



SKYLIGHT USER GUIDE

STUDIO CONDENSER MICROPHONE

S12
AUDIO

EN | FR | DE | ES | 中文 | 日本語

TABLE OF CONTENTS

| | |
|--------------|----|
| English..... | 3 |
| French | 13 |
| Deutsch..... | 23 |
| Español..... | 33 |
| 中文 | 43 |
| 日本語..... | 53 |

WELCOME TO SKYLIGHT

A STUDIO QUALITY CONDENSER MICROPHONE FROM 512 AUDIO

Whether you Podcast, Broadcast, Stream, Play or Produce, 512 Audio's new Skylight Condenser Microphone delivers the studio quality sound you and your listeners demand.

Designed by engineers with a deep passion for audio, Skylight is ready to bring your voice to the world.

Let's begin.

STEP INTO THE SKYLIGHT



Skylight is a side-address design, which means that it picks up audio coming in to the side of the microphone, not the end. For easy reference, the “front” of the microphone body carries the 512 Audio badge, so just point the side with the badge towards the speaker you’re trying to capture and you’ll be ready to go.



On the bottom of the microphone is the XLR connector which accepts a standard 3-pin microphone cable for easy, secure connection to your audio mixer, interface or portable recorder.

SHOCK TREATMENT



Your Skylight microphone includes an adjustable Shock Mount cradle designed to gracefully suspend the microphone exactly where you need it, which not only looks great but protects your audio from the thumps and booms of stomping feet and table-tapping guests. Simply attach the Shock Mount to your boom arm or mic stand, slip Skylight into place and tighten the bottom ring to snug everything into place. Lastly, connect an XLR mic cable and run it from Skylight to your mixer, interface or portable recorder.

I GOT THE POWER

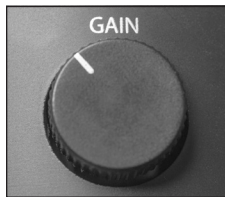


Skylight is a condenser microphone, which contributes to its lush tone and sensitivity. It also means that it requires 48 Volts of external power to operate (which is sometimes referred to as “Phantom Power”). Most USB audio interfaces, modern mixers, and recording devices are equipped with phantom power, which is typically accessible via a switch or button labeled “48V” somewhere near the microphone input or on the front or back panel. *(NOTE: Before turning on phantom power, it’s a good idea to turn your speakers down or take off your headphones, as there’s often a bit of a “pop” sound as the power first kicks on.)* Once you’re connected and powered on, you’re ready to rock.

SOUND CHECK

Now that you're up and running, let's take a few moments to talk about how to get the best out of your new microphone. Here are a few tips to help you sound your best:

PLAYING THE GAIN



Not to be confused with volume, the Gain setting on your mixer, interface, or portable recorder is used to both provide a clear, noise-free signal and to shape the tone of your recording to suit your creative fancy. This all-important setting controls the sensitivity of the microphone and allows you to determine how much the sound of your room is captured along with your voice or instrument. Setting the gain on the low side and moving in close to the microphone will produce a breathy, intimate tone that's perfect for any

SOUND CHECK (CONTINUED)

major motion picture trailers that you might be hired to narrate. This will also reduce the amount of reverberation and room echo that the microphone will hear. By the same token, increasing the gain and moving further from the microphone will allow more of the sound of your room to be captured, adding a nice “live” feel. A few minutes of experimentation with the gain setting and microphone placement will not only let you say classic things like “Test, test” and “Check one – Check two” like a pro, but will help you to quickly zero in on your signature sound.

MIND YOUR Ps AND Ts

To help tame popping Ps and thumping Ts, Skylight comes complete with a custom Pop Filter. Simply use the two elastic bands to position the pop filter over the top of the microphone, so that it sits between the mic and your mouth. This will help to remove any small bursts of air from these powerful plosives but will still let your voice shine through loud and clear.

SOUND CHECK (CONTINUED)

Pro Tip

If you prefer not to block your face with the pop filter for visual reasons, you can still easily address plosives by adjusting the Angle of Incidence (this is a fancy way of saying “move the mic,” and will convince your friends you went to audio engineering school). As an exercise, place your hand in front of your face and say the word “pop” over and over. Now move your hand slowly side to side as you speak. You’ll quickly notice that you only feel the puffs of air when your hand is directly in front of your mouth. Simply move the microphone up or to the side - while still pointing it at your mouth – you’ll sound as great as ever and won’t be bothered by annoying pops.

SPECS AND TECH

| | |
|----------------------|------------------------------------|
| Capsule Type | Condenser |
| Capsule Size | 34mm Gold plated large diaphragm |
| Polar Pattern | Cardioid |
| Frequency Range | 20Hz – 20kHz |
| Sensitivity | -42dB +3dB (0dB =1V/Pa at 1kHz) |
| Impedance | 200 ohm |
| Max SPL | 144dB |
| Weight | 1kg |
| Dimensions | 202 x 55.5mm |
| Included Accessories | Shock Mount, Pop filter, carry bag |

WARRANTY STATEMENT

512 Audio warrants this product to be free from defect in materials and workmanship for one year from the date of purchase, for the original purchaser to whom this equipment is registered. This warranty is non-transferable.

This warranty is void in the event of damage incurred from unauthorized service to this unit, or from electrical or mechanical modification. This warranty does not cover damage resulting from abuse, accidental damage, misuse, improper electrical conditions such as mis-wiring, incorrect voltage or frequency, unstable power, disconnection from earth ground (for products requiring a 3 pin, grounded power cable), or from exposure to hostile environmental conditions such as moisture, humidity, smoke, fire, sand or other debris, and extreme temperatures.

