

## Standard di misura Audison

(Potenze misurate secondo lo standard **audison** edizione 1998)

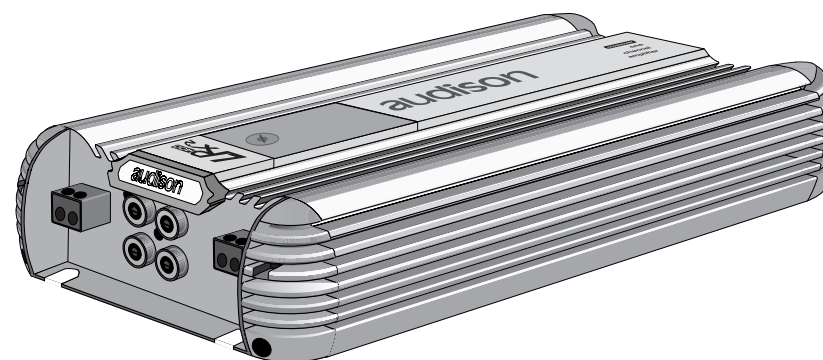
- 12VDC e 13.8VDC;
- 1 kHz o frequenza di taglio del crossover;
- 0.3% THD @ potenza nominale; 1% THD @ potenza continua;
- Tolleranza: +10%, - 5%;
- Potenza continua misurata applicando una tensione RMS su carico resistivo;
- Potenza nominale misurata utilizzando una batteria da 12V DC con un carico di 4 Ohm e tutti i canali in funzione.

# audison

## MANUALE D'USO

### AMPLIFICATORI DI POTENZA PER AUTO

**LR<sup>150</sup><sub>X2</sub>**      **LR<sup>250</sup><sub>X2</sub>**      **LR<sup>500</sup><sub>X2</sub>**



PRINTED IN ITALY - Code 10125760

**audison**  
is a division of **elettromedia**

62018 Potenza Picena (MC) Italy  
Tel. 0733.870870 • Fax 0733.870880 • <http://www.audison.com> • e-mail: [com@audison.com](mailto:com@audison.com)

## INTRODUZIONE

**Audison**, nel ringraziarVi per aver preferito questo prodotto, si congratula per l'ottima scelta in quanto ogni modello è stato concepito per offrire prestazioni di livello assoluto sia sotto il profilo musicale che strumentale.

Prima di passare alla note informative relative al suo utilizzo, si prega di leggere attentamente le norme di sicurezza cui è necessario attenersi per evitare spiacevoli inconvenienti e garantirsi la massima soddisfazione d'uso.

## PRECAUZIONI

- Non installare l'amplificatore in ambienti esposti a temperature inferiori a 0°C o superiori a 55°C e che non possano garantire una sufficiente ventilazione.
- L'amplificatore richiede una tensione d'alimentazione di 12VDC con negativo a massa. Accertarsi che le caratteristiche dell'impianto elettrico del veicolo siano adatte a quelle necessarie per il normale funzionamento dell'amplificatore.
- Per una maggior sicurezza di guida, si consiglia di regolare il volume d'ascolto ad un livello tale da non coprire i suoni provenienti dall'esterno della vettura.

## ATTENZIONE!

**Durante le operazioni d'installazione, fare attenzione ad evitare il contatto fra il cavo proveniente dal polo positivo della batteria (+) e lo chassis dell'amplificatore!**

Lo chassis è, infatti, collegato direttamente al polo negativo della batteria (-) attraverso le viti che lo fissano al telaio del veicolo. Il suo contatto con il cavo del polo positivo provocherebbe un cortocircuito netto con la conseguente possibilità di sviluppo d'incendi e del danneggiamento della batteria.

**Per operare in regime di massima sicurezza, si raccomanda di collegare i cavi d'alimentazione prima ai morsetti dell'amplificatore (POWER + e -) e SOLO SUCCESSIVAMENTE alla batteria.**

## AVVERTENZE

**INGRESSI:** Nel caso la sorgente non dovesse avere la massa del segnale d'uscita (PRE OUT) collegata al proprio telaio ed il suono dell'impianto non essere di livello adeguato o risultasse distorto, provare a risolvere il problema collegando la calza del cavo di segnale d'uscita (PRE OUT) con un punto del telaio della sorgente stessa.

**USCITE:** Evitare di collegare fra loro oppure a massa (telaio dell'autovettura) le uscite di potenza contrassegnate da -L e -R. Nel caso si utilizzi un filtro crossover esterno è necessario accertarsi che le masse dei canali non siano collegate fra di loro.

## COMPONENTI *audison cable* PER I COLLEGAMENTI ELETTRICI

MAINCRIMP

*audison cable*

TERMINALI  
AD ANELLO

### CAVI D'ALIMENTAZIONE RACCOMANDATI

*Il cavo dev'essere scelto in funzione della sua lunghezza e della potenza totale del sistema.*

MODELLO	MORSETTI D'ALIMENTAZIONE		CAVI		+BATTERIA e MASSA		
<b>LR<sup>150</sup>X<sup>2</sup></b>	4 Ohm	MAINCRIMP 10	Per 12 A.W.G.	MAINPOWER 10 (rosso e nero)	PR 52.17R & B	RB 6.34.1G RB 8.34.1G	f = 6 (.24) f = 8 (.31)
	2 Ohm (4 Ohm mono)	MAINCRIMP 10	Per 10 A.W.G.	POWERFLOW 9 (rosso e nero)	PR 52.17R & B	RB 6.34.1G RB 8.34.1G	f = 6 (.24) f = 8 (.31)
<b>LR<sup>250</sup>X<sup>2</sup></b>	4 Ohm	MAINCRIMP 10	Per 11 A.W.G.	MAINPOWER 10 (rosso e nero)	PR 52.17R & B	RB 6.34.1G RB 8.34.1G	f = 6 (.24) f = 8 (.31)
	2 Ohm (4 Ohm mono)	MAINCRIMP 8	Per 8 A.W.G.	MAINPOWER 8 (rosso e nero)	PR 62.19R & B	RB 6.45.1G RB 8.45.1G	f = 6 (.24) f = 8 (.31)
<b>LR<sup>500</sup>X<sup>2</sup></b>	4 Ohm	MAINCRIMP 10	Per 9 A.W.G.	POWERFLOW 9 (rosso e nero)	PR 52.17R & B	RB 6.34.1G RB 8.34.1G	f = 6 (.24) f = 8 (.31)
	2 Ohm (4 Ohm mono)	MAINCRIMP 8	Per 6 A.W.G.	MAINPOWER 5 (rosso e nero)	PR 80.24R & B	RB 6.58.1G RB 8.58.1G	f = 6 (.24) f = 8 (.31)

### CAVI PER ALTOPARLANTI RACCOMANDATI

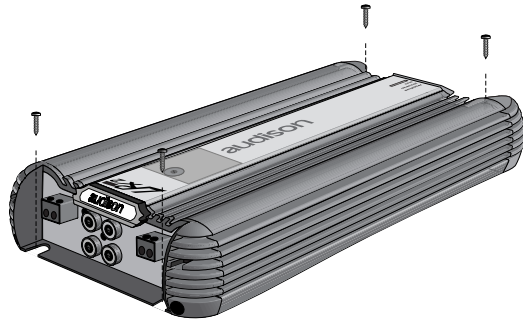
MORSETTI PER ALTOPARLANTI	CAVO	
MAINCRIMP 14	096/20 MV	2 x 16 A.W.G.
MAINCRIMP 14	093/20	2 x 14 A.W.G.
MAINCRIMP 14	092/20	2 x 12 A.W.G.

