

ALLEN & HEATH



MixWizard WZ³ 14:4:2

РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

Издание AP5332

Ограниченная гарантия в течении одного года

В данном изделии гарантируется отсутствие дефектов в деталях и сборке в течении одного года со дня продажи. Перед тем, как приступить к эксплуатации, ознакомьтесь с руководством пользователя. Данное изделие обладает высоким уровнем надежности и функционирования. В случае неисправности изделия как можно скорее верните его в компанию ALLEN & HEATH или ее представителю для гарантийного ремонта, который предоставляется при выполнении следующих условий:

Условия гарантии

1. Данное изделие эксплуатируется в соответствии с инструкциями, изложенными в данном руководстве.
 2. Данное изделие не подвергается неправильной эксплуатации случайно или преднамеренно, а также внесению изменений, кроме тех, которые описаны в данном руководстве или одобрены компанией ALLEN & HEATH.
 3. Любые необходимые изменения, настройки или ремонт проводятся компанией ALLEN & HEATH или ее представителем.
 4. Данная гарантия не распространяется на износ фейдеров.
 5. Для возврата бракованного изделия необходимо наличие чека с датой покупки. Доставка в компанию ALLEN&HEATH или ее представителю осуществляется за счет покупателя.
 6. Изделие должно быть упаковано, чтобы избежать повреждений при транспортировке.
- В зависимости от региона условия гарантии могут изменяться. Для уточнения свяжитесь с представителем компании ALLEN & HEATH в ваше регионе.



Данное изделие удовлетворяет требованиям стандартов European Electromagnetic Compatibility Directives 89/336/EEC и 92/31/EEC и European Low Voltage Directives 73/23/EEC и 93/68/EEC

Данное изделие было проверено тестами EN55103 чч. 1 и 2 1996 для использования в условиях эксплуатации E1, E2, E3 и E4 на соответствие требованиям безопасности European EMC directive 89/336/EEC. Во время некоторых тестов выявились отклонения определенных эксплуатационных характеристик. Однако, они были рассмотрены как допустимые, и данное изделие было признано соответствующим его назначению. Компания Allen & Heath проводит жесткую политику в отношении того, чтобы все изделия были проверены на соответствие последним стандартам безопасности и стандартам EMC. Пользователи, которым нужна подробная информация о стандартах безопасности и стандартах EMC, могут связаться с компанией Allen & Heath. ПРИМЕЧАНИЕ: Любые изменения данного изделия, несогласованные с компанией Allen & Heath, могут привести к нарушению технических требований, и таким образом невозможности эксплуатации его пользователем.

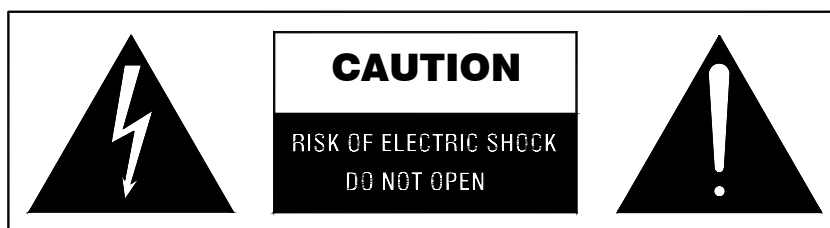
Руководство пользователя WZ314:4:2
Издание AP5332 Выпуск 2
Copyright © 2005 Allen & Heath Limited. Все права защищены.

ALLEN&HEATH Limited

Kernick Industrial Estate, Penryn, Cornwall, TR10 9LU, UK
<http://www.allen-heath.com>

Инструкция безопасности

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ - Перед работой прочтите нижеследующее:



ATTENTION: RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE – NE PAS OUVRIR

- Прочтите инструкции:** Сохраните инструкции по безопасности и эксплуатации. Соблюдайте все предупреждения, указанные здесь и на пульте. Следуйте инструкциям по эксплуатации, напечатанным в данном руководстве пользователя.
- Не снимайте панель:** Эксплуатировать пульт разрешается только с правильно установленной панелью. Если необходимо снять панель для установки опций, отключите питание и отсоедините шнур питания. Только квалифицированный персонал может правильно выполнить установку опций.
- Источники питания:** Подключайте пульт только к тем источникам питания, напряжение которых соответствует указанному в данном руководстве пользователя и обозначенному на задней панели. Используйте шнур питания с неразборной вилкой, соответствующей местным стандартам. Если вилка не соответствует местным стандартам, обратитесь в службу сервиса для замены.
- Прокладка кабеля питания:** Прокладывайте кабель питания так, чтобы никто не ходил по нему, не растягивал и не ставил на него каких-либо предметов.
- Заземление:** Не нарушайте порядок заземления и полярности в вилке шнура питания. Не размыкайте заземление в шнуре питания.



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Пульт должен быть заземлен.

- Вода и влажность:** Чтобы избежать вероятность возникновения пожара или короткого замыкания, не подвергайте пульт воздействию дождя или влаги и не используйте его в условиях влажности и сырости. Не ставьте на пульт емкостей с жидкостями, которые могут пролиться в отверстия пульта.
- Вентиляция:** Не загромождайте вентиляционные отверстия и не располагайте пульт там, где отсутствуют условия для циркуляции воздушного потока. Если пульт эксплуатируется в кофре убедитесь, что он получает достаточно вентиляции.
- Нагрев и вибрация:** Не располагайте пульт в местах, подверженных чрезмерному нагреву и воздействию прямых солнечных лучей, так как это может стать причиной возникновения пожара. Размещайте пульт подальше от оборудования, являющегося источником повышенного тепловыделения и вибрации.
- Сервис:** Немедленно выключите пульт и отсоедините шнур питания, если он подвергается воздействию влаги, если на него пролита жидкость, если внутрь попали посторонние предметы, если повреждена вилка или шнур питания, если пульт работает во время грозы, если из пульта идет дым, исходит запах и шум. Обращайтесь за любым техническим обслуживанием только к квалифицированному персоналу.
- Установка:** Устанавливайте пульт в соответствии с инструкциями, изложенными в руководстве. Не подключайте выходы усилителей напрямую к пульту. Используйте аудиоразъемы только по их прямому назначению.



Замена вилки.

В комплекте с пультом поставляется шнур питания с неразборной вилкой. При замене вилки соблюдайте инструкции, изложенные ниже. Цвет жил шнура питания соответствует следующей маркировке:

ВЫВОД		ЦВЕТ ЖИЛЫ	
		Европа	США/Канада
L	ФАЗА	КОРИЧНЕВЫЙ	ЧЕРНЫЙ
N	НОЛЬ	СИНИЙ	БЕЛЫЙ
E	ЗЕМЛЯ	ЖЕЛТО-ЗЕЛЕНЫЙ	ЗЕЛЕНЫЙ

Желто-зеленая жила должна быть подключена к выводу, обозначенному буквой E или символом заземления. Пульт должен быть обязательно заземлен.

Синяя жила должна быть подключена к выводу, обозначенному буквой N.

Коричневая жила должна быть подключена к выводу, обозначенному буквой L.

При замене вилки обязательно соблюдайте цветовую маркировку.

Меры предосторожности

Повреждение: Не располагайте тяжелых и острых предметов на панели управления и избегайте вибрации и небрежного обращения, это может повредить пульт и испортить его внешний вид.

Условия эксплуатации: Во время работы и хранения предохраняйте пульт от грязи, пыли, нагревания, вибрации, табачного пепла и дыма, попадания жидкости и воздействия дождя и влаги. Если пульт или блок питания окажется влажным, немедленно выключите его и отсоедините шнур питания. Перед тем, как снова приступить к работе, дайте пульту высохнуть.

Чистка: Не используйте химических или абразивных веществ, а также растворителей. Панель управления лучше всего чистить с помощью мягкой щетки и сухой безворсовой ткани. Фейдеры, кнопки и потенциометры имеют пожизненную смазку. Не рекомендуется применять электрические смазки для этих частей. Фейдеры и ручки потенциометров можно снять для очистки с помощью теплого мыльного раствора. После промывки хорошо просушите их, а затем снова установите на место.

Транспортировка: Пульт можно перевозить отдельно, либо установить в специальный кофр. При транспортировке предохраняйте органы управления от повреждения.

Слух: Избегайте избыточно высокой громкости при работе со звуковыми системами, т.к. это может повредить ваш слух. Это также касается работы с наушниками. Продолжительное воздействие высоких громкостей может вызвать потерю слуха на определенных частотах или в широком диапазоне частот.



Пульт Allen & Heath WZ³14:4:2 принадлежит к последнему поколению компактных микшерных пультов популярной серии MixWizard. Мы постарались сделать руководство пользователя к ним кратким и понятным. Перед тем, как приступить к работе, прочтите его полностью. В руководстве содержится информация по установке, подключению и эксплуатации пульта, а также описание органов управления, принципиальная схема и техническая спецификация. За подробной информацией по поводу основных принципов работы со звуковыми системами обращайтесь к специализированным изданиям, доступным в книжных и музыкальных магазинах, а также в интернете.