512 Audio will, at its sole discretion, repair or replace this product in a timely manner. This limited warranty extends only to products determined to be defective and does not cover incidental costs such as equipment rental, loss of revenue, etc. Please visit us at www.512audio.com for more information on your warranty, or to request warranty service.

This warranty applies to products sold in the United States of America. For warranty information in any other country, please refer to your local 512 Audio distributor. This warranty provides specific legal rights, which may vary from state to state. Depending on the state in which you live, you may have rights in addition to those covered in this statement. Please refer to your state laws or see your local 512 Audio retailer for more information.

DÉCOUVREZ LE SKYLIGHT

UN MICROPHONE À CONDENSATEUR DE QUALITÉ STUDIO DE 512 AUDIO

Que vous fassiez du podcast, de la radio, du streaming, du jeu ou de la production, le nouveau microphone à condensateur Skylight de 512 Audio offre une qualité sonore de studio que vous et vos auditeurs attendez.

Conçu par des ingénieurs passionnés par l'audio, le Skylight est prêt à faire entendre votre voix au monde entier.

Commençons.

LAISSEZ LE SKYLIGHT VOUS ÉCLAIRER



Le Skylight est un modèle à prise latérale, cela signifie qu'il capte le son qui arrive sur le côté du microphone et non pas à son extrémité. Pour vous repérer facilement, le « devant » du corps du microphone porte le badge 512 Audio. Il suffit donc de pointer le côté avec le badge vers la personne dont vous voulez capter la voix et vous serez paré.



Sur le dessous du microphone se trouve le connecteur XLR qui accepte un câble de microphone standard à 3 broches pour une connexion facile et sûre à votre table de mixage, interface audio ou enregistreur portable.

UN TRAITEMENT DE CHOC



Votre microphone Skylight comprend un support antichoc conçu pour suspendre élégamment le microphone exactement là où vous en avez besoin, ce qui est non seulement très esthétique mais qui protège aussi votre son des coups et des bruits sourds des pieds sur le sol et des invités qui tapotent sur la table. Il suffit de fixer la suspension antichoc à votre perche ou pied de micro, de glisser le Skylight à sa place et de serrer l'anneau inférieur pour que tout soit bien en place. Enfin, connectez un câble micro XLR allant du Skylight à votre table de mixage, interface ou enregistreur portable.

L'IMPORTANCE D'UNE BONNE ALIMENTATION



Le Skylight est un microphone à condensateur et cela permet d'avoir un son riche et de garder de la sensibilité. Cela signifie également qu'il a besoin d'une alimentation externe de 48 volts pour fonctionner (qui est parfois appelée « alimentation fantôme »). La plupart des interfaces audio USB, des tables de mixage modernes et des appareils d'enregistrement sont équipés d'une alimentation fantôme généralement accessible via un interrupteur ou un bouton marqué « 48V » quelque part près de l'entrée du microphone ou sur le panneau avant ou arrière. *(REMARQUE : Avant d'allumer l'alimentation fantôme, il est conseillé de baisser le volume des haut-parleurs ou d'enlever les écouteurs car il y a souvent un petit bruit de « pop » lorsque l'on enclenche le courant.)* Une fois que vous l'avez connecté et allumé, vous êtes prêt à vous lancer.

VÉRIFICATION DU SON

Maintenant que vous êtes opérationnel, prenons quelques instants pour parler de la manière de profiter au mieux de votre nouveau microphone. Voici quelques conseils pour vous aider à obtenir le meilleur son possible:

JOUER AVEC LE GAIN



À ne pas confondre avec le volume, le réglage du gain de votre table de mixage, de votre interface ou de votre enregistreur portable sert à la fois à fournir un signal clair et sans bruit, ainsi qu'à sculpter le son de votre enregistrement en fonction de votre ambition créative. Ce réglage très important contrôle la sensibilité du microphone et vous permet de déterminer dans quelle mesure le son de votre pièce est capté en même temps que votre voix ou votre instrument. En réglant le gain plus bas et en vous approchant du microphone, vous

VÉRIFICATION DU SON

obtiendrez un son accentuant le souffle et l'air dans la voix, un son intime qui est parfait pour toutes les bandes-annonces de cinéma que vous pourriez être amené à narrer. Cela permettra également de réduire la quantité de réverbération et l'écho de la pièce que le microphone captera. De même, augmenter le gain et s'éloigner du microphone permettra de capturer une plus grande partie du son de votre pièce, ajoutant une agréable touche de « live ». Quelques minutes d'expérimentation avec le réglage du gain et le placement du microphone vous permettront non seulement de dire des choses classiques comme « Test, test » et « Un, deux, un, deux » comme un pro, mais vous aideront aussi à définir rapidement votre signature sonore.

FAITES ATTENTION À VOS P ET T

Pour aider à dompter les P et les T, le Skylight est fourni avec un filtre anti-pop conçu spécialement pour ce microphone. Il suffit d'utiliser les deux bandes élastiques pour positionner le filtre anti-pop sur le dessus du microphone, de manière à ce qu'il se trouve entre le micro et votre bouche. Cela permettra d'éliminer les petits souffles d'air de ces puissantes plosives, tout en laissant votre voix passer de façon transparente.