### CAVI DI SEGNALE RACCOMANDATI

Le prolunghe PIN-RCA / PIN-RCA della serie BEST sono disponibili nelle seguenti misure

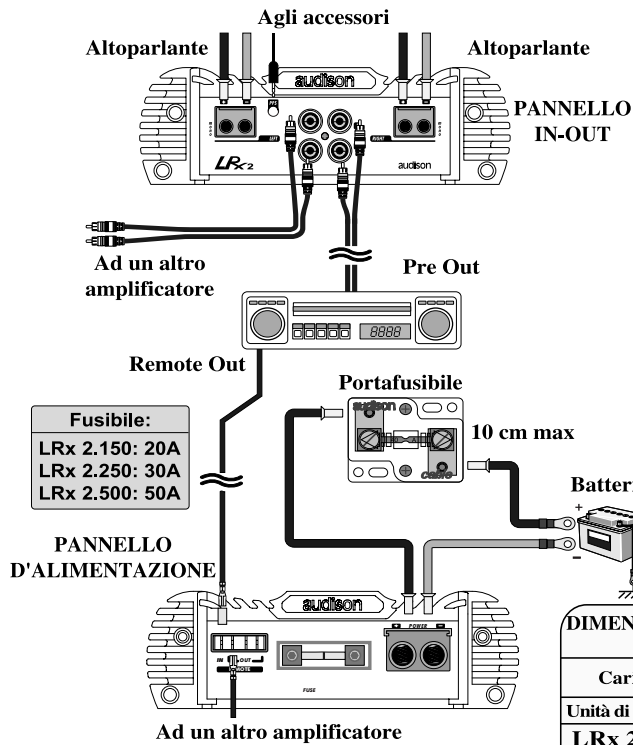
	BS 50 cm 50 (19.68 inch)	BS 300 cm 300 (118.11 inch)
	BS 100 cm 100 (39.37 inch)	BS 400 cm 400 (157.48 inch)
	BS 150 cm 150 (59.05 inch)	BS 450 cm 450 (177.16 inch)
	BS 200 cm 200 (78.74 inch)	BS 500 cm 500 (196.85 inch)
		BS 600 cm 600 (236.22 inch)

FISSAGGIO DELL'APPARECCHIO



Fissare l'amplificatore utilizzando le viti autofilettanti (4.2 x 16) fornite a corredo.

COLLEGAMENTI ELETTRICI



**ATTENZIONE!**  
 Ad ulteriore protezione dell'impianto si consiglia di inserire un fusibile a lamina sul cavo che collega il polo positivo della batteria al morsetto POWER (+) dell'amplificatore. Questo fusibile andrà installato a circa 10 cm dalla batteria ed il suo valore dovrà essere pari o leggermente superiore (appross.: +10%) a quello dell'assorbimento @ 13,8 VDC in funzione delle diverse configurazioni (v. "Caratteristiche Tecniche").  
 Nel caso di impianti realizzati utilizzando più amplificatori o amplificatori equipaggiati con più fusibili, esso dovrà essere pari alla somma dei valori dei vari fusibili.

**DIMENSIONI DEL CAVO D'ALIMENTAZIONE**  
 lunghezza: 4/5 m

Carico	4 Ohm		2 Ohm (4 Ohm mono)	
	mm <sup>2</sup>	A.W.G.	mm <sup>2</sup>	A.W.G.
<b>LRx 2.150</b>	3	12	5,1	10
<b>LRx 2.250</b>	3,8	11	7,6	8
<b>LRx 2.500</b>	6,5	9	12	6

**Descrizione** ..... p. 4

**Pannello In-Out**  
 Funzioni ..... 5

**Pannello di alimentazione**  
 Funzioni ..... 6  
 Sostituzione del fusibile ..... 7

**Pannello di controllo**  
 Funzioni e controlli ..... 8

**Caratteristiche tecniche**  
 Dimensioni per il fissaggio ..... 10  
 LRx 2.150 ..... 10  
 LRx 2.250 ..... 11  
 LRx 2.500 ..... 11

**Accessori**  
 CLK2 - LRx Cooling Kit ..... 12

**Configurazioni**  
 Schema a blocchi ..... 14  
 Tabella delle configurazioni ..... 15  
 Schema pannello controlli ..... 15

**Esempi di configurazione**  
 Mono (Front+Sub) ..... 16  
 Front+Sub ..... 17  
 Front+Sub (Trimode) ..... 18  
 Front+Rear+Sub ..... 19  
 Multichannel ..... 20

**Installazione**  
 Rotazione del logo ..... 21  
 Fissaggio dell'apparecchio ..... 22  
 Collegamenti elettrici ..... 22  
 Componenti **audison cable** per i collegamenti elettrici ..... 23

**Standard di misura Audison** ..... 24

## DESCRIZIONE

### **Audison LRx 2.150, LRx 2.250 e LRx 2.500:**

amplificatori di potenza stereo per auto caratterizzati da eccellenti prestazioni musicali, dimensioni estremamente contenute e da un'eccezionale riserva d'energia.

Il loro stadio d'alimentazione, realizzato con MOSFET da 70 A (una coppia per il modello LRx 2.150, due coppie per il modello LRx 2.250 e tre coppie per il modello LRx 2.500), è di tipo PWM stabilizzato ed è ampiamente surdimensionato.

Lo stadio d'ingresso dispone di uno speciale circuito (LNS) che permette la reiezione dei disturbi dell'impianto riducendo i classici rumori dovuti alle parti elettriche del veicolo (alternatore, iniezione elettronica, ecc.) senza alterare in alcun modo la qualità del segnale musicale.

Gli stadi driver sono caratterizzati da una circuitazione estremamente lineare. Dispongono di un differenziale a transistor accoppiati e di un amplificatore di tensione complementare in Classe A. Le sezioni di potenza adottano una configurazione Darlington con BJT TO247 ad alto guadagno ed elevata SOA (Safety Operation Area). La loro elevata capacità di erogare corrente permette a questi amplificatori di pilotare agevolmente anche i carichi più difficili e di soddisfare qualsiasi richiesta di potenza. In regime continuo sono in grado di fornire potenze comprese fra 80 e 200 W per canale su un carico di 4 Ohm e fra ben 110 e 330W per canale su 2 Ohm. In mono (bridged) il range delle potenze sale spostandosi fra 220 e 660W su 4 Ohm. Al di sotto dei 2 Ohm, contrariamente a quanto avviene con altri amplificatori, gli LRx2 non vengono immediatamente bloccati da sistemi di protezione. L'esclusivo circuito "Overload Limiter" permette loro, infatti, di continuare a lavorare limitando la potenza di uscita e segnalando la difficoltà del carico applicato tramite il lampeggiamento del LED "Limit".

La loro grande riserva di potenza, il fermo e costante controllo alle basse frequenze e le loro raffinate qualità timbriche li rendono componenti ideali per l'allestimento di sistemi studiati per raggiungere spiccate caratteristiche musicali ed elevatissime pressioni sonore (SPL).

Gli LRx2 sono equipaggiati con due filtri HI-PASS e LO-PASS bypassabili a frequenze non indipendenti. La loro configurazione è di tipo Butterworth a 12 dB/ott.

È presente un selettore che permette di decidere se mandare agli stadi di potenza la sezione HI-PASS o quella LO-PASS.

Nel caso d'impieghi particolarmente gravosi (carichi molto bassi) oppure in installazioni ove la ristrettezza degli spazi a disposizione dovesse rendere insufficiente il raffreddamento operato dal dissipatore, gli LRx possono essere affiancati dal sistema di raffreddamento CLK2 (optional).

Si tratta di un sistema costituito da due unità da applicare lateralmente all'amplificatore, ognuna delle quali è equipaggiata con una ventola controllata elettronicamente, che consente la stabilizzazione termica dell'amplificatore (v. "CLK2 - LRx Cooling Kit").

Le protezioni degli LRx2 prevedono:

- il circuito **RGP** (Resettable Ground Protection) che, nel caso di cortocircuito delle uscite degli altoparlanti sulla carrozzeria, è in grado di rilevare un elevato passaggio di corrente sulla massa d'ingresso ed agisce mettendo in stand by l'amplificatore proteggendone la circuitazione;
- un dispositivo contro i cortocircuiti e la presenza di DC sulle uscite a salvaguardia dell'integrità degli altoparlanti;
- un dispositivo che rilevando un aumento eccessivo della temperatura dell'amplificatore ne interrompe il suo funzionamento fino al ripristino delle condizioni ottimali.

Una volta verificate e risolte le cause dell'intervento dei circuiti di protezione, il reset dell'amplificatore avviene tramite il suo spegnimento e successiva riaccensione.