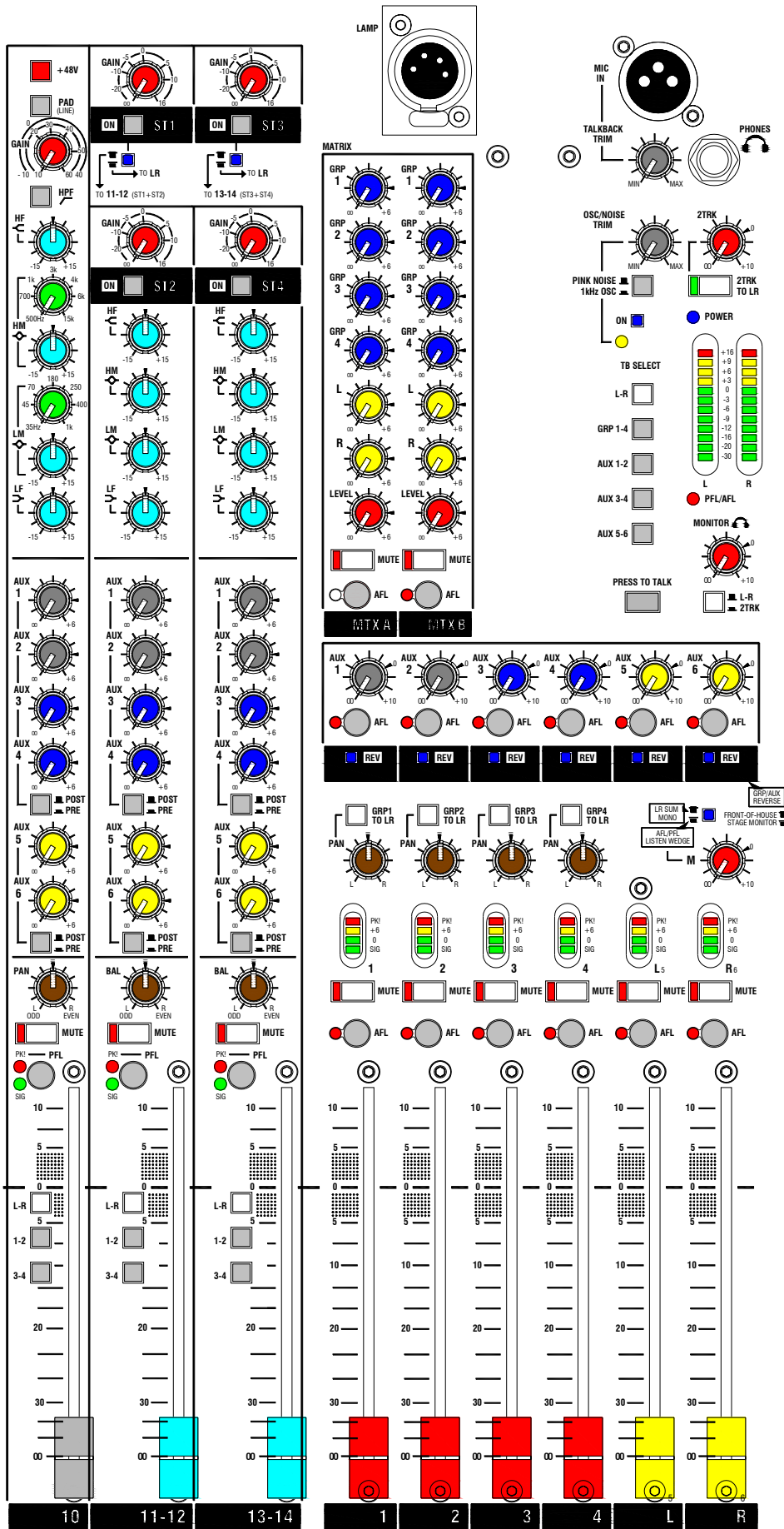
Мы заявляем, что информация в данном руководстве является достоверной. Между тем, мы не берем на себя ответственности за какие-либо допущенные здесь неточности. Мы также оставляем за собой право вносить изменения в данное руководство.

Мы предоставляем сервисное обслуживание пульта через сеть представителей по всему миру. Вы также можете посетить нашу страницу в интернете для получения информации о наших продуктах, помощи в возникших технических проблемах или просто для того, чтобы обсудить вопросы, связанные со звуком. Запишите и сохраните серийный номер пульта, дату и место покупки. Эти данные потребуются для более эффективного предоставления сервиса.

www.allen-heath.com

Содержание

Гарантия	2	Разъемы пульта	13
Меры предосторожности	4	Входной моно канал	15
Введение	5	Входной стерео канал	17
Панель управления	6	Секция Group/Aux	18
Знакомство с MixWizard	7	Мастер-секция	19
Установка пульта	8	Talkback, тестовый генератор и матрица	20
Подключение питания	9	Спецификации	21
Подключение резервного блока питания	9	Принципиальная схема	23
Распайка разъемов и кабелей	10	Опции	24
Коммутация	11	Шаблоны	27
Панель коммутации	12		



Знакомство с MixWizard WZ³14:4:2

Серия пультов Allen & Heath MixWizard состоит из нескольких моделей. Данное руководство пользователя предназначено для модели WZ³14:4:2. Пульты моделей WZ³12:2, WZ³16:2 и WZ20S описаны в отдельных публикациях. Более подробную информацию о серии MixWizard вы можете найти на интернет-странице Allen & Heath.



MixWizard представляет собой компактный пульт, предназначенный для профессиональной работы. Сборка пульта соответствует уровню наших пультов более высокого класса - отдельные платы ячеек, прочное крепление потенциометров к панели с помощью гаек, стальной корпус, а также бескомпромиссная схемотехника для обеспечения превосходного звучания.

Пульт можно установить в 19" рэк или кофр. При установке в рэк необходимо снять защитные боковины пульта, а панель коммутации повернуть вплотную к днищу пульта.

Благодаря наличию 4-х полосного полупараметрического EQ, 4 групп, 6 аух-посылов и основному стереовыходу, WZ³14:4:2 одинаково подходит как для концертного, так и для студийного применения. Пульт может работать как ФОН, так и как мониторный. Такая двойная функциональность, впервые примененная компанией Allen & Heath, обеспечивает пульту уникальную возможность правильно работать в качестве основного или мониторного пульта, и даже одновременно в обоих режимах.

WZ³14:4:2 имеет 10 моно мик./лин. входных каналов, 2 двойных полнофункциональных входных стерео каналов и вход для воспроизведения с двух дорожек, итого 20 входов. Имеется матрица 2 x 6, с которой можно производить запись и вещание, запитывать дополнительные громкоговорители и т.д. Наряду с этим в пульте есть встроенный тестовый генератор (синусоида и розовый шум), переговорное устройство, полнофункциональный мониторинг и индикация, гнездо для лампы и возможность подключения дополнительного блока питания.

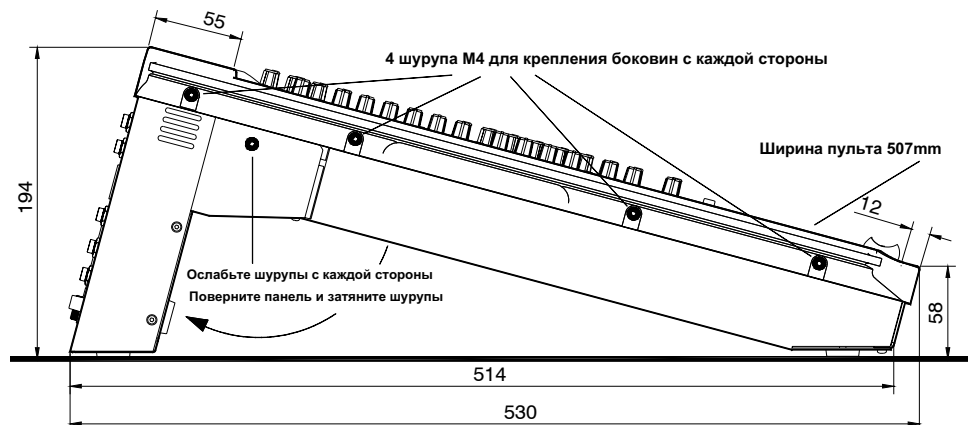
Съемное днище позволяет производить установки переключателей непосредственно на внутренних монтажных платах. Данная возможность предусматривает опциональную настройку аух-посылов, direct-выходов и питания talkback-микрофона. Аух-выходы и выходы матрицы являются симметричными с полным сопротивлением. Если необходимо, их можно заменить на опциональные электронно-симметричные выходы. Также имеется дополнительный набор для подключения платы Sys-Link II для коммутации с другими пультами Allen & Heath.

Дополнительно можно приобрести резервный блок питания Allen & Heath MPS12 и LED-лампу на гусиной шее со встроенным диммером.

Установка пульта

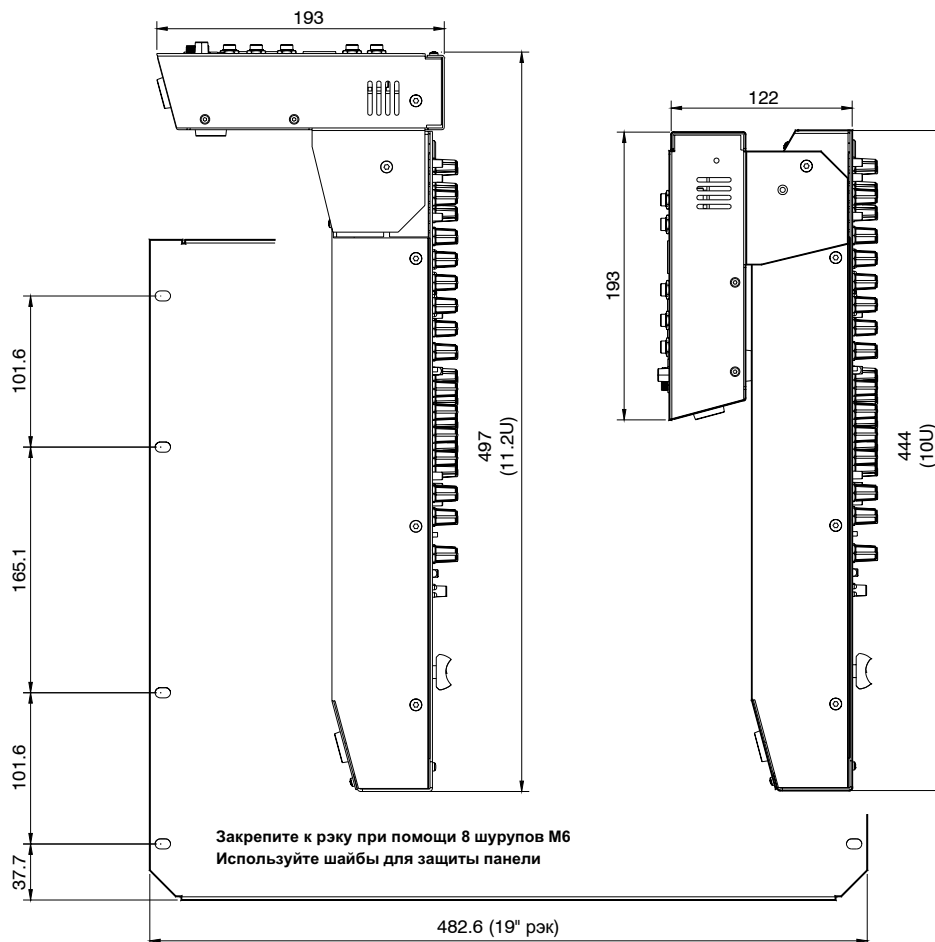
Свободная установка

С прикрепленными защитными боковинами и отодвинутой панелью коммутации пульт готов к свободной установке. Если вы сняли пульт с рэка и хотите использовать его в свободной установке, отодвиньте панель коммутации от дна и закрепите ее, а также поставьте защитные боковины снова на место:



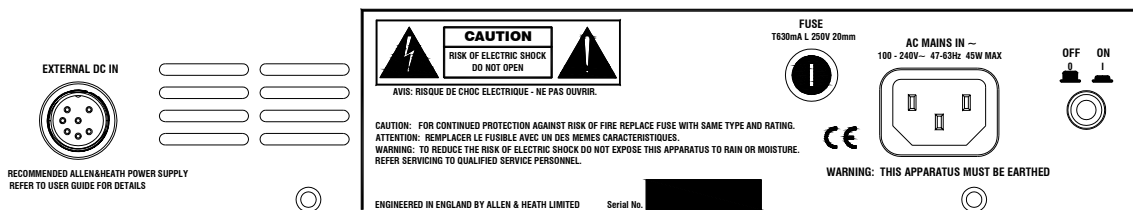
Установка в 19" рэк

При установке в рэк снимите защитные боковины пульта и поверните панель коммутации вплотную к дну. Обеспечьте достаточно места для кабелей и коннекторов позади пульта.