VÉRIFICATION DU SON

Conseil de pro:

Si vous préférez ne pas cacher votre visage avec le filtre anti-pop pour des raisons visuelles, vous pouvez toujours facilement vous occuper des plosives en ajustant l'angle d'incidence (c'est une façon un peu sophistiquée de dire « bougez le micro », et vous pourrez convaincre vos amis que vous avez fait des études d'ingénieur du son). Pour vous entraîner, placez votre main devant votre visage et répétez le mot « pop » plusieurs fois. Maintenant, déplacez lentement votre main d'un côté à l'autre pendant que vous parlez. Vous remarquerez rapidement que vous ne sentez les bouffées d'air que lorsque votre main est directement devant votre bouche. Il suffit de déplacer le microphone vers le haut ou sur le côté - tout en le gardant pointé vers votre bouche - le son sera toujours aussi bon, et vous ne serez pas gêné par des pops pénibles.

SPÉCIFICATIONS ET CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

| | |
|---------------------------------------|---|
| Type de capsule | Condensateur |
| Taille de la capsule | 34 mm Large membrane plaquée or |
| Courbe de directivité | Cardioïde |
| Plage de fréquence | 20 Hz – 20 kHz |
| Sensibilité | -42 dB +3 dB (0 dB = 1 V/Pa à 1 kHz) |
| Impédance | 200 ohm |
| Niveau de pression acoustique maximum | 144 dB |
| Poids | 1 kg |
| Dimensions | 202 x 55,5 mm |
| Accessoires inclus | Support antichoc, filtre anti-pop, sac de transport |

DÉCLARATION DE GARANTIE

512 Audio garantit que ce produit est exempt de défauts de matériaux et de fabrication pendant un an à compter de la date d'achat pour le premier acheteur au nom duquel ce matériel est enregistré. Cette garantie n'est pas transférable. Cette garantie est annulée en cas de dommage résultant d'une réparation non autorisée de cet appareil ou d'une modification électrique ou mécanique. La présente garantie ne couvre pas les dommages résultant d'abus, de dommages accidentels, de mauvaise utilisation, de conditions électriques inappropriées telles qu'un câblage incorrect, une tension ou une fréquence incorrectes, une alimentation instable, une déconnexion de la terre (pour les produits nécessitant un câble d'alimentation à 3 broches, mis à la terre), ou de l'exposition à des conditions environnementales hostiles telles que la buée, l'humidité, la fumée, le feu, le sable ou d'autres débris et les températures extrêmes. 512 Audio réparera ou remplacera ce produit dans un délai raisonnable, à sa seule discrétion. Cette garantie limitée s'applique uniquement aux produits jugés défectueux et ne couvre pas les frais accessoires tels que la location d'équipement, la perte de revenus, etc. Veuillez nous rendre visite sur www.512audio.com pour plus d'informations sur votre garantie, ou pour solliciter le service de garantie. Cette garantie ne s'applique qu'aux produits vendus aux États-Unis d'Amérique. Pour obtenir des informations sur la garantie dans tout autre pays, veuillez vous adresser à votre distributeur 512 Audio local. Cette garantie prévoit des droits légaux spécifiques qui peuvent varier d'un État à l'autre. Selon l'État dans lequel vous vivez, vous pouvez avoir des droits en plus de ceux couverts dans cette déclaration. Veuillez vous référer aux lois de votre État ou consulter votre revendeur 512 Audio local pour plus d'informations.

WILLKOMMEN BEI SKYLIGHT

EINEM KONDENSATORMIKROFON IN STUDIOQUALITÄT VON 512 AUDIO

Egal ob Sie im Bereich Podcasting, Rundfunk, Streaming, Gaming oder in der Produktion tätig sind, das neue Kondensatormikrofon Skylight von 512 Audio liefert einen Klang in Studioqualität, wie Sie und Ihre Zuhörer ihn erwarten.

Skylight wurde von Ingenieuren mit einer großen Leidenschaft für die Audiotechnik entwickelt und ist bereit, Ihre Stimme in die Welt zu tragen.

Los geht's!

ERSTE SCHRITTE MIT DEM SKYLIGHT



SkyLight ist seitlich adressiert, d. h. es nimmt Audiosignale auf, die seitlich vom Mikrofon erzeugt werden und nicht am Ende. Die „Vorderseite“ des Mikrofongehäuses ist mit der 512 Audio-Plakette versehen. Richten Sie also einfach die Seite mit der Plakette in Richtung des aufzunehmenden Sprechers und schon sind Sie einsatzbereit.



An der Unterseite des Mikrofons befindet sich der XLR-Anschluss, an den ein herkömmliches 3-poliges Mikrofonkabel angeschlossen werden kann, um eine einfache und sichere Verbindung zu Ihrem Audiomischpult, Ihrem Interface oder Ihrem tragbaren Aufnahmegerät herzustellen.

SCHOCKBEHANDLUNG



Im Lieferumfang Ihres Skylight ist eine verstellbare Stoßdämpferhalterung enthalten, mit der Sie das Mikrofon an der gewünschten Stelle aufhängen können. Das sieht nicht nur gut aus, sondern schützt Ihren Ton auch vor Erschütterungen durch stampfende Füße und auf den Tisch klopfende Gäste. Befestigen Sie den Stoßdämpfer einfach an Ihrem Schwenkarm oder Mikrofonständer, schieben Sie das Skylight in die richtige Position und ziehen Sie den unteren Ring fest, um alles zu fixieren. Als letztes schließen Sie ein XLR-Mikrofonkabel an und führen es vom Skylight zu Ihrem Mischpult, Ihrem Interface oder Ihrem tragbaren Aufnahmegerät.