L'amplificatore è, inoltre, dotato di un'ulteriore protezione generale garantita da un fusibile a lamina interno ad accesso rapido.

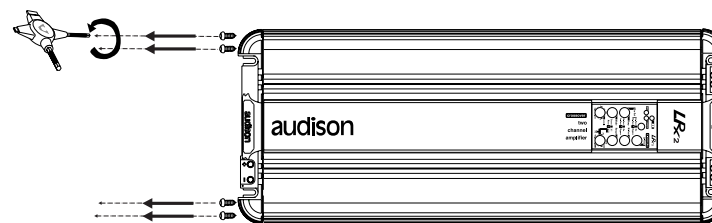
### **Optional:**

A richiesta è disponibile:

- sistema di raffreddamento CLK2.

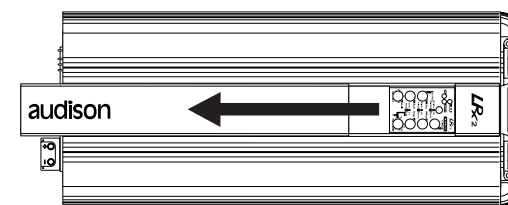
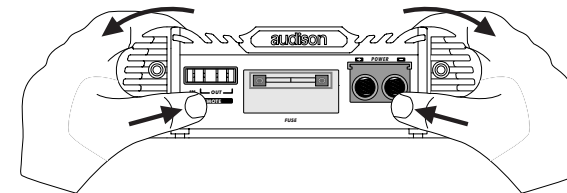
## INSTALLAZIONE

### ROTAZIONE DEL LOGO



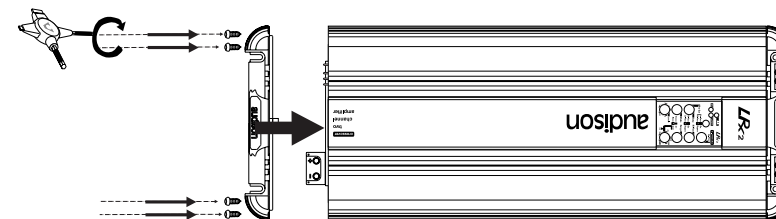
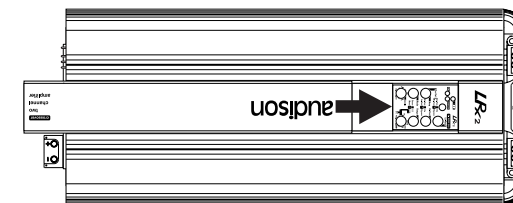
**1** - Asportare lo sportello trasparente a protezione dei controlli e successivamente le 4 viti che bloccano la mascherina utilizzando il multispanner.

**2** - Asportare la mascherina, facendo attenzione a non danneggiare la placchetta serigrafata che dovrà, invece, restare sull'amplificatore. (Si consiglia di afferrare le due guance della mascherina con entrambe le mani e di tirare bloccando, al tempo stesso, la placchetta con le dita contro il corpo dell'amplificatore. Ciò permetterà di staccare la mascherina dalla placchetta senza danno).



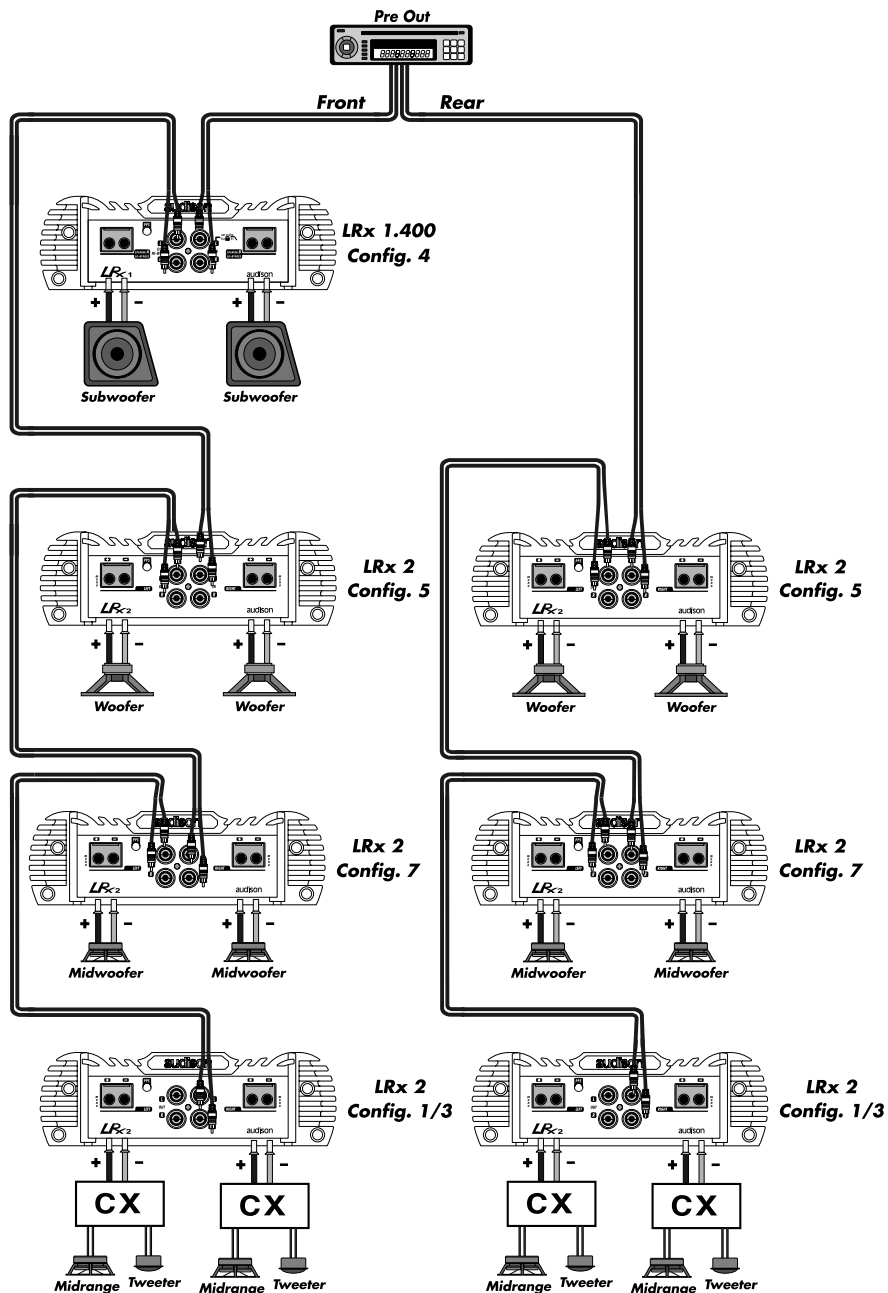
**3** - Estrarre la barra con il logo **audison**.

**4** - Reinscrivere la barra col logo **audison** rovesciato lungo il binario.



**5** - Reinscrivere la mascherina, fissandola con le viti e, infine, ricollocare lo sportello trasparente a protezione dei controlli.

## MULTICHANNEL



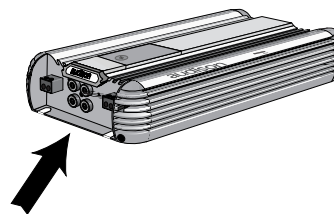
## FUNZIONI

1

### LEFT/RIGHT

Uscite di potenza dei canali sinistro (Left) e destro (Right) dell'amplificatore. Collegare a queste uscite i cavi per gli altoparlanti seguendo le indicazioni circa le corrette polarità. I morsetti accettano cavi della sezione max. di 9 A.W.G. (Per il loro dimensionamento v. "Componenti **audison cable** per i collegamenti elettrici"). Si raccomanda l'impiego di cavi scelti dal catalogo **audison cable**.