Не перевозите пульт с незакрепленной панелью коммутации. Не пытайтесь отсоединить панель коммутации от пульта. Не загромождайте вентиляционные отверстия. Обеспечьте достаточно места вокруг пульта для циркуляции воздуха.

Подключение питания



Ознакомьтесь с мерами предосторожности в начале данного руководства и предупреждениями на задней панели пульта. Напряжение местной электросети должно находиться в пределах 100-240V. Вилка шнура питания должна соответствовать местным стандартам. Вставьте IEC-вилку до упора в розетку на задней панели пульта, а затем включите питание.

Заземление

Заземление звуковых систем является важным по двум причинам:



1. **Безопасность** - Для защиты оператора от поражения электрическим током
2. **Качество звука** - Для предотвращения земляной петли и экранирования звуковых сигналов от наводок.

В целях обеспечения безопасности важно, чтобы все оборудование было заземлено. Это предотвратит утечку тока на открытые металлические части и уберезет оператора от поражения током. Не размыкайте заземляющее соединение в шнуре питания. Рекомендуется, чтобы системный инженер проверил целостность заземления во всех точках системы, включая корпуса микрофонов, проигрывателей пластинок, оборудования, рэковые стойки и т.д.

Включение и выключение пульта

Рекомендуется выключать усилители перед тем, как включить или выключить пульт и любое другое подключенное оборудование. Это поможет избежать щелчков или низкочастотных импульсных помех при включении оборудования.



Усилители и активные АС включайте в последнюю очередь, а выключайте в первую.

Для включения пульта нажмите на кнопку ON/OFF рядом с IEC-розеткой. Чтобы выключить пульт, снова нажмите на эту кнопку.

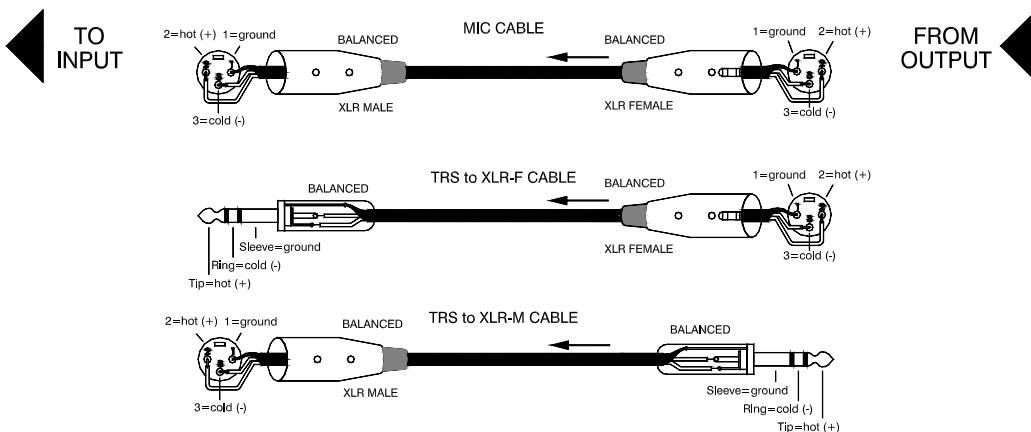
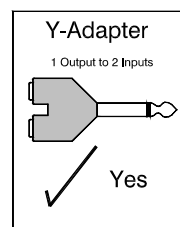
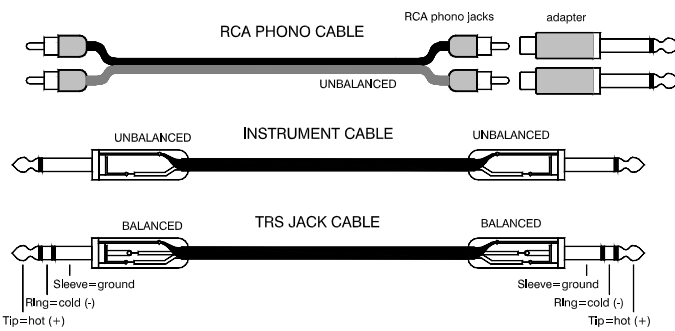
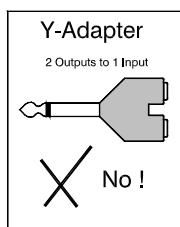
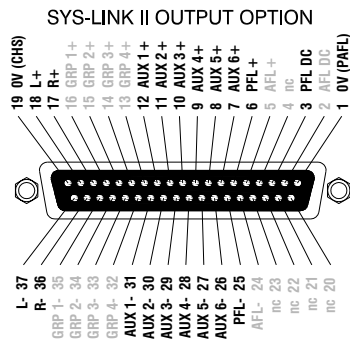
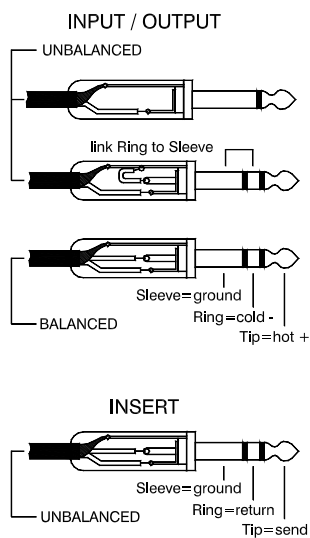
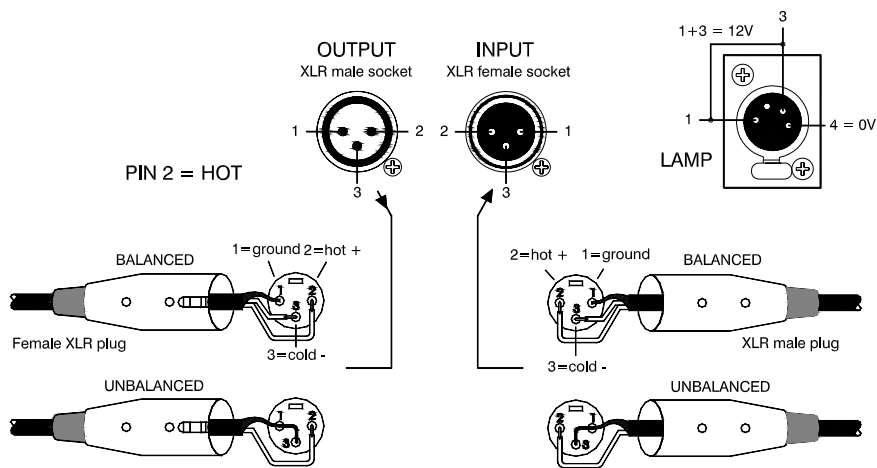
Подключение резервного блока питания

Для подключения резервного блока питания имеется специальный разъем. При этом обеспечивается подстраховка дублирующим блоком питания - возможность, присущая пультам более высокого класса. Благодаря технологии диодного комбинирования, два блока питания могут работать одновременно. Если откажет один, другой будет продолжать работать. В качестве резервного блока питания рекомендуется использовать Allen & Heath MPS12. Подробную информацию вы можете найти в руководстве пользователя к этому блоку питания.

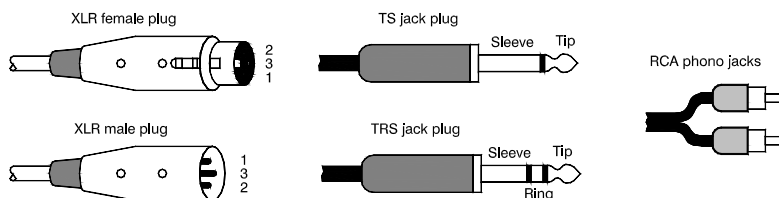


Подключайте только рекомендованный блок питания. Не пытайтесь переделать любой другой блок питания для работы с пультом. Не пытайтесь переделывать или удлинять шнур питания, поставляемый с блоком питания.

Пульт может работать как от внутреннего блока питания, так и от резервного, или сразу от обоих. Чтобы обеспечить бесперебойную работу пульта, рекомендуется использовать оба блока питания одновременно.



В пультах MixWizard используются гнезда 3 pin XLR и 1/4" TRS jack (3 контакта) профессионального уровня. Чтобы добиться наилучшего звучания, мы рекомендуем вам использовать высококачественные кабели и коннекторы. Всегда проверяйте надежность и правильность распайки кабелей. Хорошо известно, что большинство проблем в звуковых системах возникают из-за плохой коммутации. Для подключения к пульту источников аудиосигнала используются следующие штекеры:



Не меняйте местами + и - в симметричных штекерах. Это приведет к смене полярности сигналов и их пропаданию.

При использовании длинных кабелей необходимо симметричное подключение. Тем не менее, при несимметричном подключении к пульту оборудования кабелем, длина которого менее 10 метров, возникновение проблем маловероятно. Схемы распайки кабелей приведены на противоположной странице.

Интерференция и земляные петли

Для оптимальной работы необходимо, чтобы все источники аудиосигнала имели заземление.