STROMVERSORGUNG



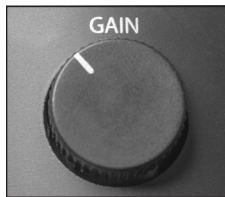
Skylight ist ein Kondensatormikrofon, was einen satten Klang und eine hohe Empfindlichkeit bedeutet. Zudem bedeutet das, dass für den Betrieb eine externe Spannung von 48 Volt erforderlich ist (was manchmal auch als „Phantomspannung“ bezeichnet wird). Die meisten Audio Interfaces mit USB-Anschluss, modernen Mischpulte und Aufnahmegeräte sind mit einer Phantomspannung ausgestattet, die in der Regel über einen Schalter oder eine Taste mit der Bezeichnung „48 V“ irgendwo in der Nähe des Mikrofoneingangs oder auf der Vorder- oder Rückseite aktiviert werden kann.

(ACHTUNG: Bevor Sie die Phantomspannung einschalten, sollten Sie die Lautsprecher leiser stellen oder die Kopfhörer abnehmen, da es beim Einschalten oft einen kleinen Knall gibt.) Sobald die Verbindung hergestellt und das Gerät eingeschaltet ist, können Sie loslegen.

SOUNDCHECK

Da nun alles einsatzbereit ist, lassen Sie uns kurz darauf eingehen, wie Sie das Beste aus Ihrem neuen Mikrofon herausholen können. Hier sind ein paar Tipps, die Ihnen zu einem optimalen Klang verhelfen werden:

DIE GAIN-EINSTELLUNG



Die GAIN-Einstellung an Ihrem Mischpult, Ihrer Schnittstelle oder Ihrem tragbaren Aufnahmegerät ist nicht zu verwechseln mit der Lautstärke. Mit ihr können Sie sowohl ein klares, rauschfreies Signal erzeugen als auch den Klang Ihrer Aufnahme nach Ihren kreativen Vorstellungen gestalten. Diese wichtige Einstellung regelt die Empfindlichkeit des Mikrofons. Mit ihr können Sie bestimmen, wie stark der Klang des Raums zusammen mit Ihrer Stimme oder Ihrem Instrument erfasst wird. Eine niedrige Einstellung und Nähe zum

SOUNDCHECK

Mikrofon erzeugen einen gehauchten, intimen Ton, der sich perfekt für größere Kinotrailer eignet, für die Sie vielleicht als Sprecher engagiert werden. Dadurch werden auch der Nachhall und das Raumecho reduziert, die durch das Mikrofon aufgenommen werden. Umgekehrt können Sie durch eine hohe Einstellung und einen größeren Abstand zum Mikrofon mehr vom Raumklang einfangen, was ein schönes „Live“-Gefühl erzeugt. Ein paar Minuten des Experimentierens mit der GAIN-Einstellung und der Mikrofonplatzierung lassen Sie nicht nur klassische Dinge wie „Test, Test“ und „Eins, zwei, drei“ wie ein Profi sagen, sondern helfen Ihnen auch, schnell Ihren charakteristischen Sound zu finden.

ACHTEN SIE AUF IHRE PLOSIVLAUTE

Um den Klang Ihrer Ps und Ts zu verbessern, wird mit dem Skylight ein eigener Poppschutz mitgeliefert. Verwenden Sie einfach die beiden elastischen Bänder, um den Poppschutz über der Oberseite des Mikrofons zu positionieren, so dass er zwischen dem Mikrofon und Ihrem Mund befestigt ist. Dadurch werden kleine Luftstöße von diesen kräftigen Plosivlauten abgefangen, aber Ihre Stimme wird trotzdem laut und deutlich aufgenommen.

SOUNDCHECK

Profi-Tipp:

Wenn Sie es vorziehen, Ihr Gesicht aus optischen Gründen nicht mit dem Poppchutzfilter zu verdecken, können Sie Plosivlaute trotzdem ganz einfach verbessern, indem Sie den Einfallswinkel einstellen. Als Übung können Sie die Hand vor Ihr Gesicht halten und wiederholt das Wort „Popp“ sagen. Bewegen Sie nun Ihre Hand langsam von einer zur anderen Seite, während Sie sprechen. Sie werden schnell feststellen, dass Sie die Luftstöße nur dann spüren, wenn sich Ihre Hand direkt vor Ihrem Mund befindet. Bewegen Sie das Mikrofon einfach nach oben oder zur Seite, während Sie es immer noch auf Ihren Mund richten. So klingen Sie so gut wie immer und werden nicht durch lästige Poppgeräusche gestört.

TECHNISCHE DATEN

| | |
|-----------------------|---|
| Kapseltyp | Kondensator |
| Kapselgröße | 34 mm, goldbeschichtete Großmembran |
| Richtcharakteristik | Niere |
| Frequenzbereich | 20 Hz bis 20 kHz |
| Empfindlichkeit | -42 dB +3 dB (0 dB = 1 V/Pa bei 1 kHz) |
| Impedanz | 200 Ohm |
| Max. Schalldruckpegel | 144 dB |
| Gewicht | 1 kg |
| Maße | 202 x 55,5 mm |
| Enthaltenes Zubehör | Stoßdämpferhalterung, Poppschutz, Tragetasche |