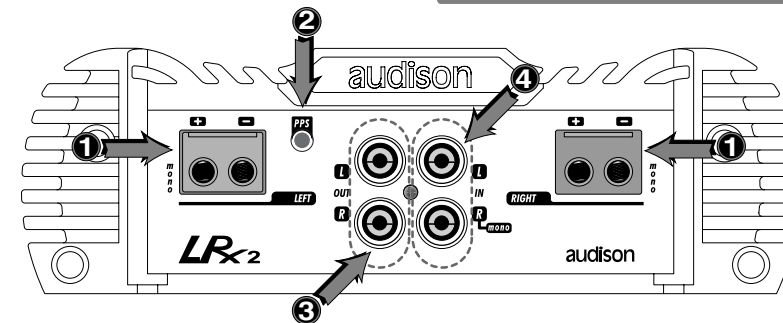
Per collegare l'amplificatore a ponte (bridged) e sfruttare la maggior potenza offerta da questa configurazione utilizzare i morsetti (+L) e (-R) denominati **mono**.



2

### PPS (Phantom Power Supply)

Presca d'alimentazione per accessori audio esterni **audison**.



3

### OUT

Uscite preamplificate (PRE OUT) dei canali sinistro (L) e destro (R) da inviare ad un amplificatore supplementare. Per verificare il tipo di segnale presente, v. "Tabella delle Configurazioni".

4

### IN

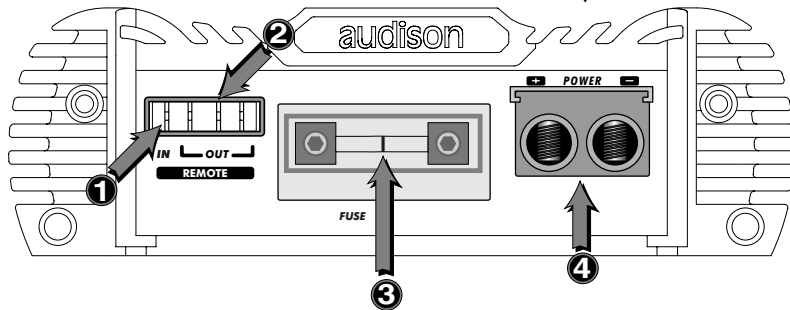
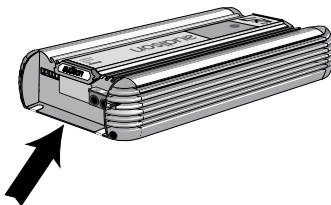
Ingressi canali sinistro (L) e destro (R) dell'amplificatore (PRE IN). Ad essi vanno collegate le uscite preamplificate (PRE OUT) di una sorgente (autoradio, sintonizzatore CD, DAT ecc.) o di un crossover elettronico esterno. Per utilizzare l'amplificatore in mono, collegare solo l'ingresso del canale destro (R).

## FUNZIONI

1

### REMOTE IN

Terminale per il collegamento del cavo Remote che proviene dalla sorgente e che comanda l'accensione dell'amplificatore. La tensione applicata dev'essere compresa fra 7 e 15VDC.



2

### REMOTE OUT

Terminali per il rilancio del comando d'accensione (Remote IN) proveniente dalla sorgente. Vanno utilizzati per comandare l'accensione simultanea di un altro amplificatore o dispositivo utilizzato nell'impianto. La tensione disponibile corrisponde a quella applicata sul Remote IN.

3

### FUSE (LRx 2.150: 20A - LRx 2.250: 30A - LRx 2.500: 50A)

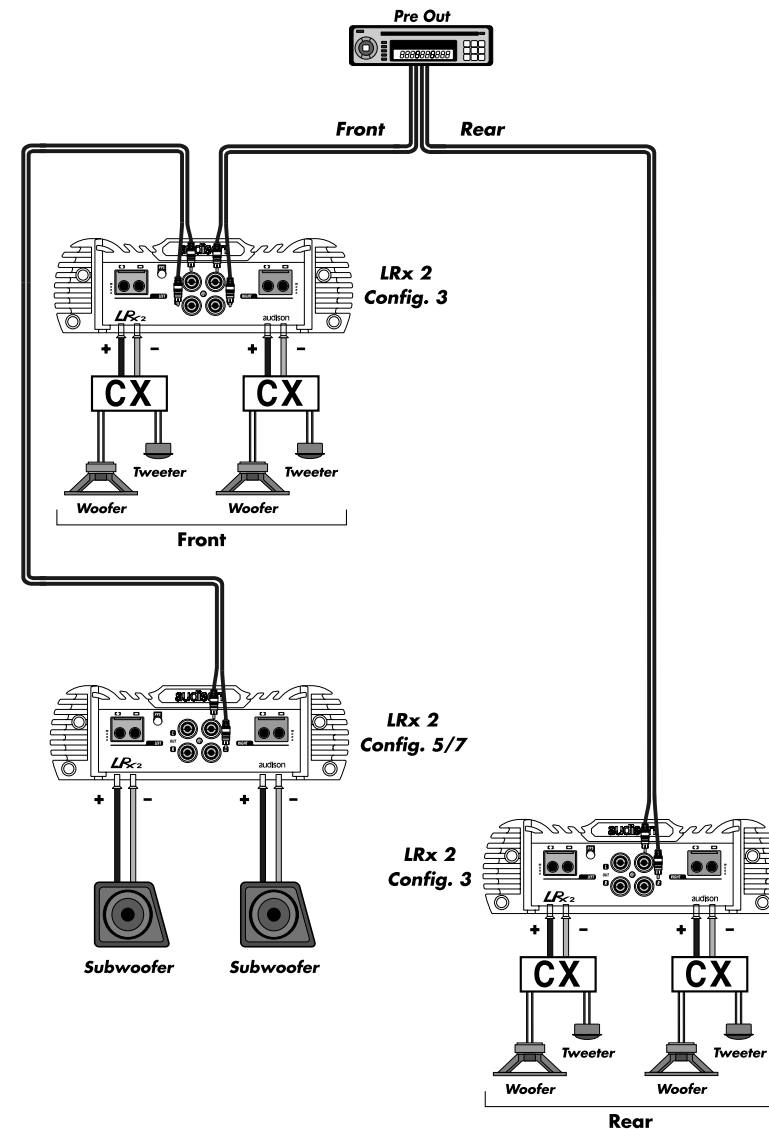
Fusibile a lamina. Fornisce una protezione di carattere generale all'amplificatore. In caso di rottura, sostituirlo facendo attenzione a rispettare il valore originale.  
ATTENZIONE!: Ad ulteriore protezione dell'impianto si consiglia di inserire un fusibile a lamina sul cavo che collega il polo positivo della batteria al morsetto POWER (+) dell'amplificatore (v. "Collegamenti elettrici").

4

### POWER

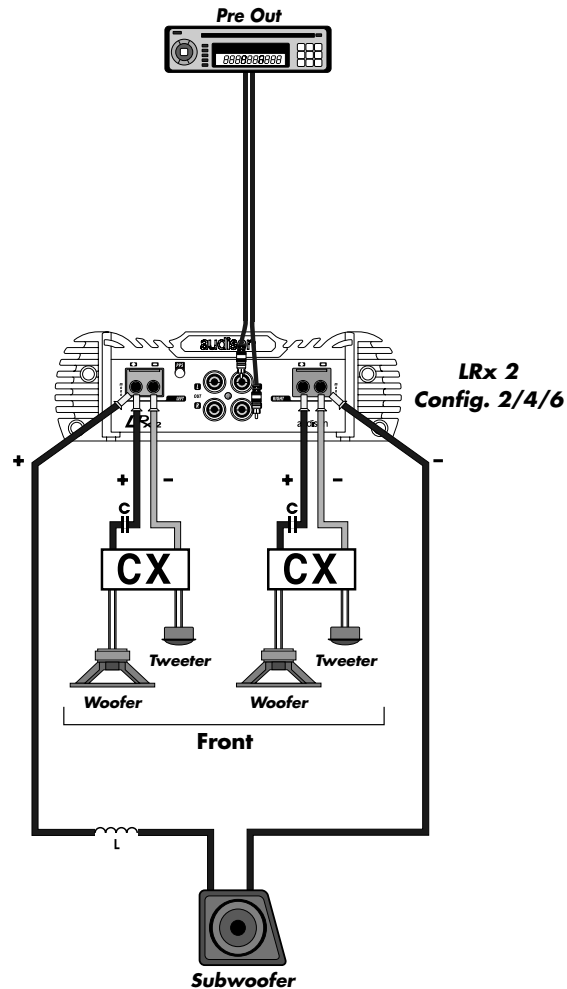
Morsetti per il collegamento del cavo d'alimentazione dell'amplificatore. Collegare il polo positivo e quello negativo secondo le polarità indicate. I fori hanno un diametro di 8 millimetri e permettono di accettare cavi dalla sezione massima di 3 A.W.G. Per un migliore trasferimento della corrente si raccomanda di utilizzare cavi d'alimentazione della massima sezione possibile. A tal scopo il catalogo **audison cable** fornisce una completa gamma di cavi d'alimentazione in grado di soddisfare le più svariate esigenze. Sempre nel catalogo **audison cable** è possibile trovare le terminazioni per cavi **Maincrimp**. Il loro utilizzo è fortemente consigliato perché esse, contenendo il capo non protetto del cavo al loro interno, permettono al morsetto di effettuare il serraggio su tutta la sua sezione utile.