Когда источник сигнала подключен к разным точкам заземления, возникает земляная петля из-за разницы потенциалов между "землями". В большинстве случаев эффект земляной петли не заметен на слух. Возникновение земляной петли, как правило сопровождается гудящим фоном. При его возникновении проверьте, чтобы каждый прибор имел свое собственное подключение к земле. Вы также можете разомкнуть либо заземление на подключенном оборудовании с помощью соответствующего тумблера, либо контакт штекера с экраном кабеля только на конце, подключенном ко входу. При этом петля будет разорвана, а сигнал останется экранированным по всей длине кабеля.



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Не размыкайте заземление в шнуре питания пульта или подключенного оборудования.

Чтобы избежать наводок, располагайте аудиокабели подальше от блоков питания и силовых кабелей, светового оборудования, компьютеров и мобильных телефонов. Там, где это невозможно, пересекайте кабели под прямым углом, чтобы минимизировать интерференцию.

О симметричных соединениях

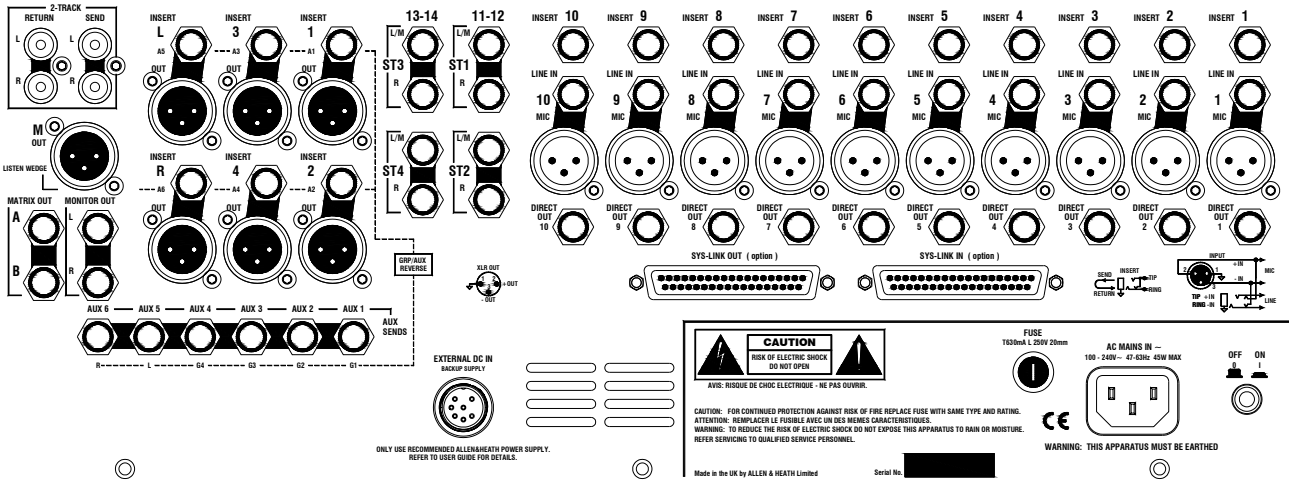


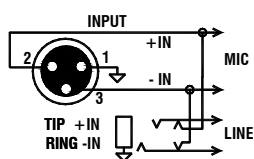
Дифференциально-симметричное соединение имеет два сигнальных провода: "+" (горячий) и "-" (холодный), и экран. Источник сигнала генерирует положительную полярность на проводе "+" и отрицательную на проводе "-". Входной каскад приемника инвентаризирует сигнал "-" и суммирует его с сигналом "+". В результате происходит подъем уровня полезного сигнала. Теперь рассмотрим случай, когда в кабель проникают наводки. Шум одинаково воздействует на оба провода и имеет одинаковую полярность в каждом проводе. На входе приемника сигнал провода "-" инвентаризируется и суммируется с сигналом провода "+". При этом шум подавляется, т.к. его полярность в одном из проводов изменяется. Для работы по такой схеме необходимо, чтобы выход источника, сигнальный кабель и вход приемника были симметричными. Симметрия обеспечивает огромное преимущество при работе с сигналами низкого уровня, например сигнал от микрофона.

Симметричный выход с полным сопротивлением обеспечивает похожее подавление шума. При этом на выходе не генерируется сигнал с отрицательной полярностью, который передается по проводу "-". Вместо этого провод "-" имеет то же сопротивление, что и провод "+". Воздействующий шум подавляется аналогично тому, как это описано выше.

ALLEN&HEATH

MixWizard WZ³ 14:4:2

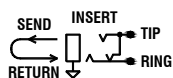




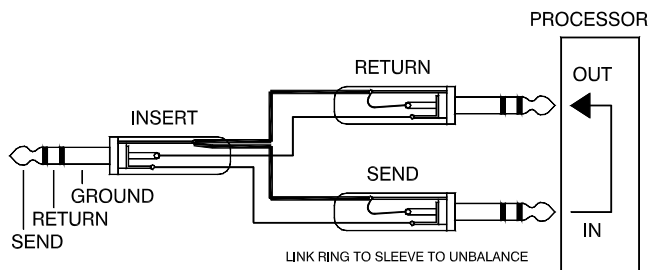
MIC / LINE IN Кнопкой PAD (LINE) выбирается с какого входа MIC XLR или LINE TRS jack принимается сигнал. Гнездо XLR запараллелено с гнездом TRS jack. К XLR можно подключать микрофоны и источники сигнала линейного уровня при отсутствии подключений к TRS jack. Оба входа являются симметричными. При соответствующей распайке кабеля к ним можно подключать несимметричные источники.

⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Не подключайте несимметричные источники и кабели ко входу XLR при включенном фантомном питании. Во время включения или выключения фантомного питания, подключения или отключения кабелей заглушайте канал кнопкой MUTE, тем самым вы избежите громких щелчков.

STEREO LINE IN На каждом из двух входных стерео каналов пульта WZ³14:4:2 имеется по два стереовхода. Входы ST1 и ST2 запитывают канал 11-12, ST3 и ST4 - канал 13-14. Все входы выполнены на разъемах TRS jack (ST1,3 несимметричные, ST2,4 симметричные). При подключении симметричных источников к несимметричному входу контакт ring автоматически замыкается с землей. При работе с моно сигналами входы L и R запараллелеваются.



INSERT Один 3-х контактный TRS jack обеспечивает передачу и прием несимметричного сигнала. Tip = посыл, Ring = возврат, Sleeve = общая земля. Разрыв на канале работает в post-HPF, pre-EQ на уровне 0dBu. Разрыв на LR-миксе работает в pre-fader на уровне -2dBu. Это вполне согласуется с приборами обработки сигнала линейного уровня, например с компрессорами, EQ, задержками и т.д. Ниже показана схема правильной распайки кабеля:



DIRECT OUTPUT Direct-выход с мик./лин. канала выполнен на симметричном разъеме TRS jack с полным сопротивлением. Линейный уровень сигнала составляет 0dBu. Для каждого канала источник устанавливается с помощью перемычек. По умолчанию установлено в pre-fade. По желанию можно установить в post-fade. Direct-выходы используются при многодорожечной записи. Для этой цели лучше оставить их в pre-fade, чтобы перемещения фейдеров во время концерта не влияли на запись, которую можно смикшировать позднее. Эти выходы можно также использовать в качестве посылов на эффекты. Например, на лидер-вокал можно поставить отдельный ревербератор. Использование direct-выходов в post-fade вместо aux-посылов освободит aux-микс для других целей.

GROUP (Aux), L, R, M OUT Выходы главного микса и групп выполнены на симметричных XLR-разъемах. При '0' на шкале индикации уровень на выходах составляет +4dBu. На выход M можно подать суммированные L и R сигналы в post-fade, либо сигнал прослушивания PFL/AFL. Выбор осуществляется переключателем.

Обычно выходы L и R запитывают основную АС на концерте или используются в студии для записи на две дорожки. В FОН-режиме выход M может запитывать дополнительный громкоговоритель или основную монофоническую АС. В мониторинном режиме M-выход является каналом прослушивания PFL/AFL.

Выходы групп 1 – 4 можно использовать для дополнительных громкоговорителей или многодорожечной записи. Часто в FОН-режиме эти выходы остаются незадействованными. В мониторинном режиме выходы групп и LR меняются местами с aux-посылами. Это дает возможность создавать разные мониторинные миксы для исполнителей на сцене.

AUX OUT 1-6 Каждый aux-посыл доступен с симметричных выходов TRS jack с полным сопротивлением. Линейный уровень выходов составляет -2dBu. Имеется возможность установки ИС с электронно-симметричными выходами, работающими на уровне +4dBu.

Aux-посылы обычно используются для сценических мониторов, процессоров эффектов (ревербератор и задержка) и т.д. В мониторинном режиме эти выходы заменяют собой выходы групп и LR.

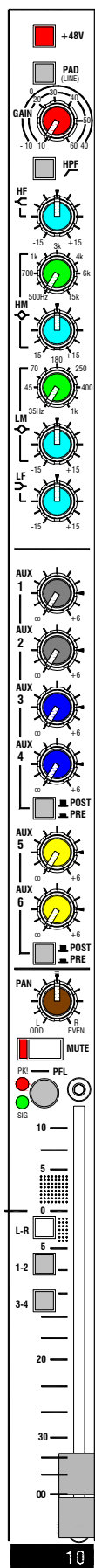
MATRIX OUT A, B Каждый выход матрицы доступен с симметричных выходов TRS jack с полным сопротивлением. Линейный уровень выходов составляет -2dBu. Имеется возможность установки ИС с электронно-симметричными выходами, работающими на уровне +4dBu.

Выходы матрицы обычно используют для стерео или моно записи, вещания, дополнительных или зонных громкоговорителей и т.д.

2-TRACK IN / OUT Эти входы/выходы выполнены на несимметричных разъемах RCA phono. Они предназначены для подключения проигрывателей CD, MiniDisc или кассет, а также записывающих устройств. Номинальный линейный уровень составляет -2dBu. На выход 2-track SEND всегда поступает LR-микс в режиме post-fade. Вход 2-track RETURN можно использовать для контроля стерео записи или для проигрывания фоновой музыки.

MONITOR OUT Эти выходы выполнены на несимметричных разъемах TRS jack. Сигнал на них поступает в режиме post-level (после регулятора MONITOR). Для каждого из сигналов L и R имеется отдельный выход. Используйте эти выходы для контрольного мониторинга или для in-ear систем.

SYS-LINK II OPTION Место для установки опции Sys-Link II, которая приобретается дополнительно.