GARANTIEERKLÄRUNG

512 Audio garantiert, dass dieses Produkt für den Erstkäufer, auf den dieses Gerät registriert ist, für ein Jahr ab Kaufdatum keine Material- und Verarbeitungsfehler enthält. Diese Garantie ist nicht übertragbar. Diese Garantie erlischt im Falle von Schäden, die durch unbefugte Wartung dieses Gerätes oder durch elektrische oder mechanische Veränderungen entstehen. Diese Garantie gilt nicht für Schäden, die durch Missbrauch, versehentliche Beschädigung, Fehlgebrauch, unsachgemäße elektrische Bedingungen wie Fehlverdrahtung, falsche Spannung oder Frequenz, instabile Stromversorgung, Trennung von der Erdung (für Produkte, die ein 3-poliges, geerdetes Netzkabel erfordern) oder durch Einwirkung feindlicher Umgebungsbedingungen wie Nässe, Feuchtigkeit, Rauch, Feuer, Sand oder andere Rückstände und extreme Temperaturen entstehen. 512 Audio wird dieses Produkt nach eigenem Ermessen zeitnah reparieren oder ersetzen. Diese beschränkte Garantie erstreckt sich nur auf Produkte, die als defekt festgestellt wurden, und deckt keine Nebenkosten wie Gerätemiete, Einnahmeverluste usw. ab. Bitte besuchen Sie uns unter www.512audio.com, um weitere Informationen zu Ihrer Garantie zu erhalten oder um eine Garantieleistung anzufordern. Diese Garantie gilt für Produkte, die in den Vereinigten Staaten von Amerika verkauft werden. Für Garantieinformationen in allen anderen Ländern wenden Sie sich bitte an Ihren lokalen 512 Audio-Händler. Diese Garantie gewährt spezifische Rechtsansprüche, die von Staat zu Staat unterschiedlich sein können. Je nachdem, in welchem Staat Sie leben, haben Sie möglicherweise weitere Rechte als die in dieser Erklärung genannten. Bitte beachten Sie Ihre Landesrechte oder wenden Sie sich für weitere Informationen an Ihren lokalen Händler von 512 Audio

BIENVENIDO A SKYLIGHT

UN MICRÓFONO DE CONDENSADOR CON CALIDAD DE ESTUDIO DE 512 AUDIO

Tanto si realiza podcast, broadcast, streaming, es músico o produce, el nuevo micrófono de condensador Skylight de 512 Audio le ofrece el sonido de calidad de estudio acorde a sus necesidades.

Diseñado por ingenieros con una gran pasión por el sonido, Skylight está listo para que su voz se oiga en todo el mundo.

Comencemos.

CONOCE SKYLIGHT



SkyLight es un diseño de dirección lateral, lo que significa que captura el sonido que llega al lado del micrófono, no al extremo. Para una fácil referencia, la «parte delantera» del cuerpo del micrófono lleva el distintivo de 512 Audio, de modo que solo tiene que dirigir el lado con el distintivo hacia la persona que habla y que se intenta capturar, y ya está.



En la parte inferior del micrófono se encuentra el conector XLR que acepta un cable de micrófono estándar de 3 pines para que pueda conectarlo de forma fácil y segura a su mesa de mezclas, interfaz o grabadora portátil.

TRATAMIENTO DE CHOQUE



Su micrófono Skylight incluye un soporte de amortiguación ajustable que ha sido diseñado para poder colgar fácilmente el micrófono exactamente donde se necesite, que no solamente queda muy bien, sino que protege el audio contra los golpes y el ruido que se produce al pisar fuerte y cuando los invitados dan golpecitos en la mesa. Solo tiene que acoplar el soporte de amortiguación a su brazo articulado o pie de micrófono, deslizar Skylight en su posición y apretar la anilla inferior para que quede todo en su sitio. Por último, conecte un cable de micrófono XLR y tiéndalo desde Skylight a su mesa de mezclas, interfaz o grabadora portátil.

TENGO LA POTENCIA



Skylight es un micrófono de condensador, característica que contribuye a su sonido de lujo y su sensibilidad. Esto también significa que necesita una corriente externa de 48 voltios para funcionar (lo que a veces se denomina «alimentación phantom»). Casi todas las interfaces de audio USB, mesas de mezclas y dispositivos de grabación actuales cuentan con alimentación phantom, a la que normalmente se puede acceder a través de un interruptor o botón rotulado como «**48V**» que se encuentra cerca de la entrada de micrófono o en el panel delantero o trasero.

(NOTA: Antes de activar la alimentación phantom, es recomendable apagar los altavoces o quitarse los auriculares, ya que a menudo suena un "chasquido" cuando se activa la alimentación phantom por primera vez.) Una vez conectado y recibiendo alimentación, todo estará listo para disfrutar.

PRUEBA DE SONIDO

Ahora que todo está funcionando, hablemos de cómo sacar el máximo partido a su nuevo micrófono. A continuación le proporcionamos algunos consejos para que suene lo mejor posible:

USO DE LA GANANCIA



No debiendo confundirse con el volumen, los ajustes de ganancia en su mesa de mezclas, interfaz o grabadora portátil se pueden utilizar tanto para proporcionar una señal clara y sin ruido como para dar forma al sonido de la grabación de modo que se adapte a su fantasía creativa. Estos ajustes tan importantes controlan la sensibilidad del micrófono y permiten establecer la cantidad de sonido ambiente de la habitación que se va a capturar junto con la voz o instrumento. Si ajusta la ganancia en el lado

PRUEBA DE SONIDO

bajo y se acerca al micrófono, se producirá un sonido profundo y denso que es perfecto para cualquier tráiler de películas importantes cuya narración le puedan encargar. Esto también reducirá la cantidad de reverberación y eco ambiental capturada por el micrófono. Del mismo modo, si aumenta la ganancia y se aleja del micrófono, podrá capturar más el sonido de la habitación, lo que añadirá una agradable sensación de «sonido en directo». Con unos minutos de experimentación con los ajustes de ganancia y la ubicación del micrófono, no solo podrá decir cosas clásicas como «prueba, prueba» y «probando uno, probando dos» como un profesional, sino que además podrá concentrarse rápidamente en lograr su sonido característico.

CUIDE SUS «PES» Y SUS «TES»

Para ayudar a aplacar los sonidos explosivos de las «pes» y las «tes», Skylight viene con un filtro antipop personalizado. Simplemente utilice las dos cintas elásticas para colocar el filtro antipop sobre la parte superior del micrófono, de modo que quede entre el micrófono y la boca. Esto ayudará a eliminar cualquier pequeña ráfaga de aire de estos intensos sonidos oclusivos, pero aún podrá escuchar la voz fuerte y clara.

PRUEBA DE SONIDO

Consejo profesional:

Si prefiere no bloquear la cara con el filtro antipop por motivos visuales, puede solucionar fácilmente los sonidos explosivos ajustando el ángulo de incidencia (esta es una forma imaginativa de decir «mueva el micrófono» y convencerá a sus amigos de que estudió en una escuela de ingeniería de audio). Como ejercicio, póngase la mano delante de la cara y diga la palabra «pop» una y otra vez. Ahora mueva la mano lentamente de lado a lado mientras habla. Notará rápidamente que solo siente las bocanadas de aire cuando la mano está directamente delante de la boca. Solo tiene que mover el micrófono hacia arriba o hacia un lado, sin dejar de apuntar a la boca: sonará tan bien como siempre y no le molestarán los irritantes chasquidos de las consonantes oclusivas.

ESPECIFICACIONES Y CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

| | |
|----------------------|---|
| Tipo de cápsula | Condensador |
| Tamaño de la cápsula | Diafragma de gran tamaño de 34 mm chapado en oro |
| Patrón polar | Cardioide |
| Rango de frecuencia | 20 Hz-20 kHz |
| Sensibilidad | -42 dB +3 dB (0 dB = 1 V/Pa a 1 kHz) |
| Impedancia | 200 ohmios |
| SPL máximo | 144 dB |
| Peso | 1 Kg |
| Dimensiones | 202 x 55,5 mm |
| Accesorios incluidos | Soporte de amortiguación, filtro antipop, bolsa de transporte |

DECLARACIÓN DE GARANTÍA

512 Audio garantiza que este producto no tendrá defectos de materiales y mano de obra durante un año a partir de la fecha de compra para el comprador original a cuyo nombre esté registrado este equipo. Esta garantía no es transferible. Esta garantía se anula en caso de que se produzcan daños por una reparación no autorizada a esta unidad, así como por una modificación eléctrica o mecánica. Esta garantía no cubre los daños resultantes por abuso, daños accidentales, uso indebido, condiciones eléctricas inadecuadas como puede ser un cableado incorrecto, voltaje o frecuencia incorrectos, alimentación inestable, desconexión de la toma de tierra (para productos que requieran un cable de alimentación de 3 clavijas con conexión a tierra) o exposición a condiciones ambientales hostiles como humedad, humo, fuego, arena u otros desechos y temperaturas extremas. 512 Audio reparará o reemplazará este producto, a su entera discreción, de manera oportuna. Esta garantía limitada se extiende únicamente a los productos que se determine que son defectuosos, y no cubre costes incidentales tales como alquiler de equipos, pérdida de ingresos, etc. Visítenos en www.512audio.com para obtener más información sobre tu garantía o para solicitar el servicio de garantía. Esta garantía es válida con los productos vendidos en los Estados Unidos de América. Para obtener información sobre la garantía en cualquier otro país, consulte a su distribuidor local de 512 Audio. Esta garantía proporciona derechos legales específicos que pueden variar de un estado a otro. Dependiendo del estado en el que viva, puede que tenga otros derechos además de los que se incluyen en esta declaración. Para obtener más información, consulte las leyes de su estado o a su distribuidor local de 512 Audio.

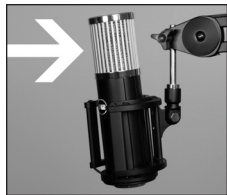
欢迎了解 512 AUDIO 的录音棚级电容话筒 SKYLIGHT

无论您是做播客、广播、流媒体、游戏还是录音，512 Audio 的新款 Skylight 电容话筒都可提供录音棚级音效，满足您和听众的需求。

Skylight 由对音频有着深厚热情的工程师设计，可以随时帮助您将自己的声音传向世界。

我们开始吧。

了解 SKYLIGHT



Skylight 是一款边侧拾音话筒，也就是拾取话筒侧边而不是顶端的音频。简单说来就是，话筒主体的“前面”设有 512 Audio 徽章，所以只需将带有徽章的侧边指向您想要捕捉声音的讲话人，就可以开始了。



话筒的底部有 XLR 连接器，可以接受标准的 3 针话筒线缆，以方便、安全地连接至您的音频混音器、接口或便携式录制设备。

防震处理



您的 Skylight 话筒包含一个可调节的防震支架，设计用于优雅地将话筒悬挂于您所需的准确位置，这样不仅外形美观，还能让音频免受嘉宾跺脚和轻敲桌子时发出的砰砰声和咚咚声的干扰。您只需将防震器安装到吊臂或话筒架上，然后将 Skylight 滑到合适的位置，拧紧底环，以便所有部件贴合到位。最后，连接 XLR 话筒线缆，从 Skylight 上将其配布至混音器、接口或便携式录制设备。

接通电源

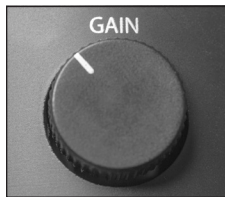


Skylight 是一款电容话筒，有助于实现华丽的音调和提高灵敏度。这也意味着操作时需要连接 48 伏特的外部电源（有时也称为“幻象电源”）。大多数 USB 音频接口、现代混音器和录制设备都配有幻象电源，通常可以通过话筒输入端附近或前面板或后面板上标有“48伏”的开关或按钮接入。（注意：在接通“幻象电源”之前，最好把扬声器音量调小或摘掉耳机，因为电源刚接通时通常会有一点爆破音。）连接并通电后，就可以开始摇滚了。

声音检查

现在一切就绪了，下面我们来简单讲讲如何让您的新话筒发挥出最好的效果。以下小技巧将有助于您实现最佳音效：

调节增益



与音量不同的是，您的混音器、接口或便携式录制设备中的增益设置既可以提供清晰无噪音的信号，也可以根据您的创意喜好来调整录音的音调。该非常重要的设置可以控制话筒的灵敏度，由此您可以确定要将房间中的声音以及您或乐器的声音录制到什么程度。调低增益并靠近话筒会产生一种能听见呼吸声的亲密音调，这非常适用于可能雇用您作旁白的大型电影的预告片。这也可减少话筒会听到的混响声和房间回声。同理，调高增益并远离话筒可以捕

声音检查

捉到房间中的更多声音，增加很棒的“现场”感。花几分钟的时间测试增益设置和话筒的位置不仅能让您像专业人士一样说“测试、测试”和“试音、再试音”，还可帮助您快速锁定您的标志性声音。

小心爆破音

为了帮助削弱爆破音，Skylight 配备了一个自定义的爆破音滤除器。只需用两根橡皮筋将爆破音过滤器固定在话筒顶部，将其置于话筒和您的嘴部之间即可。这将有助于消除这些强大的爆破音中任何细小的气流，但仍能让您的声音响亮清晰。

声音检查

💡 专业技巧：

如果为了视觉效果，您不希望滤除器挡住您的脸，则您仍然可以通过调整“入射角”（这是“移动话筒”的一种文雅说法，并且会让您的朋友们相信您上过音频工程学校）来轻松地处理爆破音。练习时，将一只手放在面前，重复说“pop”一词。然后一边说话一边将手从一侧慢慢地移动到另一侧。您很快就会发现，只有当手处于嘴前时，才会感觉到呼出的气流。只需将话筒向上或侧边移动，同时仍将其对准嘴部，就可获得最佳的音效，且不会受到烦人的爆破音的干扰。

技术规格

| | |
|-------|------------------------------------|
| 音头类型 | 电容式 |
| 音头尺寸 | 34 毫米镀金大振膜 |
| 指向性 | 心型 |
| 频率范围 | 20 赫兹 – 20 千赫 |
| 灵敏度 | -42 分贝 +3 分贝 (0 分贝 = 1 千赫时为每帕 1 伏) |
| 阻抗 | 200 欧姆 |
| 最大声压级 | 144 分贝 |
| 重量 | 1 千克 |
| 尺寸 | 202 x 55.5 毫米 |
| 内含附件 | 防震架、爆破音滤除器、手提包 |

质保声明

512 Audio 向注册了本设备的原始购买者保证，自购买之日起的一年内，本产品不会出现用料和工艺上的缺陷。本质保不可转让。擅自对本产品进行未经许可的维修，或者对产品进行电学或机械改造而造成本产品受损的，会导致本质保失效。质保范围不包括滥用本品、意外损坏、误用本产品，以及包括接线错误、电压或频率错误、电源不稳定、接地线断开（如需使用 3 脚接地电缆的产品）等电不当电气条件的情况，或者将本产品暴露在包括水分、潮湿、烟雾、明火、沙子或其它碎片，以及极端温度在内的恶劣环境之下出现的问题。512 Audio 将自行决定及时地对产品进行修理或更换。本品采用有限质保，只有在确认本品的确存在瑕疵时方可延保，设备租赁、收入损失等附带成本不在质保范围内。请访问我们的网站 www.512audio.com，进一步了解您的质保信息，或请求质保服务。本质保适用于在美国销售的产品。如需了解其它国家的质保信息，请联系您当地的 512 Audio 经销商。本质保提供特定的法律权利，该权利在各州可能不尽相同。基于您所在的州，您可能享有本声明未提及的权利。请参考您所在州的法律，或咨询您当地的 512 Audio 零售商，以了解更多信息。

512 AUDIOのスタジオ品質コン デンサーマイクSKYLIGHTへよう こそ

ポッドキャスト、放送、ストリーミング、再生、プロデュースのいずれの場合でも、512Audioの最新Skylightコンデンサーマイクは、あなたとあなたのリスナーが要求するスタジオ品質のサウンドを提供します。

オーディオに深い情熱を持つエンジニアによって設計されたSkylightは、あなたの声を世界に届ける準備ができています。

さあ、始めよう。

スポットライトに足を踏み入れる



SkyLightはサイドアドレス設計です。つまり、マイクの端ではなく、マイクの側面から入ってくるオーディオを拾います。簡単に参照できるように、マイク本体の「前面」には512オーディオバッジが付いているので、バッジのある側をキャプチャしようとしているスピーカーに向けるだけで、準備が整います。



マイクの下部には、オーディオミキサー、インターフェイス、またはポータブルレコーダーに簡単かつ安全に接続するための標準の3ピンマイクケーブルを受け入れるXLRコネクタがあります。