## FRONT+REAR+SUB



CX PASSIVE CROSSOVER

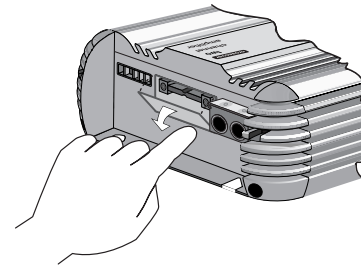
FRONT+SUB (TRIMODE)



FREQUENCY Hertz	SPEAKERS IMPEDANCE			
	4 Ohms		8 Ohms	
	L (mH)	C (µF)	L (mH)	C (µF)
60	10.6	660	21.0	330
80	7.9	495	15.9	245
100	6.4	400	12.7	200
120	5.3	330	10.6	165
150	4.3	265	8.5	132

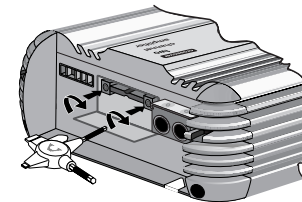
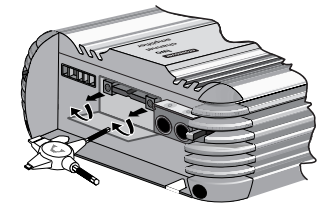
CX PASSIVE CROSSOVER

SOSTITUZIONE FUSIBILE



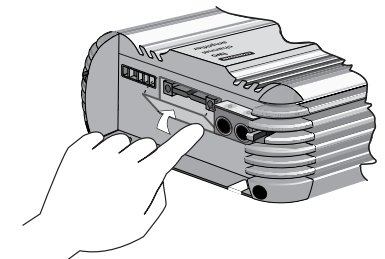
1 - Aprire lo sportello trasparente spingendo, secondo il verso delle frecce, i due denti posti agli angoli inferiori dello stesso.

2 - Asportare le viti che serrano il fusibile per eliminare i residui del fusibile interrotto, prestando attenzione a non disperderli all'interno dell'apparecchio.



3 - Verificare il valore del nuovo fusibile da inserire, quindi fissarlo serrando gradualmente e alternatamente le due viti. Ciò eviterà cadute di tensione lungo la linea e agevolerà il perfetto funzionamento del dispositivo.

4 - Richiudere il vano con lo sportello trasparente.



## FUNZIONI E CONTROLLI

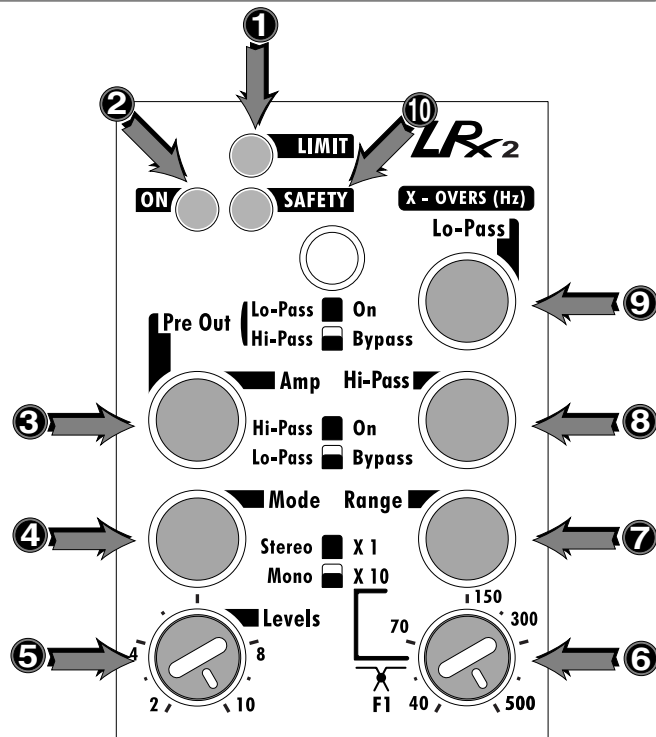
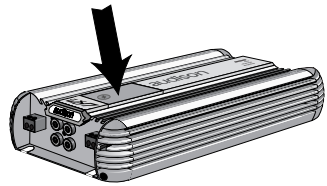
1

### LIMIT (LED arancio)

Indica l'attivazione del circuito Overload Limiter.

#### Attenzione!

La sua accensione (anche sporadica) indica la complessità del carico applicato. L'attivazione del circuito Overload Limiter (limitatore della potenza d'uscita) permetterà, comunque, il funzionamento dell'amplificatore senza distorsioni. Solo nel caso che l'accensione dell'Overload Limiter fosse troppo frequente (ad ogni picco di potenza), occorrerà verificare la presenza di guasti o di un carico eccessivamente complesso (valore dell'impedenza inferiore di circa il 50% rispetto a quello dichiarato come minimo applicabile). In queste condizioni, l'amplificatore può continuare a funzionare ma con un'inevitabile riduzione della potenza.



2

### ON (LED verde)

Indica l'accensione dell'amplificatore.

3

### AMP: HI/LO-PASS (Pre Out: Lo/Hi-Pass)

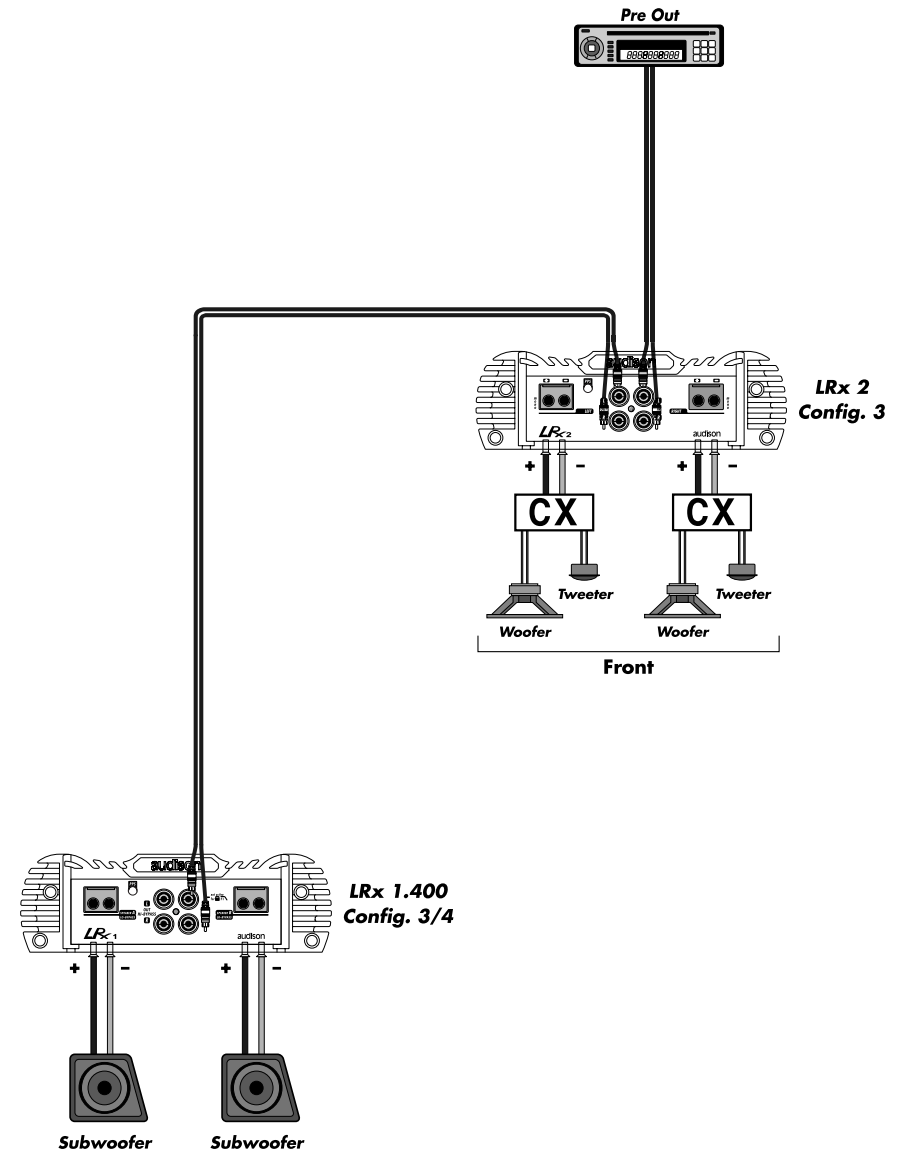
Permette di scegliere quale tipo di segnale (Lo-Pass o Hi-Pass) inviare alla sezione d'amplificazione. All'uscita **PRE-OUT** si troverà, di conseguenza, quello non selezionato.

