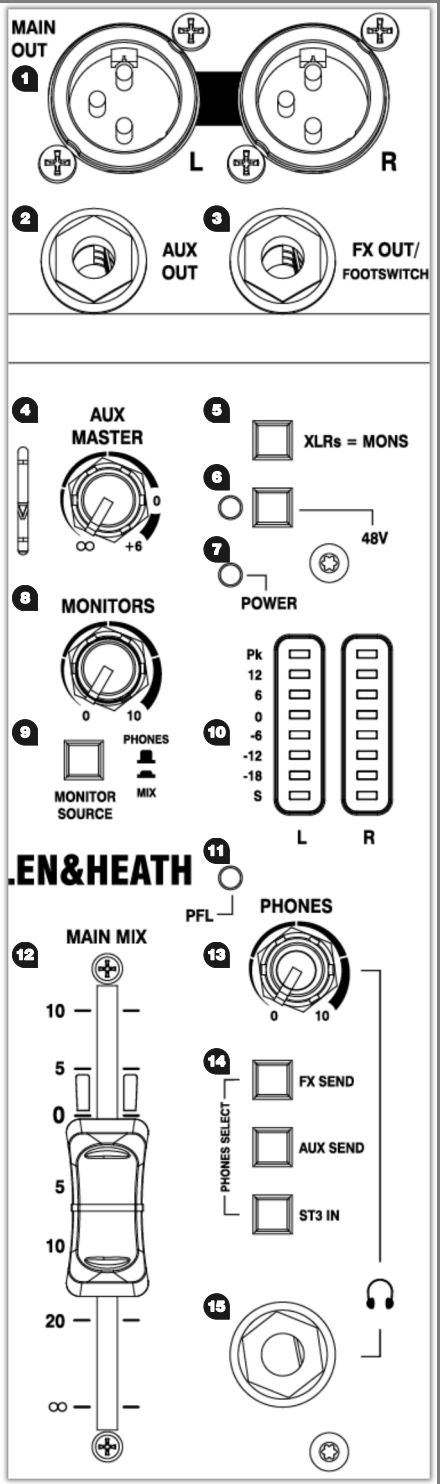
- 1. MAIN OUT L & R** являются линейными выходами уровня для основного стерео микса с использованием стандартных выходных разъемов XLR и сбалансированы по сопротивлению для подавления нежелательных помех.
- 2. AUX OUT** представляет собой линейный выход из шины AUX и использует стандартный 1/4" (6.25 мм) разъем. *Можно использовать для подключения к внешнему оборудованию, такому как монитор или система мониторинга наушников.*
- 3. FX OUT/FOOTSWITCH** представляет собой линейный выходной сигнал из шины FX и использует стандартное гнездо 1/4" (6,25 мм).

*Можно использовать для подключения к внешнему оборудованию, такому как другой процессор эффектов. Выход внешних процессоров эффектов должен быть возвращен на входы ST1 или ST2.*

*Для ZEDi-10FX к FX OUT может быть подключен ножной переключатель, который используется для отключения выходного сигнала мультимодельного процессора ZED FX.*

*Ножной переключатель должен быть подключен между Tip и Sleeve.*

- 4. AUX MASTER** регулирует громкость сигнала из **AUX OUT**.
- 5. XLRs = MONS** переключает сигнал **PFL** на выход **MAIN OUT**, а также выход **PHONES** для гибкого контроля входных сигналов через ваши динамики. Применяется в основном для студийного мониторинга.
- 6. 48V** переключает промышленный стандарт 48В (фантомное питание) на все входы микрофонов для использования с конденсаторными микрофонами и активными D.I. - боксами, требующими + 48V.
- 7. Индикатор POWER** показывает, что микшер включен.
- 8. MONITORS** управляет громкостью сигнала из выхода **MONITOR OUT** (см. раздел 3.)
- 9. MONITOR SOURCE** переключает переключает источник сигнала на **MONITOR OUT** между **PHONES** и **MAIN MIX**.
- 10. Индикаторы LR** отображают уровень **MAIN MIX** или монофонического сигнала **PFL**, если он активирован любым из переключателей **PFL**.
- 11. PFL (Pre-Fade Listen) индикатор** указывает, когда переключатель **PFL** был нажат на одном из каналов.
- 12. Фейдер MAIN MIX** является основным регулятором громкости для основного стерео микса.
- 13. PHONES** управляет громкостью сигнала на выходе **PHONES**.
- 14. PHONES SELECT** переключает источник мониторинга с **FX SEND**, **AUX SEND** или **ST3 IN** на выход **PHONES**. *Когда ничего не выбрано, источником по умолчанию является MAIN MIX. Нажатие любого переключателя PFL отменяет это, чтобы контролировать входной сигнал выбранного канала.*
- 15. PHONES** - стандартный 1/4" (6.25мм) разъем.