+48V При нажатии на эту кнопку на контакты 2 и 3 входа XLR подается фантомное питание +48VDC через токоограничивающие резисторы 6k8 ohm.

⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Не подключайте несимметричные источники и кабели ко входу XLR при включенном фантомном питании. Во время включения или выключения фантомного питания, подключения или отключения кабелей заглушайте канал кнопкой MUTE, тем самым вы избежите громких щелчков.

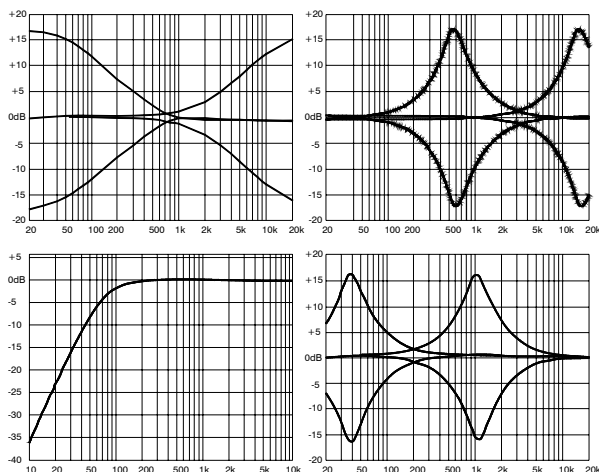
PAD (LINE) При нажатии на эту кнопку сигнал будет поступать со входа LINE (TRS jack). В противном случае со входа MIC (XLR). Гнездо XLR запараллелено с гнездом TRS jack. При отсутствии подключения ко входу LINE кнопкой PAD можно ослабить уровень сигнала, поступившего на вход MIC, на 20dB.

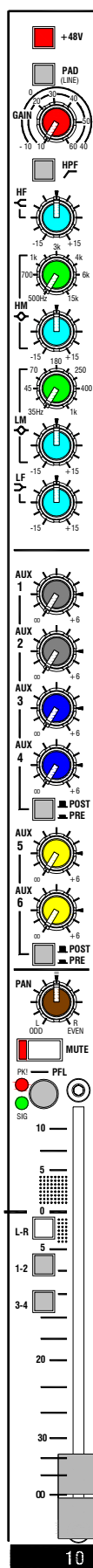
GAIN Этот регулятор управляет чувствительностью входа в диапазоне 50dB: от +10 до +60dB (mic) и от -10 до +40dB (line, кнопка pad нажата). Чувствительность следует подстраивать при нажатой кнопке PFL. При этом средний уровень сигнала должен достигать отметки '0' на шкале индикации, а на громких моментах '+6'. Понижьте чувствительность, если загорается красный индикатор пика.

Настройка уровня канала: Используйте PFL для установки корректного уровня сигнала на каждом канале при помощи регулятора GAIN. Используйте каналные фейдеры для регулировки баланса каналов в миксе. Уровни каналов обычно устанавливаются в пределах от -20 до 0 по шкале фейдера. Не рекомендуется устанавливать фейдеры в '0' и настраивать баланс с помощью регуляторов GAIN.

HPF При нажатии на эту кнопку включается ВЧ-фильтр, который заваливает частоты ниже 80Hz с крутизной 12dB на октаву. Фильтр работает до разрыва и EQ. ВЧ-фильтр помогает убрать шум при задувании микрофона, шум сцены и шум работы лентопротяжного механизма.

EQ 4-х полосный полупараметрический EQ имеет независимые регуляторы для каждой полосы частот. Регуляторы HF и LF предназначены для управления полочными фильтрами высоких частот (от 12kHz) и низких частот (до 80Hz) соответственно. Регуляторы HM и LM предназначены для выбора центральной частоты фильтра типа "колокол" в диапазоне средних частот 500Hz - 15kHz и 35Hz - 1kHz соответственно. Ширина полосы фильтров (Q) равняется 1,8. Установленные частоты можно поднять или завалить на 15dB. Центральное положение регулятора соответствует 0dB. Перед тем, как использовать EQ, постарайтесь добиться желаемого звучания при помощи подбора подходящего микрофона и правильного его расположения. Перед началом работы установите регуляторы EQ в центральное положение. Используйте EQ только тогда, когда это действительно необходимо. Эквилайзером лучше заваливать проблемные частоты, чем поднимать их.





AUX 1-6 Эти регуляторы управляют уровнем посыла сигнала на каждый из aux-выходов. Уровень регулируется в пределах "off" - "+6dB". Положение регулятора на 3 часа соответствует 0dB. Aux-посылы 1-4, 5-6 переключаются в pre/post. С помощью перемычек можно изменять режимы отборов на посылы - pre-fade, post-fade, post-EQ для режима pre-fade. Кнопку переключения режимов PRE можно назначить на один, два и более посылов. Установки перемычек описаны в разделе ОПЦИИ.

Перемещение канального фейдера не влияет на уровень aux-посылов, установленных в pre-fade. Этот режим обычно используется для посыла сигнала на сценические мониторы. Также в большинстве случаев пользователи предпочитают, чтобы обработка, включенная в разрыв канала, и канальный EQ не влияли на мониторные посылы. Канальный фейдер оказывает влияние на уровень aux-посылов, если они установлены в post-fade. Этот режим обычно используется для посыла сигнала на процессоры эффектов (ревербератор и задержка). Заметьте, что в мониторинном режиме предпочтительнее использовать post-fade посылы. Pre или post-fade посылы также можно использовать для записи, зонных и НЧ громкоговорителей.

PRE При нажатии на эту кнопку сигнал канала в режиме pre-fade будет направлен на назначенные aux-посылы. В противном случае отбор будет осуществляться в режиме post-fade. Для посылов Aux 1-4 и Aux 5,6 имеются отдельные кнопки. С помощью перемычек вы изменять режимы отборов на посылы.

PAN Этот регулятор управляет панорамой канала в стереомиксе, а также распределяет сигнал между нечетными/четными группами.

MUTE При нажатии на эту кнопку канал приглушается. Т.о. сигнал канала не поступает в LR-микс, на pre и post-fade aux-посылы и direct-выходы, но поступает в разрыв. При нажатии на кнопку загорается красный индикатор, который свидетельствует о том, что канал приглушен.

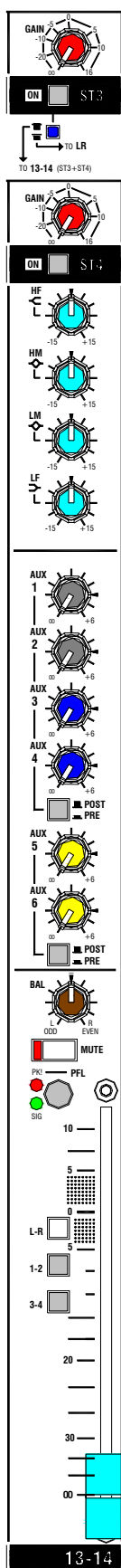
PFL Нажав на эту кнопку, можно прослушать pre-fade сигнал канала в наушниках или контрольных мониторах. При этом на шкале индикации LR будет отображаться уровень прослушиваемого канала. При нажатии на кнопку загорается красный индикатор PK, который свидетельствует о том, что канал выбран для прослушивания. Если для прослушивания выбрано несколько каналов, их сигналы микшируются.

PEAK Этот красный индикатор загорается, когда pre-fade сигналу канала осталось 5dB до перегрузки. В этом случае следует регулятором GAIN понизить уровень сигнала.

SIGNAL Этот зеленый индикатор светится, когда уровень pre-fade сигнала канала выше -12dBu.

Маршрутизация Кнопка L-R предназначена для направления сигнала канала в главный LR-микс, кнопки 1-2 или 3-4 в группы. Используйте регулятор PAN для позиционирования сигнала между L/R или нечетными/четными группами. Вы можете одновременно направлять сигнал на L-R и группы, нажав все кнопки.

Фейдер Фейдер управляет уровнем канала в главном LR-миксе, группах и post-fade aux-посылах, а также уровнем direct-выхода, если этот выход работает в post-fade. Фейдером можно поднять уровень сигнала канала максимум на +10dB выше уровня единичного усиления 0dB.



Двойные стерео входы Каждый из двух стерео каналов имеет два стереовхода, которые можно микшировать вместе или использовать независимо, направив один в стереоканал, а другой прямо в LR-микс. Например, вы могли бы сразу смикшировать сигналы, возвращающиеся с двух ревербераторов в один канал. Гнездо L запараллелено с гнездом R, т.о. подключенный моноисточник может сразу запитывать левый и правый канал стерео канала.

ST1, ST3 Несимметричные TRS-входы. Отдельные регуляторы GAIN управляют чувствительностью каждого входа в пределах "off" - "+16dB". Чтобы сигнал со входа начал поступать в канал, необходимо нажать на кнопку ST1 (ST3).

Переключение маршрутизации Кнопка переключения маршрутизации находится в углублении для предотвращения случайного нажатия. При нажатии на нее сигнал со входов ST1 (ST3) поступает прямо в LR-микс. В противном случае сигналы входов ST1 (ST3) и ST2 (ST4) микшируются в стерео канале.

ST2, ST4 Симметричные TRS-входы. Отдельные регуляторы GAIN управляют чувствительностью каждого входа в пределах "off" - "+16dB". Чтобы сигнал со входа начал поступать в канал, необходимо нажать на кнопку ST2 (ST4). Сигнал с этих входов всегда поступает в стерео канал.

EQ 4-х полосный полупараметрический EQ имеет независимые регуляторы для каждой полосы частот. Регуляторы HF и LF предназначены для управления полочными фильтрами высоких частот (от 12kHz) и низких частот (до 80Hz) соответственно. Регуляторы HM и LM предназначены для управления фильтрами средних частот типа "колокол" с центральной частотой 2.5kHz и 250Hz соответственно. Ширина полосы фильтров (Q) равняется 1,8. Установленные частоты можно поднять или завалить на 15dB. Центральное положение регулятора соответствует 0dB.

AUX 1-6 Работа аих-посылов аналогична моно каналу. Каналы L и R стереосигнала суммируются и подаются на аих-посылы в моно. С помощью перемычек можно установить, чтобы сигнал L всегда запитывал аих 1,3, а сигнал R - аих 2,4. Аих-посылы всегда работают в post-EQ.

BAL Этот регулятор управляет балансом каналов L и R в стереосигнале.