Amp: Hi-Pass  ⇒ Preout: Lo-Pass

Amp: Lo-Pass  ⇒ Pre Out: Hi-Pass.

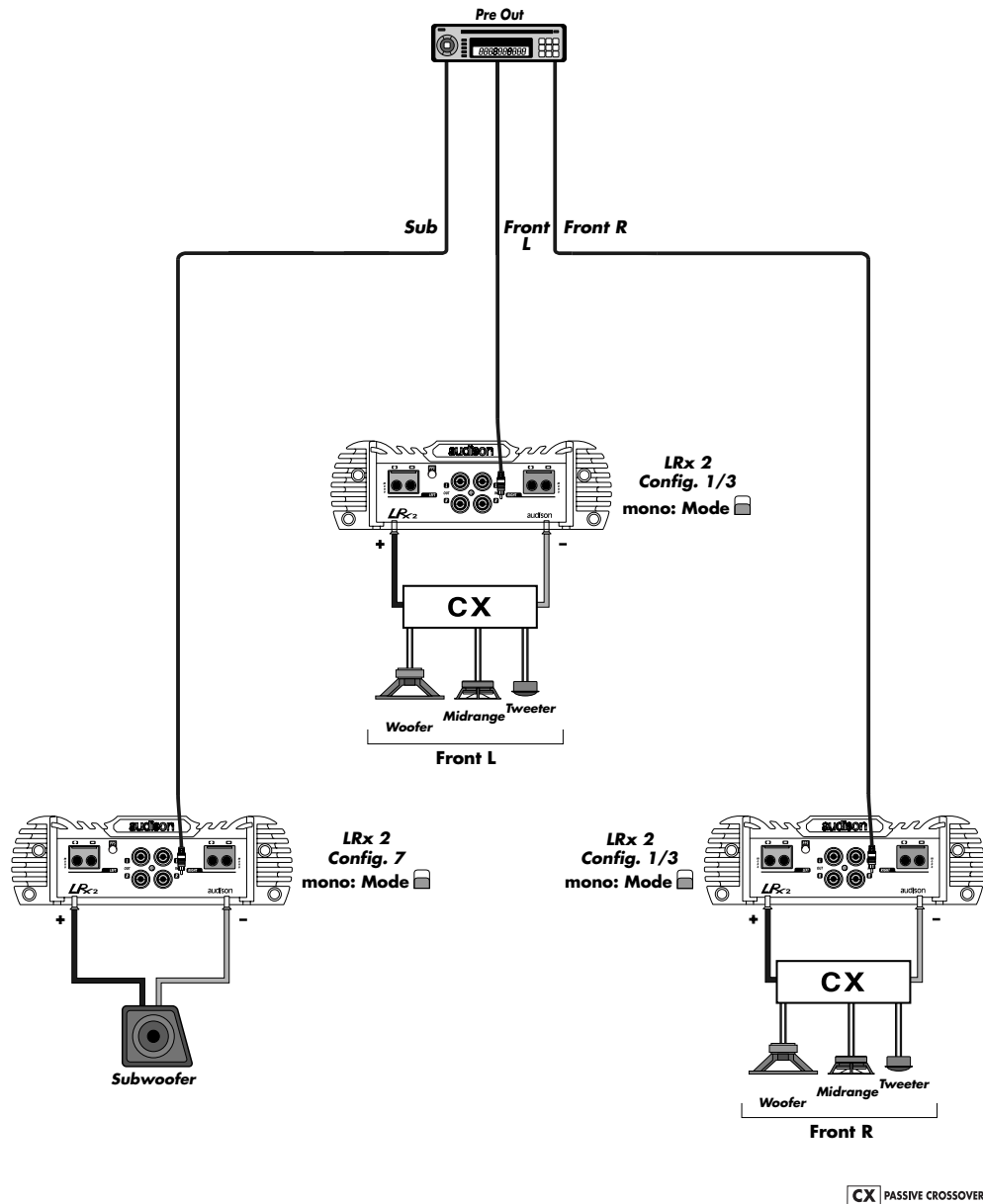
(v. "Tabella delle Configurazioni").

## FRONT+SUB





## MONO (FRONT+SUB)



4

### MODE

Permette di commutare il modo di funzionamento dell'amplificatore fra Stereo e Mono (bridged).

8

### HI-PASS

Permette di attivare (**On**) o bypassare (**Bypass**) il filtro HI-PASS. In questo modo all'uscita, selezionata tramite il selettore **AMP: HI/LO-PASS**, sarà presente un segnale HI-PASS o a gamma intera.

5

### LEVELS

Regola la sensibilità d'ingresso per entrambi i canali dell'amplificatore e ne imposta il livello d'uscita.

9

### LO-PASS

Permette di attivare (**On**) o bypassare (**Bypass**) il filtro Lo-Pass. In questo modo all'uscita, selezionata tramite il selettore **AMP: HI/LO-PASS**, sarà presente un segnale Lo-Pass o a gamma intera.

6

### F1

Permette di scegliere fra 40 e 500 Hz la frequenza d'incrocio fra le sezioni Lo-Pass e Hi-Pass.

10

### SAFETY (LED rosso)

Indica l'attivazione dei circuiti di protezione dell'amplificatore. Per ripristinarne il funzionamento è necessario spegnere l'impianto per riaccenderlo dopo almeno 10 secondi. Prima di riaccendere l'amplificatore si raccomanda, comunque, di verificare tutti i vari collegamenti.

7

### RANGE: x1/x10

Selettore del range delle frequenze. Permette di decidere le gamme di frequenze predefinite entro le quali, tramite F1, effettuare l'incrocio fra Lo-Pass e Hi-Pass.