## 2. Мультимодельный процессор эффектов ZED FX

(только ZEDi-10FX)

### 2.1 СЕКЦИЯ ЭФФЕКТОВ

Такие эффекты, как реверберация и задержка, обычно используются для добавления акустики «естественного звучания» и ощущения пространства в миксе, но также могут использоваться для добавления интересных повторений во времени с музыкой. Эффекты модуляции могут использоваться для гармоничного усиления звука или для добавления глубины и движения.

1. **Мультимодельный процессор ZED FX** - это высококачественный встроенный блок эффектов, который питается моно сигналом из шины FX.
2. **FX Select / Parameter control** используется для прокрутки пресетов эффектов и внесения изменений в редактируемые параметры.
3. **Кнопка TAP TEMPO Button** может использоваться для регулировки частоты или темпа эффектов задержки, которые включают параметр Tap Tempo. Если выбран эффект задержки, вы увидите мигающую десятичную точку с правой стороны дисплея пресетов.

**Измените параметры эффектов**, нажав и удерживая кнопку **TAP TEMPO** и повернув **FX Select / Parameter**. На дисплее отобразится значение параметра от P0 до P9.

**Сбросьте параметры редактируемых эффектов** до заводских настроек по умолчанию, одновременно удерживая нажатой кнопку **FX Select / Parameter** и кнопку **TAP TEMPO** при включении питания.

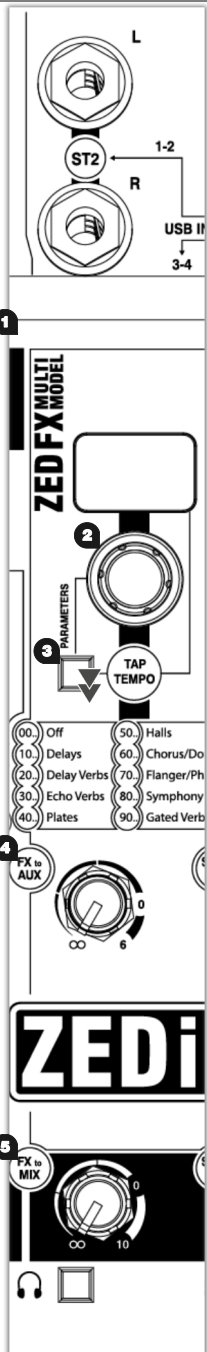
**Отключите внутренние эффекты**, установив предварительную настройку **ZED FX Multi Mode** на «00».

4. **FX TO AUX** контролирует уровень сигнала эффектов, посылаемого на шину Aux и **AUX OUT** из процессора **ZED FX**.
5. Вращающийся фейдер **FX to MIX** регулирует громкость сигнала стерео (сырых) эффектов в **MAIN MIX**.

**Входы ST2** направляются в **MAIN MIX** через регулятор **FX MIX** и предназначены в качестве стереофонического обратного канала для внешних процессоров эффектов, но могут использоваться в качестве входа для других стереофонических источников, когда мульти модель **ZED FX Multi Model** не используется.

**FX OUT** (см. раздел 1.3) и использовать для отключения звука от мультимодельного процессора **ZED FX**. Ножной переключатель должен быть подключен между **Tip** и **Sleeve**.

**Для получения дополнительной информации об использовании мультимодельного процессора ZED FX см. раздел 6.4.**



## 3. Аудио интерфейс USB

### 3.1 АУДИО ИНТЕРФЕЙС USB

Встроенный USB аудиоинтерфейс 4 входа, 4 выхода, 24 бит / 96 кГц позволяет записывать звук студийного качества прямо с микшера на компьютер без необходимости в дополнительном оборудовании. Это совместимо с классом (plug-and-play) для устройств Mac и iOS. (Устройства iOS требуют комплект для подключения камеры). Просто подключите USB-кабель к USB-порту микшера и USB-порту компьютера или устройства.

Для систем Windows, программное обеспечение драйвера должно быть установлено для его работы. Последние версии драйверов и документации можно найти по адресу [www.allen-heath.com/downloads](http://www.allen-heath.com/downloads)

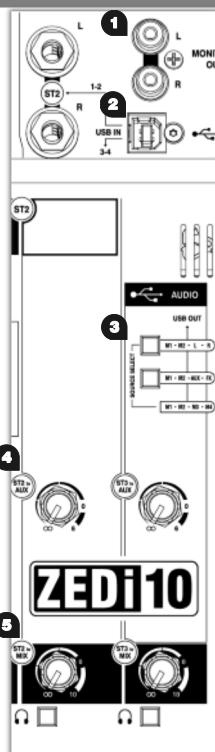
1. **MONITOR OUT** является несбалансированным линейным стереофоническим выходом, использующим стандартные разъемы RCA. Это может быть использовано для подключения к внешнему оборудованию, такому как мониторные колонки или телефоны / наушники.
2. **USB разъем** представляет собой USB-разъем типа B для многоканальной двусторонней потоковой передачи звука между микшером и компьютером и соответствует высокоскоростному стандарту USB 2.0.
3. **Кнопки USB OUT SOURCE SELECT** позволяют выбрать источник сигнала для выходов интерфейса USB.

**M1 - M2 - AUX - FX** выбирает источник **USB OUT** из каналов **M1, M2** и выходов **AUX** и шины **FX**, и имеет приоритет над выбором источника **M1 - M2 - M3 - M4**.

**M1 - M2 - L - R** выбирает источник **USB OUT** из каналов **M1, M2 & MAIN MIX** и имеет приоритет над выбором источника **M1 - M2 - AUX - FX**.

Если ни одна из этих кнопок не выбрана, источник **USB OUT** канала берется из каналов **M1 - M2 - M3 - M4**.

4. **Регуляторы ST2 and ST3 to AUX** управляет уровнем сигнала, отправляемого в **AUX OUT**. Это полезно при маршрутизации сигнала **USB IN 1-2** и **USB IN 3-4** в **PHONES** или **MONITOR OUT**
5. **Поворотные фейдеры ST2 & ST3 MIX** управляют громкостью сигналов **USB IN 1-2** и **USB IN 3-4**, поступающих в **MAIN MIX** соответственно.



### 3.2 Устранение неполадок с интерфейсом USB Audio

Проблем с воспроизведением и записью при использовании аудиоинтерфейса USB ZEDi можно избежать, выполнив следующие действия:

**Минимальные системные требования.** Убедитесь, что ваш компьютер превышает минимальные системные требования программного обеспечения Digital Audio Workstation, которое вы используете для обеспечения надежной работы и записи без всплывающих окон, щелчков, выпадений или искажений звука.

**Последняя версия драйвера:** для систем Windows лучше всего установить последнюю версию драйвера. Перейдите по ссылке <http://www.allenheath.com/downloads> для получения последней версии программного обеспечения и документации драйвера.

**Размер аудио буфера:** настройка аудио буфера помогает избежать появления щелчков и выпадений, обрабатывая аудио в блоках, но также может вызвать задержку, задержку во времени, необходимому для обработки аудио, записи или воспроизведения. В идеале размер буфера должен быть установлен как можно ниже, чтобы минимизировать задержку, избегая при этом всплывающих окон, щелчков и выпадений.

**Концентраторы USB.** Совместное использование портов USB через концентратор может привести к снижению пропускной способности USB, доступной для аудиоинтерфейса. Лучше всего подключать аудиоинтерфейсы напрямую к USB-порту вашего ПК.

**Цепи заземления и гудение:** Цепи заземления сети, которые вызывают низкочастотный шум или гудение между аудиоустройствами, можно избежать, запитывая устройства от одной и той же сетевой розетки через подходящее расширение для нескольких розеток. Также Попробуйте отключить блок питания вашего ноутбука. По возможности используйте сбалансированные аудиокабели.

**Петли обратной связи:** при записи стереофонического микса L-R можно создать внутреннюю петлю обратной связи между микшером и программным обеспечением DAW. Остерегайтесь возврата сигналов мониторинга от вашей DAW на микшер, так как обратная связь может накапливаться очень быстро и потенциально повредить динамики или другое оборудование. Либо отключите каналы с поддержкой записи в DAW, либо выключите регулятор **MIX** на канале **USB IN** и используйте **PFL** для мониторинга сигнала от DAW.



## 4. Хорошая практика

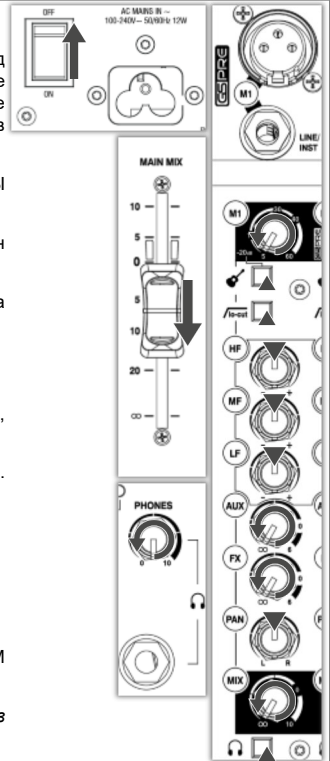
### 4.1 “Обнуление”

Рекомендуется «обнулить» микшер и отключить соответствующие каналы перед подключением любых устройств, поскольку это предотвращает потенциальное повреждение динамиков или другого оборудования. Выполните следующие действия, чтобы быть уверенным, что вы в безопасности, и избегаете ударов при подключении оборудования.

Колонки всегда должны быть включены ПОСЛЕДНИМИ и ВЫКЛЮЧЕНЫ ПЕРВЫМИ!

1. Убедитесь, что переключатель питания на задней панели микшера установлен в положение «OFF»
2. Подключите сетевой кабель к разъему AC MAINS IN на задней панели микшера
3. Поверните регуляторы **Gain** канала полностью вниз (влево)
4. Убедитесь, что выключатели **Instrument**, **HPF**, **PFL** и **48V** не нажаты
5. Установите все регуляторы **EQ** и **PAN** каналов в центральное положение, обозначенное «▼».
6. Поверните все регуляторы **FX send**, **AUX send** и **MIX** полностью вниз (влево).
7. Опустите фейдер **MAIN MIX** в положение «∞».
8. Убавьте уровень **PHONES**.
9. Дважды проверьте, выключены ли динамики или усилители!
10. Подключите колонки, приборы и другое оборудование.
11. Включите инструменты и другое оборудование, затем микшер, и ПОТОМ динамики или усилители!

*Громкость динамика или усилителя должна быть установлена в соответствии с рекомендациями производителя. ⚠ !*



## 5. Подключение микрофонов, инструментов и другого оборудования

### 5.1 Подключение микрофонов

Динамические или конденсаторные микрофоны и DI-боксы должны быть подключены к входному гнезду микрофона **Mic Input Socket** с помощью сбалансированного микрофонного кабеля XLR.

*Если используется конденсаторный микрофон, потребуются фантомное питание 48В. Некоторые активные DI-боксы могут также потребовать фантомное питание.*

**⚠ Избегайте «горячего подключения» при подключении любого оборудования и убедитесь, что органы управления **AUX MASTER** и **MAIN MIX** выключены до включения 48В, так как это может вызвать громкие удары и стук!**

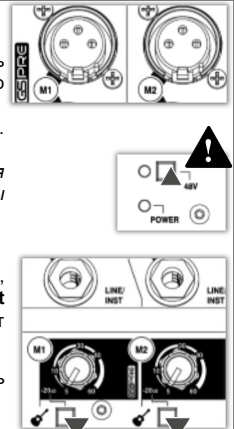
### 5.2 Подключение инструментов и линейного оборудования

Инструменты с высоким импедансом (Hi-Z), такие как электроакустические гитары, басы и другие инструменты с прямым входом, должны быть подключены к **Line / Inst** входам на каналах **M1** и **M2** с помощью кабеля типа «джек-джек» и не требуют дополнительного DI-бокса или предусилителя.

Переключатель прибора должен быть активирован для соответствия сигналам очень высокого импеданса (10 МОм) от датчиков прибора.

Инструменты линейного уровня, такие как клавиатуры, синтезаторы, драм-машины или оборудование, такое как процессоры внешних эффектов, могут быть подключены к **Line / Inst** входам на каналах **M1** и **M2** и входам **LINE** на **M3** и **M4** для монофонических источников или **ST1** и **ST2** для стереофонических источников. Для каналов **M3** и **M4** переключатель **LINE / PAD** должен быть активирован.

**Следуйте примерам в разделе 7 для подключения устройств к соответствующим входам и выходам.**

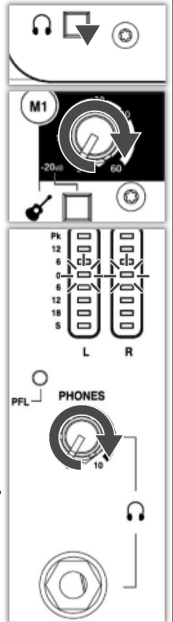


## 6. Получение лучшего звука

### 6.1 Структура Gain

1. После того, как вы подключили свои инструменты и оборудование, вам нужно будет установить уровни входного сигнала, прежде чем вы сможете смешивать сигналы вместе.
2. Структура усиления важна для получения максимального уровня сигнала, сохраняя при этом запас без нежелательных искажений. Правильная настройка усиления помогает оптимизировать качество сигнала и обеспечить максимально возможное соотношение сигнал / шум (больше сигнала, меньше шума).
3. Если вы используете микрофон, убедитесь, что микрофон расположен на соответствующем расстоянии от источника звука.
4. Нажмите переключатель **PFL** на соответствующем канале, чтобы вы могли услышать входной сигнал pre-fader и показать уровень сигнала на индикаторах **LR**.
5. Пойте, разговаривайте или играйте на своем инструменте на типичном уровне громкости.
6. Медленно поворачивайте регулятор **Gain Control** на соответствующем канале, пока не увидите хороший уровень сигнала на индикаторах LR. Максимальные пики между «0» и «+6» являются хорошим индикатором.
7. Подключите профессиональные наушники для мониторинга к выходу **PHONES** и увеличьте уровень **PHONES** до безопасного уровня громкости. 🗣️👂!
8. Отрегулируйте **Gain Control** для лучшего уровня сигнала или уменьшения искажений, если это необходимо. Для очень громких источников может потребоваться использование каналов **M3 & M4** с активацией **LINE/PAD**.

Если вы довольны уровнем входного сигнала, вы можете использовать lo-cut и эквалайзер для улучшения разборчивости или удаления нежелательных частот и улучшения тонального баланса исходного звука, так что пока держите переключатель канала **PFL** включенным!

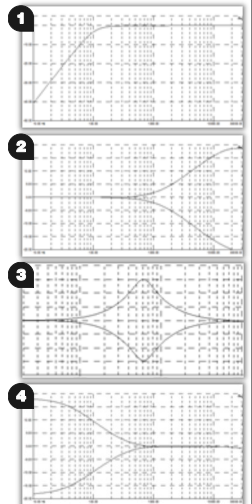


### 6.2 Формирование звука

Эквалайзер **EQ** фильтрует звук, проходящий через него, и позволяет вам «вырезать» (уменьшить) или «повысить» (увеличить) выбранные частоты. Повышение частоты может привести к обрезанию или искажению сигнала. «Сокращение» частоты приведет к снижению уровня сигнала. Чрезмерное использование эквалайзера может привести к тому, что звук будет неестественным. Понимание частотных характеристик различных инструментов и того, как они могут перекрываться, поможет вам принять правильное решение о том, как сделать эквалайзер музыкальным.

1. **lo-cut** (Hi-Pass Filter) удаляет нежелательные низкочастотные шумы, такие как грохот, шум обработки, удары и эффект близости, и помогает поддерживать четкость сигнала. **lo-cut** влияет на входы **Mic** и **Line/Inst**. Угловая частота установлена на 100 Гц.
2. **HF EQ** (High Frequency) влияет на высокие частоты в сигнале. Угловая частота составляет 12 кГц для добавления «яркости» и «четкости» к гитарам или для уменьшения «шипения» в вокале и «резкости» в тарелках.
3. **MF EQ** (Mid Frequency) влияет на середину частотного диапазона в сигнале. Центральная частота установлена на 600 Гц для добавления «присутствия» к вокалу или для удаления «квадратности» с гитар.
4. **LF EQ** (Low Frequency) влияет на низкие частоты в сигнале. Угловая частота составляет 80 Гц для добавления «округлости» и «суб-баса» к бас-гитаре или кик-барабану, или для удаления «бума» с томов.

Когда вы довольны уровнем и тоном входного сигнала, вы можете отключить переключатель канала **PFL** и подумать о том, как смешать все эти звуки вместе!





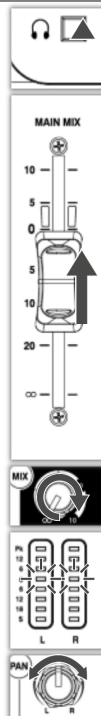
### 6.3 Балансировка Микса

После того, как вы установили уровни усиления на входе и применили эквалайзер к сигналам источника, вы можете начать смешивать все ваши каналы с выходами. Подумайте о важности каждого инструмента и о том, как их следует услышать в миксе.

1. Убедитесь, что все переключатели PFL на микшере отключены, чтобы показывать измерение **MAIN MIX** в **LR Meters**.
2. Медленно поднимите фейдер **MAIN MIX** примерно до «0».
3. Поверните регуляторы канала **MIX**, чтобы отправить их сигнал в основной микс.
4. Вы увидите уровень сигнала, отображаемый в измерителях **LR**.
5. Когда вы смешиваете сигналы вместе, вы увидите, что объединенный уровень становится выше.
6. Избегайте клиппинга и оставляйте запас для любых более громких моментов в программном материале. Средние пики вокруг «0» являются хорошим индикатором.

Поддерживайте естественный баланс между голосами и инструментами.

7. Если вы обнаружите, что регуляторы **MIX** включены очень высоко, а уровень сигнала попрежнему низкий, или уровень **MIX** очень низкий, но сигнал слишком высокий, перенастройте регуляторы **Gain** и **EQ** канала для улучшения структуры усиления и тона (см. раздел 6.1).
8. Используйте **PAN** и баланс, чтобы разделить звуки и дать инструментам пространство в миксе или реалистичное представление о том, где они могут находиться в стерео картине. *В идеале, высокоэнергетические низкочастотные звуки, такие как ударный барабан, должны быть расположены по центру, чтобы распределить их равномерно и распределить нагрузку между динамиками.*



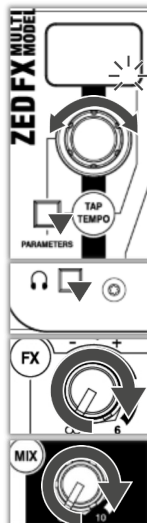
### 6.4 Применение эффектов в Микс (только ZEDi-10FX)

Прежде чем добавлять эффекты, подумайте, хотите ли вы, чтобы они звучали так, как если бы голос или инструменты находились в определенном пространстве исполнения, хотите ли вы добавить повторяющиеся эффекты, такие как эхо (задержка), или хотите, чтобы они звучали так же, как и на том классическом альбоме.

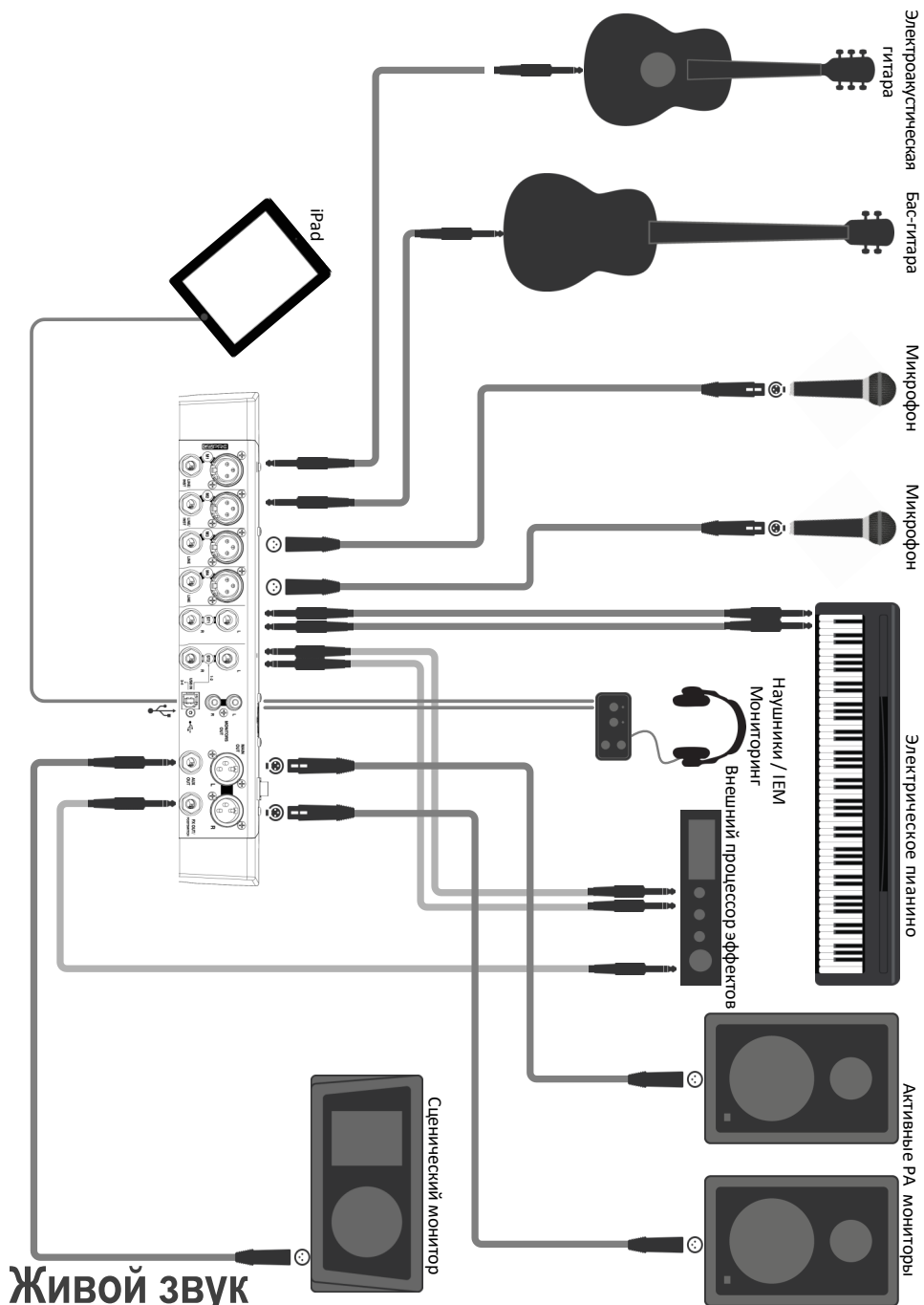
*Использование слишком большого количества эффекта может означать потерю четкости или разборчивости исходного звука!*

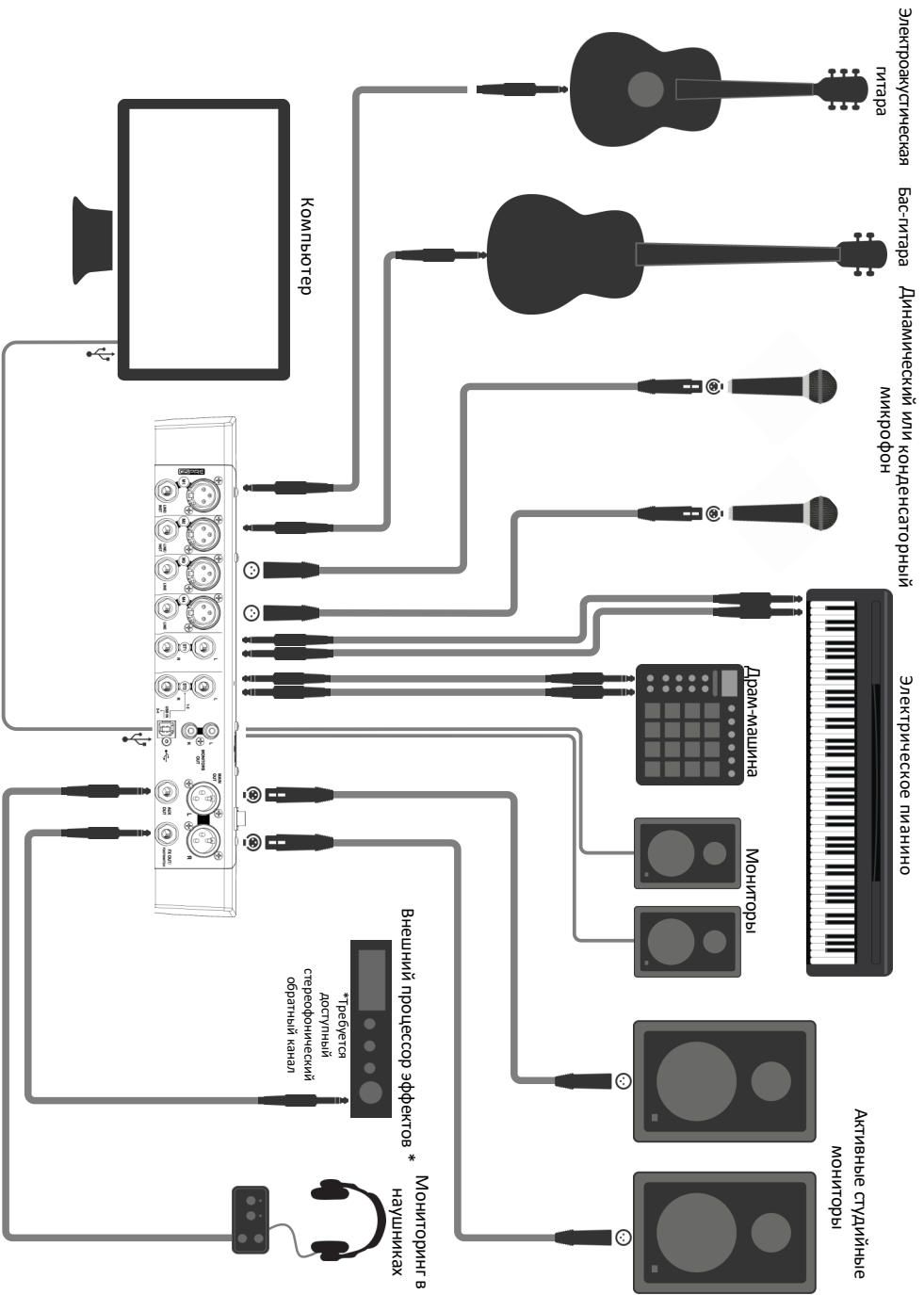
1. Выберите желаемую предустановку эффекта и поверните **FX Select / Parameter** на это число.
2. Нажмите **PFL** на канале и в секции эффектов, чтобы контролировать (сухой) сигнал канала и (влажный) возврат эффекта через выход **PHONES** перед добавлением в **MAIN MIX**.
3. Если вы выбрали эффект задержки и на дисплее предустановок есть мигающая десятичная точка, используйте кнопку **TAP TEMPO**, чтобы привести эффект вовремя с помощью программного материала.
4. Поворачивайте **FX send** на канале, пока не услышите желаемый эффект. Управление каналом **MIX** должно быть включено, потому что **FX send** является *post-fader*.
5. Повторите это для любых дополнительных каналов.
6. Как только вы довольны звуком, отключите все переключатели **PFL**.
7. Медленно поверните ручку эффектов **MIX** до «0», чтобы добавить сигнал эффектов в **MAIN MIX**.
8. При необходимости перенастройте параметры FX send!

*Отправка слишком большого сигнала на регенеративную задержку или использование слишком большого количества регенерации может привести к очень быстрому нарастанию звука, рекомендуется соблюдать осторожность! ⚠ !*



## 7. Примеры приложений





# Студия



## 8. Инструкции по безопасности



### **Вода и влага:**

Не подвергайте микшер воздействию дождя или влаги и не используйте его во влажных условиях. Не ставьте на него емкости с жидкостями, которые могут пролиться в отверстия.

### **Вентиляция:**

Не закрывайте вентиляционные отверстия и не устанавливайте микшер там, где поток воздуха, необходимый для вентиляции, затруднен. Если микшер должен быть установлен в стойку или кейс, убедитесь, что он имеет нормальную вентиляцию.

### **Тепло и вибрация:**

Не устанавливайте микшер в местах, где он подвергается чрезмерному нагреву или воздействию прямых солнечных лучей.

Держите микшер подальше от любого оборудования, которое производит чрезмерное тепло или вибрацию.

### **Обслуживание:**

Выключите оборудование и немедленно отключите шнур питания, если он подвергается воздействию влаги, пролитой жидкости, предметов, попавших в отверстия, если шнур питания или вилка повреждены, во время грозы или при обнаружении дыма, запаха или ненормального шума.

По вопросам обслуживания обращайтесь только к квалифицированному техническому персоналу.

### **Монтаж:**

Установите микшер в соответствии с инструкциями данного руководства. Не подключайте выход усилителей мощности непосредственно к микшеру.

Используйте аудиоразъемы и разъемы только по назначению.

### **Прочтите инструкции:**

Сохраните инструкции по технике безопасности и эксплуатации для дальнейшего использования.

Придерживайтесь всех предупреждений, напечатанных здесь и на микшере, и следуйте инструкциям по эксплуатации в данном руководстве пользователя.

### **Не снимайте крышку:**

Никогда не работайте с микшером, если крышка установлена неправильно.

### **Источники питания:**

Подключайте консоль только к сети электропитания того типа, который описан в данном руководстве пользователя и обозначен на задней панели. Используйте кабель питания с герметичной сетевой вилкой, соответствующий вашей местной электросети.

Если прилагаемая вилка не подходит к вашей розетке, обратитесь за помощью к сервисному агенту.

### **Размещение кабеля питания:**

Протяните кабель питания таким образом, чтобы он не затруднял движение, не растягивался или зажимался какими-либо предметами.

### **Заземление:**

Никогда не снимайте и не вмешивайтесь в заземление или полярность кабеля питания.

## Дополнительная информация

Дополнительная информация представлена по ссылке: <http://www.allen-heath.com>

Гарантия производителя составляет 1 год, условия гарантии описаны: <http://www.allen-heath.com/legal>

Для обслуживания и поддержки в своем регионе посетите страницу ниже и выберите свою страну:  
<http://www.allen-heath.com/where-to-buy>.

Пожалуйста, зарегистрируйте этот продукт на:

<http://www.allen-heath.com/register> для получения полезной информации.

ZEDI-10FX Руководство пользователя

Copyright © 2015 Allen & Heath Limited. Все права защищены.

Allen & Heath Limited, Kernick Industrial Estate, Penryn, Cornwall, TR10 9LU, UK