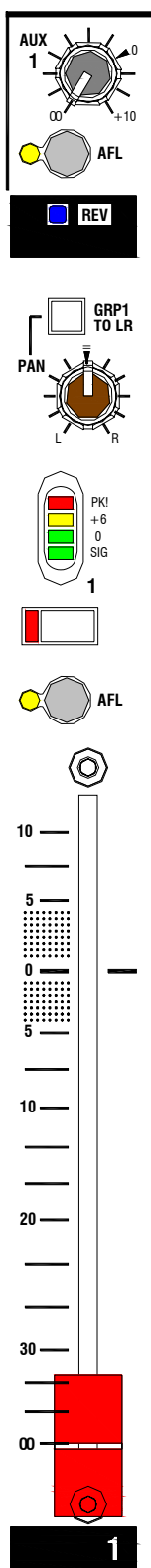
MUTE При нажатии на эту кнопку канал приглушается. Т.о. сигнал канала не поступает в LR-микс, на pre и post-fade аих-посылы. При нажатии на кнопку загорается красный индикатор, который свидетельствует о том, что канал приглушен.

PFL Нажав на эту кнопку, можно прослушать суммированный L+R pre-fade сигнал канала в наушниках или контрольных мониторах. При этом на шкале индикации LR будет отображаться уровень прослушиваемого канала. При нажатии на кнопку загорается красный индикатор PK, который свидетельствует о том, что канал выбран для прослушивания.

PEAK Этот красный индикатор загорается, когда pre-fade сигналу канала осталось 5dB до перегрузки. В этом случае следует регулятором GAIN понизить уровень сигнала.

Маршрутизация осуществляется аналогично моно каналу.

SIGNAL Этот зеленый индикатор светится, когда уровень pre-fade сигнала канала выше -12dBu.



AUX 1-4 Каждый аиx-микс имеет мастер-регулятор уровня, с помощью которого вы можете подстроить выходной уровень для согласования с внешним оборудованием, не влияя при этом на баланс в аиx-миксе. Регулятором можно поднять уровень сигнала максимум на +10dB выше уровня единичного усиления 0dB.

AFL Нажав на эту кнопку, можно прослушать post-level сигнал аиx-микса (после регулятора уровня) в наушниках или контрольных мониторах. При этом на шкале индикации LR будет отображаться уровень прослушиваемого сигнала. При нажатии на кнопку загорается желтый индикатор. Используйте кнопку AFL для прослушивания сигнала, посылаемого на мониторы или эффекты.

REV При нажатии на эту кнопку меняются местами органы управления группой и аиx-миксом. Кнопка находится в углублении. Для нажатия на нее используйте тонкий предмет. В обычном состоянии уровнем группы управляет фейдер, а уровнем аиx-микса вращающийся регулятор. Это характерно для FОН-режима, когда фейдеры используются для управления уровнем группы в основном миксе. Нажатие на кнопку REV приведет к тому, что фейдер будет управлять уровнем аиx-микса, а вращающийся регулятор уровнем группы. В этом режиме сигнал аиx-микса будет доступен с XLR-выхода группы, а сигнал группы с Аиx-выхода TRS jack. Это характерно для мониторингового режима, когда создаются разные мониторинговые миксы для исполнителей на сцене. Вы также можете работать в комбинированном режиме. Например, фейдерами 1,2 управлять уровнями мониторинговых аиx-миксов, а фейдерами 3,4 уровнями групп.

Примечание: Вне зависимости от режима группы всегда запрашивают матрицу.

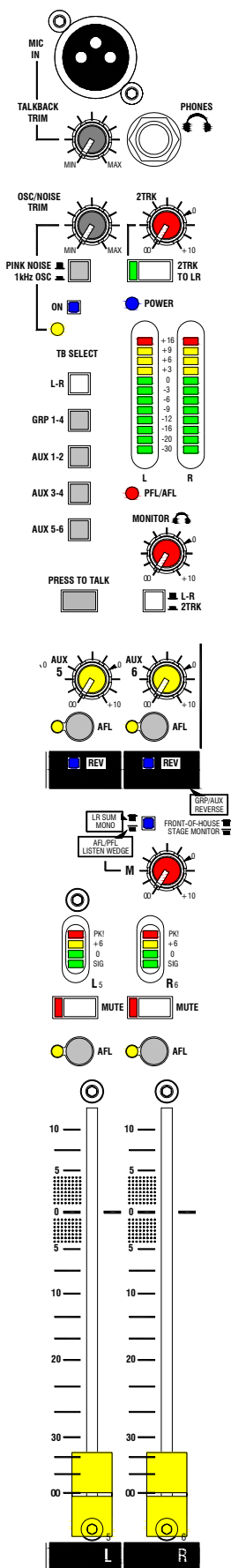
PAN При нажатии кнопки GRP TO LR, регулятор PAN управляет панорамой группы в стереомиксе. Для стерео пары групп следует установить регулятор нечетной группы в крайне левое положение, регулятор четной группы в крайне правое положение.

Шкала индикации На 4-х сегментной шкале индикации отображается уровень post-fade сигнала группы (FОН-режим) или аиx-микса (мониторный режим).

MUTE При нажатии на эту кнопку сигнал группы (аиx-микса) приглушается. Т.е. сигнал не поступает на XLR-выход, в LR-микс и матрицу. При нажатии на кнопку загорается красный индикатор.

AFL Нажав на эту кнопку, можно прослушать post-fade сигнал группы (аиx-микса) в наушниках или контрольных мониторах. При этом на шкале индикации LR будет отображаться уровень прослушиваемого сигнала. При нажатии на кнопку загорается желтый индикатор.

Фейдер Фейдер управляет уровнем группы или аиx-микса. Фейдером можно поднять уровень сигнала максимум на +10dB выше уровня единичного усиления 0dB.



AUX 5,6 Эти мастер-регуляторы управляют уровнем аиш-миксов 5,6. При нажатии на кнопку REV (мониторный режим) уровнем аиш-миксов будут управлять фейдеры L,R. Сигналы станут поступать на XLR-выходы (AUX5 на L, AUX6 на R). А LR-микс будет доступен с выходов Aux 5,6 (TRS jack). Заметьте, что вне зависимости от режима LR-микс всегда запитывает матрицу.

Мастер-фейдеры L,R Мастер-фейдеры предназначены для управления уровнями левого и правого каналов основного микса. Фейдерами можно поднять уровень сигнала максимум на +10dB выше уровня единичного усиления 0dB. Для каждого мастер-фейдера имеется 4-х сегментная шкала индикации, кнопки AFL и MUTE.

Мастер-регулятор M Этот регулятор управляет уровнем XLR-выхода M. Кнопкой, которая находится в углублении, выбирается источник сигнала, поступающий на этот выход.

В FОН-режиме на выход M поступает суммированный post-fade L+R сигнал. С этого выхода можно запитывать дополнительную моно АС, а также осуществлять монозапись или вещание.

В мониторинг режиме (кнопка нажата) шина M становится каналом прослушивания. К выходу M обычно подключают монитор того же типа, что у исполнителей на сцене, для контроля мониторинговых миксов.

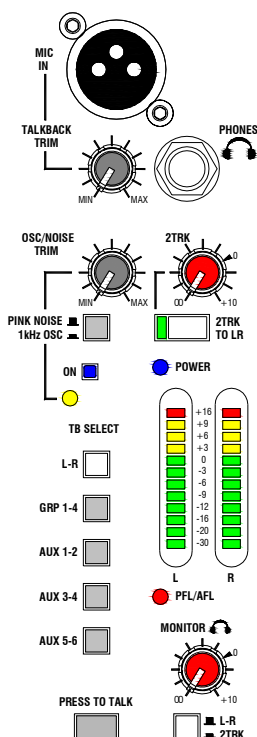
Секция мониторинга Кнопкой L-R / 2TRK осуществляется выбор источника прослушивания: LR-микс или сигнал со входа 2-track. Также выбор источника прослушивания осуществляется кнопками PFL или AFL, нажатие на которые автоматически отключает сигнал L-R / 2TRK. При этом загорается индикатор PFL/AFL, а на шкале индикации отображается уровень сигнала прослушиваемого источника.

Основная 12-ти сегментная шкала индикации точно отображает уровень сигнала выбранного источника прослушивания. Понижьте уровень сигнала, если он достигает отметки '+16'. Оптимальным считается, если средний уровень сигнала достигает отметки '0', а на громких моментах '+6'.

Регулятором MONITOR осуществляется управление уровнем прослушиваемого сигнала в наушниках и контрольных мониторах. Для контроля мы рекомендуем вам использовать наушники закрытого типа с сопротивлением 30 - 600 ohms.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Не работайте в наушниках с высоким уровнем громкости в течении длительного времени. Это может вызвать потерю слуха.

TALKBACK, ТЕСТОВЫЙ ГЕНЕРАТОР И МАТРИЦА



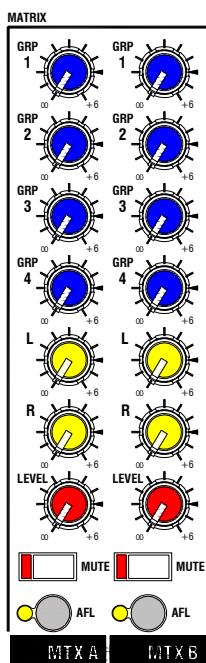
TALKBACK (переговорное устройство) Talkback-сигнал можно назначить на любые основные выходы. Рекомендуется использовать динамический или конденсаторный вокальный микрофон в качестве переговорного микрофона. По умолчанию, на XLR-вход подается фантомное питание +48V. Его можно отключить перестановкой переключки.

⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Не подключайте несимметричные источники и кабели ко входу XLR при включенном фантомном питании. Не подключайте и не отключайте микрофон при нажатой кнопке TALK, тем самым вы избежите громких щелчков.

Регулятором TRIM осуществляется управление уровнем переговорного микрофона. Назначение talkback-сигнала на выходы осуществляется с помощью кнопок блока TB SELECT. При нажатии на кнопку TALK сигнал с переговорного микрофона начнет поступать на выбранные выходы.