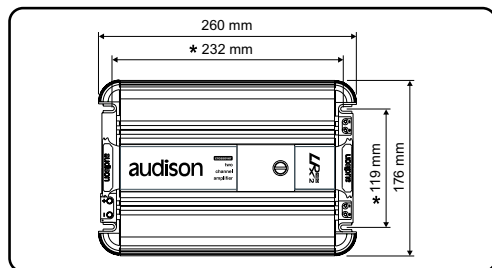
x1  ⇒ 40 ÷ 500Hz

x10  ⇒ 400Hz ÷ 5kHz

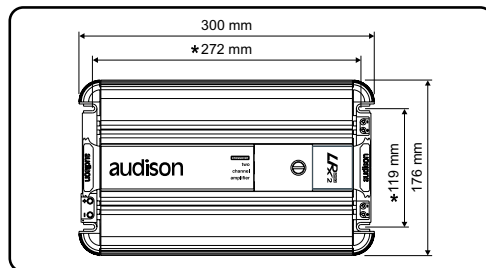
**Se il LED dovesse restare acceso, contattare i centri d'assistenza autorizzata Audison!**

DIMENSIONI PER IL FISSAGGIO

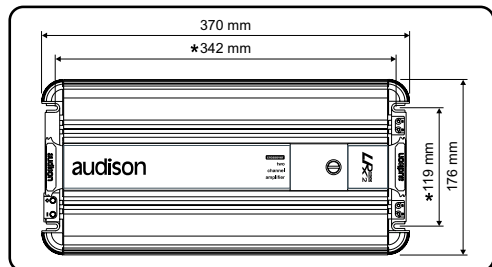
LRx 2.150



LRx 2.250



LRx 2.500



\* Quote di foratura per il fissaggio

LRx 2.150

SEZIONE D'ALIMENTAZIONE

Tensione: ..... 11 ÷ 15 VDC  
 Assorbimento minimo: ..... 0,5 A  
 Assorbimento da spento: ..... 0,02 mA

Assorbimento @ 13,8 VDC  
 (Potenza Musicale Max.):

- config. A (vedi Potenza d'Uscita): ..... 11 A  
 - config. B/C (vedi Potenza d'Uscita): ..... 18,5 A

SEZIONE D'AMPLIFICAZIONE

Distorsione - THD (1 kHz): ..... 0,009 %  
 Banda Passante (-3 dB): ..... 4 Hz ÷ 85 kHz  
 Rapporto S/N (pesato A @ 1 V): ..... 105 dB  
 Fattore di smorzamento (1 kHz, 4 Ohm): ... 240  
 Sensibilità d'ingresso: ..... 0,2 ÷ 5 VRMS  
 Impedenza d'ingresso: ..... 15 kOhm

Impedenza di carico:

- 2 Ch. Stereo: ..... 4 - 2 Ohm  
 - 1 Ch. mono a ponte: ..... 4 Ohm

Potenza d'Uscita Nominale (RMS)

PN @ 12VDC; THD 0,3%: ..... 70W x 2 (4 Ohm)

Potenza d'Uscita (RMS) @ 13,8 VDC; THD 1%

- config. A: ..... 80W x 2 (4 Ohm)  
 - config. B: ..... 110W x 2 (2 Ohm)  
 - config. C: ..... 220W x 1 (4 Ohm)

SEZIONE FILTRI/INGRESSI

IN L/R: Bypass/Hi-Pass/Lo-Pass 12 dB/Oct.  
 (40 ÷ 500 Hz/400 ÷ 5000 Hz)

Pre Out: Bypass/Hi-Pass/Lo-Pass 12 dB/Oct.  
 (40 ÷ 500 Hz/400 ÷ 5000 Hz)

Ingressi: ..... IN L-R

SERVIZI

Remote IN: ..... 7 ÷ 15 VDC - 1 mA  
 Remote OUT: ..... 12 VDC - 10 mA  
 Alimentazione Aux. (PPS): ..... ±12 VDC - 300 mA  
 Fusibile: ..... 20 A

DIMENSIONI MAX. (l x a x p): mm. 176 x 56 x 260

PESO: ..... kg. 2,6

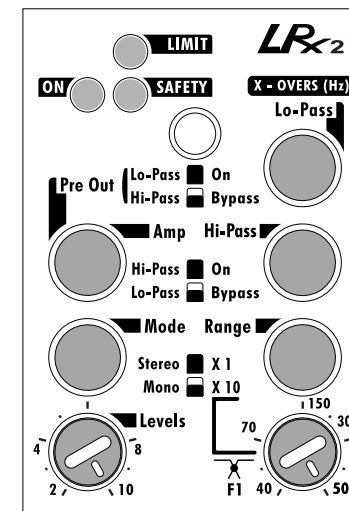
TABELLA DELLE CONFIGURAZIONI

I modelli della serie LRx 2 prevedono le seguenti configurazioni:

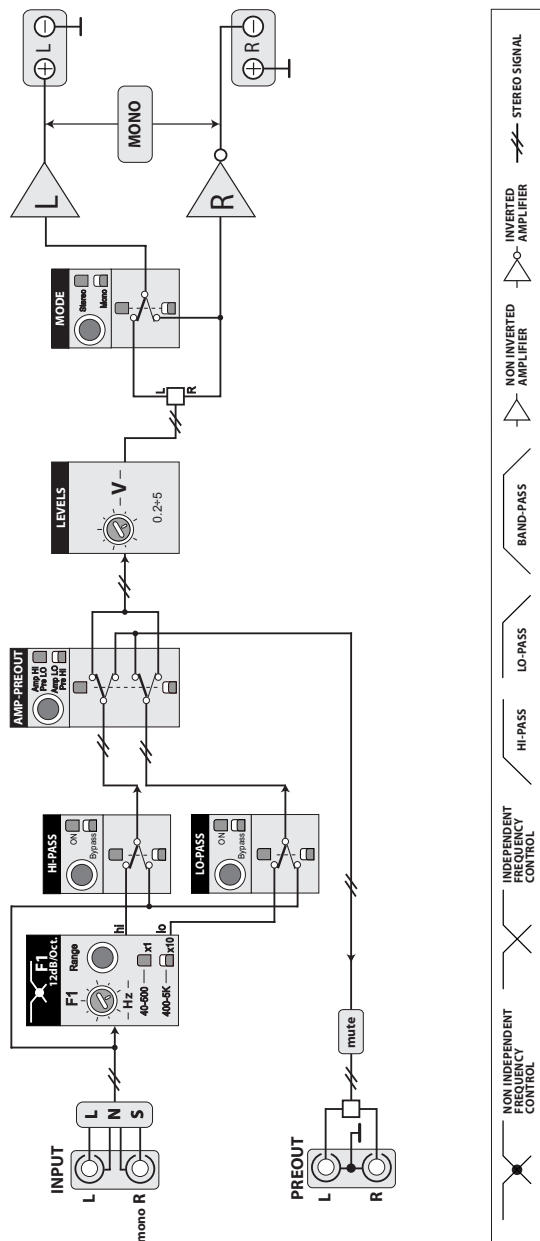
- Config. 1 = Speaker L-R (Hi 12 dB); Pre Out (Lo 12 dB)
- Config. 2 = Speaker L-R (Full Range); Pre Out (Lo 12 dB)
- Config. 3 = Speaker L-R (Hi 12 dB); Pre Out (Full Range)
- Config. 4 = Speaker L-R (Full Range); Pre Out (Full Range)
- Config. 5 = Speaker L-R (Lo 12 dB); Pre Out (Hi 12 dB)
- Config. 6 = Speaker L-R (Full Range); Pre Out (Hi 12 dB)
- Config. 7 = Speaker L-R (Lo 12 dB); Pre Out (Full Range)

CONFIG.	SPEAKER L/R	PRE OUT	AMP/PRE OUT	HI-PASS	LO-PASS
1			HI/LO	ON	ON
2			HI/LO	BYPASS	ON
3			HI/LO	ON	BYPASS
4			HI/LO	BYPASS	BYPASS
5			LO/HI	ON	ON
6			LO/HI	ON	BYPASS
7			LO/HI	BYPASS	ON