衝撃への対応



Skylightマイクには、調整可能なショックマウントベースが含まれており、マイクを必要な場所に正確に吊り下げられるように設計されています。これにより、見栄えが良くなるだけでなく、ゲストが足踏みしたりテーブルを叩いたりする衝撃からオーディオを保護します。ショックマウントをブームアームまたはマイクスタンドに接続し、スポットライトを所定の位置にスライドさせ、下部リングを締めてすべてを所定の位置にスナップするだけです。最後に、XLRマイクケーブルを接続し、Skylightからミキサー、インターフェイス、またはポータブルレコーダーに接続します。

私は力を得た

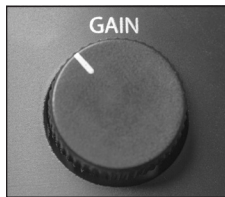


Skylightはコンデンサーマイクで、豊かな音色と感度に貢献します。また、動作には48ボルトの外部電源が必要であることも意味します（これは「ファンタム電源」と呼ばれることもあります）。ほとんどのUSBオーディオインターフェイス、最新のミキサー、および録音デバイスにはファンタム電源が装備されています。ファンタム電源には、通常、マイク入力の近く、または前面パネルまたは背面パネルにある「48V」というラベルの付いたスイッチまたはボタンからアクセスできます。（注：ファンタム電源をオンにする前に、スピーカーの電源を切るか、ヘッドホンを外しておくことをお勧めします。電源が最初にオンになると、「ポップ」な音が聞こえることがよくあります。）接続して電源を入れると、準備が整います。

音量チェック

使用する準備ができたので、新しいマイクを最大限に活用する方法について少し話しましょう。最高のサウンドを実現するためのヒントをいくつかご紹介します。

ゲインを再生する



ボリュームと混同しないように、ミキサー、インターフェイス、またはポータブルレコーダーのゲイン設定を使用して、クリアでノイズのない信号を提供し、クリエイティブな想像力に合うように録音のトーンを形成します。この非常に重要な設定は、マイクの感度を制御し、部屋の音が声や楽器とともにどの程度キャプチャされるかを決定できるようにします。ゲインをローサイドに設定し、マイクの近くに移動すると、息を呑むような親密なトーンが生

音量チェック

成されます。これは、主要な映画の予告編のナレーターとして雇われた場合に最適です。これにより、マイクに聞こえる残響と周囲のエコーの量も減少します。同様に、ゲインを上げてマイクから遠ざけると、部屋の音をより多くキャプチャできるようになり、心地よい「ライブ」感が追加されます。ゲイン設定とマイクの配置を数分間試してみると、プロのように「テスト、テスト」、「1つチェック-2つチェック」などの決まり文句を言うことができるだけでなく、独特のサウンドにすばやく集中するのに役立ちます。

PとTに注意してください

ポップPとサンピングTを飼いならすために、Skylightにはカスタムポップフィルターが付属しています。2つの弾性バンドを使用して、ポップフィルターをマイクの上に配置し、マイクと口の間配置します。これは、これらの強力なストップから小さな空気の爆発を取り除くのに役立ちますが、それでもあなたの声は大きくはっきりと輝きます。

音量チェック

💡 プロのヒント:

視覚的な理由でポップフィルターで顔をブロックしたくない場合でも、入射角を調整することで、爆発音を簡単に解決できます。(これは「マイクを動かす」というエレガントな言い方で、オーディオエンジニアリングスクールにいることを友達に納得させることができます)。練習として、顔の前に手を置き、「ポップ」という言葉を繰り返し言います。次に、話すときに手をゆっくりと左右に動かします。手が口の真正面にあるときだけ息を感じることにすぐに気付くでしょう。マイクを上または横に動かすだけで(口を指さしたまま)、これまでと同じように良い音が鳴り、迷惑なポップ音に悩まされることはありません。

仕様と技術

| | |
|---------|--------------------------------|
| カプセルタイプ | コンデンサー |
| カプセルサイズ | 34mm 金メッキ大型ダイアフラム |
| 極性パターン | カーディオイド |
| 周波数範囲 | 20Hz - 20kHz |
| 感度 | -42dB+3dB (1kHzで0dB = 1V / Pa) |
| インピーダンス | 200オーム |
| 最大SPL | 144dB |
| 重さ | 1kg |
| 寸法 | 202 x 55.5mm |
| 付属品 | ショックマウント、ポップフィルター、キャリーバッグ |

保証書

512 Audioは、購入日から1年間、この機器が登録されている最初の購入者に対して、材料および製造上の欠陥に対してこの製品を保証します。この保証は譲渡できませんこのユニットへの不正なサービスまたは電氣的または機械的な変更に起因する損傷の場合、この保証は無効になります。この保証は、乱用、偶発的な損傷、誤用、誤配線、不適切な電圧、不適切な周波数、不安定な電源、3ピンの接地電源ケーブルを必要とする製品のアースからの切断などの不適切な電氣的状態に起因する損傷には適用されません。この保証は、湿気、湿度、煙、火、砂、その他の破片、極端な温度などの過酷な環境条件への暴露からも適用されません。512 Audioは、独自の裁量により、この製品を適時に修理または交換します。この限定保証は、欠陥が見つかった製品にのみ適用され、機器のレンタル、収益の損失などの付随的な費用には適用されません。保証の詳細について、または保証サービスをリクエストするには、www.512audio.comにアクセスしてください。この保証は、アメリカ合衆国で販売されている製品に適用されます。その他の国の保証情報については、最寄りの512オーディオ販売代理店にお問い合わせください。この保証は、州ごとに異なる可能性のある特定の法的権利を提供します。お住まいの州によっては、この声明に記載されている以外の権利が適用される場合があります。詳細については、州法を参照するか、最寄りの512 Audio販売店にお問い合わせください。