ТЕСТОВЫЙ ГЕНЕРАТОР Используйте тестовый генератор для проверки и настройки АС и подключенного оборудования. Генератор может воспроизводить розовый шум или синусоидальный сигнал частотой 1kHz. Выбор осуществляется кнопкой, находящейся рядом с регулятором уровня тестового сигнала OSC/NOISE TRIM. Кнопка включения генератора ON находится в углублении. Для нажатия на нее используйте тонкий предмет. При нажатии загорается зеленый индикатор, который предупреждает вас о том, что генератор включен. Назначение тестового сигнала на выходы осуществляется с помощью кнопок блока TB SELECT.

⚠ ВНИМАНИЕ: Рекомендуется отключить тестовый генератор сразу после окончания настройки и проверки звуковой системы.



МАТРИЦА Матрица является своего рода "микшером внутри микшера". Она предназначена для создания новых миксов для дополнительных громкоговорителей, зонных АС, записи, вещания и т.д. Сигналы в режиме post-fader каждой из четырех групп и каналов L и R основного микса можно независимо направлять в матрицу с помощью регуляторов GRP 1-4, L и R соответственно. Уровень регулируется в пределах "off" - "+6dB". Матрица имеет два выхода. Регулятором LEVEL осуществляется управление уровнями выходов. Уровень регулируется в пределах "off" - "+6dB". Выходы матрицы могут быть заглушены нажатием кнопки MUTE. Для осуществления прослушивания post-level сигнала матрицы необходимо нажать кнопку AFL.

Параметры

Максимальный выходной уровень	XLR Jack	+26dBu при макс. нагрузке 600 ohms +21dBu при макс. нагрузке 2k ohm
Запас по перегрузке (headroom)	Каналы Микс	+21dB +23dB
Шкала индикации Уровень Мастер-шкала Канальная шкала	3-х цветная, квазипиковая 0VU = +4dBu на XLR-выходе 12-ти сегментная от -30 до +16dB 2-х сегментная -12, +16dB (5dB до перегрузки)	
АЧХ	20Hz - 50kHz	+/-0.5dB
THD+n при +10dBu 1kHz	С канала на mix out	< 0.004%
Взаимное проникновение каналов при 1kHz	Fader shutoff Mute shutoff Inter channel	>90dB >100dB >90dB
Шум, rms 22Hz - 22kHz	Mic EIN Residual output noise LR unity fader mix noise Group unity fader noise	-128dB < -96dBu (-100dB S/N) < -84dBu (-88dB S/N) < -90dBu (-94dB S/N)
ВЧ-фильтр канала	80Hz (12dB/октава)	
Моно EQ	HF HM LM LF	Shelving, +/-15dB, 12kHz Peak/dip, +/-15dB, 500Hz to 15kHz, Q=1.8 Peak/dip, +/-15dB, 35Hz to 1kHz, Q=1.8 Shelving, +/-15dB, 80Hz
Сtereo EQ	HF HM LM LF	Shelving, +/-15dB, 12kHz Peak/dip, +/-15dB, 2.5kHz, Q=1.8 Peak/dip, +/-15dB, 250Hz, Q=1.8 Shelving, +/-15dB, 80Hz
Блок питания	Встроенный 100-240V, 50/60Hz, IEC-розетка Разъем для подключения MPS12 Потребляемая мощность 35W max Предохранитель T630mA L 20mm	

Габариты

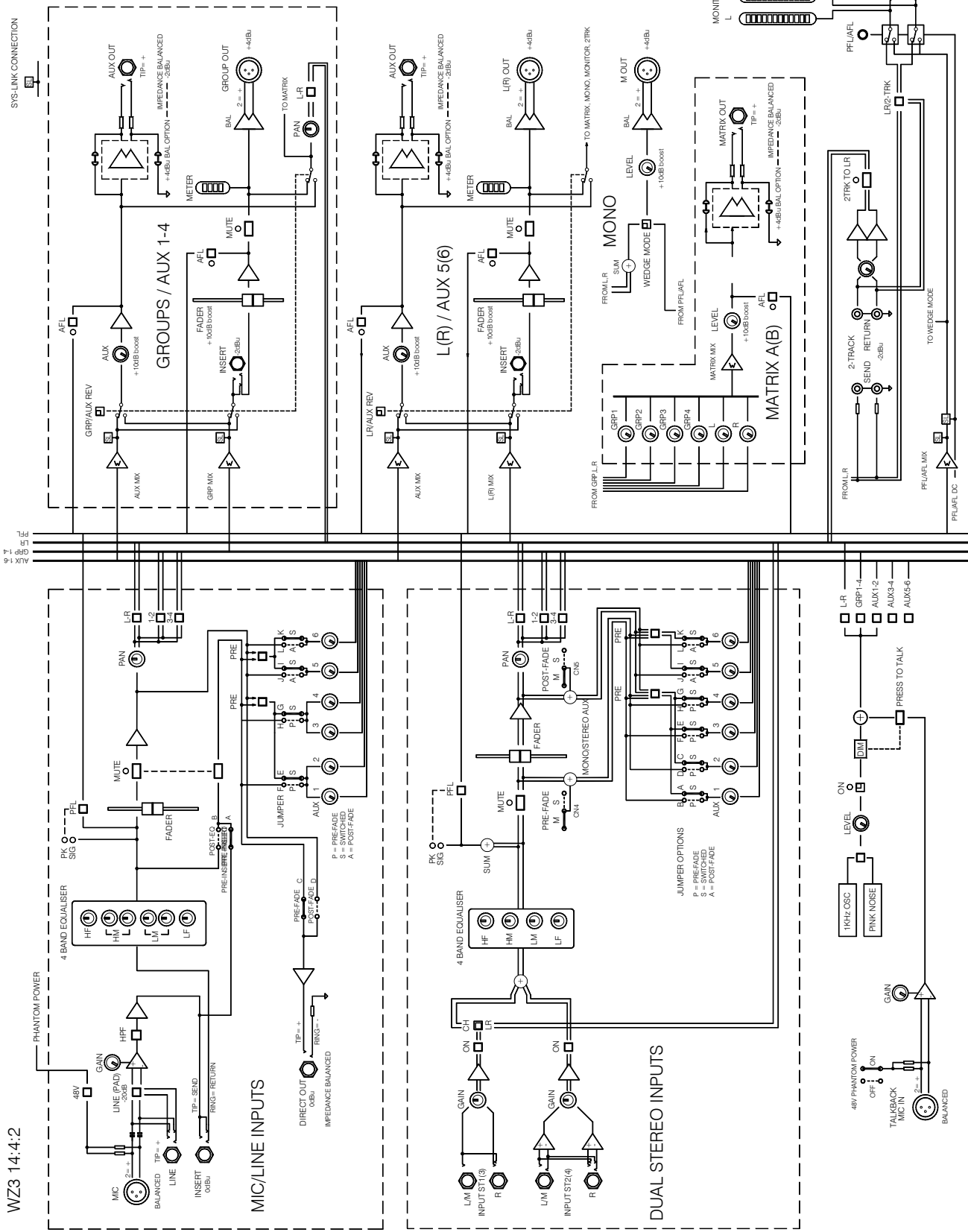
При свободной установке	Ш 507 (20") x Г 530 (20.9") x В 194 (7.7")
При установке в рэк (панель коммутации повернута)	Ш 483 (19") x Г 122 (4.8") x В 444 (17.5") 10U
При установке в рэк (панель коммутации в исх. положении)	Ш 483 (19") x Г 193 (7.6") x В 497 (19.6") 11.2U
Вес	10kg (22lbs)

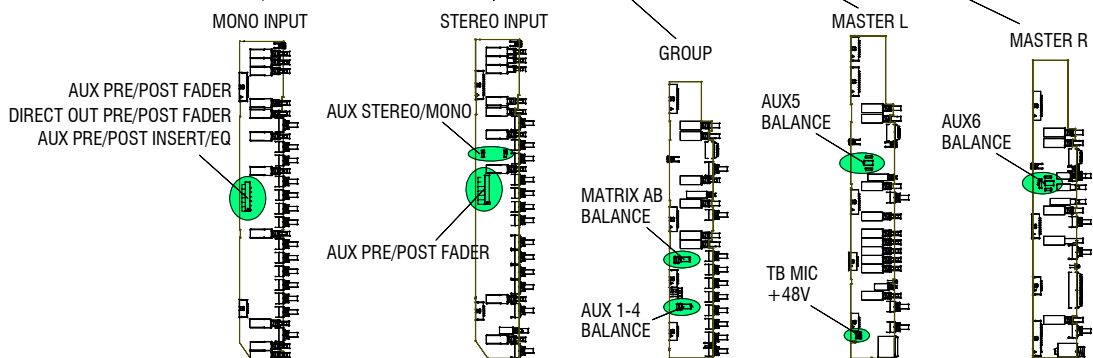
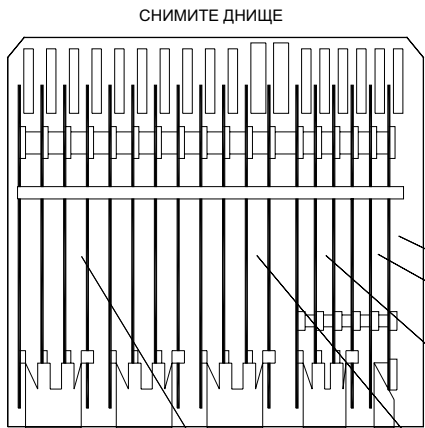
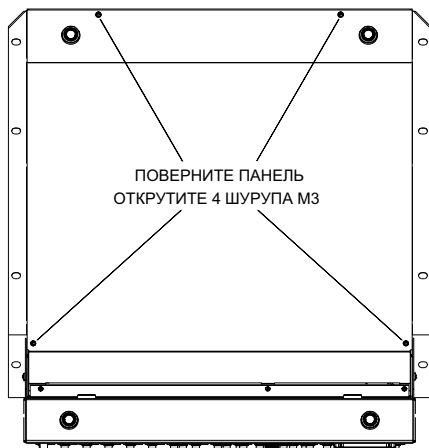
Разъемы

Моно канал	XLR симметр. pin 2 гор.	Чувствительность от -60 до +10dBu
	TRS симметр. tip гор.	Чувствительность от -40 до +10dBu
	Рад откл. (MIC)	2k ohm
	Рад вкл. (MIC или LINE)	>10k ohm, -20dB
	Макс. вх. уровень	+30dBu
	Фантомное питание (XLR)	+48V, on/off
Сtereo канал	ST1,3 TRS несимметр.	>10k ohm, от -16 до +20dBu
	ST2,4 TRS симметр.	>10k ohm, от -16 до +20dBu
Talkback- вход для микрофона	XLR симметр. pin 2 гор.	Чувствительность от -50 до -10dBu
	Фантомное питание	+48V
Вход 2-track return	RCA phono, несимметр.	>4k ohm, от -8 до +4 dBu
Выход 2-track send	RCA phono, несимметр.	< 1k ohm, -2dBu
Разрывы (Insert)	Канал	TRS, tip посыл, ring возврат, 0dBu
	Выход	TRS, tip посыл, ring возврат, -2dBu
Выходы L, R, M	XLR симметр. pin 2 гор.	<75 ohm, +4dBu, +26dBu max
Выходы Group (aux) out	XLR симметр. pin 2 гор.	<75 ohm, +4dBu, +26dBu max
Выходы Aux 1-6	TRS симметр. с полным сопр.	<75 ohm, -2dBu, +21dBu max
	электронно-симметр. (опция)	<75 ohm, +4dBu, +26dBu max
Выходы Direct out	TRS симметр. с полным сопр.	<75 ohm, 0dBu, +21dBu max
Выходы Matrix out	TRS симметр. с полным сопр.	<75 ohm, -2dBu, +21dBu max
	электронно-симметр. (опция)	<75 ohm, +4dBu, +26dBu max
Выход на наушники	TRS, tip L, ring R,	30 - 600 ohm
Выходы Monitor output	TRS симметр. с полным сопр.	<75 ohm, -2dBu, +21dBu max
Лампа	4-pin XLR	max 12V 5W

Артикул

WZ312:2 8 мик./лин., 2 дв. стерео	W31202/v
WZ316:2 16 мик./лин.	W31602/v
WZ314:4:2 10 мик./лин., 2 дв. стерео, 4 группы	W31442/v
Опция Sys-Link II для WZ312:2 и WZ316:2	W312/16-SLV2
Опция Sys-Link II для WZ314:4:2	W31442-SLV2
Опция симметричных выходов SSM2142P	AE0302
Опция симметричных выходов DRV134 (аналог предыдущей)	AE5725
Блок питания Allen & Heath MPS12	MPS12/v
Лампа Allen & Heath на "гусиной шее" 18"	LEDLAMP





Пульты MixWizard, благодаря своей универсальной архитектуре, позволят успешно справляться с широким кругом задач без внесения дополнительных изменений в схемотехнику. Тем не менее, возможно осуществление опциональных настроек, если это необходимо для решения какой-то конкретной задачи. В большинстве случаев все настройки проводятся на внутренних монтажных платах с помощью перемычек.

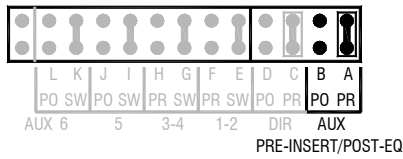
Снятие днища В первую очередь снимите защитные боковины, если они установлены. Далее ослабьте два шурупа крепления панели коммутации и поверните панель, чтобы открутить три шурупа, которые крепят днище сбоку. Снова поверните панель и открутите четыре шурупа, которые крепят днище снизу. Аккуратно снимите днище.

Установка опций Произведите необходимые настройки. Перемычки должны крепко держаться в местах соединений. Не оставляйте внутри лишних предметов.

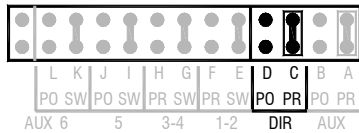
Установка днища Аккуратно установите днище на место. Закрепите его шурупами. Затяните шурупы, крепящие панель коммутации. Если необходимо, установите защитные боковины.

ВАЖНО: Проверьте, чтобы все перемычки на каналах были установлены так, как требуется. Ошибки, сделанные сейчас, могут вызвать проблемы позже. Рекомендуется записать установки перемычек на бирку и приклеить ее к днищу.

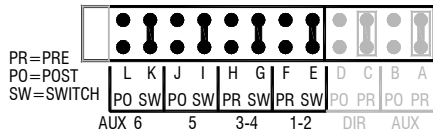
MONO CH - AUX PRE/POST EQ



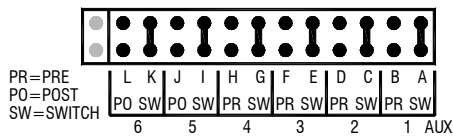
MONO CH - DIRECT OUT



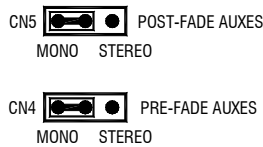
MONO CH - AUX PRE/POST FADER



STEREO CH - AUX PRE/POST FADER



STEREO CH - MONO/STEREO AUXES



L MASTER - TALKBACK +48V



Aux pre/post insert / EQ По умолчанию prefade aux-посылы моно каналов установлены в pre-insert, pre-EQ. Это удобно для создания мониторинных миксов с FОН-пульта, т.к. EQ и включенные в разрыв компрессоры на влияют на мониторинный микс. Чтобы установить посылы в post-insert, post-EQ, переместите переключку с А на В. Заметьте, что aux-посылы всегда работают в post-mute.

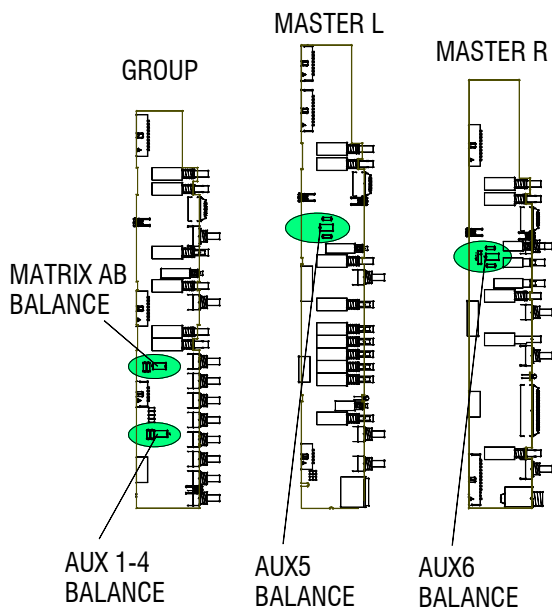
Direct out pre/post fade По умолчанию установлено в pre-fade. Это удобно для многодорожечной записи выступления. Перемещения фейдеров во время концерта не влияют на запись. Чтобы установить в post-fade, переместите переключку с С на D. Post-fade удобен для использования direct-выхода канала в качестве посыла на эффект.

Aux pre/post fade По умолчанию установлено: Aux 1–4 - переключается кнопкой PRE, Aux 5-6 - переключается кнопкой PRE. Вы можете использовать множество вариантов установки переключек. Однако рекомендуется установить одинаковую комбинацию на всех моно и стерео каналах.

Stereo/Mono aux-посыл На стерео каналах посылы могут работать в моно (суммированный сигнал L+R) или стерео (L - нечетные посылы, R - четные посылы). По умолчанию установлено в моно.

Talkback mic +48V По умолчанию на вход XLR для talkback-микрофона подается фантомное питание +48V. Если вы используете динамический микрофон, отключите фантомное питание, установите переключку в положение GND.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Не подключайте несимметричные источники и кабели ко входу XLR при включенном фантомном питании. Не подключайте и не отключайте микрофон при нажатой кнопке TALK, тем самым вы избежите громких щелчков.



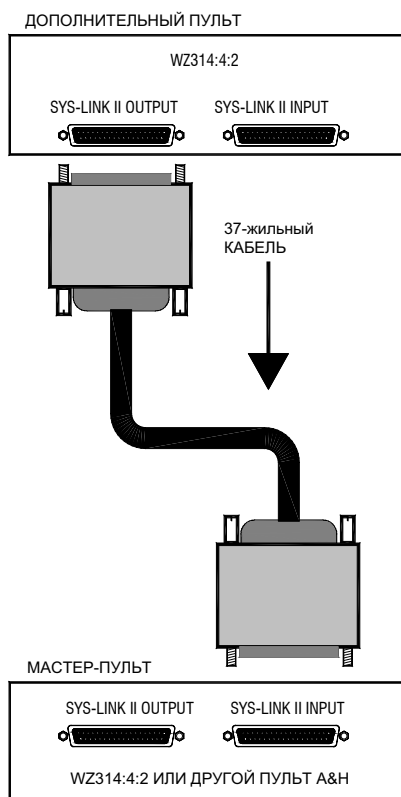
Опция электронно-симметричных выходов

В стандартной комплектации aux-выходы и выходы матрицы являются симметричными с полным сопротивлением и работают на номинальном уровне -2dVu . Максимальный выходной уровень составляет $+21\text{dVu}$. Если вы осуществляете подключение на очень больших расстояниях, вам потребуются электронно-симметричные aux-выходы с номинальным выходным уровнем $+4\text{dVu}$ и максимальным $+26\text{dVu}$. Тем не менее, в обычных ситуациях не требуется установки этой опции, т.к. симметрия с полным сопротивлением обеспечивает достаточную помехозащищенность. Опционально можно установить любую из двух имеющихся ИС с электронно-симметричными выходами. Их можно приобрести у компании Allen & Heath или ее представителей. Наименование и артикул приведены ниже:

SSM2142P A&H Part AE0302

DRV134 A&H Part AE5725

На каждом aux-выходе перекусите ножки двух ноль-омных резисторов. Далее просто установите ИС в разъем, соблюдая правильность расположения контакта pin1 на ИС. Проверьте работоспособность выходов после окончания установки опции. Уровень между сигналом "+" и землей и между сигналом "-" и землей должен быть одинаковым.



Опция Sys-Link II Опция представляет собой плату с 37-жильным D-коннектором для коммутации с другими пультами Allen & Heath, оборудованными Sys-Link II. Пульт WZ³14:4:2 можно использовать в качестве мастер-пульта или в качестве модуля дополнительных входных каналов для других пультов.

Через экранированный 37-жильный кабель передаются симметричные сигналы микса и система PFL между пультами.

ВАЖНО: Для коммутации Sys-Link II и Sys-Link I (старая версия) необходим специальный кабель.

Более подробная информация изложена в руководстве к опции Sys-Link (AP5736) и руководстве по установке (AP5735).

Шаблон для WZ³14:4:2

Скопируйте эту страницу и используйте копию для записи настроек пульта.

ALLEN&HEATH MixWizard WZ³14:4:2