SCHEMA PANNELLO CONTROLLI



SCHEMA A BLOCCHI



LRx 2.250

<p><b>SEZIONE D'ALIMENTAZIONE</b>                  Tensione: ..... 11 ÷ 15 VDC                  Assorbimento minimo: ..... 0,7 A                  Assorbimento da spento: ..... 0,02 mA</p> <p>Assorbimento @ 13,8 VDC                  (Potenza Musicale Max.):                  - config. A (vedi Potenza d'Uscita): ..... 13,8 A                  - config. B/C (vedi Potenza d'Uscita): ..... 27,5 A</p>	<p>Potenza d'Uscita Nominale (RMS)  <b>PN @ 12VDC; THD 0,3%: ..... 100W x 2 (4 Ohm)</b></p> <p>Potenza d'Uscita (RMS) @ 13.8 VDC; THD 1%                  - config. A: ..... 120W x 2 (4 Ohm)                  - config. B: ..... 210W x 2 (2 Ohm)                  - config. C: ..... 420W x 1 (4 Ohm)</p>
<p><b>SEZIONE D'AMPLIFICAZIONE</b>                  Distorsione - THD (1 kHz): ..... 0,009 %                  Banda Passante (-3 dB): ..... 4 Hz ÷ 85 kHz                  Rapporto S/N (pesato A @ 1 V): ..... 105 dB                  Fattore di smorzamento (1 kHz, 4 Ohm): ... 240                  Sensibilità d'ingresso: ..... 0,2 ÷ 5 VRMS                  Impedenza d'ingresso: ..... 15 kOhm</p> <p>Impedenza di carico:                  - 2 Ch. Stereo: ..... 4 - 2 Ohm                  - 1 Ch. mono a ponte: ..... 4 Ohm</p>	<p><b>SEZIONE FILTRI/INGRESSI</b>                  IN L/R: Bypass/Hi-Pass/Lo-Pass 12 dB/Oct.                  (40 ÷ 500 Hz/400 ÷ 5000 Hz)                  Pre Out: Bypass/Hi-Pass/Lo-Pass 12 dB/Oct.                  (40 ÷ 500 Hz/400 ÷ 5000 Hz)                  Ingressi: ..... IN L-R</p>
	<p><b>SERVIZI</b>                  Remote IN: ..... 7 ÷ 15 VDC - 1 mA                  Remote OUT: ..... 12 VDC - 10 mA                  Alimentazione Aux. (PPS): ..... ±12 VDC - 300 mA                  Fusibile: ..... 30 A</p>
	<p><b>DIMENSIONI MAX.</b> (l x a x p): mm. 176 x 56 x 300  <b>PESO:</b> ..... kg. 3,0</p>

LRx 2.500

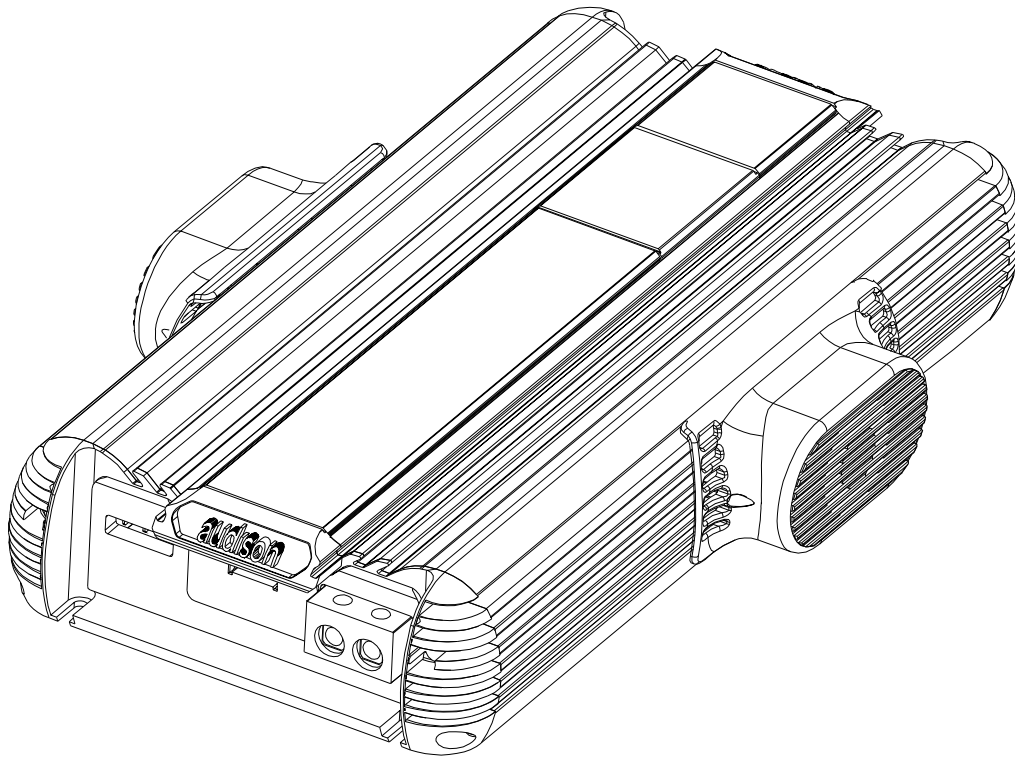
<p><b>SEZIONE D'ALIMENTAZIONE</b>                  Tensione: ..... 11 ÷ 15 VDC                  Assorbimento minimo: ..... 1,1 A                  Assorbimento da spento: ..... 0,02 mA</p> <p>Assorbimento @ 13,8 VDC                  (Potenza Musicale Max.):                  - config. A (vedi Potenza d'Uscita): ..... 23,5 A                  - config. B/C (vedi Potenza d'Uscita): ..... 44 A</p>	<p>Potenza d'Uscita Nominale (RMS)  <b>PN @ 12VDC; THD 0,3%: ..... 160W x 2 (4 Ohm)</b></p> <p>Potenza d'Uscita (RMS) @ 13.8 VDC; THD 1%                  - config. A: ..... 200W x 2 (4 Ohm)                  - config. B: ..... 330W x 2 (2 Ohm)                  - config. C: ..... 660W x 1 (4 Ohm)</p>
<p><b>SEZIONE D'AMPLIFICAZIONE</b>                  Distorsione - THD (1 kHz): ..... 0,009 %                  Banda Passante (-3 dB): ..... 4 Hz ÷ 85 kHz                  Rapporto S/N (pesato A @ 1 V): ..... 105 dB                  Fattore di smorzamento (1 kHz, 4 Ohm): ... 240                  Sensibilità d'ingresso: ..... 0,2 ÷ 5 VRMS                  Impedenza d'ingresso: ..... 15 kOhm</p> <p>Impedenza di carico:                  - 2 Ch. Stereo: ..... 4 - 2 Ohm                  - 1 Ch. mono a ponte: ..... 4 Ohm</p>	<p><b>SEZIONE FILTRI/INGRESSI</b>                  IN L/R: Bypass/Hi-Pass/Lo-Pass 12 dB/Oct.                  (40 ÷ 500 Hz/400 ÷ 5000 Hz)                  Pre Out: Bypass/Hi-Pass/Lo-Pass 12 dB/Oct.                  (40 ÷ 500 Hz/400 ÷ 5000 Hz)                  Ingressi: ..... IN L-R</p>
	<p><b>SERVIZI</b>                  Remote IN: ..... 7 ÷ 15 VDC - 1 mA                  Remote OUT: ..... 12 VDC - 10 mA                  Alimentazione Aux. (PPS): ..... ±12 VDC - 300 mA                  Fusibile: ..... 50 A</p>
	<p><b>DIMENSIONI MAX.</b> (l x a x p): mm. 176 x 56 x 370  <b>PESO:</b> ..... kg. 3,7</p>

**CLK2 - LRx Cooling Kit**

Sistema di raffreddamento specificamente concepito per assicurare la corretta temperatura di lavoro a tutti i modelli della serie LRx.

Il **CLK2** è consigliato nel caso d'impieghi particolarmente gravosi per l'amplificatore (carichi molto bassi), oppure in installazioni ove la ristrettezza degli spazi a disposizione dovesse rendere insufficiente il raffreddamento operato dal dissipatore.

È costituito da due unità da applicare lateralmente all'amplificatore, ognuna delle quali è equipaggiata con una ventola controllata elettronicamente. Il suo intervento è deciso da un sensore termico che avvia il sistema non appena il dissipatore dell'LRx raggiunge la temperatura di 45°C. Lo stesso sensore è collegato ad uno speciale circuito di controllo che, al salire della temperatura, comanda il progressivo aumento della velocità delle due ventole. Il costante controllo del flusso d'aria consente, entro ampi limiti, la stabilizzazione termica dell'amplificatore ed il contenimento del rumore del dispositivo.



Installazione:

